

ঐতিহাসিক চিত্র ।

(ঐতিহাসিক মাসিক পত্র)

শ্রীনিখিলনাথ রায় বি, এল,

সম্পাদিত ।

১৩১৭

কলিকাতা

শ্রীউপেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য

প্রকাশক ।

ঐতিহাসিক চিত্র



বিক্রমপুর মূলচর গ্রামে প্রাপ্ত—স্বৰ্ণমূৰ্ত্তি।

কতক অশোকচল্লদেবের নাম লইয়াও একটু গোল আছে। প্রথম ও তৃতীয় শিলালিপিতে ‘অশোকচল্ল’ এইরূপ বানান সুস্পষ্ট আছে, কিন্তু দ্বিতীয় ও চতুর্থ শিলালিপিতে ‘অশোকবল্ল’ এইরূপ লিখিত হইয়াছে। পণ্ডিত ভগবানলাল ইন্ড্রজী এই নামটিকে প্রথমেই ‘অশোকচল্ল’ বলিয়া স্থির করেন। (৯) কানিংহাম ইহার দ্বিতীয় পাঠ গ্রহণ করেন। (১০) আমরা ‘অশোকচল্ল’ পাঠই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত ; কারণ প্রথম ও তৃতীয় লিপি দুইখানি অতি পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্নভাবে যত্নসহকারে খোদিত এবং ইচ্ছাতে ভুল নাই বলিলেই হয়। দ্বিতীয় ও চতুর্থ লিপি দুখানি অতি অযত্নে খোদিত এবং ভুলে পরিপূর্ণ, তত্পরি এই উভয় লিপিতে ‘ব’ ও ‘চ’ এই দুই বর্ণের পার্থক্য বিশেষ স্পষ্ট করিয়া রক্ষিত হয় নাই। একরূপ স্থলে পরিষ্কার ও সযত্নখোদিত লিপির পাঠ অনুসরণ করাটী সমীচীন বলিয়া মনে করি।

এই লিপিশুল্কের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় লিপিতে যে তারিখ দেওয়া হইয়াছে, তাহাই সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়। উহাতে যে ‘অতীত’ পদের উল্লেখ আছে, তাহা কোনও বিশেষার্থবোধক এবং বহু পণ্ডিত বহুভাবে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উনিশ বৎসর পূর্বে ডাঃ কীলহর্ন যখন লক্ষণ সংবৎ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখেন তখন তিনিই সর্বপ্রথমে ইহার প্রতি সকলের মনোযোগ আকৃষ্ট করেন (১১) সেই সময়েই ঐ প্রবন্ধেই তিনি নিঃসন্দেহে প্রমাণ করিয়াছিলেন যে লক্ষণসংবতের সৃষ্টিকাল ১০৪১ শকাব্দের সহিত সমান, ১০২৮ শকাব্দের সহিত নহে। ত্রিছতের আধুনিক পঞ্জিকাগুলির উপর নির্ভর করিয়া পূর্বোক্ত ধারণা (১০২৮ শকাব্দ) অবধারিত হইয়াছিল এই পঞ্জিকাগুলি ভুল। ডাঃ গ্রিয়ারসন শিবসিংহের যে তাম্রশাসন

৯। Ind. Ant. Vol. X. p. 342.

১০। Mahabodhi, p. 78.

১১। Ind. Ant. Vol. XIX, p. I.

প্রকাশ করেন সেখানি যে জাল, তাহাও নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হই
গিয়াছে। (১২) ‘অতীত,’ ‘গত’ বা তদ্বৎ অন্ত্যস্ত শব্দ সকলের রাজ
কালান্তের সহিত ব্যবহার অতি বিরল। ডাঃ কীলহর্নের উত্তরভারতীয়
খোদিতলিপির তালিকায় কেবল একটি মাত্র উদাহরণ আছে, কিন্তু তাহার
ব্যাখ্যা অন্তভাবে করা হইয়াছে। (১৩) এই বিষয়ে ডাঃ কীলহর্নের মন্ত-
বোর অনুবাদ এই স্থলে প্রদত্ত হইল,—

লক্ষ্মণসেনের রাজ্যকালে তাঁহার রাজ্যকালের বৎসর উল্লেখ করিতে
হইলে ‘শ্রীমল্লক্ষ্মণদেবপাদানাং রাজ্যো’ বা ‘প্রবর্দ্ধমান বিজয়রাজ্যো’ সংবৎ
—এইরূপে বর্ণিত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ঐরূপ বর্ণনাই থাকে কিন্তু
‘রাজ্যো’ পদের পূর্বে “অতীত” প্রভৃতি পদ থাকিলে এইরূপ অর্থ প্রকাশ
করে,—লক্ষ্মণসেনের রাজ্যারম্ভ কাল হইতেই এপর্য্যন্ত বৎসর গণনা
হইয়াছে বটে, কিন্তু সে রাজ্যকাল প্রকৃত প্রস্তাবে অতীত হইয়া
গিয়াছে। (১৪)

তৃতীয় শিলালিপির শেষ পংক্তি ডাঃ কীলহর্ন যে ভাবে অনুবাদ
করিয়াছেন, তাহা তাঁহার পূর্ববর্ত্তীদিগের অনুবাদ অপেক্ষা সরল ও বিশদ
হইয়াছে। ‘অতীতে’ পদ দ্বারা লক্ষ্মণসেনের রাজ্যকাল যে বন্ধ হইয়া
গিয়াছে, তাহা বুঝিতে কোন ক্লেশ পাইতেই হয় না। তিনি আরও
বলেন,—মিঃ ব্রকম্যান ১১৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মহম্মদ বখতিয়ার

১২। Proc : A. S. B. 1895. p. 144, pt. III.

১৩। Ep. Ind. Vol. V. App. No 166.

১৪। During the reign of Lakshmanasena the years of his reign
would be described as “Srimallakshmana-devapadanain rajye (or
Prabardhamana-vijayarajye) samvat ;” after his death the phrase
would be retained but *atita* prefixed to the word *rajye* to show
that, although the years were still counted from the commencement
of the reign of Lakshmanasena that reign itself was a thing of the
past.”—Ind. Ant. Vol. XIX, p. 2, note 3.

কর্তৃক বাঙ্গলা জয় ঘটিয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তিনি এসম্বন্ধে যখন বলেন “শেষ হিন্দুরাজা লখ্‌মণিয়া (Lakhmaniya) ৮০ বৎসর কাল রাজত্ব করিতেছিলেন”—ইহা দ্বারা প্রকৃত প্রত্যাবে একরূপ বুঝা যায় না যে, যখন এই ঘটনা ঘটে তখন লক্ষ্মণসংবতের ৮০ অব্দ চলিতেছিল,—
 শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনদেবপাদানাম্ অতীতরাজ্যো সংবৎ ৮০ হ” (১৫) অবশেষে ডাঃ কীলহর্ন্ এই সিদ্ধান্ত পরিভাগ করিতে বাধ্য হন। ১৮৬ খৃষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু “সেনরাজগণের সময়-নিরূপণ” নামক প্রবন্ধে বল্লালসেনের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ দানসাগরের কয়েকটি শ্লোক উল্লেখ করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে বল্লালসেন ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। (১৬) অল্লাদন পরেই পণ্ডিত রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সংস্কৃত পুঁথি অনুসন্ধানের ষষ্ঠ খণ্ড বিবরণ প্রকাশ করেন। এই বিবরণে বল্লালসেনের রচিত ‘অদ্ভুত সাগর’ নামে আর একখানি গ্রন্থের একটি দীর্ঘ বিবরণ ছিল। (১৭) ইহাতে ডাঃ ভাণ্ডার কর যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন তদনুসারে সিদ্ধান্ত হয় যে বল্লালসেন এই গ্রন্থ ১০৯০শকে বা ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ করেন। নগেন্দ্রবাবুর কথিত দানসাগরের বৃত্তান্ত ইহা দ্বারা সমর্থিত হইলে ডাঃ কীলহর্ন্ এ সম্বন্ধে তাঁহার ধারণা পরিবর্তন করেন। তাঁর মত পরিবর্তন করিবার কারণগুলি এই,—

১। বঙ্গরাজ বল্লালসেন রচিত ‘দানসাগর’ গ্রন্থের দুইখানি পুঁথিতে নির্মালিখিত শ্লোকটি আছে,—

“নিখিলচক্রতিলক শ্রীমদ্বল্লালসেন পূর্ণ।

শশিনবদশমিতে শকবর্ষে দানসাগরোরচিতঃ॥”

১৫। Ind. Ant. Vol. XIX., p. 7.

১৬। J. A. S. B. 1896, pt. I, p. 23.

১৭। Report on the Search for Sanskrit Manuscripts in the Bombay Presidency, during the years 1889—91, p. LXXXII.

এই পুথি দুইখানির একখানি ইণ্ডিয়া অফিসে সংগৃহীত হইয়াছে ।
এখানিতে এই সময়নিক্রমক শ্লোকে উল্লিখিত বর্ষ-সংখ্যা সংখ্যান্বারাও
লিখিত আছে । (১৮) অপর পুথিখানি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর বিখ্যে-
পুস্তকালয়ে আছে । এইখানিতে আরও দুইটি শ্লোক আছে, তদ্বারা
সময়প্রকাশ আরও বিশদরূপে হইয়াছে ।

“রবিভগণাঃ শরশিষ্টা য়ে ভূতা দানসাগরস্তাত্ ।

ক্রমশোহত্র সম্প্রদিকৃপাত্যা বৎসরাঃ পঞ্চ ॥

তদেবমেকনবতাদিক বর্ষ সহস্রারেহতিতে শাকে ।

সম্বৎসরাঃ গতাস্তু বিন্দপদারভা চ ॥” (১৯)

২ । বল্লালসেনের রচিত অপর একখানি গ্রন্থ “অদ্বুতসাগর” সম্প্রতি
বোম্বাই গভর্ণমেন্টে সংগৃহীত হইয়াছে । তাহাতে নিম্নলিখিত শ্লোক
আছে,—

‘খনবখেন্দ্রকে আরেতে অদ্বুতসাগরম্ ।

গৌড়েন্দ্র কুঞ্জরালানন্তভবাহোমহীপতেঃ ॥’

এইরূপ বিভিন্ন পুথিতে সময়ের একতা দর্শন করিয়া এক প্রকার
নিঃসন্দেহে বিশ্বাস করিতে হয় যে, বল্লালসেন ১০৯০-৯১ শকাব্দায়
(১১৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দে) বর্তমান ছিলেন ; সুতরাং লক্ষ্মণসেন ১১৬৯ খৃষ্টা-
ব্দেই পয়ে রাজ্যারোহণ করেন ; কিন্তু ডাঃ কীলহর্ন ইতিপূর্বে যে
লক্ষ্মণসংবতের আরম্ভকাল ১১১৯-২০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহার
সহিত ইহার সামঞ্জস্য হয় না দেখিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু নিম্নলিখিত
ঘটনার অনুমান করিয়াছেন । তিনি বলেন, “লঘুভারত অনুসারে বল্লাল-
সেন যখন মিথিলা-যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন, তখন তাহার মৃত্যুসংবাদ প্রচা-

১৮ । Eggeling's India Office Catalogue, pt. III. p. 545.

১৯ । Sashtri's notices of Sanskrit Manuscript, 2nd Series, Vol.
I. p. 170.

রিত হয়। এই সময়ে বিক্রমপুরে লক্ষণসেনের জন্ম হয়—এই ঘটনায় বজ্রালসেন এত আনন্দিত হইয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার নববিজিত মিথিলারাজ্যে একটি নূতন অঙ্গ প্রতিষ্ঠাপিত করেন ও উহা ‘লক্ষণসংবৎ’ নামে অভিহিত করেন।” (২০) এ সঙ্গক্ষে এ পর্য্যন্ত এই মাত্র জানা গিয়াছে ডাঃ কৌলহর্নের দিক্কান্তের বিরুদ্ধ প্রমাণগুলির যথার্থ পরীক্ষা করিতে এ পর্য্যন্ত কেহই অগ্রসর হন নাই।

নগেন্দ্রবাবুর নিজসংগৃহীত দানসাগর পুথিখানি বিশেষ প্রাচীন গ্রন্থ নহে। উহা আধুনিক বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এই পুথিখানি দেখিয়া শুনিয়া আমাকে বলিয়াছেন, উহা দুই তিন শত বর্ষের প্রাচীন হইবে। ইণ্ডিয়া অফিসের পুথিখানিও ঐরূপ অক্ষরে লিখিত। (২১) সুতরাং নগেন্দ্রবাবুর পুথি অপেক্ষা বড় বেশী প্রাচীন হইবে না। এসিয়াটিক সোসাইটিতে দানসাগরের যে পুথি আছে, তাহাও আধুনিক বঙ্গাক্ষরে লিখিত এবং প্রায় বিগত। এই পুথিতে কিন্তু পূর্বোক্ত তিনটি শ্লোকের একটিও নাই, অথচ সেনরাজ-বংশাবলী আছে। (২২) কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুর মহারাজের পুস্তকালয়ে আর একখানি দানসাগরের পুথি আছে। এখানি ১৭২৮ শকাব্দার (১৮০৬ খৃষ্টাব্দে) প্রাতিলাপি। ইহাতেও উক্ত শ্লোকগুলি নাই। (২৩) এইরূপে একই পুস্তকের প্রায় সমসাময়িক চারিখানি পুথি পাইতেছি, তাহার মধ্যে একখানিতে সময়নিক্রমক তিনটি শ্লোক, আর একখানিতে একটি শ্লোক আছে এবং অত্র দুখানিতে কিছুই নাই।

২০। J. A. S. B. 1896, pt. I, p. 23.

২১। Eggeling's India Catalogue, pt. III.

২২। Mss. No II.

২৩। Raja Rajendra Lal Mitra's Notices of Sanskrit, Mss., 1st Series, Vol. I, p. 151.

এই ব্যাপার লইয়া বিবেচনা করিলে ঐ শ্লোকগুলিকে প্রক্ষিপ্ত বলিতে পারা যায় এবং তাহাতে কিছুই ক্ষতি হয় না। সময়নিরূপক প্রথম শ্লোকটিই সর্ব প্রথমে প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই জন্ত উহা দুইখানি পুথিতে দেখা যাইতেছে। কিন্তু শেষ শ্লোক দুইটি উহারও পরে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে বলিয়া একখানি ব্যতীত অপর কোন পুথিতে নাই। পণ্ডিত ভাণ্ডারকর যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাও ঐ একখানি মাত্র পুথিতে দেখা গিয়াছে। “অদ্ভুতসাগরের” আরও অনেকগুলি পুথি অনেকস্থলে সংগৃহীত আছে, কিন্তু তাহাদের কোনখানিতে ঐ শ্লোক নাই ;—

(১) কাশ্মীরে রঘুনাথমান্দরে একখানি পুথি আছে। (২৪)

(২) বোম্বাই গভর্নমেন্টের পূর্বে সংগৃহীত আর একখানি খণ্ডিত পুথি (২৫)

(৩) বঙ্গদেশের এসিয়াটিক সোসাইটির পুথি। (২৬)

(৪) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর পুথি। (২৭)

(৫) ইণ্ডিয়া অফিসের পুথি। (২৮)

ইহাদের মধ্যে ইণ্ডিয়া অফিসের পুথিখানিতে ঐ শ্লোকটি নিশ্চয়ই নাই কারণ, তাহা হইলে ডাঃ এগেলিন্ তাহা নিশ্চয় উদ্ধৃত করিতেন এসিয়াটিক সোসাইটির পুথি আমি নিজে দেখিয়াছি, তাহাতে ঐ শ্লোক পাই নাই। অপর পুথিগুলি সম্বন্ধে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, তাহা অধিকাংশই সামান্য বেতনভূক্ত পণ্ডিতগণের অবহ-সংগৃহীত বিবরণ মাত্র, সুতরাং উহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায় না।

২৪। Catalogue of Sanskrit Mss. in Kashmir by M. A. Stain.

২৫। Report of the Search of Sanskrit Mss. in the Bombay Presidency, 1884-86 by R. G. Bhandarkar, p. 84, No. 861.

২৬। Govt. No. 1193.

২৭। Sastri's Notices of Sanskrit Mss. Vol. II.

২৮। India Office Catalogue, pt. III No. 712.

এই সময়নিরূপক শ্লোকগুলি যদিও আধুনিক পুথির প্রক্ষিপ্ত সম্পত্তি, তথাপি যদি স্বীকার করা যায় যে, ঐ গুলি আসল পুথিতে আছে এবং বল্লালসেনেরই রচিত, তথাপি একটা বৃহৎ প্রশ্নের মীমাংসা না হইলে কোন কথাই স্থির করা যাইতে পারে না। প্রশ্নটি এই,—কোন পুথির অতি নব্য প্রতিলিপির প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া কোন খোদিত লিপির প্রমাণের যাথার্থ্যে সন্দেহ করা উচিত হইবে কি? সাহিত্যিক প্রমাণ যদি প্রকৃষ্টরূপে বিশ্বাস্য প্রমাণের উপর নির্ভর করে, তবে তাহাতে সন্দেহ করিবার কি আছে? তাহাও খোদিত লিপির প্রামাণিকতার সহিত তুল্যমূল্য বিবেচিত হইলে কোন ক্ষতি নাই। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে যে রামচরিত গ্রন্থের টীকা লেখা হইয়াছে, সে পুস্তকের প্রামাণিকতায় কেহ কখন সন্দেহ করে, নাই। অথবা নেপাল হইতে প্রাপ্ত খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর অক্ষরে লিখিত বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থগুলির ভগ্নিতাও কেহ অবিশ্বাস করে না; কিন্তু খৃষ্টীয় অষ্টাদশ বা উনবিংশ শতাব্দীর হস্তলিপিকে তদপেক্ষা পাঁচ ছয় বৎসরের পুরাতন খোদিত লিপির বিরুদ্ধে প্রমাণ স্বরূপে ষাড়া করা সমীচীন হইবে কি? ‘দানসাগর’ ও ‘অদ্ভুতসাগর’ যদি প্রকৃত প্রস্তাবেই গোড়াধিপ বল্লালসেনের রচিত হইত, তাহা হইলে এতাবৎকালের মধ্যে কত প্রতিলিপি থাকিত তাহাতে আর সন্দেহ কি? ডাঃ ভাণ্ডারকর বলেন যে, মূলক অশুদ্ধতার জন্য অনেকগুলি শ্লোক বুঝা গেল না। আধুনিক হস্তলিপিগুলিতে অশুদ্ধতার পরিমাণ এতবেশী যে তজ্জন্ম কোন অংশ আসল এবং কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত তাহা ধরা বড় কঠিন। এই কারণেও আধুনিক পুথিগুলি প্রমাণস্বরূপ ধরা যায় না। খোদিত লিপিগুলি ঘটনার সমকালীন দলীল, কাহারও প্রতিলিপি নহে। তাহাদের প্রাচীন অক্ষরমালাই নিঃসন্দেহে তাহাদের প্রাচীনতার প্রমাণ করিয়া থাকে। একরূপ প্রমাণের বলে স্মৃতি সিদ্ধান্তকে আধুনিক পুথির প্রমাণ বলে অবিশ্বাস

করা কোন ক্রমেই উচিত নহে । এই কারণে আমি বুঝিতে পারিলাম না যে ডাঃ কৌলহর্গ্ এত দৃঢ় ভিত্তি থাকিতেও কেন নিজমত পরিবর্তন করিলেন ।

ডাঃ কৌলহর্গের পূর্ব প্রস্তাবিত প্রবন্ধ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে ৫১ লক্ষণ সংবতে (১১০০-৭১ খৃষ্টাব্দে) লক্ষণসেনের রাজ্যকাল ‘অতীত’ হইয়া গিয়াছে । ইহাও সম্ভব যে সে সময়ে তাঁহার মৃত্যুও হইয়াছে । নগেন্দ্রবাবু এসম্বন্ধে যে আনুমানিক সিদ্ধান্ত উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা প্রত্যক্ষতঃ খোদিত লিপির প্রমাণের বিরুদ্ধে যাইতেছে । ১১৭০-৭১ খৃষ্টাব্দে যে লক্ষণসেনের রাজ্যকাল অতীত হইয়া গিয়াছে, তিনি যে ১১৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই পারে না ; কারণ তাঁহার প্রস্তুত তাম্রশাসনগুলির মধ্যে অন্ততঃ দুইখানিও তাঁহার রাজ্যকালের তৃতীয় বৎসরে প্রদত্ত হইয়াছিল । ইহা হইতে নিঃসন্দেহে ইহাও প্রমাণিত হইতেছে যে, লক্ষণসংবৎ তাঁহার রাজ্যারোহণের দিন হইতে গণিত হইতেছে না । শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী এই সকল প্রশ্নের মীমাংসার জ্ঞাত কথটা আবার নূতন করিয়া সম্প্রতি তুলিয়াছেন । তিনি অনুমান করেন এই অঙ্কটি পূর্বে সামন্তসেন কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল পরে লক্ষণসেনের রাজ্যারোহণের সময় হইতে উহা রাজগ্রাহ্য অথবা সর্বত্র প্রচারিত করা হয়, এবং “লক্ষণসেনের অঙ্ক” নামে প্রসিদ্ধ হয় । তিনি তাঁহার কথার প্রমাণস্বরূপ অনেকগুলি খোদিত লিপির তারিখের উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু তিনি দুইটি বিষয় সমস্তার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই ;—

(১) তিনি যে সকল খোদিত লিপির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার কোনটিতেই “অতীত” বা তদং কোন পদ যুক্ত নাই এবং (২) ভারত-বর্ষের অঙ্ক যতগুলি জানা গিয়াছে, তাহার কোনটিই এক রাজা দ্বারা

প্রতিষ্ঠাপিত হওয়ার পর তাঁহার পরবর্তী অপর এক রাজা দ্বারা পরি-
গৃহীত বা স্বনামে অভিহিত হইয়াছে, এরূপ বাপার জানা যায় নাই ;
অন্ততঃ ইহার স্বপক্ষে কোথাও কোন সাক্ষ্য প্রমাণ নাই । নগেন্দ্রবাবুর
সিদ্ধান্ত প্রবাদের উপর স্থাপিত । পিতার দ্বারা নবজাত পুত্রের নামে
অদ্য প্রচলন করার কথাও কোথাও শুনা যায় না । তিনি এ সম্বন্ধে
লঘুভারতের যে প্রমাণ দিয়াছেন, তাহাও অবিস্মৃত ।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণের প্রদত্ত বঙ্গজন্ম বিবরণ আলোচনা
করিবার পূর্বে আমরা তখনকার বঙ্গ ও বিহারের অবস্থা পর্যালোচনা
করিব ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মালদহের প্রাচীন একডালা দুর্গ ।

মুসলমান পাদশাহের সময়ে, পাণ্ডুয়া যখন বাংলার রাজধানী ছিল,
সেই সময়ে আমরা একডালা দুর্গের কথা শুনিতে পাঠি, তাহার পর গোড়
নগর যখন রাজধানী হইয়াছিল, সেই সময়ে গুলতান
একডালার পরিচয় ।

হোসেনশাহ একডালায় অবস্থান করিতেন । সে কালে
একডালা দুর্ভেদ্য দুর্গাক্রমা নদীবেষ্টিত দ্বীপাকার সুরক্ষিত দুর্গ ছিল ।
পাণ্ডুয়া ও গোড়ের মধ্যে এ প্রকার দুর্ভেদ্য দুর্গ আর দ্বিতীয় ছিল না ।

বারনীর তারিখ ফিরোজশাহী গ্রন্থে একডালা পাণ্ডুয়ার নিকটবর্তী
কোন স্থানে ছিল বলিয়া বোধ হয় । *তিনি একডালাকে পাণ্ডুয়ার একটি
মৌজা বলিয়াছেন । ফিরোজশাহ একডালার নাম

প্রাচীন মুসলমান
গ্রন্থকারদের মত ।

“আজাদপুর” রাখেন । রিয়াজ-উস-সালাতিনের
বর্ণনায় বোধ হয় একডালা পাণ্ডুয়ার খুব নিকটে

ছিল না । কারণ পাণ্ডুয়ার দুর্গে সামসউদ্দীন আপনার পুত্রকে রাখিয়া

একডালা দুর্গে অবস্থান করেন। ফিরোজশাহ পাণ্ডুয়ার দুর্গ অধিকার করিয়া একডালা দুর্গাভিমুখে ধাবিত হন।

বিভারিজ সাহেবের মতে একডালা ঢাকা জেলার ভাওয়াল বনের উত্তরে অবস্থিত ছিল। ওয়েষ্টমেকট দিনাজপুরে ইংরাজ গ্রন্থকারগণের মত একডালা ছিল বলেন।

একডালা গঙ্গানদীর পূর্বতীরে চতুর্দিকে নদীবেষ্টিত দ্বীপের
 গঙ্গানদীরবর্তী
 প্রদেশ একডালা।
 জায় দৃষ্ট হয়। গোড়নগরের পশ্চিম পার্শ্বে
 যে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিলেন, তাহার তীরে
 একডালার জায় ভূভেদ্য দুর্গের সংস্থান খাদ্যে সম্ভব
 নহে বলিয়া বোধ হয়।

আমাদের কথা।

মালদহের কুত্রাপি একডালা নামক একটি সর্বোত্তম দুর্গের কোন
 প্রবাদ শ্রুত হওয়া যায় না। এ দেশের প্রাচীনগণ
 একডালা সম্বন্ধে
 প্রবাদের অভাব।
 অনেক যুদ্ধ স্থলের কথা বলিয়া থাকেন, অনেক গ্রাম
 নগরের কথা বলেন, কিন্তু একডালা নাম তাঁহাদের
 অজ্ঞাত। সুতরাং আমরা বহু অনুসন্ধানও একডালার সংস্থান সর্বদো
 স্থির করিতে পারি নাই।

ছয় সাত বৎসর অতীত হইল আমরা বর্ষাকালে নোকারোহণ পূর্বক
 গোড়নগরের পূর্ব ও দক্ষিণাংশ ভ্রমণে বহির্গত হই।
 দৈবাৎ একডালার
 অনুসন্ধান প্রাপ্ত।
 তখন অধিকাংশ নিম্নভূমি জলমগ্ন হওয়ায় আমাদের
 জলপথে নোকারোহণে গমনে কোন বাধা উপস্থিত
 হয় নাই। ভাতিয়া নামক বিল অতিক্রম পূর্বক কর্ণখালি মিরজাত-
 পুর নামক স্থানে “বারম্যাসা” নামক খাড়ি দিয়া দক্ষিণমুখে চলিলাম।
 এই স্থানে গোড়নগর হইতে একটি উন্নত “আইল” বাহাকে এদেশে

‘গড়’ বলিয়া থাকে, তাহার কতক উন্নত অংশ উক্ত খাড়ির পশ্চিমে
রহিয়াছে, মধ্য এই খাড়ি এই স্থানে গড়ের কোন চিহ্ন নাই। তৎপরে
কর্ণখাল, জামবাড়ী, প্রভৃতি উন্নত ভূভাগের উপর
জলপথে নৌকারোহণে দিয়া দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে এত গড় চলিয়াছে। দেখি-
ত্রমণ।

লাম, কোথাও উন্নত কোথাও সমতলভূমি হইতে
কিঞ্চিৎ উন্নত, কোথাও অস্পষ্ট। এই ভাবে দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে বিস্তৃত
রহিয়াছে। এই গড়ের একাংশ “বাঁড়বুরুজ” নামে খ্যাত। আমাদের
বিশ্বাস উক্ত “বাঁড়বুরুজ” গড়ের উপরের একটি সুরক্ষিত দ্বার এবং প্রহরী-
বেষ্টিত বুরুজ ছিল। এই প্রকারের ‘বুরুজ’ এ দেশের গড়ের স্থানে স্থানে
দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহা রাজমার্গোপরি ক্ষুদ্র হুর্গ গ্রন্থি বিশেষ বলিয়াই
বোধ হয়। ক্রমশঃ এই গড় দক্ষিণমুখে বিস্তারিত রহিয়াছে দেখিতে পাই।
আগড়পুর ও ফতেপুর উন্নতগড়ের উপরিস্থ বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিল খাল অতি-
ক্রম করিয়া আমরা দক্ষিণমুখে চলিলাম এবং উত্তর হইতে মহানন্দা তীরস্থ
উন্নত রক্ত-মৃত্তিকাময় প্রাচীন পল্লা-সমূহের বক্ষ ভেদ করিয়া, এই
জাতীয় একটি গড় দক্ষিণ মুখে আসিয়া এই গড়ের সহিত মিলিত হই-
য়াছে। তৎপরে আমরা ধোপনারায়ণবিল ও জহরপুরের দাঁড়া অতিক্রম

ধোপনারায়ণবিল,
জহরপুরের দাঁড়া।

করিয়া বিস্তীর্ণ খুবগভীর খাড়ি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিলের মধ্য
দিয়া দক্ষিণমুখে চলিলাম। আমরা গৌড় ও পাণ্ডুয়া
হইতে আগত গড়ের অনুসন্ধান করিতে করিতে ঘুরিতে
ঘুরিতে বাইতেছি বলিয়া কয়েক দিবস অতীত হইয়া গেল। তৎপরে আমা-
দের পশ্চিমে শিবগঞ্জ অবগত হইলাম, বামে মহানন্দা, প্রেমনগর, অতি-
ক্রম করিয়া পুনশ্চ আমরা সেই গড়ের দর্শন লাভ করিলাম। কোথাও
পাহাড়ের স্তায় উচ্চ, কোথাও সমতল দেখিতে দেখিতে এবং উক্ত গড়ের
অনুসন্ধানে চলিলাম। অদূরে মহানন্দার পূর্বতীরে নবাবগঞ্জ। এই
স্থানে গড়টি পূর্ব পশ্চিমে বিস্তীর্ণ বলিয়া বোধ হইল। পশ্চিমে জলপূর্ণ

দেয়াড়ভূমি, বিল, খাল এবং অনতিদূরে পদ্মানদী ও তাহার পরিত্যক্ত খাতসমূহ, দক্ষিণে বিল, খাল, পদ্মা এবং পদ্মা হইতে মহানন্দা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ সাময়িক জলস্রোত প্রবাহ । পূর্বে মহানন্দা ও বিল, উত্তরে জল ভূমি এই জগন্ময় স্থানের মধ্যে আমাদের সেই গড় একমাত্র বিদ্যমান দেখিলাম ; গড়ের এই অংশ কিছু অস্বাভাবিক গোছের চাতরা বলিয়া বোধ হইল, দ্বীর্ঘে আধখান পর্য্যন্ত এই প্রকার চওড়া । ছোট-খাট পাহাড় বলিয়া বোধ হয় । গড়টি ঝঞ্জে পূর্ণ, হিজল, বেত প্রভৃতি বনে পূর্ণ রহিয়াছে আমাদের নোকা সেই বনের ধারে রাখিলাম । সেই স্থানে কয়েক ঘর শেরশাহ চাঁদিয়া মুসলমানগণ নূতন পর্ণকুটির নির্মাণ করিয়াছে, তখন কোন কোন কুটির অসম্পূর্ণ রহিয়াছে দেখিলাম । আমরা তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া এই স্থানের নাম জিজ্ঞাসা করায় তাহারা “একডালা” বলিল । আমরা সাধামত গড়ের কতিপয় স্থান ভ্রমণ

করিয়া দেখিলাম । সেই উন্নত ভূখণ্ডে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পুষ্করিণী, ইষ্টক-প্রস্তর ইত্যন্ততঃ পড়িয়া রহিয়াছে ।

দেখিলেই বোধ হয় প্রাচীন কালের কোন সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল । চতুর্দিকে নদী, বিল, খালে বেষ্টিত সুরক্ষিত নগর ব্যতীত উক্ত মৃত্যুকা স্তূপটিকে আর কিছুই বলিতে পারা যায় না । এখন যেতবেড়ে :

ধ্বংস হইয়া গিয়াছে,—কিছুই নাই । এই স্থানের অনতি সন্নিকটে “বেতবেড়ে” নামক গড় ।

আমরা যে আন্দাজি মানচিত্র দিয়াছি, তাহাতে দ্বিপতাকা-শোভিত স্থানটিই আমাদের একডালা । জলপথে বিলের মধ্য দিয়া গোড়নগরে আসিতে হইলে চারি পাঁচ ঘণ্টার আসা চলে । ঘুরিয়া ঘুরিয়া আসিলে একদিবসে অতি কষ্টে পৌঁছান যায় । গোড় নগরের দক্ষিণ প্রান্ত, বাহা গোড়ের উপনগর বলিয়া খ্যাত ছিল, তথা হইতে এই একডালা দুই ঘণ্টার পথ মাত্র, সেকালে শিববজ্র, সাহানবান্দা, বিশ্বনাথপুর, হরিপুর প্রভৃতি

বর্তমান নবাবগঞ্জ হইতে বেশী দূর ছিল না। একডালা গোড়নগরের দক্ষিণস্থ উপনগর হইতে চার পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্ব মুখে হইবে। লোক-মুখে অবগত হওয়া যায় এই একডালার পশ্চিম ও দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া পদ্মা প্রবাহিত হইত এবং গঙ্গানদী এই একডালার পশ্চিমে এক দিন ছিলেন।

একবার মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখুন গোড়নগর রক্ষা করিতে হইলে দক্ষিণে এই দুর্গ নিতান্ত আবশ্যক গোড়নগর রক্ষার্থ দক্ষিণ এবং গঙ্গা, পদ্মা, মহানন্দা ও বিল দ্বারা এই এক-ভাগের এই প্রধান দুর্গ। ডালা চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত থাকিতে হইয়া যথার্থ অজ্ঞেয় হইয়াছিল। এই প্রকার সুরক্ষিত নদীবেষ্টিত দুর্গ গোড় ও পাণ্ডু-য়ায় আর ছিল না।

এই সুরক্ষিত দুর্গ ধ্বংস করা দিল্লী পাদশাহী আমলে অবশ্য প্রয়োজনীয় ছিল বলিয়াই বোধ হইয়াছিল। তাহার পর মুর্শিদাবাদের নবাবি আমলে উক্ত দুর্গ উপাদানসমূহ সহজে মুর্শিদাবাদে নীত হইত বলিয়া জলপথে লইয়া যাওয়াই সম্ভব মুর্শিদাবাদের নবাবি দপ্তরে ঠহার হিসাব থাকিতে পারে। কারণ গোড়নগর হইতে ইষ্টক প্রস্তরাদি লইয়া যাইবার হিসাব থাকার কথা অবগত হই। গোড় নগর হইতে সুলতান হোসেন শাহ যে এই সুরক্ষিত একডালায় অবস্থান করিতেন তাহা সহজে বুঝিতে পারি। কারণ হই গোড় নগর হইতে অধিক দূর নহে এবং তৎকালে গঙ্গার যে শাখা অমরতীর নিকট দিয়া গৌধরাইল ও ভাতিয়ার বিল দিয়া গোড়নগরের পূর্ব পার্শ্ব দিয়া পদ্মার সহিত মিলিত হইত তাহা উক্ত একডালার পার্শ্ব দিয়াই প্রবাহিত ছিল সেই পথে গৌড় হইতে একডালা সমর শোভা-গোহনে হুসেনশাহ গমনাগমন করিতেন। স্থলপথে গতায়াতের জন্তও

উন্নত জঙ্গাল বা আইল প্রস্তুতও হইয়াছিল । সুতরাং গোড় হইতে এই একডালায় গমনাগমন সহজসাধ্য ও নিরাপদ ছিল ।

পাণ্ডুয়ার নিকট আদিনা এবং আদিনার সিকি মাঠল পূর্বে সাতাইশ ঘরা এবং রাহটবাঁক নামক সুরক্ষিত ইষ্টক-প্রাচীর-
 পাণ্ডুয়ার পার্শ্ব বেষ্টিত প্রাসাদ, উহা একটি দুর্গ ! এই দুর্গের মধ্যে
 একডালা অসম্ভব । সুলতান সামসউদ্দীন হাজি ইলিয়াসের প্রাসাদ
 ছিল । এই প্রাসাদের মধ্যেই দিল্লীর সামসির অনুকরণে সামসউদ্দীন
 সামসি নামক জলাশয় খনন করান । এই কারণে
 ইলিয়াশের প্রাসাদ ও অত্যাধিক কারণে দিল্লীধ্বংস ফিরোজ শাহ সন্তর
 সাতাইশ ঘরা ও হাজার খাঁনে মূলক, দুই লক্ষ পদাতিক, আটহাজার
 সামসি রাহটবাঁক অশ্বারোহী ও বহু সংখ্যক হস্তী লইয়া পাণ্ডুয়া আক্রমণ
 প্রাসাদ প্রাচীর । করেন । শামস্ সিরাজ আফিক বলিয়াছেন সম্রাট
 এক হাজার জাহাজ বহর লইয়া এ দেশে আসিয়াছিলেন এবং কোশিকী
 নদীতে আসিয়াছেন গুনিয়া ইলিয়াশের হৃদয় কম্পিত হইয়াছিল ।
 যে কালে কোশিকী প্রায় পিছন গঙ্গারামপুরের অনতিপশ্চিমে ছিল ।
 ইলিয়াস আপন পুত্র সেকেন্দর শাহের অধীনে পাণ্ডুয়ার দুর্গ রক্ষার ভার
 দিয়া আপন গন্তব্য পথের মধ্যে মধ্যে কিছু কিছু সৈন্য রাখিয়া একডালা
 দুর্গে পলায়ন করেন ।

পাণ্ডুয়ার পূর্বে বাদশাহী প্রাসাদের একাংশে কোট (Koat) নামক
 দুর্গ ছিল । অনেকে সেই কোট দুর্গকে একডালা
 কোট বা দুর্গ । বলিয়া মনে করেন । পাণ্ডুয়াটি একটি দুর্গের আয়
 গড় ও পরিখা বেষ্টিত ছিল । রাহটবাঁক ও সাতাইশ-ঘরা তাহার
 অন্তর্গত রাজপ্রাসাদ ও বেগমমহল ছিল । কোট রাজপ্রাসাদের
 পূর্বাংশ ।

সুলতান হোসেন শাহ পাণ্ডুয়ার নিকট একডালায় ছিলেন না ।

প্রকৃত পাণ্ডুয়া আদিনা মসজিদ ও সাতাইশঘরা লইয়া ছিল; কারণ উক্ত অংশে রাজপ্রাসাদ ছিল। অধুনা যথায় প্রকৃত পাণ্ডুয়া। বড়দরগা (বাইশ হাজারী) ছোট দরগা (সাকাহারী) বর্তমান, সেকালে প্রকৃত নগরের প্রান্তে ছিল। নগরের উপাস্তবর্তী স্থানে, হিন্দুগণের দেবালয় ছিল, দেবালয়ের ধ্বংস সাধন করিয়াই “মকদ্দমশা জলাল উদ্দিন তবরাজি ও নূর কুতব আলম তাঁহাদের মসজিদ ও চিল্লা নির্মাণ করান এবং তথায় তাঁহাদের বংশীয়গণের ও শিক্ষাসেবকগণের সমাধিস্থান। আজকাল সেই স্থানটিকেই প্রকৃত পাণ্ডুয়া মনে করিয়া সাতাইশঘরা নামক রাজপ্রাসাদকে একডালা কল্পনা করা হইয়াছে, বাস্তবিক নগরের মধ্যে একডালা ছিল না। যদি তাহাই সম্ভব হয় তবে সমুদায় পাণ্ডুয়াটি একডালা বলিতে হয়।

শুলতান হোসেন একডালার অবস্থান করিতেন এবং প্রতিবৎসর একবার পদব্রজে পাণ্ডুয়ার নূর কুতব আলমের সমাধি মন্দির দর্শন করিতে গমন করিতেন বা উক্ত পীরের সহিত দর্শন করিতেন। উক্ত পীর হোসেনের মুরশীদ ছিলেন। মুরশীদের চিল্লা (তপস্কার স্থান) হইতে রাহটবাক এক ক্রোশের কিঞ্চিৎ অধিক হইলেও হইতে পারে। এত সন্নিহিতে নিয়ত অবস্থান করিয়াও তাঁহার গুরুদেবকে যে বৎসরে একবার দর্শন করিতে যাইতেন তাহা কি সম্ভব? সেকালেও ছোটদরগার সন্নিহিত দিয়া সাতাইশঘরা যাইবার রাজপথ ছিল।

পাণ্ডুয়ার সীমা—অদ্যাপি বালীয়া নবাবগঞ্জের উত্তরে বর্তমান রেলওয়ে লাইনের কিঞ্চিৎ উত্তর পার্শ্বে দিনাজপুর যাইবার কালু দেওএর শেঁটা।

রাস্তার বাম ধারে একটি পাথরের ক্ষুদ্র থাম প্রোথিত আছে, উহাকে কালুদেও এর শেঁটা বলে। অদ্যাপি ফকিরগণ ঐ স্থান হইতে হজরৎ পাণ্ডুয়ার সীমা নির্দেশ করিয়া ভক্তি করিয়া থাকেন।

সম্ভবতঃ সুলতান হোসেন নৌকাযোগে উক্ত স্থানে অবতরণ করিয়া হজরৎ পাণ্ডুয়ার সীমানায় পদার্পণপূর্বক ভাক্তভরে পদব্রজে গমন করিয়া থাকিবেন । এই ব্যাপারকেই, হোসেনের একডালা হইতে পাণ্ডুয়ার পদব্রজে যাইবার কথা প্রচলিত আছে ।

কোন এক সময়ে গোড়ের শাদশাহ দক্ষিণে পলায়ন করেন ।

এ দেশের একটি দিল্লীর শাদশাহ গোড় অধিকার করেন, এবং
সোলিমপুরের অনতিপূর্ব দক্ষিণস্থ সমসপুর নামক
প্রবাদ ।

দিল্লীর হিন্দুরাজা ও হিন্দুগণ দিল্লীশ্বরের সাহা-
যার্থে গোড়ের শাদশাহ বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন । তাহাতে
গোড়েশ্বর, সমসপুরের হিন্দুদিগকে নির্যাতন ও মুসলমান ধর্মে
দাক্ষিত করিতে চাহেন । দিল্লীর শাদশাহের ভয়ে তাহা পূর্ণ
হয় নাই ।

এই সমসপুর সেকালে পাণ্ডুয়া হইতে একডালা যাইবার স্থলপথের
উপর ছিল । সম্ভবতঃ তাঁহার দিল্লীশ্বর ফিরোজ সাহের। কোজগণের সাহায্য
করিয়া থাকিবেন । সেই সময়ে বাঙ্গালার রাজাগণ ফিরোজ সাহের
সাহায্য করিয়াছিলেন । উদয়ন কবিকঙ্কণ, সুরারি প্রভৃতি সপ্ত পুত্র
লইয়া তাঁহার সাহায্য করেন । সমসপুর নাম, হাজী সামসউদ্দীন রাধি-
য়াছেন বলিয়া খাত আছে । তাঁহার এক গাজা এতদঞ্চলে বড়ই উৎপাত
করিতেন, কাফের মারিয়া বেড়াইতেন । দিল্লীশ্বরের আদেশে গাজী “জঙ্গলী
পীর” নামে শাস্ত ভাব ধারণ করিয়াছিলেন । সামসপুরে তাঁহার একটি
ভগ্ন মসজিদ আছে ।

আমরা উপসংহারে এইমাত্র বলিতে পারি চারিটি একডালার মধ্যে
একডালা চতুঃকোণ । গোড়ের দক্ষিণ পূর্বের একডালা হোসেনশাহী বা

ইলিষাসী একডালা দুর্গ । কডডায় একডালা,
রাজসাহীর বাতমারা থানার নিকট একডালা এবং ব্রহ্মপুত্র-তীরস্থ সোণার-

গাঁর একডালা অপেক্ষা গোড়ের একডালা বিখ্যাত ছিল। সেকালে এক-ডালা ও এগার সিন্দুর চুর্গধর অজের ছিল।

শ্রীহরিন্দাস পালিত ।

ভারতে ধাতু-নির্মিত মুদ্রার প্রচলন ।

ভারতবর্ষে কোন্ সময় হইতে ধাতু-নির্মিত মুদ্রার প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে, তাহা অতীতের দ্বার উদঘাটনপূর্বক নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। মহাত্মা মন্বর সংহিতাতেও এইরূপ মুদ্রা ব্যবহারের রীতি দেখা যায়। তৎপূর্বে সম্ভবতঃ কপদ্বকই একমাত্র ক্রয়-বিক্রয়-বাণিজ্যে মুদ্রার স্থান অধিকার করিয়াছিল। প্রাচীন পুরাণাদিতে ইহার বহু প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে এই সমস্ত মুদ্রার প্রচলন থাকিলেও বহু শতাব্দী পর্যন্ত সাধারণ লোকে শস্ত ও গোধানের বিনিময়ে আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয় করিত। * সুবিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ Vincent A. Smith বলেন খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে বহির্বাণিজ্যের আবশ্যকতা অনুভব হইলে জনসাধারণ বিশেষতঃ বাণিজ্য-ব্যবসায়িগণ সর্বপ্রথম ধাতু-নির্মিত মুদ্রার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন এবং সেই সময় হইতেই ধাতুর মুদ্রাগুলি নির্দিষ্ট ওজনে নির্মিত ও ক্রমে ইহার পৃষ্ঠে নামাদি অঙ্কিত হইতে থাকে। J. Kennedy বলেন, এই সকল মুদ্রা ভারতবর্ষের শাসনকর্তাগণ কর্তৃক প্রচলিত হয় নাই। বণিকগণই ইহার মূল। তৎপূর্বে ভারতবর্ষে যে সকল ধাতব মুদ্রা প্রচলিত ছিল, সেগুলির প্রত্যেকটির পরস্পর আকৃতি, গঠন ও ওজনে বিলক্ষণ পার্থক্য ছিল এবং সেগুলির পৃষ্ঠে কোনও প্রকারের লেখা পরিদৃষ্ট হইত না।

* See Imperial Gazetteer of India Vol. II. P. 134.

৭ম খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে যে সকল মুদ্রা নিৰ্ম্মিত হয়, সেগুলি সাধারণতঃ চতুষ্কোণ-বিশিষ্ট ছিল। নির্দিষ্ট ওজননের পরিমাণ রক্ষা করিবার জন্ত কোন কোন মুদ্রার কোণ হইতে কতকাংশ কাটিয়া ফেলা হইত। এই সকল মুদ্রাতে পূৰ্ব্ব প্রথানুসারে কোনরূপ লেখা দেখা যাইত না, শুধু ২১৮টি গোল চিহ্ন পরিলক্ষিত হইত। James Kennedy বলেন বেবিলন দেশের অন্তঃকরণে এই চিহ্নগুলি অঙ্কিত হইত। ইহা তাঁহার অনুমান মাত্র, সে সম্বন্ধে তিনি কোন প্রমাণ-প্রয়োগ করিতে সমর্থ হন নাই। *

ভারতবর্ষে তৎকালে উপযুক্ত পরিমাণে রৌপ্য না থাকায় ৮০ ভাগ রৌপ্যের সহিত ২০ বিশভাগ দস্তা মিশ্রিত করিয়া, সেই ধাতু মুদ্রা নিৰ্ম্মাণে ব্যবহৃত হইত। পরে বহির্বাণিজ্যে ক্রমে বহুপরিমাণ রৌপ্য অর্জিত হইলে, মুদ্রাও বিশুদ্ধ রৌপ্যে নিৰ্ম্মিত হইতে থাকে।

বারাণসীর সন্নিকটে বৈরাগু (Bairant) প্রদেশে কালীহিল + সাহেব কতকগুলি তাম্র-নিৰ্ম্মিত মুদ্রা প্রাপ্ত হন, সেগুলি ৭ম খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রচলিত মুদ্রা অপেক্ষা দৈর্ঘ্যে কিঞ্চিৎ বৃহৎ, সম্ভবতঃ সেগুলি রৌপ্য মুদ্রা অপেক্ষাও বহু প্রাচীন। তাহাতেও উক্ত গোল চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। যদি উক্ত চিহ্নগুলিতে Kennedy সাহেবের অনুমান অনুসারে বাবিলন দেশের অন্তঃকরণের ফল বলিয়া নির্দেশ করা যায়, তবে কে বলিতে পারে, ভারতবর্ষ কোন্ প্রাচীন যুগ হইতে স্থলপথে ঐ সকল প্রদেশে বাণিজ্যের নিমিত্ত লোক প্রেরণ করিতেন ?

এই গোল চিহ্নিত মুদ্রাগুলিকে ইংরেজীতে punch marked coin বলে। এই সকল মুদ্রাতে পরিশেষে এই চিহ্নগুলি নানারূপে সজ্জিত দেখা যাইত। এই চিহ্নরূপ কোনটীতে বৃক্ষ কোনটীতে জীবজন্তু বা চন্দ্রসূর্য্য অঙ্কিত করা হইত। Theobald সাহেব বিভিন্ন ছবি সংযুক্ত

* Early commerce of Babylon with India J. R. A. S. 1897 P. 287.

+ See Arch S. Rep. XXII. 114 also see I. A. S. B. 1807 Pt. P. 208

প্রায় তিনশত প্রকারের মুদ্রার বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন * রৌপ্য মুদ্রাগুলি ওজনে ৩২ রতি (৫৫ গ্রেইণ) হইত।

খৃঃ পূঃ ৩ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে punch marked মুদ্রা ব্যতীত আরো এক প্রকার মুদ্রার প্রচলন ছিল সেগুলি সাধারণতঃ তাম্র বা পিতল দ্বারা নির্মিত হইত। ধাতুর অর্দ্ধগলিত অবস্থায় ঐ সকল মুদ্রাতে ক্ষুদ্র ছাপের সাহায্যে ঐ সমচতুষ্কোণ বা গোলাকার ছিদ্র করা হইত। এই অবস্থা হইতে মুদ্রা ক্রমে উন্নতিলাভ করিতে থাকে ; ক্রমে ইহার একপৃষ্ঠে পরে গ্রীক ও রোমান দেশের অনুকরণে উভয় পৃষ্ঠে লেখা অঙ্কিত হইতে থাকে। পঞ্জাব প্রদেশস্থ তক্ষশীলার মুদ্রিত মুদ্রাগুলির সম্বন্ধে আলোচনা করিলে মুদ্রার ক্রমোন্নতির বিষয় সুন্দররূপে উপলব্ধি করা যায়।

গ্রীক বীর বিখ্যাত দিগ্বিজয়ী Alexander ৩২৬ খৃঃ পূঃ হইতে ৬২৫ খৃঃ পূঃ অব্দের Sept মাস পর্য্যন্ত পঞ্জাব ও সিন্ধু প্রদেশে অবস্থান করেন। সে সময় তৎপ্রদেশে ভারতীয় ধাতব মুদ্রায় গ্রীক-পদ্ধতির প্রভাব বিলক্ষণ পারলক্ষিত হইয়াছিল ; এমন কি সৌভৃতি নামক জনৈক শাসন কর্তা সে সময় এথেনের অনুকরণে বহু রৌপ্য মুদ্রা প্রচলিত করেন ; কিন্তু সমগ্র ভারতবর্ষে সে পদ্ধতি গৃহীত হয় নাই। আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর মনুৎসবংশের প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রগুপ্তের আবির্ভাবের সহিত সে পদ্ধতিও লুপ্ত হইয়া যায়।

৪র্থ খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইউক্রেডাইডিস মিলিয়েণ্ডার প্রভৃতি স্বাধীন ব্রাক্ত্রিয়ান নরপতিগণ ক্রমে ভারতবর্ষের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। তাঁহাদের প্রবল অসির নিকট আফগানিস্থান বেলুচিস্থান ও পঞ্জাব প্রদেশ মস্তক অবনত করেন। ব্রাক্ত্রিয়ার রাজবংশের সুযোগ্য যুবকগণ এই সকল প্রদেশে অবস্থান পূর্বক নব-পরাজিত প্রদেশগুলির

শাসন-সংরক্ষণ করিতে থাকেন। এই সময়ে তাঁহারা বহু রোপ্য ও তাম্র মুদ্রার প্রচলন করেন। সেগুলি শিল্প ও কারুকার্য্য হিসাবে এক সময়ে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল, ১৫০ খৃঃ পূঃ শতাব্দী পর্য্যন্ত সে সকল মুদ্রার খুব প্রচলন দেখা যায়। কোন কোন বিদেশী অধিপতি ভারতবর্ষীয় রীতি অনুসারে সমচতুর্কোণ-বিশিষ্ট মুদ্রা অঙ্কিত করেন।

পঞ্জাব ব্যতীত ভারতের অন্যান্য প্রদেশে মুদ্রা সম্বন্ধে প্রতীচ্যের প্রভাব পরিলক্ষিত হয় নাই। সে সকল প্রদেশে তখনও তাহাদের চিরস্তন পদ্ধতি অনুসারে বণিকদিগের প্রবর্তিত মুদ্রাই প্রচলিত ছিল। সম্ভবতঃ তজ্জন্মই সে সকল মুদ্রায় তদানীন্তন নরপতি অশোক (২৭২-২৩২ খৃঃ পূঃ) বা ময়ূর বংশের অপর কাহারও নামাঙ্কিত দেখা যায় না।

১৮৮ খৃঃ পূঃ হইতে ৭৬ খৃঃ পূঃ শতাব্দী পর্য্যন্ত যে সকল মুদ্রা উত্তর ভারতবর্ষে মুদ্রিত হইয়াছিল সে সকলে অগ্নিমিত্র ও অন্যান্য কতিপয় নরপতির নাম অঙ্কিত দেখা যায়। কেহ কেহ ঐ সকল মুদ্রাগুলি সঙ্গবংশ পবর্তিত বলিয়া অনুমান করেন। এই অনুমানের মূলে কতটা সত্য নিহিত আছে তাহা নির্ণয় করা একেবারে চঃসাধ্য। ৯০ হইতে ২২০ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত উত্তর ভারতবর্ষে আরো কতকগুলি মুদ্রার প্রচলন দেখা যায়। সেগুলি * অক্ষুভ্র্য বা অক্ষুবংশ কর্তৃক প্রবর্তিত বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকে এবং সেগুলিতে তদানীন্তনকালের নরপতিগণের নাম খোদিত আছে। এই সকল মুদ্রার প্রচলন সম্বন্ধেও বণিকদিগের প্রবর্তিত মুদ্রার সৃষ্টি ও প্রচলনের তিরোভাব ঘটে নাই। অধুনা এই ঠংরেজ রাজত্বের প্রচারকালেও ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশে বিহার, গোরখপুর প্রভৃতি অঞ্চলে ঐরূপ + মুদ্রার প্রচলন দেখিতে

* ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। অমরাবতীস্থ প ইহাদের নির্মিত। বাণিজ্যের জন্য প্রাচ্যদেশে ইহারা বাতায়িত করিত।

+ Malcolm Central India II. 84. আশ্রিতের দেশে এই পয়সাগুলিকে ঢেবুর বা পোরখপুরী বলে।

পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ঐগুলি নেপাল প্রদেশে নির্মিত হইয়া থাকে।

খৃঃ ১ম শতাব্দীর শেষভাগে কুশাল নরপতিগণ সমস্ত পঞ্জাব ও আফগানিস্থান অধিকার করিয়া স্বীয় রাজ্য বিস্তৃত করেন। সেই সময় রোমের প্রসিদ্ধ সম্রাট অগষ্টাস ও তাহার পরবর্তী বংশীয়গণ তাহাদের রাজত্ব পূর্বদিকে বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সেই সময় কুশাল নরপতি Kadphises I কতকগুলি তাম্রমুদ্রা প্রচলিত করেন সেগুলিতে অগষ্টাসের অনুকরণে একপৃষ্ঠে রাজার মস্তক অপর পৃষ্ঠে সিংহাসনে উপবিষ্ট রাজার প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র Kadphises II (৮৫-১২৫ খৃঃ) সমস্ত উত্তর ভারতবর্ষ অধিকার করিয়া রোমানদিগের অনুকরণে স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন করেন। সে গুলি রোমানদিগের প্রবর্তিত মুদ্রা অপেক্ষা ওজনে নূন না হইলেও তাহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট স্বর্ণে নির্মিত।

Kadphises II স্বর্ণমুদ্রা ব্যতীত কতকগুলি তাম্রমুদ্রাও মুদ্রিত করিয়াছিলেন। এই সকল মুদ্রার এক পৃষ্ঠে হিন্দুদেবতা ব্যাক্রাট শিবের প্রতিমূর্তি ও তৎ সহ প্রাকৃত ভাষায় রাজার নাম ও পরিচয় এবং অপর পৃষ্ঠায় গ্রীক ভাষায় ঐরূপ নাম ধাম লিপিবদ্ধ হইত। Kadphises II প্রবর্তিত তাম্রমুদ্রা এতদূর প্রচলিত হইয়াছিল যে, বারানসীর নিকটবর্তী স্থান সমূহে এখনও উহা পাওয়া যায়।

১২৫ খৃঃ অব্দে কনিষ্ক Kadphises II স্থান অধিকার করেন। কাবুল ও পেশবার তাহার রাজধানী ছিল। ঐ সকল প্রদেশের খনিজাত স্বর্ণ তাম্রে তিনি বহু মুদ্রা নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই মুদ্রাগুলি তাহার পূর্ববর্তী রাজা Kadphises II এর প্রবর্তিত মুদ্রা অপেক্ষা ওজনে নূন না হইলেও, ইহাদের গঠনপ্রণালী ও কারুকার্য তদপেক্ষা বিভিন্ন প্রকারের ছিল। ইহার একপার্শ্বে যজ্ঞস্থানরত যজ্ঞ-বেদীর সম্মুখে দণ্ডায়মান রাজার প্রতিমূর্তি ও অপর পার্শ্বে নানা দেব-দেবী, চন্দ্র,

স্বর্ঘ্য ও শাকা মূনির প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল। এবং উভয় পার্শ্বেই গ্রীক ভাষায় রাজার রাজা এই উপাধি খোদিত দেখা যায়।

তৎপুত্র হুভিশ্কা (Huvishka) এর রাজত্বকালে (১৫৩ খৃঃ) যে সকল স্বর্ণমুদ্রা নিশ্চিত হয় সেগুলির এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান রাজার প্রতিমূর্তির পরিবর্তে তাঁহার শরীরের উপরার্ক এবং তাম্র বা ব্রঞ্জ মুদ্রাতে হস্তীপৃষ্ঠে আকৃষ্ট রাজার প্রতিমূর্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আরো কতকগুলি ব্রঞ্জ মুদ্রাতে সিংহাসনে পায়ের উপর পা তুলিয়া বা একখানি পা বুলাইয়া রাজা উপবেশন করিয়া আছেন এইরূপ দেখা যায়। সকল মুদ্রা গুলিরই অপর পৃষ্ঠে কনিষ্কের মুদ্রার ত্রায় বহু দেবদেবীর প্রতিমূর্তি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

১৮৫ খৃঃ বাহুদেব হুভিশ্কার সিংহাসনে অধিরোধন করেন। ইহার প্রবর্তিত স্বর্ণমুদ্রার ওজন সেইরূপ থাকিলেও উহার বিগুণতা আর সেইরূপ ছিল না। প্রাচীন মুদ্রায় (স্বর্ণের পরিবর্তে) ১০ গ্রেইন অপর ধাতু মিশ্রিত হইত। ইনি মুদ্রার এক পার্শ্বে কনিষ্কের ত্রায় ষড়্বেদীর সম্মুখে দণ্ডায়মান রাজার প্রতিমূর্তি ও অপর পৃষ্ঠে Kadphises II ত্রায় বুয়াকৃষ্ট শিবের মূর্তি অঙ্কিত করেন। এই সকল মুদ্রাতেও পূর্বের ত্রায় গ্রীক অক্ষরে নাম সন্নিবিষ্ট দেখা যায়।

৩২০ খৃঃ অন্ধে গুপ্তবংশের প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রগুপ্ত পাটলী পুত্র নগরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন, তাঁহার পুত্র সমুদ্রগুপ্ত ৩৩০ খৃঃ অন্ধে সমগ্র দাক্ষিণাত্য এবং তাঁহার পরবর্তী বংশধরগণ ক্রমে গুজরাট্ট কাথিওয়ার বিজয় করিয়া আরব্যোপসাগর পর্য্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ডের অধীশ্বর হন। ৪৮০ খৃঃ অন্ধে হুনজাতি ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া সমগ্র রাজ্য বিধ্বস্ত করে পুনরায় ভারতবর্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভিন্ন রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। গুপ্তবংশের প্রবর্তিত মুদ্রা হইতে এই সকল ইতিহাস সংগ্রহ করা যায়। এই সকল মুদ্রা কুশাল নরপতিগণের মুদ্রাপেক্ষা অবিগুণ স্বর্ণে নিশ্চিত হইলেও

ইহাদের কারুকার্য এক সময় সকলকে স্তম্ভিত করিয়াছিল। কি সাহিত্যে কি শিল্পে গুপ্ত নরপতিগণের আশ্চর্য্য অনুরাগ দেখা যাইত। তাহারা তাহাদের প্রচলিত মুদ্রায়ও বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষায় নাম-ধামাদি সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন। এই সময়েই বিখ্যাত কবি কালিদাসের আবির্ভাব হয়। * হুনদিগের অত্যাচারে এ সমস্তই চিবদিনের জ্ঞা তিরোহিত হইয়াছিল। গুপ্তবংশের পরর্ত্তিত মুদ্রার একপার্শ্বে দণ্ডায়মান রাজার প্রতিমূর্ত্তি অপর পৃষ্ঠে কমলাসনে উপবিষ্টা দেবী মূর্ত্তি দেখা যাইত। ভারতবর্ষের প্রচলিত মুদ্রা-সমূহে বহু শতাব্দী পর্য্যন্ত এইরূপ প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবার পদ্ধতি দেখা যায়। এমন কি ১৩৩৯ খৃঃ অব্দেও কাথীর প্রদেশে দণ্ডায়মান রাজার প্রতিমূর্ত্তি-সংযুক্ত মুদ্রা নির্মিত হইত। ১১৯৪ খৃঃ অব্দে মুসলমান নরপতি মহম্মদ বিন সাম কান্তকূজ প্রদেশে কমলাসনে উপবিষ্ট দেবী-মূর্ত্তি-সংযুক্তমুদ্রার প্রচলন করেন। এইরূপ মূর্ত্তি-সংযুক্ত মুদ্রার প্রচলন পরে বহু হিন্দুনরপতিগণের মধ্যেও দেখা গিয়াছে।

বংশের অধঃপতনের সহিত মুদ্রার আকৃতি, গঠন ও কারু-কার্য্যেরও বহু অধঃপতন সংঘটিত হয়। হুনগণ ভারতে প্রবেশ করায় যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা অভ্যুত্থিত হইয়াছিল তাহাদের প্রচারিত মুদ্রা-গুলিতে আর সেরূপ শিল্প কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায় না। ৬০৬ খৃঃ অব্দে হর্ষবর্দ্ধন ইহার কতক উন্নতি বিধান করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাহা অতি অল্প সময়ের জ্ঞা হারা হইয়াছিল এবং তাহাতে নির্মাণ কৌশলের কিছু মাত্র উপকার সংসাধিত হয় নাই। ইদানীন্তন ‘হ’ অক্ষরসংযুক্ত কতকগুলি মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায় সেইগুলি এই হর্ষবর্দ্ধনের প্রাবর্ত্তিত বলিয়া বহু লোকে অনুমান করিয়া থাকেন। কিন্তু এই

নৃপতির প্রণীত কতকগুলি মুদ্রা বর্ণে সাবেব আবিষ্কার করিয়াছেন। সে গুলি কিন্তু গুপ্তবংশের নির্মিত রোপা মুদ্রারই অনুকরণে নির্মিত।*

সপ্তম হইতে ৯ম শতাব্দী পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে যে সকল মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল—সে গুলির প্রবর্তক হুনগণ তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। সেগুলি পারস্ত দেশের সাসেনিয়ানগণের (Sassanian) অনুকরণে নির্মিত হইয়াছিল। উহাদের একপার্শ্বে দেগোপরি স্থাপিত যজ্ঞপাত্রের প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের নিম্নাংশ-প্রাণালী বড়ই কদর্যা ও অসভ্যোচিত।

নবম শতাব্দীর পর বহু হিন্দু নরপতির অভ্যুত্থান হয়। তন্মধ্যে মহোবা প্রদেশের চান্দেলগণ, দিল্লীর তোমরবংশ, কাণ্ঠকুজের রাঠোর চেদি বা মধ্য ভারতবর্ষের হুনগণ সবিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে চেদির গাঙ্গেয়দেব নূতন প্রকারের মুদ্রা প্রচারিত করেন। এই মুদ্রাগুলির একপৃষ্ঠে গুপ্তবংশ-প্রবর্তিত কমলাসনে উপবিষ্ট দেবীমূর্তি অপর পৃষ্ঠে মুসলমানদিগের অনুকরণে রাজ-প্রতিমূর্তির পরিবর্তে তিন পংক্তি তাহাদিগের নাম ও পরিচয় লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। ১১৯৪ খৃঃ অব্দে মহম্মদ বিন সাম যে মুদ্রা প্রচার করেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি তাহা এই পদ্ধতিরই অনুকরণে নির্মিত হইয়াছিল। ১২৫০ খৃঃ অব্দে চান্দেলগণও মুদ্রার প্রচলন করেন।

ওহিন্দের ব্রাহ্মণ নরপতিগণ অনেক প্রকারের মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন সেগুলির একপৃষ্ঠে বৃষ অপর পৃষ্ঠে এক অশ্বারোহী বীরপুরুষের চিত্র অঙ্কিত হইত। দিল্লী ও আজমিরের চোহান নরপতিগণ ও পরিশেষে ১২৬৫ খৃঃ অব্দে কালবলের রাজত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত মুসলমান বাদশাহগণই এই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়াছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত কাঙ্গরা প্রদেশে এইরূপ মুদ্রা নির্মিত হইতে দেখা গিয়াছে।

* See J. R. A. S. 1906—P. 843.

ইসলামধর্মের প্রবর্তক মহম্মদের মৃত্যুর ৬০ বৎসর পর ডামস্কুসের খলিফাগণ ৬৯৬-৭ খ্রীঃ অব্দে সর্ব প্রথম মুসলমান মুদ্রা প্রচলন করেন, এই সকল মুদ্রার উভয়পাশেই কোরাণের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ধর্ম-শ্লোক মুদ্রিত হইত । ইহার কতিপয় বৎসর পরে ৭১২ খ্রীঃ অব্দে কাশেমের পুত্র মহম্মদ সিন্ধুপ্রদেশ পরাজিত করিয়া তথায় আপন রাজ্য বিস্তার করেন । তাঁহার নিয়োজিত শাসনকর্তাগণ সেইসকল প্রদেশে যে সমস্ত রোপা ও তাম্র-মুদ্রা প্রবর্তিত করেন সেগুলি বোগদাদ ও ডামস্কুসের খলিফাগণের প্রবর্তিত মুদ্রার অনুরূপ হইলেও তাহাতে একটু বিশেষত্ব দেখা যায় । সেগুলিতে শাসনকর্তাদিগের নাম ও কোন সহর হইতে মুদ্রা নির্মিত হইল, সে সহরের নাম লিখিত হইত । ভারতবর্ষে এইগুলিই সর্ব প্রথম মুসলমান প্রবর্তিত ধাতব মুদ্রা । সিন্ধু উপত্যকার চতুর্দিকে ও মূলতান প্রদেশে সেই সময় এই সকল মুদ্রা প্রচলিত হইলেও ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশে বিশেষতঃ জনসাধারণের মধ্যে এই মুদ্রার তত আদর পরিলক্ষিত হয় নাই । তখনও রাঠোর ও চান্দেল প্রভৃতি বংশের নৃপতিগণ পুন্ড্রের ন্যায় তাহাদের সেহ কর্কণ ও অপরিষ্কৃত মুদ্রা নির্মাণ করিতেছিলেন । ৯৯৮ খ্রীঃ অব্দে ১০৩০ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহম্মদ গজনবী বারম্বার ভারত আক্রমণ-পূর্বক ভারতবাসীদিগকে বাস্তবাস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন । তাহার প্রবর্তিত মুদ্রায় আর্কিভাষায় কোরাণের ধর্ম-শ্লোকগুলি চতুর্পাশে তাহাদের সংস্কৃত ব্যাখ্যা পরিদৃষ্ট হইত । অতঃপর ইহার পুত্র মমুদ (mosaud) এর সময় খ্রীঃ অব্দে বালবনের (Balban) রাজত্বকাল (১২৬০) পর্য্যন্ত যে সকল মুদ্রা প্রচলিত ছিল তাহা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । সেগুলি ওহিন্দের ব্রাহ্মণগণের প্রবর্তিত মুদ্রার অনুরূপে নির্মিত হইত ।

মহম্মদ চিন সামাই ভারতবর্ষের প্রকৃত মুসলমান রাজত্ব সংস্থাপক । ইহার অপর নাম শাহাবুদ্দিন বা মহম্মদ ঘোরী । ইনি ১৬৯৩ খ্রীঃ অব্দে

১২০৫ পর্য্যন্ত ভারতে রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়ে ভারতে যে সকল বিভিন্ন প্রকারের মুদ্রা প্রচলিত হয় তন্মধ্যে কতগুলি ওহিনের অনুকরণে রম ও অম্বারোহাঁচিত্রে সুশোভিত কতগুলি বা হিন্দুর আরাধ্যা লক্ষ্মী-মূর্ত্তি সমন্বিত ছিল। ১ম প্রকারের মুদ্রাগুলি তাম্র ও রৌপ্য-মিশ্রিত ধাতু দ্বারা ও ২য় প্রকারের মুদ্রাগুলি স্বর্ণ দ্বারা নিৰ্ম্মিত ছিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅমলেন্দু গুপ্ত ।

কোরাণ সরিফ ।

(১)

‘কারায়া’ অর্থাৎ ‘পাঠ করা’ ধাতু হইতে কোরাণ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃত আরবী ভাষায় ইহার অর্থ ‘অধ্যয়ন’ অথবা ‘যাহা পাঠ করা উচিত।’ এই সংজ্ঞাদ্বারা মহম্মদীয়গণ কেবলমাত্র সমস্ত পুস্তক বা গ্রন্থখানিকে নির্দেশ করিয়া থাকেন, এমন নহে, যিহুদীরা যেমন একাধ্ব এবং এক প্রকৃতি হইতে সম্ভূত “কারা” বা ‘মিক্রা’ শব্দে সমগ্র ধর্মশাস্ত্র এবং উহার থও বিশেষকেও নির্দেশ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ইহার কোন অধ্যায় বা বিভাগকেও মুসলমানগণ কোরাণ নাম প্রদান করিয়া থাকেন। ইহা চাইতেই বোধ হয়, কোন কোন আরবীয় পণ্ডিত অনুমান করেন যে, এই গ্রন্থ কতকগুলি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অধ্যায় বা বিভাগের একত্র সমাবেশ বলিয়া, ইহা কোরাণ নামে অভিহিত হইয়াছে। ‘সরিফ’ পদ সম্ভ্রমার্থক শব্দমাত্র। রূপান্তরে ‘কারায়া’ ধাতুর অর্থ ‘সংগ্রহ বা আহরণ করা’। বাঁহারা কোরাণ ‘সরিফকে এককালে আরোপিত গ্রন্থ এবং মুসলমানদিগের কথামুরূপ, ইহা কতিপয় বৎসরের মধ্যে সম্ভবতঃ অংশাঙ্কাবে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে প্রকাশিত নহে বলিয়া

আপত্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারা এইরূপে স্ব স্ব মতের সমর্থন করেন ।
এস্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, কোরাণের পূর্বে যে ‘অল্’ শব্দ ব্যবহৃত
হইয়া থাকে, উহা সংজ্ঞামাত্র । ইংরাজী ভাষায় ‘দি’ (The) শব্দ যে
অর্থে ব্যবহৃত হয়, ইহাও সেই ভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

এই বিশেষ নাম বাতীত আরও কতিপয় নাম প্রদান করিয়া কোরাণ
সরিফের গৌরব রক্ষিত হইয়া থাকে । কেহ কেহ ইহাকে ‘ফর্ক্যাণ’ নাম
প্রদান করেন । এই শব্দ “ফ্যারাকা” অর্থাৎ “বিভাগ বা নির্বাচন করা”
ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে । তদনুসারে, ফর্ক্যাণ শব্দের ব্যুৎপত্তি,
‘অধ্যায়’ বা ‘খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত গ্রন্থ’ অথবা ‘সদস্যদের নির্বাচন’ ।
যোগতানুসারে কেহ কেহ ইহাকে ‘অল্ মশাব’ অর্থাৎ ‘খণ্ড’ এবং
‘অল্ কিতাব’ অর্থাৎ ‘গ্রন্থ’ শব্দেও উল্লেখ করিয়া থাকেন । আবার, কেহ
কেহ ইহাকে ‘অল্ ধিকার’ অর্থাৎ ‘উপদেশ’ এই নামেও পেণ্টাটিউক্ ও
গম্পেলের গ্রন্থ ইহাকে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

কোরাণ সরিফ অসম দৈর্ঘ্যের ১১৪টি বৃহৎ অংশে বিভক্ত । আরবী
ভাষায় উহা বহুবচনে ‘সাত্‌য়ার’ এবং একবচনে ‘সূরা’ নামে অভিহিত ।
এই শব্দদ্বয় প্রায়ই অল্প কোন স্থলে ব্যবহৃত হয় না ; উহাদিগের অর্থ,
‘শ্রেণী,’ ‘পংক্তি’ বা ‘নিয়মিত আবলী’ । যিহুদীগণ ‘টোরা’ (Tora)
শব্দও ঠিক এই অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

কোরাণ সরিফের অধ্যায় সকল একাদি সংখ্যাক্রমে লিখিত নহে ;
কোনও বিশেষ ব্যক্তি বা কোনও বিশেষ ঘটনার উল্লেখানুসারে এই
অধ্যায় সকলের নামকরণ হইয়াছে ; কিন্তু সচরাচর কোনও প্রসিদ্ধ পদ
হইতেই উহাদিগের নামকরণ দেখিতে পাওয়া যায় । বস্তুতঃ যিহুদীরা
ম্যাদরিমে যেক্রমে অধ্যায় সকলের নামকরণ করিয়াছে, কোরাণ সরিফের
অধ্যায় সকলেও সেই পদ্ধতি অবলম্বিত হইয়াছে । তবে উভয়ের প্রভেদ
এই যে, যে পদ সকল হইতে কোরাণ সরিফের অধ্যায়গুলির নামকরণ

হইয়াছে, সেই পদগুলি বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গের বহুদূরে, কখন বা মধ্যস্থলে, কখন বা সেই অধ্যায়ের এককালে শেষপ্রান্তে অবস্থিত হইয়াছে। কোন কোন অধ্যায়ের দুই বা ততোধিক সংজ্ঞাও দেখিতে পাওয়া যায়। কোরাণ সকল হস্তলিপিত হওয়াতে বোধ হয় এই পার্থক্য সংঘটিত হইয়া থাকিবে।

কোন কোন অধ্যায় মক্কা নগরে এবং কোন কোন অধ্যায় মদিনাতে প্রকাশিত হইয়াছিল। আবার, বহুসংখ্যক অধ্যায়ের কিয়দংশ মক্কাতে ও কিয়দংশ মদিনাতে প্রকাশিত হইয়াছিল। আবার, কতকগুলি অধ্যায় কোথায় প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার মীমাংসার জন্য কোরাণ-ব্যাখ্যা-কারগণের মধ্যে বহুল মতভেদ হইয়া থাকে।

প্রত্যেক অধ্যায় আবার অসমন্বিতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়াছে। উহাদিগকে আমরা প্রথানুসারে ‘কবিতা’ বলিয়া থাকি; কিন্তু আরবী ভাষায় উহারা ‘আয়াৎ’ নামে প্রসিদ্ধ। আরবী ভাষার আয়াৎ শব্দ হিব্রু ভাষার ‘ওটগ’ শব্দের অনুরূপ। উহার অর্থ, ‘লক্ষণ’ বা ‘আশ্চর্য্য ব্যাপার’। যথা;—এই কবিতা সকলের অন্তর্গত ঈশ্বরের গুণ রহস্য; তাঁহার গুণ-গরিমা; মহিমা-রাশি; স্বল্প বিচার; এবং সুবাবস্থা ইত্যাদি। এত সকলের অধিকাংশের আবার বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞা আছে। যে নিয়মানুসারে অধ্যায় সকলের নাম প্রদান করা হইয়াছে, ইহাদিগের নামও সেই নিয়মানুসারে রক্ষিত হইয়াছে।

এই উপবিভাগ সকল আপামর সাধারণও বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইলেও, এবং কোন কোন কোরাণের শিরোভাগে উহাদিগের সংখ্যা লিপিবদ্ধ থাকিলেও, পূর্বোক্ত আয়াৎ বা কবিতা সকলের সংখ্যার ন্যূনাতরেক লক্ষিত হইয়া থাকে। এই ন্যূনাধিক্য বশতঃই ভিন্ন সংস্করণে কোরাণ সরিক বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে। প্রাচীন অথবা আদি কোরাণের সাত সংস্করণ প্রধানতঃ দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের দুই

খানি মদিনাতে, তৃতীয়খানি মক্কা নগরে ; চতুর্থখানি কিউবাতে ; পঞ্চম খানি বসোরা নগরে ; এবং ষষ্ঠখানি সিরিয়া প্রদেশে প্রচলিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। সপ্তমখানি সাধারণ সংস্করণ। এই সকল সংস্করণের মধ্যে, মদিনার সর্বপ্রথম খানিতে ৬০০০ ; দ্বিতীয় ও পঞ্চম খানিতে ৬২১৪ ; তৃতীয়খানিতে ৬২১৯ ; চতুর্থখানিতে ৬২৩৬ ; ষষ্ঠখানিতে ৬২২৬ ; এবং সর্বশেষ খানিতে ৬২২৫ কবিতা আছে। কিন্তু কথিত আছে, সকল সংস্করণের শব্দসংখ্যা একরূপ অর্থাৎ ৭৭৬৩৯ ; এবং অক্ষর সংখ্যাও তদ্রূপ অর্থাৎ ৩,২৩,০১৫ মাত্র। যিহুদীরা যেমন আপনাদিগের ধর্মগ্রন্থের প্রত্যেক শব্দ ও প্রত্যেক অক্ষর অতীব ভক্তি-সহকারে গণনা করিয়া রাখিয়াছে, তেমনই মহম্মদীয়গণ কোরান সরিফের প্রত্যেক পদ ও প্রতি অক্ষর গণনা করিয়া রাখিয়াছে। আবার, শেষোক্তেরা কোরান সরিফের উপর এতাদৃশ শ্রদ্ধাবান্ যে, কোরান সরিফের মধ্যে এক একটা অক্ষর কতবার ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পর্য্যাপ্ত অনায়াসে বলিয়া দিয়া থাকেন।

অধ্যায় ও কবিতার এই সকল অসমান বিভাগ ব্যতীত, মহম্মদীয়গণ কোরান সরিফকে আরও ষাট ভাগে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। উহাদিগকে তাঁহারা ‘আহক্কাব’ বলিয়া থাকেন ; এই শব্দ বহুবচনান্ত, উহার একবচনে ‘হিজব্’ ; উহার প্রত্যেকেই আবার চারিভাগে বিভক্ত। কেহ কেহ এই উপবিভাগ যিহুদীগণের অনুকরণ বলিয়া বোধ করিয়া থাকেন ; কিন্তু সচরাচর কোরান সরিফ ত্রিশ ভাগে বিভক্ত ; উহাদিগকে আক্কা বলিয়া থাকে, উহার পরিমাণে পূর্বোক্ত উপবিভাগের দ্বিগুণ হইবে এবং শ্রাণ্ডুরূপে চারিভাগে বিভক্ত। রাজকীয় মসজিদ এবং সম্রাট ও প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের কবরক্ষেত্র পরিবেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মসজিদের কোরান পাঠকগণের ব্যবহারের জন্ত রক্ষিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক মসজিদে এই প্রকারের ত্রিশজন পাঠক অবস্থিতি করেন ; তাঁহারা প্রত্যেকেই

প্রতিদিন এক এক বিভাগ পাঠ করিয়া, ত্রিশ জনে সমস্ত দিনে সমস্ত কোরাণ সরিফ একবার পাঠ করিয়া থাকেন ।

মুসলমানেরা কোরাণ সরিফের নবম অধ্যায় বাতীত, প্রত্যেক অধ্যায়ের শিরোভাগে এবং অধ্যায়-সূচক সংজ্ঞার নিম্নভাগে “বিস্মিল্লা” শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন । উহার অর্থ, ‘পরম দয়াবান্ ঈশ্বরের নামে ।’ প্রত্যেক পুস্তক এবং প্রত্যেকবিধ লিখনের প্রারম্ভে উহারা এই রীতি অবলম্বন করিয়া থাকেন এবং ইহাকে উহারা আপনাদিগের ধর্মের প্রধান আনুষ্ঠানিক কর্তব্য এবং উহার বিবর্জনে এক প্রকার মহাপ্রত্যাবাদ্য বিবেচনা করিয়া থাকেন । এইরূপ যিহদীগণও উহাদিগের রচনার প্রারম্ভে, “প্রভুর নামে” বা “মহান্ ঈশ্বরের নামে” এই দুই বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন । পূর্বদেশীয় খৃষ্টানেরা “সেই পিতা, পুত্র, এবং স্বর্গীয় দূতের নামে” এই বাক্য লিখিয়া রচনা আরম্ভ করেন ; কিন্তু আমাদের বোধ হয়, মহম্মদ পারস্ত দেশীয় ম্যাজি ধর্মের অনুকরণে অত্যাতি বিষয়ের ত্যায় এই রীতিও অবলম্বন করিয়াছিলেন । ম্যাজিগণ নিম্নলিখিত কয়েকটি শব্দ সর্বপ্রায়ে লিখিয়া পুস্তক আরম্ভ করিয়া থাকে । যথা ;— “বিতাম্ ইয়েজদান্ ককসাইঘর দাদার” অর্থাৎ “পরম দয়াবান্ ঈশ্বরের নামে ।” অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন কোরাণাভিজ্ঞ পণ্ডিত ও টীকা-কারগণ এই রীতি ও অধ্যায় সকলের নামকরণ মূল কোরাণের ত্যায় স্বর্গ-সম্বৃত বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন ; কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতগণের মতে ঐ সমস্ত ঈশ্বরের বাক্য নহে ।

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বঙ্গ-সাহিত্যে প্রত্নতত্ত্ব ও ইতিহাস ।*

বঙ্গ-সাহিত্যের অভিনব যুগে চারিদিকে আলোচনার ছন্দুভি-নিনাদ আরম্ভ হইয়াছে । যেদিকে কর্ণপাত করা যায়, সেই দিকেই স্পষ্টতর ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে, এমন কি, সময়ে সময়ে তাহার দ্বারা ক্র-
বধির হওয়ারও উপক্রম হইতেছে । অবশ্য এ সমস্ত যে স্থলগুণ তাহাতে সন্দেহ নাই । নানা বিষয়ের আলোচনার ও তাহার ফল প্রকাশে ভাষা ও সাহিত্যের যে পুষ্টি সাধিত হয়, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই । তবে সকল বিষয়ের একটা সীমা থাকা আমরা যুক্তি-যুক্ত বলিয়া মনে করি, শরীরের পুষ্টি সাধন করিতে হইলে পরিমিত উপাদেয় খাদ্যের প্রয়োজন হয়, অপরিসীম খাদ্যের বলে অধিক পরিমাণে মেদবৃদ্ধি হইতে পারে বটে, কিন্তু পরিণামে মেদশ্ছেদের জন্য চিকিৎসারও প্রয়োজন হইয়া উঠে । মানসিক পুষ্টি-সাধন করিতে হইলে, জ্ঞানচর্চা ও বিজ্ঞান-চর্চা অবলম্বন করিতে হয়, কিন্তু তাহার মাত্রা অধিক হইয়া উঠিলে, মানসিক বিকারের উৎপত্তি অবশ্যস্বাবী ।

সেইরূপ ভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধনেরও নিয়ম আছে । নানা বিষয়ের আলোচনায় ও রচনায় ভাষা ও সাহিত্যের কলেবর বৃদ্ধি হইতে পারে বটে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে, অনেকস্থলে সেই স্থূল কলেবর অন্তঃ-
সার-শূন্য বলিয়াই প্রতীত হয় । বটতলার রাশি রাশি গ্রন্থও সেইরূপ অনেক নাটক, উপন্যাস বঙ্গ-সাহিত্যের কলেবরকে ধেরূপ বিকৃত-পর্ব্বতের স্থায় বাড়াইয়া তুলিতেছে, তাহাতে ইহাকে ভবিষ্যতে অতিক্রম করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিবে । কাজেই এই সময়ে অগস্ত্যের আগমনের বিশেষ প্রয়োজন ।

বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনে পঠিত ।

রূপক ছাড়িয়া দিয়া, বিশদ ভাবে বলিতে হইলে, আমরা এইরূপ বলিতে চাহি যে, এক্ষণে নাটক-উপন্যাসের আবর্জনার আর বঙ্গ-সাহিত্যকে পক্ষিণ করার প্রয়োজন নাই। যাহাতে জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোচনায় তাহার প্রকৃত পুষ্টি সাধিত হয়, তদ্বিষয়ে সকলের মনোযোগী হওয়া কর্তব্য। আমরা নাটক-উপন্যাসের আবর্জনারই কথা বলিয়াছি। স্মৃতিগিত নাটক-উপন্যাস কদাচ পরিত্যাগের বিষয় হইতে পারে না।

স্বপ্নের বিষয় যাহাতে জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোচনা হয়, তাহাতে সাহিত্যিকগণ ননোযোগ দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। দর্শন ও বিজ্ঞান-চর্চার কথা ছাড়িয়া দিলে, দেশের ও জাতির পুরাতত্ত্ব ও ইতিবৃত্ত অনুশীলনে তাঁহারা নিত্য নিত্য যে সকল নূতন তত্ত্বের আবিষ্কার করিতেছেন, তাহাতে তাঁহাদের ভ্রূমসী প্রশংসা না করিয়া থাকি যায় না, এবং তজ্জনা বঙ্গ-সাহিত্যেরও যে উন্নতি সাধিত হইতেছে একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। পূর্বে কয়েকপানি মাত্র অনুবাদ গ্রন্থ বঙ্গ-সাহিত্যের পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাসের দৃষ্টিস্থল ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহার সে অভাব ক্রমশঃই দূর হইতেছে। আমরা এক্ষণে সুস্পষ্টরূপে দেখিতেছি যে, পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাসের অনুবাদ-যুগ শেষ হইয়া আবিষ্কার-যুগের আরম্ভ হইয়াছে।

বাস্তবিক বর্তমান সময়ে বঙ্গ সাহিত্যের প্রভুতত্ত্ব ও ইতিহাস বিভাগের আবিষ্কার-যুগের প্রারম্ভকাল। অনুবাদ ও আবিষ্কার-যুগের সন্ধিস্থল বলিয়া, ইহাতে অনুবাদ-যুগের কিছু কিছু অন্ধকার ও আবিষ্কার যুগের কিছু কিছু আলোকের যে মিশ্রণ থাকিবে, ইহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। সুতরাং বর্তমান সময়ের প্রভুতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণ যে একেবারে অনুবাদ বা অনুকরণের হাত এড়াইতে পারিয়াছেন, একথা বলা যাইতে পারে না এই অনুবাদ বা অনুকরণকে পশ্চাদ্ধিকৈ নিক্ষেপ না করিলে আবিষ্কারের আলোক তাঁহাদিগের মস্তিষ্কে প্রতিভাত হইয়া, সকলের সমক্ষে যে প্রতিকলিত হইবে, এরূপ

আশা করা যায় না । অনুবাদ বা অনুকরণে ভাষা বা সাহিত্যের যে পুষ্টি সাধিত হয়, তাহা আমরা অস্বীকার করি না । কিন্তু যে জাতির ভাষা ও সাহিত্য জগতের অগ্রাঙ্গ জাতির ভাষা ও সাহিত্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার জন্ত নবীন উত্তমে অভ্যুত্থিত হইতেছে, তাহা যে, অনুবাদ ও অনুকরণের ভারে ক্রমে ভূগর্ভের দিকে আকৃষ্ট হইতে থাকিবে, ইহা কদাচ কাহারও অভিপ্রেত হইতে পারে না । সুতরাং অনুবাদ ও অনুকরণের অন্ধকার এক্ষণে গুহামধ্যে নিরুদ্ধ হইয়া থাকুক । আদিকারের আলোক আমাদের সাহিত্য-ক্ষেত্রে ছড়াইয়া পড়ুক ; আমরা সকলেই তাহাতে আলোকিত হইয়া উঠি ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, প্রভুত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণ আজিও অনুবাদ বা অনুকরণের হাত এড়াইতে পারেন না । তাঁহাদিগকে সেই পুরাতনো প্রথা পরিত্যাগ করিয়া স্বাধীন আলোচনায় মনোনিবেশের জন্ত অনুরোধ করাই এই প্রবন্ধের অতীতাশা । যে জাতির জগদীশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্র বৈজ্ঞানিক জগতে এক নূতন আলোকের আনয়ন করিয়াছেন, সেই জাতির প্রভুত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণ আজিও যে অনুবাদের তিমিরে মগ্ন হইয়া থাকিবেন, ইহা কি পরিতাপের বিষয় নহে ? যাহাদের সম্মুখে, পশ্চাতে, বামে, দক্ষিণে রাশি রাশি উপকরণ আপনাদের হৃদয় উন্মুক্ত করিয়া পুরাণ-কাহিনী প্রচারের জন্ত পড়িয়া রহিয়াছে, তাঁহারা কিনা, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনুবাদের অনুবাদ লইয়া, আপনারা কৃতার্থপ্রাপ্ত হইতেছেন ? ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে ? তাঁহারা যদি আপনাদের স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণাকে প্রসারিত করিতে না পারেন, কেবলই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতের "ডিটো" দিয়া যান, তাহা হইলে, সে চিন্তা বা গবেষণার মূল্য কি আছে ? আমরা অবশ্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতকে উপেক্ষা করিতে বলিতেছি না । কেবল তাঁহাদের মতেই নির্ভর না করিয়া, স্বাধীনভাবে অনুসন্ধান,

অনুশীলন করাই কর্তব্য বলিয়া, আমরা কেবল তাহারই উল্লেখ করিতেছি ।

যদিও কোন কোন স্থলে আমরা স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার পরিচয় পাইতেছি বটে, কিন্তু তাহাও যেন প্রসারিত হইতে সঙ্কোচ বোধ করিয়া থাকে । পরমুখাপেক্ষা এখনও আমাদের পক্ষে পরিভাষ্য করিতে পারে নাই । এ বিষয়ে ঐতিহাসিকগণ অপেক্ষা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মুখাপেক্ষা কিছু অধিক বলিয়াই বোধ হয় । বর্তমান সময়ে ঐতিহাসিকগণ যে পরিমাণে স্বাধীন মত প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেছেন, প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ততটা পারিয়া উঠিতেছেন বলিয়া, আমরা বোধ করি না । তাঁহাদিগকে এখনও কতকগুলি পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত বলিয়া মানিয়া লইতে হইতেছে এবং তাহাদিগকে কেন্দ্র করিয়া, তাঁহারা তাহাদেরই চারিপাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন । ঐতিহাসিকেরা ক্রমে ক্রমে কেন্দ্র হইতে দূরে আসিতেছেন বটে, কিন্তু তাঁহারাও যে অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছেন, একথাও বলা যাইতে পারে না ।

এ সম্বন্ধে আমরা যে, প্রত্নতত্ত্ববিদগণকে দোষ দিতেছি তাহা নহে, ঐতিহাসিকগণের উপকরণ অপেক্ষা তাঁহাদের উপকরণের বিচার কিছু কঠিন বলিয়াই বোধ হয় । সেই জন্য তাঁহারা যেন সন্তুষ্টি ভাবে আপনাদের মত প্রকাশ করিয়া থাকেন । এইখানে আমরা প্রত্নতত্ত্ব ও ইতিহাসের পার্থক্য সম্বন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি । যে সময়ের কোন ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না, কেবল কতকগুলি চিহ্নের উপর নির্ভর করিয়া তাহার তত্ত্ব আবিষ্কার ও স্থির করিতে হয় । সেই সময়ের তত্ত্বই আমরা প্রত্নতত্ত্ব বলিয়া বুঝিয়া থাকি । এককথায় প্রাগৈতিহাসিক কালেরই তত্ত্বের নাম প্রত্নতত্ত্ব । আর যে সময় হইতে ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায়, নানাশ্রেণী নানা বিষয়ের সুস্পষ্ট বিবরণ দৃষ্ট হয়, সেই সময়ের তত্ত্বকে আমরা ঐতিহাসিক তত্ত্ব বলিয়া, সাধারণতঃ

অভিহিত করিয়া থাকি। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ হিন্দু ও বৌদ্ধকালের বিবরণ আমরা প্রত্নতত্ত্ব বলিয়া বুঝি। শিলালিপি, তাম্রকলক, মুদ্রা ও হই এক খানি খণ্ডিত পুঁথির পত্র প্রভৃতি চিহ্ন হইতে সেই কালের তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে হয়। আর মুদল্‌মান ও ব্রুটিশ রাজত্বের কালকে আমরা ঐতিহাসিক যুগ বলিয়া ব্যক্ত করিতে পারি। দেশীয় ও বিদেশীয় গ্রন্থ-কারগণের বর্ণিত বিবিধ গ্রন্থ, মুদ্রা ও সনন্দ প্রভৃতি উপকরণ হইতে উক্ত যুগের তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পারে।

অতরাং ঐতিহাসিকগণের উপকরণ-বিচার অপেক্ষা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের উপকরণ-বিচার যে কঠিনতর ব্যাপার, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। বিশেষতঃ তাঁহাদিগকে খণ্ডিত ও জটিল উপকরণ লইয়াই সিদ্ধান্ত স্থির করিতে হয়। এইজন্য সম্ভবতঃ অনেকস্থলে তাঁহারা আপনাদের মত-প্রকাশে সঙ্কোচ বোধ করিয়া থাকেন। অবশ্য এই সমস্ত উপকরণ লইয়া সিদ্ধান্তনির্ণয় করিতে গেলে, অনেক সময়ে যে, গোলযোগে পড়িতে হয়, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। কিন্তু তাহাতে স্বাধীন চিন্তা বা স্বাধীন গবেষণার পরিচয় না দিবার কোনই কারণ দেখা যায় না। জটিল বিষয়ের মীমাংসা সকল সময়েই অভ্রান্ত হয় বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। কিন্তু তাহার বিচারপদ্ধতি যে স্বাধীন ভাবে চল যায় না, ইহা স্বীকার করিব কেন? পরের মুখাপেক্ষা না করিলে, আমরা যে কোন বিষয়ের বিচার করিতে সক্ষম হই না, ইহা কি আমাদের পক্ষে লজ্জার বিষয় নহে? আমরা যদি সিদ্ধান্ত ও বিচারে আত্মনির্ভরতা ছাড়িয়া পরমুখাপেক্ষার আশ্রয় লই, তাহা হইলে, আমাদের স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার পরিচয় দিব কোথায়? কলতঃ আমরা পরমুখাপেক্ষা ছাড়িতে পারিতেছি না। কাজেই স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার বিশেষ কোন পরিচয় প্রদান করিতে সক্ষম হইতেছি না।

বাস্তবিক অধিকাংশস্থলে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ও কোন কোন স্থলে

ঐতিহাসিকগণ কতকগুলি প্রাচীন সিদ্ধান্তকে অশ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করায়, তাঁহাদের বিচারপদ্ধতি ও সিদ্ধান্তে স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার পরিচয় লক্ষিত হইতেছে না। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা নিম্নে কয়েকটি বিষয়ের অবতারণা করিতেছি। প্রথমতঃ প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে আমরা দুইচারিটি কথা বলিতে ইচ্ছা কর। প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত আলোচনা করিলে সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে সকল সিদ্ধান্ত অশ্রান্ত বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, তাঁহারা তাহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হন না। আমাদের প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ও কিংবদন্তী বা প্রবাদে যাহা দেখিতে বা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে তাঁহাদের শ্রদ্ধা অধিক নাই, এমন কি অনেক স্থলে একেবারে নাশ বলিলেও চলে। যদি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করা যায় যে, আপনারা আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের মতে বা প্রবাদ ও কিংবদন্তীতে শ্রদ্ধাবান্ নহেন কেন? সে সময়ে তাঁহারা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতের দোহাই দেওয়া ব্যতীত বিশেষ কোন যুক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ দুই একটা নূতন প্রমাণ প্রদর্শনের চেষ্টা করিলেও, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অস্বীকার ভিন্ন আর কিছুই নহে। ফলতঃ কি কারণে তাঁহারা আমাদের প্রাচীন মতের বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তস্থাপনে প্রয়াসী হন, একথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহাদের নিকট “বলে গেছে ত্রাশ্বক তেলাং আর হিয়েস্থ সাং” ব্যতীত আর কোনই সহজ পায় না। আমাদের প্রাচীন মত সকলের অস্বীকারনীয় না হইতে পারে, কিন্তু যে পর্য্যন্ত চূড়ান্ত প্রমাণের দ্বারা তাহার খণ্ডন না হইবে, সে পর্য্যন্ত আমরা কেন তাহাকে শ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে যাইব? ত্রাশ্বক তেলাং ও হিয়েস্থ সাং এর মত-বিরুদ্ধ বলিয়া যে, মনু যাজ্ঞবল্ক্যের মতকে দূরে পরিহার করিতে হইবে, ইহার কোনই হেতু দেখিতে পাওয়া যায় না। উদাহরণ-স্বরূপ আর্য্য অনার্য্য সমস্তার কথা আমরা উত্থাপন করিতে পারি। ভারতের বর্তমান জাতি

সমূহের মধ্যে কতটুকু আর্য্যরক্ত ও কতটুকু অনার্য্যরক্ত প্রবাহিত আছে, তাহার পরিমাণ স্থির করিবার জন্য তাহাদের দেহের প্রতি নানা প্রকার অস্ত্রপ্রয়োগ চলিতেছে । বিশেষতঃ আমাদের বাঙ্গালী জাতির আদিপুরুষ আর্য্য কি অনার্য্য, তাহা পণ্ডিতগণ স্থির করিতে পারিতেছেন না । তবে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যখন অনার্য্য রক্তের পরিমাণ আমাদের দেহের মধ্যে কিছু অধিক পরিমাণ দেখিতে পাইয়াছেন, তখন আমাদের প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মনে মনে আপনাদিগকে আর্য্যসন্তান বলিয়া গৌরব প্রকাশের ইচ্ছা করিলেও, নিজেদের মত প্রকাশের সময় আপনাদের আদিপুরুষদিগকে অনার্য্যের প্রপৌত্র বলিতে কুণ্ঠিত হইতেছেন না । অনার্য্য শব্দকে এস্থলে আর্য্যোত্তর বলিয়াই গ্রহণ করিতে আমরা অনুরোধ করিতেছি । প্রত্নতত্ত্ববিদগণ আর্য্য ও দ্রাবিড় (Aryans and Dravidians) দুইটি সংজ্ঞা স্থির করিয়া, ভারতের জাতিসমূহকে বিভক্ত করার চেষ্টা করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মতে আর্য্য জাতির সাহিত্য দ্রাবিড়জাতির কোনই সম্বন্ধ নাই । দুই জাতি ভিন্ন ভিন্ন জনপদ হইতে ভারতবর্ষে আসিয়াছে । তৎপূর্বে ভারতবর্ষে কোনই জাতি ছিল না, যদি থাকে তাহারা খাটি অনার্য্য, এবং তাহারাই শূদ্র । যদি কেহ বলেন শূদ্র ও দ্রাবিড় আর্য্য জাতির শাখা বা তাহা হইতে উৎপন্ন, তাহা তাঁহাদের অনুমোদনীয় হইবে না । শূদ্র যে, আর্য্য জাতির শাখা তাহা প্রাচীনকালের গ্রন্থ ও প্রাচীন আর্য্য সমাজ-গঠনের ইতিহাস আলোচনা করিলে বুঝিতে যেনা পারা যায়, এমন নহে । আর দ্রাবিড় যে, আর্য্য জাতি হইতে উৎপন্ন ইহাও আমাদের প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । মনুসংহিতায় লিখিত আছে—

“ঝল্লো মল্লশ্চ রাজত্বাদ্ ব্রাত্যামিচ্ছাবরেব চ ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খসো দ্রবিড় এব চ ॥”

ব্রাত্য ঋত্বিজ হইতে সংবর্গভুক্তসন্তান দেশ-বিশেষে ঝল্ল, মল্ল, নিচ্ছবি,

নট, করণ, খস এবং দ্রবিড় আখ্যা প্রাপ্ত হয়। অত্ৰ এক স্থলে লিখিত আছে।—

“শনৈকৈশ্চ ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃষলত্ৰং গতা গৌকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

পৌণ্ড্রকাশ্যৌ দ্রবিড়াঃ কাষোজ্জা যবনাঃ শকাঃ ।

পারদাঃ পহ্লাবাস্টীনাঃ কিরাতা দরদাঃ খসাঃ ॥”

পৌণ্ড্র, উড়, দ্রবিড়, কাষোজ্জ, যবন, শক, পারদ, পহ্লাব, চীন, কিরাত, দরদ এবং খস প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ সংস্কার ও যজ্ঞনাধ্যাপনাভাবে ক্রমে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহা হইলে, আমরা দেখিতেছি যে, দ্রাবিড় জাতি ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইতেছে। ক্ষত্রিয়েরা যে আর্য্য, তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। যদি ভারতের কোন জাতি দ্রাবিড় হইয়া তাহা হইলে, আমাদের প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে তাহারা আর্য্য-বংশোদ্ভব হইতে পারে। কিন্তু নব্য পণ্ডিতগণের মতে তাহারাও আর্য্য-বংশোদ্ভব হইতেই পারে না, অধিকন্তু এদেশেরই লোক নহে। হয় মিসর, না হয় অত্ৰ কোন একটা দেশ হইতে এ দেশে আসিয়া জুড়িয়া বসিয়াছে। নব্য পণ্ডিতেরা যাহাট বলাই, সেই দ্রাবিড় বা বল্ল-মল্লগণ আজও ঝাল, মান আখ্যা দারণ করিয়া আপনাদিগকে রাজ-বংশী বা ক্ষত্রিয়োদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেছে। আমাদের বাঙ্গালী জাতির পূর্বপুরুষগণ যদি নিতান্তই ঝাল-মালের বংশধর হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহারাও যে, আর্য্যবংশোদ্ভব, তাহা আমাদের কাছে বলিতেই হইবে। নতুবা আমরা আর্য্য-সম্ভান বলিয়া জগতে গৌরব করিব কি লইয়া? বাঙ্গালী জাতির আদি পুরুষ দ্রাবিড় হউন অথবা বিশ্বামিত্রের দম্ভ্য-সম্ভান বা বলিরাজার পুত্র হউন, প্রাচীন গ্রন্থকারগণের মতে যে, তিনি আর্য্য-বংশোদ্ভব তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু নব্য পণ্ডিতগণ মানবত্ব, অহি-

তত্ত্ব প্রভৃতি নানা তত্ত্বের বলে আমরাদিগকে অনার্য্যবংশোদ্ভব না বলিয়াই ক্ষান্ত হইতে পারিতেছেন না । কিন্তু ঐ সকল বিজ্ঞা সাধারণ নিয়মে সিদ্ধান্ত স্থির করিতে গলদ্বন্দ্ব হওয়ায়, তাঁহাদিগকে পদে পদে যে, বিশেষ বিধির আশ্রয় লইতে হইতেছে, তাহাতে তাঁহারা কিছু মাত্র কুণ্ঠা বোধ করিতেছেন না । যদি কেহ বলেন যে, আর্য্যানার্য্যের মধ্যে বংশ-গত কোনই পার্থক্য নাই, কেবল আচার-গত পার্থক্য আছে, সে কথা তাঁহারা গ্রাহ্য করিতে প্রস্তুত নহেন । আর্য্য, অনার্য্য বিধাতার সৃষ্ট দুইটি জীব, ইহা বলিতেই হইবে । কারণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহাই বলিয়া থাকেন ।

এই প্রসঙ্গে আমরা আর্য্য জাতির আদি বাসস্থান ও আদি ভাষারও সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব । আর্য্যগণের আদি বাসস্থান ভারতবর্ষে ছিল না, কারণ ভারত-ভূমি আর্য্যভূমি হইতেই পারে না । তবে আর্য্য-গণের আদি বাসস্থান কোথায় ? উত্তর, মধ্য এশিয়ার কাস্পিয়ান সাগরের তীর বা তন্নিকটস্থ প্রদেশ, অথবা স্কাণ্ডেনেবিয়া বা সুইডেন ও নরওয়ে, কিম্বা সাইবিরিয়া বা পৃথিবীর উত্তর কেন্দ্র হইবে । কিন্তু কদাচ ভারত-বর্ষ হইবে না, কেন হইবে না, তাহার সহুত্তর পাওয়া কঠিন । তবে এই টুকু পাওয়া যায় যে, প্রাচ্য আর্য্য ও প্রতীচ্য আর্য্যগণের ভাষার অনেক শব্দের যখন ঐক্য আছে, তখন নিশ্চয়ই তাহারা একটি মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । সেই মূল ভাষা যেখানে প্রচলিত ছিল, সেই স্থলেই আদিম আর্য্যনিবাস । কিন্তু সে ভাষা কি ও তাহার শব্দই বা কি, তাহা কিন্তু আজিও অবিষ্কৃত হয় নাই ! ঐত্বতত্ত্ববিদগণের মস্তিষ্কে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে তাহার স্থান ছিল কি না, তাহার প্রমাণ আমরা আজিও পাই নাই । যদি বলা যায় যে, ভারতবাসী আর্য্যদিগের নিকট হইতে ভ্রমতে ভাষা ও জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রসারিত হইয়াছিল, এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতে পৃথিবীর সকল জাতি আপনাপন আচার-ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছিল ।

“এতদ্দেশপ্রসূতস্তু সকাশাদগ্রজন্মনঃ ॥

সং সং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ ॥”

এই উক্তির বলে পৃথিবীর সকল জাতি যে ব্রাহ্মবর্ভবাসী ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে আপনাদের আচার ব্যবহার বা জ্ঞান শিক্ষা করিয়া থাকিবে। একথা প্রমাণের স্থলে উত্থাপন করিলে, তাঁহারা ‘হইতে পারে না’ বাতীত আর কোনই সত্ত্বের প্রদান করিতে পারেন বলিয়া বোধ হয় না। কেন যে তাঁহারা ঐরূপ উত্তর প্রদান করেন, তাহার একটি কারণ আছে। প্রতীচ্য অর্গ্যাগণ ভগবৎ পাচ্য অর্গ্যাগণের পাদ্য স্মীকার করিতে হয় বলিয়া, ঐ সমস্ত প্রমাণ তাঁহাদের নিকট অগ্রাহ্য। অবশ্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহাতে সম্মত হইতে না পারেন, কারণ তাঁহাদের আদিপুরুষগণ ভারতের জ্ঞান বিজ্ঞান লইয়া গদীয়ান, একথা স্মীকার করিলে, তাঁহাদের গৌরবের হ্রাস হইতে পারে, কিন্তু আমাদের প্রত্নতত্ত্ববিদগণের জন্মে কি আপনাদিগের পূর্বপুরুষদিগের গৌরববিস্তারের স্মৃতিটাও জাগরুক হয় না? তাঁহারা হয়ত বলিবেন, আমরা সত্যের আদর বাতীত কদাচ মিথ্যার আদর করিতে পারি না। কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি যে, কল্পনাকে বাস্তবে পরিণত করিয়া তাঁহারা কি মিথ্যার প্রশংসা দিতেছেন না? কতকগুলি কাল্পনিক প্রমাণের বশে সত্য-নির্দ্ধারণের চেষ্টা, মিথ্যার প্রসার বৃদ্ধি বাতীত আর কি বলা যাইতে পারে?

ইহার পর অক্ষর বা লিপি-সমস্তার কথাটা আমরা বলিতে চাহি। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়া বসিয়াছেন যে, আমাদের পূর্বপুরুষগণ লিখিতে জানিতেন না, অর্থাৎ তাঁহারা নিরক্ষর ছিলেন। শুক-পক্ষীর ধর্ম্মই তাঁহাদের একমাত্র অবলম্বন ছিল। যদি কোন পণ্ডিত সংহিতা, ব্রাহ্মণ, উপনিষদ, পাণিনি-সূত্র প্রভৃতি গ্রন্থে অক্ষর ও রেখার উল্লেখ দেখাইয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহারা বলিবেন, সে অক্ষর এ অক্ষর নহে তাহা দেবাক্ষর। সেমিটিক জাতির নিকট হইতে আমরা অক্ষর

শিক্ষা করিয়াছি ইহা বলিতেই হইবে । কারণ ইহা পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের অশ্রান্ত সিদ্ধান্ত । যাহা হউক সেমিটিকেরা ত আমাদের অক্ষর শিখাইল । তাহার পর তাহা ক্রমে অশোকলিপি, গুপ্তলিপি, বঙ্গলিপি, দেবনাগরলিপি ইত্যাদিতে পরিণত হইল । ইহাদের ঐক্য প্রদর্শনের জন্ত নানারূপ ব্যাপার ও প্রক্রিয়া চলিতেছে । অবশ্য তজ্জন্ত তাঁহারা যেরূপ উদ্ভম করিতেছেন, তাহা যে প্রশংসনীয় তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারে না । কিন্তু তাঁহারা তাহার বলে অনেক স্থলে যেরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া বসিতেছেন ও তাহাকে অশ্রান্ত বলিয়া প্রচার করিতে সাহসী হইতেছেন, তাহা যেন কেমন কেমন বোধ হয় । বর্ত্তমান লিপি অল্পসারে সেই প্রাচীন লিপির অক্ষর স্থির করিতে হয় । তাহাদের আকার কোন স্থলে একটি রেখা, কোন স্থলে একটি বিন্দুমাত্র, আবার শত শত, সহস্র সহস্র বৎসরে তাহারা অনেক স্থলে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া অল্প আকার ধারণ করিয়াছে । সেই সমস্ত অক্ষর আমাদের বর্ত্তমান অক্ষরের সাদৃশ্যে পাঠ করিয়া তাহার সারোদ্ধার করিতে হইবে । তাহাতে কোন স্থলে ‘ক’ ‘র’ হইতেছে, ‘ব’ ‘চ’ হইতেছে । কিন্তু তাঁহারা তাহাদের যে পাঠোদ্ধার করিবেন, তাহা মানিয়া লইতেই হইবে । যদি কেহ তাহাতে আপত্তি উত্থাপন করেন, অমনি তাঁহারা বলিবেন যে, লিপি-বিজ্ঞান স্থির হইয়া গিয়াছে । তাহা রসায়ন বা পদার্থবিজ্ঞানের ন্যায় অকাট্য । লিপি পাঠের বিজ্ঞান স্থির হইতে পারে, কিন্তু বিজ্ঞানবিভ্রাটও যে বটতে পারে ইহা কি তাঁহারা অস্বীকার করেন? দৃষ্টান্ত স্বরূপ এখানে আমরা একটি বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি । অনেকেই জানেন, কুঠিয়াল নাগরী আকার ইকারের বড় ধার ধারে না । কেবল বাজ্ঞনবর্ণ গুলির সমাবেশে প্রায় অধিকাংশ শব্দেরই অর্থগ্রহ হয় । কুঠিয়াল নাগরীর এইরূপ বিজ্ঞান স্থির হইয়া গিয়াছে ! কিন্তু এই বিজ্ঞান-বিভ্রাটের একটি গল্প বলিতোছ । একটি লোক বাটীতে পত্র লিখিল, “চচ অজমর গয়” লেখকের উদ্দেশ্য থাকিল “চাচা আজমীর গেয়া” অর্থাৎ চাচা আজমীর গিয়াছেন । পাঠক বুঝিয়া লইল, “চাচা আজ মর গেয়া” অর্থাৎ চাচা আজ মরিয়া গিয়াছেন । ইহাতে তাহাদের বাটীতে কান্নাহাটি পড়িয়া গেল । ঐরূপ বিজ্ঞানবিভ্রাটে আমাদেরও যে, অনেক

চাচা মারা যাইতেছে, তাহা তাঁহারা লক্ষ্য করিতে চাহেন না। ফলতঃ বর্তমান অক্ষরের সাদৃশ্বে প্রাচীন লিপির যে অভ্রান্ত সারোদ্ধার হয়, ইহা সকলে স্বাকার করিবেন কিনা, বলিতে পারি না। তাহার প্রমাণও আমরা পদে পদে পাইতেছি। কারণ, শিলালিপি, তাম্রশাসন ও মুদ্রার পাঠের ব্যতিক্রম প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তজ্জগৎ তাঁহাদের মধ্যে লাঠালাঠিরও ক্রটি হয় না। তাঁহারা প্রাচীন লিপির সারোদ্ধার করুন, তাহাতে আমাদের কোনই আপত্তি নাই। কিন্তু তাহাকে যেন অভ্রান্ত সত্য বলিয়া প্রচার না করেন, ইহাই অনুরোধ।

এইবার আমরা তাঁহাদের সময়-নির্ণয় সম্বন্ধে কিছু বলিবার অভিপ্রায় করিতেছি। প্রত্নতত্ত্ববিদগণের নিকট কতকগুলি সময় অভ্রান্ত বলিয়া স্থির করা আছে। যথা বুদ্ধদেবের জন্ম, আলেকজান্ডার কর্তৃক ভারতবর্ষ-বিজয় ইত্যাদি। এই দুই চারিটি অভ্রান্ত সত্যের বলে তাঁহারা তাঁহাদের পূর্বের ও পরের যাবতীয় সময়-নির্ণয়ে অগ্রসর হন। সেই জন্ত তাঁহাদিগকে অনেক সময়ে লিখিতে হয় যে, অশোক-স্তম্ভের পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বা পাঁচ শত বৎসর পরে পাঁচী ধোপানীর আবিস্কার হইয়াছিল। বুদ্ধের জন্ম হইয়াছিল নিশ্চয়ই; এবং তাহা এক সময়েই হইয়াছিল। কিন্তু সে সময়টা কেব? প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলিবেন ৫১৬ খৃঃ পূর্বে, কারণ সিংহলের সেই মত! যদি বলা যায়, চীন বা তিব্বতের মত এক মহাশয়? নানা তাহা অগ্রাহ্য! কেন অগ্রাহ্য? না তাহা ৫৫৬ হয় না। বাস্তবিক বুদ্ধের জন্ম ও নির্বাণ কোন সময়ে হইয়াছিল। ইহা নির্ণয় করা সুকঠিন। কারণ তৎসম্বন্ধে প্রায় তের চৌদ্দটি মত প্রচলিত আছে। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণ যে ৫৫৬ খৃঃ পূঃ বলিয়াছেন, তাহা আমাদের মনোযোগ লইতেই হইবে। অবশ্য আলেকজান্ডার যে ৩২৭ খৃঃ পূঃ ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন সে, বিষয়ে বিশেষ কোন আপত্তি দেখা যায় না। কিন্তু তাহা যে মৌর্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তের সময় হইয়াছিল। ইহার চূড়ান্ত প্রমাণ কৈ? Sandracoptus চন্দ্রগুপ্ত, Palibothra, পাটলিপুত্র হইলেও ঐ পাটলিপুত্রে আরও অনেক চন্দ্রগুপ্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। গুপ্তবংশের সম্রাট চন্দ্রগুপ্তেরও পাটলিপুত্রই রাজধানী ছিল। আর Sandracoptus ও Palibothra হইতে চন্দ্রগুপ্ত ও পাটলিপুত্র স্থির

করিতে হইলে Grimm's Law এরও বিশেষ বিধির প্রয়োজন হয়। মেগাস্থিনিস যদি Sandracoptus কে চন্দ্রগুপ্ত ও পাটলিপুত্রকে Palibothra বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ভারতের প্রায় সমস্ত জনপদ বা ব্যক্তি ও জাতি ঐরূপ অপভ্রংশে পরিণত হইত। তিনি Gangardai ও Gankar নামে দুইটি জনপদ বা নগরের উল্লেখ করিয়াছেন। সেখান হইতে ডেল্টা বা বঙ্গোপসাগরের আরম্ভ, তথায় তাহার অবস্থিত ছিল। সকলেই অবগত আছেন যে, বর্তমান মুর্শিদাবাদের নিকট হইতে বঙ্গোপসাগরের আরম্ভ। কারণ সেই স্থানে গঙ্গা, পদ্মা ও ভাগীরথী এই দুই স্বতন্ত্র নদীতে পরিণত হইয়াছে। মুর্শিদাবাদের নিকট ভাগীরথী ও পদ্মার সঙ্গম স্থানের অনতিদূরে গাঙ্গারডী ও গনকার নামে দুইটি গ্রাম অদ্যাপি বিদ্যমান থাকিয়া, মিগাস্থিনিসের উল্লিখিত জনপদের সম্পূর্ণ নাম প্রচার করিতেছে। গাঙ্গারডী ও গনকার Gangardai ও Gankar থাকিল, কিন্তু মগধের বিরাট রাজধানী পাটলিপুত্র একেবারে পালিবোথরা হইয়া গেল? ভারতের ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ মিগাস্থিনিসের গ্রন্থে প্রায় সেই আকারে থাকিল, কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত Sandracoptus হইয়া রহিলেন? Sandracoptus চন্দ্রগুপ্ত ও Palibothra যে পাটলিপুত্র নহে একথা আমরা বলিতেছি না, কিন্তু ভারতের অনেক অখণ্ড শব্দ যে মিগাস্থিনিসের গ্রন্থে স্বরূপে বিদ্যমান ছিল ইহারই উল্লেখ মাত্র করিতেছি। আমার কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ বন্ধু গ্রীক-বিজয়কে চন্দ্রগুপ্তের সময় হইতে অশোকের রাজত্বকালে আনিয়া ফেলিয়াছেন। তাহা হইলে Sandracoptus আর চন্দ্রগুপ্ত হইতেছেন না, তিনি অশোকই হইয়া উঠিতেছেন। সুতরাং গ্রীক-বিজয় ৩২৭ খৃঃ পূর্বে হইলেও মৌর্য-বংশীয় চন্দ্রগুপ্তের সময় হইয়াছিল, এই অভ্রান্ত সত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণেরও নিকট স্থান পাইতেছে না। সুতরাং তাহাকে ধ্রুব-তারা করিয়া দিগ্-নির্ণয় করিতে গেলে দিগ্-ভ্রম যে ঘটবে, তাহা বোধ হয় অনায়াসে বলা যাইতে পারে। এই সিদ্ধান্তের বশে, আমাদের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ খৃষ্টের জন্মের ১৪০০ বৎসর পূর্বে ঘটতেছে। যদি বলা যায় যে, আমাদের জ্যোতিষিকগণ পরাশর, গর্গ, বরাহমিহির প্রভৃতির মতে তাহা ২৪০০ বৎসর খৃঃ পূঃ হয়। কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ তাহাতে সন্মতি দান করিবেন না। ঐরূপে বিক্রমাদিত্যকে তাহার সপ্তম খৃষ্টাব্দে ও

শঙ্করার্চ্যাকে অষ্টম খৃষ্টাব্দে আনিয়া ফেলিয়াছেন। তাহার বিবন্ধে বলবৎ প্রমাণ দেখাইলেও তাঁহারা তাগ গ্রাহ্য করিবেন না। আমরা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের সম্বন্ধে আর অধিক দৃষ্টান্ত দেখাইতে ইচ্ছা করি না, কারণ তাহাতে অনেকের দৈর্য্যচ্যুতি হইতে পারে। তবে আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, প্রত্নতত্ত্বের অধিকাংশ সিদ্ধান্ত সম্বন্ধেই অনেক কথা বলা যাউতে পারে। দোষপ্রদর্শন আমাদের অভিপ্রায় নহে, আমাদের কেবল একমাত্র অনুরোধ যে, স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণা আশ্রয় করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ নূতন নূতন তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া আমাদের পুষ্কিত করিয়া তুলুন। আর কেবল ত্রাঘক তেলাং ও হিয়েন্থসান্স এর দোহাই না দিয়া আমাদের প্রাচীন ঋষিগণের উক্তিও প্রতি একটু শ্রদ্ধা রাখিয়া সত্য-নির্ধারণে অগ্রসর হউন। তাঁহারা যেন সম্প্রদায় গঠন করিয়া কেবল কল্পনা ও অনুমানের রাজত্ব আনয়ন না করেন। সত্যের আদরে কাহারও কোন কালে আপত্তি থাকিতে পারে না। ক্রমশঃ

আজ ভারতের ভয়ানক দুর্দিন উপস্থিত। গত ২৩এ বৈশাখ শুক্রবার রাত্রি ১১-৪৫ মিনিটের সময়ে স্বাস-নালি প্রদাহ রোগে আমাদের শান্তিপ্রিয় ত্রায়নিষ্ঠ কল্যাণকামী ভারতের ভাগ্যবিধাতা দয়াবান্ সত্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড অকস্মাৎ পৃথিবীর মায়া ছিন্ন করিয়া অনন্তধামে চলিয়া গিয়াছেন। সহসা এই মন্মছেদী বজ্রবাণীতে আমরা অত্যন্ত মর্ম্মাহত হইয়াছি। আমরা শোকাবুল হৃদয়ে ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা করি যে, তিনি তাঁহার পরলোকগত আত্মার সদগতি করুন এবং তাঁহার শোকসম্পূর্ণ পরিবারবর্গকে ও রাজভক্ত প্রজাবর্গকে সাধুনা প্রদান করুন।

ঐতিহাসিক চিত্র ।



বুদ্ধগয়া ।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

বঙ্গ-সাহিত্যে প্রত্নতত্ত্ব ও ইতিহাস ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

এক্ষণে ঐতিহাসিকগণের প্রতি দুই চারিটা কথা বলিয়া, আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। আমরা পূৰ্বে বলিয়াছি যে, প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অপেক্ষা ঐতিহাসিকগণ অনেক স্থলেই স্বাধীন মত প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেছেন। কিন্তু তাঁহারাও এখন পর্য্যন্ত পরমুখাপেক্ষা একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। এতদ্ব্যতীত বৰ্ত্তমান ঐতিহাসিকাদিগের মধ্যে পক্ষসমর্থনের দোষটাও দেখা যাউতেছে। তাঁহারা স্বাধীন মত প্রকাশের সময় আপন পক্ষ সমর্থনে এক্রপ ব্যগ্র যে, তাহাতে অনেক স্থলে সত্যের গোপন ঘটতেছে। আমাদের মতে নিরপেক্ষতাই ঐতিহাসিকের ধর্ম্ম। ভাব-প্রবণতায় অভিভূত হইলে ঐতিহাসিক আপনার ধর্ম্ম রক্ষা করিতে পারেন কি না সন্দেহ। সেই জন্য ঐতিহাসিকগণের নিকট আমাদের অনুরোধ যে, তাঁহারা নিরপেক্ষভাবে যদি স্বাধীন মত প্রচার করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের মত আদরণীয় হইবে। ভাব-প্রবণতা আশ্রয় করিয়া পক্ষসমর্থনের চেষ্টা করিলে, তাহা সকলের আদরের বস্তু হইবে বলিয়া, আমরা বিশ্বাস করি না। তত্ত্বিন্ন পরমুখাপেক্ষাও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। আবার তাঁহাদের মধ্যে পরমুখাপেক্ষা এক্রপ ভাবে দাঁড়াইয়াছে যে, অনেক স্থলে তাঁহাদের নিজ উক্তিগণ প্রতিবাদ ঘটতেছে। তাঁহারা সাধারণের নিকট সময়ে সময়ে নিরপেক্ষ ও স্বাধীন মত প্রকাশের চেষ্টা করিলেও, যখন বিভালয়-পাঠ্য

গ্রন্থ লিখিতে বসেন, তখন অনেকের মুখের দিকে চাহিয়া তাঁহার আপনাপন মতের সঙ্কোচ করিয়া বসেন। সে সময়ে আমরা Philip drunkard এর বিচার লইব কি Philip sober এর বিচার লইব তাহ স্থির করিয়া উঠিতে পারি না। সকলেই অবগত আছেন যে, বিশ্ববিদ্যালয় কি শিশুবিদ্যালয় সর্বত্র যে ইতিহাস অধীত হইয়া থাকে তাহা অভ্রান্ত সত্য। ছাত্রদিগকে তাহার বিরুদ্ধে কোন ঐতিহাসিক তত্ত্ব বলিবার উপায় নাই। কাজেই ঐতিহাসিকগণ আপনাদের স্বাধীন মত সঙ্কোচ না করিলে তাঁহাদের গ্রন্থ বিদ্যালয়ের পাঠ্য হইতে পারে না। কিন্তু আমরা বলি, সেরূপ স্থলে বিদ্যালয়ের পাঠ্য লিখিবার লোভটা পরিত্যাগ করিলে কি ভাল হয় না? সত্যের আদরের জ্ঞাত একটু স্বার্থ-ত্যাগেরও প্রয়োজন হয়। এ বিষয়ে আমরা আর অধিক কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। এক্ষণে ঐতিহাসিক সমস্যা সম্বন্ধে আমরা দুই চারিটি কথা মাত্র বলিবার ইচ্ছা করিতেছি।

অপরূপ বিষয়ের ত্রায় প্রভুতত্ত্ব ও ইতিহাসেরও একটা সন্ধিস্থান আছে। সেই সন্ধিস্থানের বিবরণে ঐতিহাসিকেও কিছু প্রভুতত্ত্বেরও বিচার করিতে হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা বক্ত্রিয়ার খিলিজী কর্তৃক বঙ্গ-বিজয়ের উল্লেখ করিতে পারি। চিরকাল শুনিয়া আসিতেছি যে, ১২০৩ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে বক্ত্রিয়ার খিলিজী সপ্তদশ অশ্বারোহী লইয়া, নবদ্বীপে উপস্থিত হইয়া বাঙ্গলা জয় করিয়া ফেলিলেন, লক্ষ্মণসেন জগন্নাথে পলাইয়া গেলেন। ইতিহাসালোচনায় সপ্তদশ অশ্বারোহী অষ্টাদশে পরিণত হইয়াছে। আবার লক্ষ্মণসেন লাক্ষ্মণে হইতেছেন। ১২০৩, ১১৯৪ হইতে ১২০৭ পর্য্যন্ত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু ১২০৫ এ আবার বক্ত্রিয়ারের মৃত্যুর কথাও আছে। এই সমস্ত ব্যাপার ঐতিহাসিকগণ স্বাধীনভাবে আলোচনা করিতে পারিতেছেন কি না সন্দেহ। বল্লালসেন দেবের অদ্ভুত সাগর ১০৯০ শকে বা ১১৬৮ খৃঃ অব্দে

ও দান সাগর ১০৯১ শকে বা ১১৬৯ খৃঃ অব্দে রচিত হয় । আবার ত্রীধরদাস লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে ১১২৭ শকে বা ১২০৫ খৃঃ অব্দে স্মৃতি-কর্ণামৃত রচনা করেন । ১২০৫খৃঃ অব্দে যদি বক্ত্রিয়ার খিলজীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে লক্ষ্মণসেনের সময় বঙ্গবিজয় না হইয়া লাক্ষ্মণেন্নের সময় কিরূপে হয় বুঝা যায় না । গুর্নতেছি নাকি নবাবিকৃত তাত্রশাসনে অদ্বুত সাগর, দান সাগর ও স্মৃতি-কর্ণামৃত উড়িয়া গিয়াছে । বাউক, তাহাতে আমাদের কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই । কিন্তু এই ঐতিহাসিক সমস্তার মীমাংসা অপ্রাস্তরূপে হইয়া গিয়াছে । ক ? তাহার পর অষ্টাদশ অখারোহীর বঙ্গ-বিজয়ের কথা । কেশব-সেনের তাত্রশাসনে লক্ষ্মণ সেনের পরিচয়ে লিখিত আছে—

“বেলায়াং দক্ষিণাক্ষেমুর্ষলধরগদাপাণিসংবাসবেজাং
ক্ষেত্রে বিধেখরশ্রু স্মরদসিবকণাল্পেষগঙ্গোন্মিভাজি ।
তীরোৎসঙ্গে ত্রিবেণ্যাঃ কমলভবমথারস্তানির্ব্যাজপূতে
যেনোচ্চৈর্যজ্ঞযূপৈঃ সঃ সমরজয়ন্তস্তমালাত্যধারি ॥”

অর্থাৎ যিনি জগন্নাথ, কাশী ও প্রয়াগ-ক্ষেত্রে যজ্ঞ-যূপের সহিত সমর-জয়ন্তস্তমালা স্থাপন করিয়াছিলেন, তিনি কি না অষ্টাদশ অখারোহীর ভয়ে বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া জগন্নাথে পলাইয়া গেলেন ? আবার তাঁহার সেই পলায়নের চিত্র এখনও পর্য্যন্ত ইতিহাসের পৃষ্ঠায় ও চিত্রপটে অঙ্কিত হইতেছে !

বহু প্রাচীনকালের ঘটনা পরিত্যাগ করিয়া আমরা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়েরও ঐতিহাসিক সমস্তার মীমাংসা করিয়া উঠিতে পারিতেছি না । জাহাঙ্গীর বাদশাহ কাহার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তাহা স্থির করা সুকঠিন । সাধারণ ইতিহাস ও আগরা প্রভৃতি স্থানের চিত্রপটে দৃষ্ট হয় যে, যোধবাইএর গর্ভে সেলিম বা জাহাঙ্গীর জন্ম গ্রহণ করেন । যোধবাই মাড়বাররাজ মালদেবের কন্যা । কিন্তু আবল

কজেল তাঁহার আকবরনামার লিখিতেছেন যে, জয়পুরের বিহারীমন্দের কঙ্কার গর্ভে সেলিম বা জাহাঙ্গীরের জন্ম হয়। এক্ষণে আবুল কজেলের কথা ছাড়িয়া দিয়া, আমরা কি আজও বোধবাইকে জাহাঙ্গীরের মাতা বলিয়া প্রচার করিতে থাকিব? কিন্তু ঐতিহাসিকগণ আজিও বোধবাই-এর মোহ পরিত্যাগ করিতে পারিতেছেন না। আরঙ্গজেব বাদশাহের জন্ম ও মৃত্যুর সময় সম্বন্ধে নানারূপ মত আছে। এক্ষণে মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের কি ইংরেজ ঐতিহাসিকদিগের মত গ্রাহ্য, তাহা আমাদের স্বাধীনভাবে বিচার করা কর্তব্য। কিন্তু আমরা তাহাতে মনোযোগী হইতেছি না। অক্ষকূপ-হত্যার রহস্য কি তাহাও ঐতিহাসিকগণ স্বাধীনভাবে স্থির করিতে পারিতেছেন না। ইহাতে দুই দিকে পক্ষ-সমর্থনের চেষ্টা চলিতেছে। রাশি রাশি প্রমাণ-প্রয়োগ ও আলোচনা সত্ত্বেও সিরাজউদ্দৌলার নিষ্ঠুরতা ও নন্দকুমারের পাষণ্ডত্ব আজিও দূর হইল না! সুতরাং ঐতিহাসিকগণও যে নিরপেক্ষভাবে স্বাধীন মত প্রকাশ করিতে পারিতেছেন, তাহাও আমরা বলিতে পারিতেছি না। পরমুখাপেক্ষা ও পক্ষ-সমর্থন উভয় দোষেই তাঁহাদিগকেও আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, কাজেই তাঁহাদেরও সতর্ক হওয়া আবশ্যক।

উপসংহার কালে দুই একটি কথা বলিয়া আমরা বিদায় গ্রহণ করিব। আমরা পূর্বে বাণ্যাছি ও এখনও বলিতেছি যে, প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণ স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার আশ্রয় লইয়া, নিত্য নূতন নূতন তত্ত্বের আবিষ্কারে আমাদের পুঙ্খবিলম্বিত ও জগৎকে মুগ্ধ করিয়া তুলুন। এই গবেষণা করিতে হইলে, তাঁহাদিগকে বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে। বর্তমান সময় বৈজ্ঞানিক যুগ। যে কোন বিষয়ের আলোচনা হউক না কেন, বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন না করিলে কদাচ তাহা এক্ষণে আদরণীয় হইতে পারে না। বৈজ্ঞানিক প্রণালী বা induction অবলম্বন করিয়া যদি তাঁহারা অগ্রে নানা উপকরণের বিশ্লেষণ

করেন ও পরিশেষে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হন, তাহা অসম্পূর্ণ হইলেও আদরের যোগ্য হইতে পারে । কিন্তু কতকগুলি নিদিষ্ট ব্যাপারকে অশ্রান্ত সত্য স্থির করিয়া deduction এর সাহায্যে যদি তাঁহারা তাহা হইতে অত্যাশ্চর্য বিষয়ের সিদ্ধান্ত স্থির করিতে অগ্রসর হন, তাহা হইলে বিজ্ঞানের যুগে তাহার আদরের সম্ভাবনা নাই । বিজ্ঞানের রাজত্বে বৈজ্ঞানিক প্রণালীকেই অবলম্বন করিতে হইবে । সিদ্ধান্ত-নির্ণয়ের জন্ত লালায়িত না হইয়া, যদি তাঁহারা কোন বিষয়ের নানাবিধ উপকরণ বিশ্লেষণ করিয়া সাধারণকে তাহাদের বিচারের জন্ত আহ্বান করেন তাহাতেও তাঁহাদের কৃতিত্বের প্রকাশ পাইবে । কিন্তু কদাচ চর্বিবত-চর্ষণকে গলাধঃকরণের জন্ত লোকের মস্তকে অক্ষুশ-প্রহার করিলেও তাহা কেহই গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইবে না । যে কোন বিষয় হউক না কেন, আসুন আমরা তাহার পক্ষপক্ষের বিশ্লেষণ করিয়া ক্ষান্ত হই, ভবিষ্যৎ-বংশীয়েরা তাহার সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া লইবে ।

সম্পাদক

প্রাচীন বঙ্গের শাসন-নীতি ।

অতীতের সুনিবিড় অন্ধকাররাশি ভেদ করিয়া, নিরপেক্ষতার আলোকে, বঙ্গের পুরাতন ঐতিহাসিক তথ্যের পুনরুদ্ধার বর্তমানকালে অসম্ভব না হইলেও, অতিশয় কষ্টসাধ্য । আবার যে সকল ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহাদের অধিকাংশের সম্বন্ধে স্বজাতিগোরব-প্রতিষ্ঠা-কারী লেখকগণের পক্ষপাত-দোষ-দুষ্ট রচনা আমাদের মনে ভ্রান্ত ধারণা জন্মাইয়া দিতেছে । নিরপেক্ষভাবে দোষগুণ-বিচারে আমরা বর্তমান কালে একরূপ অসমর্থ হইয়া পড়িতেছি ।

আমরা শুনিতাম, সুদূর অতীতযুগে বঙ্গদেশে হিন্দুরাজগণ স্বাধীন-

ভাবে রাজ্য পরিচালন করিতেন । কিন্তু তাঁহাদের রাজকীয় প্রকৃতি
কিরূপ ছিল, তাঁহাদের বলবীৰ্য্য কিরূপ ছিল, তাঁহাদের শাসন-পদ্ধতি
কিরূপ ছিল, তৎকালে প্রজাপুঞ্জের অবস্থা কিরূপ ছিল, তৎসম্বন্ধে আমা-
দের কিছুমাত্র ধারণাই ছিল না । বৈদেশিক ঐতিহাসিকগণ আমা-
দিগকে যাহা শিখাইয়াছিলেন, আমাদের অতীত গৌরবসম্বন্ধে যে ভ্রান্ত
ধারণা আমাদের মনে অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন, আমরা নির্বিচারে,
অবিসম্বাদিত সত্যরূপে সে সকলকে গ্রহণ করিয়াছিলাম । কিন্তু বর্তমান
সময়ে প্রত্নতত্ত্বাহুসন্ধান ও ইতিহাসালোচনা সেই অতীতযুগের যে সকল
অক্ষয় পুরাকীর্তির নিদর্শন-সমূহ আমাদের সমক্ষে উপস্থিত করিতেছে,
তাহাতে বিদেশীয় ইতিবৃত্ত-লেখকগণকে পর্য্যস্ত স্বীকার করিতে হইতেছে—
—এজাতির পরাক্রম এককালে নিতান্ত সামান্য ছিল না । কি বাহুবলে,
কি রাষ্ট্রনৈতি-কৌশলে, কি শিল্পকুশলতায়—প্রত্যেক বিভাগেই এই
জাতি অভাবনীয় কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল ?

আমাদের স্মৃষ্ণলাবক কোন জাতীয় ইতিহাস নাই ; আমাদের পূৰ্ব্ব-
গৌরবকাহিনী সকলের কীৰ্ত্তন করিয়া কোন ধারাবাহিক জাতীয় ইতিহাস
লিখিত হয় নাই । আমাদের প্রকৃতিগত বিশেষত্ব ইতিহাস রচনার সম্পূর্ণ
প্রতিপক্ষ ছিল । আমাদের পূৰ্ব্বপুরুষগণ ভবিষ্যৎ-বংশধরের জন্ত যে
সকল অমূল্য রত্নরাশি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন, আমরা সেই
সকল অমূল্যদ্রব্য বণী হইয়াও, ঐতিহাসিক সম্বল সম্বন্ধে নিঃস্ব ; ঐতি-
হাসিক ঘটনা-বহুল কোন গ্রন্থই আমাদের হাতে আসিয়া পৌঁছে নাই । স্বীয়
জাতীয় ইতিহাস-সঙ্কলনে এই ঔদাসীন্যের কারণ—তাঁহারা আপনাদিগকে
দেবতার নিকট এত ছোট করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, আত্মকীর্ত্তি-বর্ণনা
দেবমাহাত্ম্যকীর্ত্তনের তুলনায় তাঁহাদের নিকট নিতান্ত বিসদৃশ ও
অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হইয়াছিল ; পার্শ্বিক সম্পদরাজি ধর্মসম্পদের
নিকট তুচ্ছ হইয়া গিয়াছিল । তাই তাঁহারা বল-দর্পিত আত্মগৌরবকে

দেবতার বিনয়-নম্র বোধীতলে বলি দিয়া, কেবল ধর্ম্মার্থব্যবর্ণনে কাল-ক্ষেপণ করিয়া গিয়াছেন ।

জাতীয় অভ্যুত্থানের সহায় এই এক অতীব প্রয়োজনীয় ব্যাপারের দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষিত হয় নাই বলিয়া, আজ আমাদের নিকট আমাদের প্রাচীন গৌরব কুহেলিকাজাল-সমাচ্ছন্ন স্বপ্নের মত ! এই নিশ্চেষ্টতা গ্রাঘ্য গর্ক হইতে আমাদের গৌরব-গরিমা-বিভাসিত উজ্জ্বল দিবসের অমৃতগন্ধ আমাদের নাসারন্ধ্রে, আঁসিয়া প্রবেশ করিতেছে । অথচ আমরা তাহা সম্পূর্ণ উপভোগ করিবার অবকাশ পাইতেছি না ? শতসুখস্বাদ-বিজড়িত সেই অতি পুরাতন কাহিনীর প্লক-স্পর্শ যে মোহ-উন্মাদনার মাদকতা লইয়া আমাদের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমরা তাহার আশ্বাদ পাইয়াও, সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিতে পারিতেছি না ! আমাদের নিকট হইতে আমাদের গ্রাঘ্য দাবী কে কাড়িয়া লইয়াছে !

এই সুদীর্ঘকাল আমাদের নিকট যেন একটা অন্ধকারের ভিতর দিয়া গলিয়া গিয়াছে । আমরা আমাদের প্রনষ্ট শক্তির অস্তিত্বের প্রমাণস্বরূপ কোনরূপ স্থায়ী নিদর্শন রাখিয়া যাইতে পারি নাই বলিয়া, হুঃখানুত্তব করিতেছি ।

করিবার কথাত বটে ;—গর্ব্বের সামগ্রী আছে, অথচ আমরা গর্ব্ব করিতে পারিতেছি না ; সেই উজ্জ্বল আলোক-রশ্মি আমাদের নয়ন-পার্শ্বে প্রাতিফলিত হইতেছে, অথচ আমরা অন্ধ বলিয়া সেই আলোক-মস-মাধুর্য্যের সম্পূর্ণ সম্ভোগে অক্ষম !

কিন্তু হুঃখ করিবার হেতু থাকিলেও, নিরাশ হইলে চলিবে না । মতীতগৌরবেতিহাস-সঙ্কলন সহজসাধ্য না হইলেও অসম্ভব নহে । কত যানে কত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, কত সুপ্রাচীন গ্রন্থে, তাহার টপকরণরাশি বিশৃঙ্খল ভাবে পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই ।

সেই সকল ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক উপাদানরাশি সংগ্রহ করিয়া, এই শোচনীয় অধঃপতনের দিনে নষ্টসমৃদ্ধির্দর্শন, জাগ্রত-গৌরবলাভ-কাজ্জার ভিত্তির পত্তন করিয়া যাইতে পারিব। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে শাস্ত্রীয় তত্ত্বালোচনার ভিতরেও, আমাদের অতীত গর্বের নিদান প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। বর্তমান কালে আমাদের জড়ত্বময় সমাজ মধ্যে যে নবজীবন-স্পন্দন অনুভূত হইতেছে, এবং বিশ্বমণ্ডলীর মধ্যে যে ঐতিহাসিক অনুসন্ধিৎসা প্রবৃতি জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে আশা হয়, অল্পদিনে না হউক, ক্রমাগত অকুণ্ঠিত অধ্যবসায়-সহকারে অনুশীলন করিলে, জাতীয় ইতিহাসের অনেক বিলুপ্ত প্রায় তথ্যের পুনরুদ্ধার হইতে পারে; এবং আমরাও বৈদেশিক ইতিহাসপ্রণেতৃগণের বিজ্ঞপ-উপহাস হইতে অনেকাংশে আত্মরক্ষা করিয়া, জগৎসমক্ষে আমাদের অতীত গৌরবের বিজয়-পতাকা সদর্পে উত্তোলন করিতে পারিব।

আর্য্য-সভ্যতা-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এদেশে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, তৎসমুদয়ের প্রকৃষ্ট বিবরণ বর্তমান কালে অ্য়াকরূপে পাইবার সম্ভাবনা নাই। মহাভারতে বঙ্গ-রাজ প্রভৃতি এতদ্দেশীয় দুই এক জন রাজার উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদের বিস্তারিত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া, অধুনাতন সময়ে একরূপ অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

গৌড়নগর-পতনের পর এদেশে যে সকল রাজবংশের উদ্ভব হয়, এবং তাহাদের সহিত গৌড় সাম্রাজ্যের বিশেষরূপে সংশ্লব,—তাহাদের মধ্যে শূর-বংশ, পাল-বংশ ও সেন-বংশের নামই বিশেষরূপে উল্লেখ যোগ্য; এবং ইহাদের সম্বন্ধে অস্ত্রাণ্ড রাজবংশাণেক্ষা বেশী বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। তবে ইহাদের অনেক প্রাচীন কীর্ত্তি যে, কালের পরিবর্তনশীল অমোঘ প্রভাবে ধুলিরাশিতে পরিণত হইয়া, চিরকালের অন্ধ লোক-লোচনের অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে, তাহার প্রমাণ বিরল নহে। এই সকল মহা পরাক্রমশালী ভূপতিগণের অনেক কীর্ত্তি-তত্ত্ব অনাবিকৃতাবস্থায় ভূগর্ভ

প্রোথিত থাকিয়া ধ্বংসের প্রতীক্ষা করিতেছিল ; যদি আমরা তাহাদের উদ্ধারের চেষ্টা না করিতাম, তাহা হইলে অচিরকাল মধ্যে তাহাদের চিহ্ন ধরাগর্ভ হইতে বিলুপ্ত হইয়া যাইত, তাহাদের এই সমুদ্রত প্রকাশ বাঙ্গালার ইতিহাসের এক পুরাতন বিষয়, অনদীত, তমসাচ্ছন্ন, গৌরবময় অধ্যায় আলোক-দীপ্তিতে উজ্জ্বল করিয়া তুলিত না ।

বংশীধিনের কথা নয়—এমন কি বিশ বৎসর পূর্বে, গোড়ের পাল-বংশীয় রাজগণের বিষয় অনেক শিক্ষিত লোকেরই অপরিজ্ঞাত ছিল । কিন্তু ক্রমে ক্রমে নানা তাম্রশাসন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হওয়ায়, এই বংশ সম্বন্ধে নানা অপরিজ্ঞাত বিষয় অবগত হইতে পারিয়াছি । শুধু তাহাই নহে,—আমাদের দেশে তৎকালে শাসন প্রণালীর কিরূপ উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা ছিল, তাহাও জানিতে পারিয়া অননুভূতপূর্ব আনন্দ অনুভব করিতেছি ! বঙ্গের ইতিহাসের একটা অত্যাবশ্যকীয় গৌরবের অধ্যায় যে, অনাদরে ও লোকসাধারণের অজ্ঞতায় বহুকাল মসীলিপ্ত অবস্থায় ছিল, এই তাম্রশাসনাদি সেই মসী-কালিমা অপসারিত করিয়া তাহাকে উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত করিয়াছে ! আমরা বুঝিতে পারিয়াছি, একসময়ে এই তীক্ষ্ণ-বুদ্ধিসম্পন্ন বাঙ্গালী জাতির মস্তক হইতে যে অভিনব শাসন-প্রণালীর উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা বর্তমান সময়ে সভ্যতাভিমানী পাশ্চাত্য জাতির শাসন-পদ্ধতি অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে ।

পাল ও সেন-বংশের অনেক তাম্রলিপি আবিষ্কৃত হওয়ায়, আমরা তৎকালীন শাসন-সংক্রান্ত অনেক তথ্য অবগত হইতে পারিয়াছি । পাল-বংশীয় দ্বিতীয় রাজা রাজাধিরাজ ধর্মপালদেবের তাম্রশাসনে শাসন-প্রণালীর যে সামান্য আভাস প্রদত্ত হইয়াছে, একটু বিশেষ মনোযোগ-পূর্বক অনুধাবন করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে, তৎকালে শাসন-কার্যের কিরূপ সুব্যবস্থা ছিল !

ধর্মপাল তৎকালীন দ্বিতীয় রাজা । কোন-কোন ঐতিহাসিকের মতে

তিনি পূর্ববর্তী শূরবংশীয় রাজার হস্ত হইতে গোড় অধিকার করেন। রাজ্যাধিকারের পরই যে, তিনি তৎপূর্ববর্তী শূর-রাজগণের শাসন-নিয়ম সম্পূর্ণ বিপর্য্যস্ত করিয়া, নবপ্রণালীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এরূপ অসম্ভব অল্পমান বোধ হয় কেহই করিবেন না। রাজ-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শাসন-নীতির পরিবর্তন হয় সত্য, কিন্তু নব-প্রতিষ্ঠিত শাসন-প্রণালী অতীতের আদর্শে গঠিত ও তাহার ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হয়; সুতরাং শূরবংশীয় নরপতিগণের সময়ের শাসন-ব্যবস্থা ধর্মপালের সময়ের অনেকটা অনুরূপ ছিল, তাহা আমরা অনুমান করিয়া লইতে পারি। আমাদের এই অনুমানের সমর্থনের জন্য আমরা সেন-বংশীয় রাজগণের তাম্র-শাসনের উল্লেখ করিতে পারি। তাঁহাদের তাম্রশাসন-নির্দিষ্ট শাসন-ব্যবস্থা পাল-রাজগণের শাসন-ব্যবস্থার পরিবর্তিত সংস্করণ বই আর কিছুই নহে।

ধর্মপালের তাম্রশাসনে নিম্নলিখিত কর্মচারিবর্গের উল্লেখ দৃষ্ট হয়:—

রাজামাতা	দোঃসাধসাধনিক	শৌল্কিক
বিষয়পতি	দূত	গোল্মিক
যষ্ঠাধিকৃত	খোল	তদাবুক্তক
সেনাপতি	গমাগমিক	বিনিযুক্তক
ভোগপতি	অতিথরমাণ	জ্যোষ্ঠকায়স্থ
দণ্ডশক্তিক	হস্ত্যশোষ্ট্রগোমহিষাজাবিকাধ্যক্ষ	মহামহন্তর
দণ্ডপালিক	নাকাধ্যক্ষ	দশগ্রামাদিবিষয়ব্যবহারিক
চৌরোদ্ধরণিক	বলাধ্যক্ষ	মহাশামস্তাধিপতি
	তরিক	

ধর্মপালের দান-পত্রখানি উপরিলিখিত কর্মচারিবর্গকে জানাইয়া দান করা হইয়াছে। ইহাতে ও প্রত্যেক কর্মচারীর উপাধিদৃষ্টে অনুমান হয়, তাঁহারা স্ব-স্ব বিভাগের অধ্যক্ষ অথবা উপনিযুক্ত কর্মচারী ছিলেন, এবং

ঠাহাদের অধীনে অনেক কর্মচারী ছিলেন । রাজকাৰ্য্য ও প্রকৃতিপুঞ্জের সুখসাধনের জন্যই এতগুলি শ্রেণী-বিভাগ হইয়াছিল ;—প্রত্যেকেরই স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট কার্য্য ছিল ।

বর্তমানকালে যেমন প্রত্যেক প্রদেশ ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে, প্রত্যেক বিভাগ ভিন্ন ভিন্ন জেলায়, প্রত্যেক জেলা ভিন্ন ভিন্ন মহকুমায়, বিভক্ত,—প্রাচীনকালে সেইরূপ ছিল । ধর্ম্মপাল-প্রদত্ত-ভূমির সীমা-উল্লেখ-কালে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“ ত্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তান্তঃপাতিব্যাহতটীমণ্ডলসম্বন্ধমহস্তাপ্রকাশবিষয়ে ক্রৌঞ্চশ্চন্দ্ৰনাম গ্রামঃ । ” মহীপাল ও মদনপালদেবের তাম্রশাসনে পুণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তান্তঃপাতী কোটাবর্ষবিষয়াস্তর্গত গোকলিকামণ্ডল ও হল্যাবর্ধমণ্ডলের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । অতএব আমরা নিঃসন্দেহে ধরিয়া লইতে পারি—তৎকালে কোনরাজ্য কয়েকটি ভুক্তিতে, প্রত্যেক ভুক্তি কয়েকটি বিষয়ে, এবং প্রত্যেক বিষয় কয়েকটি মণ্ডলে বিভক্ত ছিল । হিন্দু রাজগণের এই দেশ-বিভাগ-কৌশল বর্তমান সময়াপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিল কি না, পাঠকবর্গই তাহা বিবেচনা করিবেন ।

নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসনে মহাসাক্ষিবিগ্রহিক, মহাক্ষপটলিক, মহাপ্রতীহার, মহাকর্ত্তাকৃতিক, মহাকুমারামাত্য, রাজস্থানীয়োপরিক, দাসাপরাধিক, ক্ষেত্রপাল, প্রান্তপাল, কোষপাল, অঙ্গরক্ষ, হস্ত্যখোষ্ট্র-নোবলব্যাপ্তক, দূতপ্রেষণিক, গ্রামপতি—ইহাদের নাম নূতন দৃষ্ট হইল, ধর্ম্মপালদেবের তাম্রশাসনে এই সকল কর্মচারীর নাম নাই । প্রথম, মহীপালদেবের তাম্রফলকেও আমরা এই সকল কর্মচারীর নাম পাই । ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, পাল-বংশ গোড়রাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠ হইলে, শাসন-সংস্কারের উন্নতি হইতে থাকে, এবং উক্ত পদগুলি নূতন সৃষ্ট অথবা পুনঃপ্রচলিত হয় । পুনঃপ্রচলিত বলায় উদ্দেশ্য এই, হয় ত এই সকল পদ শূন্য-রাজত্বকালে প্রচলিত ছিল ।

শেষে রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটিলে ইহাদের লোপ পায়, পরে পালরাজগণ, রাষ্ট্রীয় গোলযোগের নিবৃত্তি হইলে, তাহাদের পুনঃপ্রচলন করেন। মদন-পালদেবের তাম্রশাসনে কেবল শৌনিকনামটী নূতন পাওয়া যায়। আবার, ধর্মপালের তাম্রশাসনে যে ষষ্ঠাধিকৃত, নাকাধাক্ষ, খোল, বৈষ্ণব-ধাক্ষ, ভোগপতি, মহামহত্তর, দশগ্রামাদি-বিষয়-ব্যবহারিক, জ্যেষ্ঠ-কান্স—এই সকল পদের নাম দৃষ্ট হয়, নারায়ণপাল, মহীপাল ও মদনপাল দেবের শাসনে তাহাদের নাম নাই। অহুমান হয়, এই সকল রাজপুরুষের কর্তব্য উত্তরকালে প্রচলিত পদসমূহের কাহারও কাহারও অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল।

রাজতন্ত্রে প্রত্যেক বিভাগের কি কি কার্য নির্দিষ্ট ছিল, তাহা বর্তমান কালে স্থির করা দুর্ব্বল। উদ্ধৃত পদগুলির অধিকার স্পষ্ট বুঝা যায় না।

“বিষয়-পতি”, বোধ হয়, প্রত্যেক “বিষয়ে” হিসাব রাখার জন্য যে কার্যালয় ছিল, তাহার অধ্যক্ষ ছিলেন। হিন্দু-শাসন-কালে ভূমির উৎপন্ন দ্রব্যের ষষ্ঠাংশমাত্র রাজকররূপে ধার্য ছিল। যদিও সংস্কৃত সাহিত্যে মধ্যে মধ্যে এই নিয়মের বাতিক্রমের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তথাপি সাধারণতঃ যে ষষ্ঠাংশমাত্র, রাজকররূপে গৃহীত হইত, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। “ষষ্ঠাধিকৃত”, বোধ হয়, এই রাজস্ব-সংগ্রহ-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। সম্ভবতঃ প্রত্যেক বিষয়পতির অধীনে ভিন্ন ভিন্ন ‘ষষ্ঠাধিকৃত’ নিযুক্ত হইতেন এবং প্রত্যেক বিষয়-অফিসে ভূমির পরিমাণ ও রাজস্বের হিসাব থাকিত। “দশগ্রামিকাদি-বিষয়-ব্যবহারিক” শব্দে বোধ হইতেছে,—প্রত্যেক ‘বিষয়পতি’র অধীনে দশগ্রামের কর্তৃত্ব লইয়া এক একজন ‘দশগ্রামিক’ নিযুক্ত হইতেন।

“দণ্ডশাস্তিক” দণ্ডপ্রদান করিতেন, এবং “দণ্ডপালিক” দণ্ডদানের যন্ত্রগুলির তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। “চৌরোদ্ধরণিক” দস্যু-তত্বাদি ধরিবার

জ্ঞান নিযুক্ত হইতেন । “ক্ষেত্রপাল”, “প্রান্তপাল” নগররাজ্যাদির শাস্তিরক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হইতেন । “কোষপাল” রাজকোষাধ্যক্ষ ছিলেন । দোঃসাধসাধনিক” সম্ভবতঃ শ্রমজীবীদের পরিদর্শক ছিলেন ।

“গমাগমিক”, “অতিথরমাণ” দ্রুতগামী বার্তাবহদের অধ্যক্ষ ছিলেন । “দূতপ্রেরণিক” দূতপ্রেরণের ব্যবহার জ্ঞান নিয়োজিত হইতেন ।

পাল-রাজগণ নদী-বহুল দেশের অধীশ্বর ছিলেন, তজ্জ্ঞতা তাঁহাদের নৌ-বিভাগের বিশেষ আবশ্যকতা ছিল । “তরিক” এই নৌ-বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন । বোধ হয়, রাজগণের রাজ্যপরিদর্শন ও স্থানান্তরে যাতায়াতের সুবিধার জ্ঞান রাজসরকার হইতে তরণী-পরিচালকগণ নিযুক্ত হইতেন ; ‘তরিক’ এই সকল তরণীর অধিনায়কস্বরূপ ছিলেন । রণতরী-সমূহের অধ্যক্ষের পদ, বোধ হয় ভিন্ন ছিল ; কারণ, ‘হস্ত্যশ্বো-ষ্ট্রনৌবলব্যাপ্তক’ এই শব্দে ‘নৌ-বল’ কথার উল্লেখ থাকায়, এই পদস্থ কর্মচারীকেই রণতরী-সমূহের অধ্যক্ষ বলিয়া বোধ হইতেছে । তৎকালে এতদ্দেশে রণতরী-সমূহ প্রচলিত ছিল, এবং রাজগণ তাহার ব্যবহার জানিতেন, ইহাই তাহার প্রমাণ । যুদ্ধের জ্ঞান অশ্ব ও হস্তী, এবং রণ-সম্ভার বহনের জ্ঞান উষ্ট্রের প্রয়োজন ছিল, এবং এই সকলের সুব্যবহার জ্ঞান ‘হস্ত্যশ্বোষ্ট্রনৌবলব্যাপ্তক’ নিযুক্ত হইতেন ।

“তদায়ুক্তক” ও “বিনয়ুক্তকের” অধিকার স্পষ্ট বলা যায় না । বোধ হয়, তাঁহারা নিয়ন্তন কর্মচারিনিয়োগের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পূর্বকালে কায়স্থগণ লেখক অথবা কেরাণীর কার্যে নিযুক্ত হইতেন । মসৌ-বৃত্তিই তাঁহাদের উপজীবিকা ছিল । “জ্যোষ্ঠকায়স্থ” এই সকল কেরাণী-কুলের অধ্যক্ষ ছিলেন । তিনি প্রত্যেক বিষয়-আফিসে থাকিয়া তদধীন কায়স্থকর্মচারিগণের কার্য-প্রণালীর তত্ত্বাবধান করিতেন ।

“মহাসামন্তাধিপতি” সামন্ত-রাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন । প্রাচীন

কালে সন্ধিবিগ্রহের জন্য যে সকল মন্ত্রী নিযুক্ত হইতেন, “মহাসন্ধি-বিগ্রহিক” তাঁহাদের সর্বপ্রধান ছিলেন ।

“মহাক্ষপটলিক” দূত্যাগারসমূহের পরিদর্শক ছিলেন ।

‘মহাপ্রতীহার’ দ্বারপালদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন । “অঙ্গরক্ষ” পদটী বোধ হয়, আধুনিক কালের Aid de-camp পদের তুল্য ।

“রাজস্থানীয়োপরিষিক” বিচারক নিযুক্ত হইতেন ।

সেন-রাজগণের তাম্রশাসনেও পূর্বোক্ত অনেক কৰ্ম্মচারীর নাম দৃষ্ট হয় । আবুলিয়া, দিনাজপুর ও সুন্দরবনের নিকট প্রাপ্ত লক্ষ্মণসেনের তিনখানি শাসনেই নিম্নলিখিত পদগুলি দৃষ্ট হয় :—

রাজ্যমাত্য	বৃহত্তপরিষ	চৌরোদ্ধরণিক নৌবলহস্তাশোভ-
পুরোহিত	মহাক্ষপটলিক	গোমহিষাজ্যাবিকাধ্যক্ষ
মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ	প্রহাপ্রতীহার	গোলমিক
মহাসন্ধিবিগ্রহিক	মহাভৌরিক	দণ্ডপাশিক
মহাসেনাপতি	মহাপীলুপতি	দণ্ডনায়ক
মহামুদ্রাধিকৃত	মহাগণস্থ	বিষয়পতি

অন্তরঙ্গ (বা অঙ্গরক্ষ) দৌঃসাধিক

দেখিতেছি, দুই চারিটি পদ নূতন সৃষ্ট হইলেও নারায়ণ পাল, প্রথম মহীপাল ও মদন পাল দেবের তাম্রশাসনের তুলনায়, লক্ষ্মণসেনের সময়ে রাজ কৰ্ম্মচারীর সংখ্যা কমিয়া গিয়াছিল ; “মহাভৌরিক,” “মহাপীলু-পতি,” “মহামুদ্রাধিকৃত,” “মহাগণস্থ”—এই কয়েকটি পদ নূতন । পদের সংখ্যা কমিয়া যাওয়ায় বোধ হয়, এই সময়ে, সেন রাজ্যের আয়তন অনেক কমিয়া গিয়াছিল । কারণ, কেশবসেনের ভূমি-দান-পত্রে দৃষ্ট হয়, রাজকৰ্ম্মচারিগণের পদের সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা আরও অল্প হইয়া গিয়াছিল । বংকালে কেশবসেন বিক্রমপুর অঞ্চলে ভূমিদান করেন, সেই সময়ে

গৌড় অঞ্চল মুসলমানগণের করকবলিত,—কেবল পূর্ববঙ্গ সেন-বংশীয়-গণের হস্তে থাকিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিল । সুতরাং ইহা অনুমান করা অসঙ্গত নহে যে, রাজ্যের আয়তন কমিয়া যাওয়ায়, রাজ-কর্মচারিগণের পদের সংখ্যাও কমাইতে হইয়াছিল ।

রাজগণ যে সকল ভূমিদান করিতেন, যাহাতে অপরলোকে সেই সকল ভূমির উপর অগ্রায়া দাবী না করিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে, তাঁহারা প্রদত্ত-ভূমির চতুঃসীমা সুস্পষ্টরূপে নির্দ্ধারিত করিয়াগিয়াছেন । লুণ্ঠন-জীবী, তস্কর-দস্যাদের হস্তে যাহাতে প্রদত্ত-ভূমি উপদ্রুত না হয়, তজ্জন্ত তাঁহারা যে নানা উপায় ও সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা আমরা এই সকল তাম্রশাসন অবলোকন করিলেই বুঝিতে পারি ।

এই সকল শাসন-পত্রোক্ত ভূমিগুলি চাট্‌ভট্ট, গোদ, মালব, ধশ, হুণ, কুলিক, কর্ণাট, মেদ, অন্ধ, চণ্ডাল প্রভৃতিকে জানাইয়া দান করা হইয়াছে । বলা হইয়াছে, চাট্‌ভট্ট যেন তোমার অধিকারে প্রবেশ না করে । ইহাতে বোধ হয়, পূর্বে এই সকল জাতি বঙ্গদেশের নানাস্থানে উপদ্রব করিয়া বেড়াইত ; রাজগণ তাহাদিগকে আপনাদের রাজ্যে শাস্তভাবে বাস করিবে, এইরূপ প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইয়া, বাস করিবার অনুমতি দিতেন । যাহাতে তাহারা প্রদত্ত-গ্রামসমূহে প্রবেশ করিয়া উৎপাত না করে, তাহাদিগকে এইরূপে নিষেধ করা হইয়াছে ।

এই সকল বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায়, তৎকালে শাসন-প্রণালীর কিরূপ উৎকৃষ্ট বন্দোবস্ত ছিল এবং রাজগণের প্রজাসাধারণের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের দিকে কিরূপ ঐকান্তিক যত্ন ছিল । যে রাজতন্ত্র এতগুলি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত ছিল, তাহার শাসন-কার্য্য যে সুন্দররূপে চলিত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

তাম্রশাসনোক্ত আর একটি বিষয়ের প্রতি মনোযোগ করা কর্তব্য, তাহা রাজকর লইয়া । পূর্বকালে ভূমির পরিমাণের উপর রাজকর

নির্ভর করিত না,—উৎপন্ন শস্তের পরিমাণের সহিত রাজকরের সংশ্লিষ্ট ছিল। এ সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় লিখিয়াছেন,—“পুরাতন তান্ত্রশাসনে যে সকল ভূমিদান-বৃত্তান্ত উল্লিখিত আছে, তাহার আলোচনার সূত্রপাত হইলেও, সে আলোচনা এখনও একটা নির্দিষ্টপথে ধাবিত হইতেছে। এই সকল পুরাতন ভূমিদানপত্রে চতুঃসীমা লিখিত হইলেও, ভূমির পরিমাণ লিখিত নাই। তৎপ্রসঙ্গে আর একটা উল্লেখ-যোগ্য বিষয় লিখিত আছে। কি পরিমাণ শস্ত উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাই ভূমির পরিমাণরূপে উল্লিখিত। ইহাতে ভারতবর্ষের একটা উল্লেখ-যোগ্য ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান লাভ করা যায়। অতি পুরাকালে ভূমির পরিমাণের সহিত রাজকরের সংশ্লিষ্ট ছিল না;—উৎপন্ন শস্তের সহিত তাহার একমাত্র সংশ্লিষ্ট ছিল। তাহাও আবার প্রতিবৎসরের উৎপন্ন শস্তের পরিমাণের উপর নির্ভর করিত। যে বৎসর বাহা উৎপন্ন হইত, সেই বৎসরের জন্ম তাহারই অংশ বিশেষ রাজপ্রাপ্য বলিয়া গৃহীত হইত। ইহার মূলে যে শাসন-ব্যবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা কোনক্রমেই শোষণ-ব্যবস্থা বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে না। তাহাতে প্রজাই ভূস্বামী, রাজা প্রজার রক্ষকরূপে পরি-
কল্পিত। এই শাসন-ব্যবস্থা উত্তরকালে পরিবর্তিত হইবার সময় হইতেই প্রজাকে ভূমি অধিকারের জন্ম কর প্রদান করিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। তখন হইতেই আর উৎপন্ন শস্তের পরিমাণের দ্বারা ভূমির পরিমাণ নির্দেশের প্রয়োজন তিরোহিত হইয়া গিয়াছে;—ভূমির আয়-তনের দ্বারা পরিমাণ নির্দেশের নূতন নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। শস্ত উৎপন্ন হউক বা না হউক, তাহার উপর এখন আর রাজকর নির্ভর করে না। * * * দেশের লোকের প্রকৃত সুখঃখের মূল কারণ এই শাসন-নীতির প্রবল পার্থক্যের মধ্যেই নিহিত হইয়া রহিয়াছে।” *

* সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা (রঙ্গপুর-শাখা) তৃতীয় ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা।

আমরা শুদ্ধ তাত্ত্বশাসন লইয়া আমাদের পূর্বতন শাসন-ব্যবস্থার আলোচনা করিলাম । প্রাচীন গ্রন্থাদিতেও এ বিষয়ের যথেষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । আমরা এই সকল শাসন-নীতির বিস্তৃত আলোচনা করিতে বসি নাই ; আমরা শুধু দেখাইতে বসিয়াছি, পুরাকালে আমাদের দেশের শাসন-পদ্ধতি কিরূপ সুন্দর ছিল এবং তাহারই যৎকিঞ্চিৎ আভাস প্রদানের চেষ্টা করিয়াছি ।

শ্রীমুদ্রত চক্রবর্তী ।

পৌণ্ড বর্দ্ধনের ইতিহাস ।

পুণ্ড বর্দ্ধন বা পৌণ্ড বর্দ্ধন পুণ্ডদেশের প্রাচীন রাজধানী । অতি প্রাচীনকাল হইতেই পুণ্ডদেশবাসীদের কথা শুনিতে পাওয়া যায় । বৈদিক যুগের আর্য্য ঋষিগণও ইহাদের উল্লেখ করিয়া বৈদিক কাল । গিয়াছেন । ঐতরেয় ও সাংখ্যায়ন শ্রোত-সূত্রে আমরা পুণ্ডদিগের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাই । এই উভয় গ্রন্থেই পুণ্ডগণ বিশ্বামিত্র ঋষির অধঃপতিত বংশধর বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।^১

অতঃপর রামায়ণ ও মহাভারতেও পুণ্ডজাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিক্কিদ্ধাকাণ্ডে সুগ্রীব তাঁহার বানর সৈন্যগণকে সীতার অব্যেগে যে সমুদয় প্রদেশে প্রেরণ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে পুণ্ডদেশেরও উল্লেখ রহিয়াছে । তৎকালে পুণ্ডগণ রেশমী রামায়ণ ও মহাভারত ।

কার্য্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল এবং তাহাদের দেশে রোপ্যের আকর ছিল ।^২ অদিপর্বেের একস্থানে দীর্ঘতমা

১। See Notes on the Geography of Old Bengal by Monmohan Chakravarty M.A., B.L., M. R. A. S. in J. A. S. B. for May, 1908, p. 267.

২। মাগধাংশ মহাশ্রামান্ পুণ্ডাংস্বঙ্গাংস্তথৈব চ

ভূমিক কোষকারাণাং ভূমিক রজতাকরাম্ ॥ ৪০ অ, ২৩ শ্লোক ।

ঋষি স্তুমেষা দেবীর অঙ্গস্পর্শ করিয়া বলিতেছেন, “তোমার আদিত্যভূলা তেজস্বী পুত্র উৎপন্ন হইবে। সেই পুত্রগণের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ হইবে; এবং এই ভূমণ্ডলে তাহাদের স্ব স্ব নামে এক একটা দেশ বিখ্যাত হইবে। ১ সভাপর্কে বাসুদেবকে বঙ্গ, পুণ্ড্র ও কিরাতেস অধীশ্বর বলা হইয়াছে। ২ রাজস্বয় যজ্ঞকালে মহাপরাক্রমশালী ভীম যুধিষ্ঠির কর্তৃক পূর্বাদিগিজয়ে প্রেরিত হইয়া অগ্ন্যগ্ন রাজত্বের সহিত মহাবল পুণ্ড্রাধিপতি বাসুদেবকেও পরাভূত করিয়াছিলেন। ৩ বাসুদেব,

পুরাণ।

মগধাধিপ জরাসন্ধের বন্ধু ছিলেন। হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে লিপিত আছে যে, পৌণ্ড্রক বাসুদেব, একলব্য প্রভৃতি মহাবীরকে সঙ্গে লইয়া দ্বারকা আক্রমণ করেন। তাঁহাদের আক্রমণে দ্বারকাবাসী নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়া ভয়বিহ্বল-চিত্তে অবস্থান করিয়াছিল। এই সংগ্রামে অনেক যাদব বীর ও বঙ্গীয় বীর প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। অবশেষে কৃষ্ণের কৌশলে পৌণ্ড্রক বাসুদেব নিহত হন। ৪ কাপ্তান উইলফোর্ড সাহেব তাঁহার “আলুগাঙ্গ” শীর্ষক পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধে দেখাইয়াছেন যে, গোড়ীয়গণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে হর্যোধানের সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। ৫ তাঁহার কথা যদি সত্য হয় তাহা হইলে পুণ্ড্রদেশবাসিগণ যে হর্যোধানের পক্ষ অবলম্বন

১। অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ স্কন্ধশ্চ তে হৃত্যঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা ভূবি ॥ ১০৪।০০

২। বঙ্গপুণ্ড্র কিরাতেষু রাজা বলসমমিতঃ।

পৌণ্ড্রকো বাসুদেবেতি যৌহসৌ লোকেহভিবিশ্রুতঃ ॥ ১০৪।২০

৩। ততঃ পুণ্ড্রাধিপঃ বীরঃ বাসুদেবঃ মহাবলম্।

কৌশিকীকচ্ছদিলয়ঃ রাজানক মহৌজসম্ ॥

সভাপর্ক, ৩০ অ, ২২ শ্লোক

৪। See বিবকোষ Vol. XII, p. ২১৫.

৫। Asiatick Researches Vol. IX, p. ৭২.

করিয়াছিলেন ইহা বিবেচনা করা অসম্ভব নহে, কারণ পাণ্ডবগণের সহিত তাঁহাদের পূর্ব্ব হইতেই বিরোধ ছিল। একথা আমরা পূর্ব্বক্ৰমে বলিয়াছি ।

মহাভারতে পুণ্ড্রগণের যেরূপ অবস্থান নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে, পুণ্ড্রদেশ পূর্ব্ব করতোয়া, পাশ্চমে মহানন্দা, দক্ষিণে গঙ্গা ও উত্তরে জঙ্গলাকীর্ণ পার্বত্য প্রদেশ দ্বারা বেষ্টিত ছিল। পৌণ্ড্র হইতে যে সকল হীরক বিদেশে প্রেরিত হইত তাহা সম্ভবতঃ এই পার্বত্য প্রদেশ হইতেই সংগৃহীত হইত । ১ এই পুণ্ড্রদেশ মালদহ জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুয়া ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই প্রাচীন সময়ে পুণ্ড্র-দিগের সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ জানিতে পারা যায় না ।

মহুসংহিতায়ও পুণ্ড্রদেশবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।
মহুসংহিতা ।
মহু বলিয়াছেন যে, পৌণ্ড্রগণ ক্ষত্রিয় ছিলেন কিন্তু
স্বীয় কর্ম্মদোষে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন । ২

খৃষ্টপূর্ব্ব ষষ্ঠ শতাব্দী পৌণ্ড্র বর্দ্ধনের ইতিহাসে এক নবযুগের প্রবর্তন করিয়াছে । এই সময়ে পৌণ্ড্র বর্দ্ধন অতীতের গাঢ় তমোরাশি ভেদ করিয়া আমাদের এক নূতন তথ্যের পরিচয় দেয়—আমরা পুণ্ড্রদেশ-বাসীর ধর্ম্ম ও সমাজ সম্বন্ধে সর্ব্বপ্রথম কিঞ্চৎ পরিষ্কৃত আভাস প্রাপ্ত হই। তৎকালে ভারতক্ষেত্রে জীন মহাবীর ও ভগবান বুদ্ধদেব প্রচলিত

১ । Notes on the Geography of Old Bengal in J. A. S. B. for May, 1908, p. 269.

২ । শনকৈস্ত দ্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃথলজং গতী লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥ ৪৩

পৌণ্ড্র কাশ্যোক্ত্রবিড়াঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ ।

পারদাঃ পল্লাবাস্তীনাঃ কিস্বাতা দরদাঃ থশাঃ ॥ ৪৪

ধর্মবিশ্বাস ও সামাজিক রীতি-নীতির বিরুদ্ধে যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে মহাবীর
ও বুদ্ধদেবের ধর্মপ্রচার ।

ঘাতে পুণ্ড্রদেশবাসিগণও আলোড়িত হইয়াছিল ।

খৃঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে মহাবীর পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে জৈনধর্ম প্রচার করেন ও সহস্র
সহস্র লোককে স্বীয় ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন । সেই সময় হইতেই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে
জৈনধর্ম্ম প্রবল হইয়া উঠে । কিছুদধিক সহস্র বৎসর পর চীন-পরি-
ব্রাজক হুয়েন সাং (খৃঃ ৬৩০) যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে অসংখ্য দিগম্বর জৈন
দেখিয়াছিলেন তাহার মূল অনুসন্ধান করিতে গেলে আমাদেরগকে সম্ভবতঃ
মহাবীরের সময়ে আসিয়া উপনীত হইতে হয় । কথিত আছে যে,
বুদ্ধদেবও পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে আসিয়া তিন মাস কাল অবস্থান করিয়াছিলেন

এবং ইহার নরপতিকে বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া-
পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে অশোক ।

ছিলেন । তাহার তিন শতাব্দী পরে এই প্রদেশে
অশোক একটি স্তূপ ও বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন ও বৌদ্ধধর্ম্মের
প্রতি অসম্মান প্রদর্শন করিবার শাস্তি স্বরূপ ১৮,০০০ সহস্র আজীবকের
প্রাণ সংহার করিয়াছিলেন । ভিন্ন ধর্ম্মমত পোষণের জগ্ন জ্যোষ্ঠ সহোদর
অশোক কর্তৃক উৎপীড়িত হইলে বীতশোক পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে আগমন
করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।

অতঃপর চৈনিক হুয়েন সাং এর ভ্রমণকাহিনী পাঠে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের

বিশেষ বিবরণ জানিতে পারা যায় । তিনি ৬৪০
হুয়েন সাং এর ভ্রমণ
বৃত্তান্ত ।

বদ্ধ কারিয়া গিয়াছেন আমরা এ স্থলে তাহার 'কয়-
দংশ উদ্ধৃত করিলাম । তিনি লিখিয়াছেন—“পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের পরিধ
৪০০০ লি (অর্থাৎ ৮০০ মাইল) এবং ইহার রাজধানীর পরিধি ১০ লি
(৬ মাইল) । এখানে অনেক লোকের বাস । স্থানে স্থানে স্তূপ
ও পুষ্পোষ্ঠান আছে । ভূমি সমতল ও কর্দমযুক্ত, পচুরপ'রমাণে শস্ত

উৎপাদন করিতে সক্ষম। এখানে অনেক পনসবুক্ষ থাকিলেও ইহার ফল সকলের নিকট অতীব প্রিয়। জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ। অধিবাসিবৃন্দ শিক্ষার আদর করিয়া থাকে। এই স্থানে হীনযান ও মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধগণের ২০টী সংঘারাম ও ১০০টী দেবালয় আছে। সংঘারাম গুলিতে ৩,০০০ সহস্র ভিক্ষুর বাস। এখানে দিগম্বর নিগ্রহের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। রাজধানীর ৪ মাইল পশ্চিমে একটী বৃহৎ সংঘারাম আছে, তাহাতে ৭০০ শত ভিক্ষু বাস করে। ইহার অনতিদূরে রাজা অশোক কর্তৃক নির্মিত একটী স্তূপ আছে, পূর্বকালে তথাগত বুদ্ধদেব এই স্থানে দেবগণের মঙ্গলকামনায় তিন মাস কাল ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ইহার অনতিদূরে একটী বিহার আছে তন্মধ্যে বোধিসত্ত্বের প্রাতিমূর্ত্তি রক্ষিত হইয়াছে।” হুয়েন সাং এর পৌণ্ড্রবর্দ্ধন পরিভ্রমণ কালে বঙ্গদেশ পাঁচটী স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল, যথা—পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, কামরূপ, সমতট, তাম্রলিপ্ত ও কর্ণসুবর্ণ। মগধরাজ হর্ষবর্দ্ধন (খৃঃ ৬০৬-৪৮) ইহাদিগকে নানাধিক পরিমাণে তাঁহার নিকট বশীভূত করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরই ইহার পুনরায় স্ব স্ব স্বাধীনতা লাভ করে।

এই সময়ে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ও গোড় একজন নরপতিরই শাসনাধীন ছিল। তাঁহার রাজত্বকালে, ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে কাশ্মীররাজ ললিতা-
ললিতাদিত্যের গোড়
রাজত্ব।

দিত্য গোড়ে আগমন করতঃ ইহার নরপাতিকে পরাভূত করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি গোড়রাজকে সুহৃদভাবে কাশ্মীরে আনয়নপূর্বক বিশ্বাসঘাতকতার সহিত নিহত করেন। গোড়বাসিগণ কাশ্মীররাজের এবংবিধ নৃশংস ও অশ্রায় ব্যবহারের নিদারুণ বার্তা অবগত হইয়াই বাত্যা-সংস্কৃত সাগরের ত্রায় গর্জ্জন করিতে করিতে তাহার পাশবিক দৃষ্টির প্রতিশোধ লইবার জন্য কাশ্মীরভিমুখে খাণ্ডিত হইলেন। তাঁহাদের হৃদয়ে যে প্রতি-

হিংসানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল তাহার সমক্ষে কাশ্মীরীয় সৈন্তগণ পতঙ্গ--

কাশ্মীরে গোড়বাসীর পালের ভ্রায় দগ্ধ হইতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে
গোড়ীয়গণ রামস্বামীর মন্দির চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া
যুদ্ধ ।

ফেলিল । অবশেষে সাগরতরঙ্গের ভ্রায় মহতী কাশ্মী-
রীয় চমু আসিয়া পড়িল এবং উভয়দলের মধ্যে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল ।
গোড়ীয় সৈন্তগণ প্রাণপণ যুদ্ধ করিতে লাগিল কিন্তু হার ! মুষ্টিমেয় সৈন্ত
গণনাতিত কাশ্মীরীয় সৈন্তগণের সহিত কতক্ষণ যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে ?
তাহারা সকলে একে একে এই ভীষণ সংগ্রামে প্রাণ বিসর্জন করিল !

গোড়বাসিগণ এই ভূমল সংগ্রামে যে অদম্য সাহস, ঐকান্তিকী প্রভু-
ভক্তি ও অসীম বলবীৰ্য্যের পরিচয় প্রদান করিয়া-
কল্লন কর্তৃক গোড়ীয় ছিলেন তদুল্লেখ্যে দ্বাদশ শতাব্দীর “রাজতরঙ্গিনী”
সেনার প্রশংসা ।
প্রণেতা কাশ্মীর রাজসভার পণ্ডিত কল্লন
বলিয়াছেন—

গোড়োপজীবিনামাসৌ সত্বমতাদৃতং তদা ।

জহর্যে জীবিতং ধীরাঃ পরোকৃষ্ণ প্রভোঃ কৃতে ॥ ৩২৫

তদীয়কধিরাসারৈঃ সমভূজ্জলীকৃতত ।

স্বামিভক্তিরসামান্য ধন্যা চেয়ং বহুকরা ॥ ৩৩১

অতাপি দৃশ্যতে শূন্যং রামস্বামিপুৰাস্পদম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডং গোড়বীরাণাং সনাথং যশসা পুনঃ ॥ ৩৩৫

রাজতরঙ্গিনী, চতুর্থ তরঙ্গ ।

এই ছুর্যোগের সময় গোড়, শূরবংশীয়গণের হস্তগত হইল । অষ্টম
শতাব্দীর মধ্যভাগে জয়ন্ত গোড়ের রাজা হইলেন । পোণ্ডুবর্দ্ধন তাঁহার
রাজধানী ছিল । জয়ন্ত কাশ্মীররাজ জয়াদিত্যের
আদিশূর ।

সহিত সথানুত্রে আবদ্ধ ছিলেন । তাঁহার রাজত্ব-
কালে জয়াদিত্য গোড়ে আসিয়াছিলেন । তিনি পোণ্ডুবর্দ্ধন নগরে প্রবেশ

করিয়া ইহার বিভূতি ও সম্পদ দর্শনে পরম প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন । এখানে তিনি গোড়রাজ জয়ন্তের কন্যা কল্যাণীদেবী ও দেবনর্গকী কমলার পাণিগ্রহণ করেন । জয়ন্ত সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া ক্রমশঃ রাজ্য বিস্তার কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অল্পকাল মধ্যে সমুদয় বঙ্গ করতলগত করিলেন । কথিত আছে, জয়দিত্য পঞ্চ গোড়াধিপতিকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া স্বীয় খণ্ডরকে গোড় রাজ্যের অধীশ্বর করিয়াছিলেন । ২

ইহার পর তিনি আদিশূর উপাধি গ্রহণ করেন । বৌদ্ধপ্রভাবে বঙ্গে বেদবিৎ ব্রাহ্মণের অভাব হইলে, আদিশূর পুণ্ড্রোষ্ঠিযজ্ঞের নিমিত্ত কাণ্ডকুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন এবং লুপ্তপ্রায় ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন । কথিত আছে, পাণ্ডুরার নিকটবর্তী 'হোমন দৌঘি' নামক স্থানে কাণ্ডকুজাগত ব্রাহ্মণগণ আদিশূরের যজ্ঞ সমাধা করিয়াছিলেন ।

পালবংশীয় নরপতিগণের দানপত্র হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, আদি-
শূরের পর পৌণ্ড বর্দ্ধন তাঁহাদের রাজ্যভুক্ত হয় ।
পালবংশ ।
ধর্মপাল (খৃঃ ৮০০) পৌণ্ড বর্দ্ধনের অন্তর্গত চারিটা গ্রাম ভিক্ষুদিগের জীবিকা নির্বাহার্থ প্রদান করিয়াছিলেন । পালরাজগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য সবিশেষ প্রযত্নও লইয়াছিলেন । তাঁহাদের শাসন সময়েই গোড়নিবাসী শাস্তরক্ষিত ও পদ্মসম্ভব (খৃঃ ৭৫০) যথাবিহিতরূপে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন

১। প্রবিবেশ ক্রমেনাথ নগরং পৌণ্ড বর্দ্ধনম্ ।

তস্মিন্ দৌরাজ্যরম্যাভিঃ প্রীতঃ পৌরবিভূতিভিঃ । ৪২২

২। ব্যাধাধিনাপি সামগ্রীং তত্র শক্তিং প্রকাশয়ন্ ।

পঞ্চ গোড়াধিপান্ জিহ্বা খণ্ডয়ং তদধীশ্বরম্ । ৪৩৮

রাজতরঙ্গিণী, চতুর্থ তরঙ্গ ।

* এ বিষয়ে বহু মতভেদ আছে, কাহারও কাহারও মতে বিক্রমপুরান্তর্গত রাবপাল নামক স্থানেই উক্ত যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণগণও তথায়ই আগমন করেন ।

এবং দ্বিশতাব্দী পরে এই ধর্মের ক্রমশঃ অবনতি হইতে থাকিলে বিক্রমপুর নিবাসী দীপকর শ্রীজ্ঞান (খৃঃ ১৮০০-১০৫৩) প্রভৃতি চল্লিশ পঞ্চাশ জন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে গমন করিয়া লুপ্তপ্রায় বৌদ্ধধর্ম পুনরুজ্জীবিত করেন। এই পালনপতিগণের শাসন কালেই প্রসিদ্ধ উদন্তপুরী ও বিক্রম-শীলা বিহার নির্মিত হইয়াছিল।

ইদানীং পোণ্ডুবর্দ্ধনে (আধুনিক পাণ্ডুয়ায়) যে ধ্বংসাবশেষ পরি-লক্ষিত হয় তাহার উপাদানের অধিকাংশই পালনরপতিগণের আমলে নির্মিত হইয়া থাকিবে। চতুর্দশ শতাব্দীতে বঙ্গের স্বাধীন মুসলমান নরপতিগণ পাণ্ডুয়াকে বিবিধ মসজিদ ও অট্টালিকায় শোভিত করিয়া-ছিলেন সত্য, কিন্তু এই সকল মসজিদ ও অট্টালিকার উপাদান ইষ্টক ও প্রস্তর যে বৌদ্ধ বিহার এবং হিন্দু-দেবালয় ধ্বংস করিয়া সংগৃহীত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই; কারণ পাণ্ডুয়ায় যে সমুদয় মসজিদাদি অত্যাঁপি বিদ্যমান আছে, তাহাদের গাত্রস্থিত ইষ্টক ও প্রস্তরফলকে পদ্ম, হস্তী, অশ্ব, নাগ, নাগিনী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, গণেশ প্রভৃতি বিবিধ হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। পাণ্ডুয়ার তড়াগ-সমূহও অত্যাঁপি হিন্দু ও বৌদ্ধ নরপতিগণের মহিমা ঘোষণা করিতেছে। এই স্থানে শত শত বৃহৎ পুষ্করিণী এখনও পথিকের নয়নপথে পতিত হয়। সমস্তই উত্তর-দক্ষিণে লম্বা সুতরাং ইহারা যে মুসলমান কর্তৃক খোদিত নহে, তাহা সহজেই অস্বীকৃত হইতে পারে।

তিরিমলয়গিরি শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, দশম শতাব্দীতে গোড় ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই সময়ে রণশূড় দক্ষিণরাঢ়ে, মহীপাল উত্তররাঢ়ে, গোবিন্দচন্দ্র বঙ্গে ও ধর্মপাল পুণ্ড্রভুক্তি বা পোণ্ডুবর্দ্ধনে রাজত্ব করিতেন; দাক্ষিণাত্যের রাজেন্দ্রচোলদেব (খৃঃ ১০১৮-৩৫) ইহাদিগকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

পাল-বংশীয় নৃপতিদিগের পতনের সময় পৌণ্ড্রবর্ধন সেনরাজ-গণের অধিকারভুক্ত হয়। সেনরাজাদিগের মধ্যে সর্কাপেক্ষা প্রসিদ্ধ কৌলিন্যপ্রথার প্রবর্তক বল্লালসেন দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে মগধের পালনরপতিগণের হস্ত হইতে বঙ্গদেশের অধিকাংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া লন। এই সময় হইতেই পৌণ্ড্রবর্ধন সেনরাজভুক্ত হইয়া থাকিবে। সেনরাজগণ প্রথমাবস্থায় পৌণ্ড্রবর্ধনের প্রায় ১২ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত গোড়নগরে (আধুনিক মালদহ জেলায়) বসতি করিয়াছিলেন। মালদহ ইংরেজবাজারের দুই মাইল পশ্চিমে উচ্চ প্রাকার ও পরিখা-বেষ্টিত, তাল ও তরাগরান্ন সমন্বিত একটি পরিত্যক্ত স্থান অদ্যাবধি “বল্লালবাড়ী” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বল্লালবাড়ীর প্রায় দুই মাইল পশ্চিমে অদ্যাবধি প্রস্তরনির্মিত একটা অত্যাচ্চ দ্বার বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাকে সকলে দ্বারবাসিনী বলে। এই

দ্বারের গাত্রে একটা কালীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বারবাসিনী।

তাহা সর্বসাধারণ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ এই জনাই ইহার নাম দ্বারবাসিনী। ইহা হিন্দু গোড়ের উত্তর-পশ্চিম দ্বার ছিল।

দ্বারবাসিনীর এক মাইল দক্ষিণে “বড় সাগরদীঘি”। ইহা প্রায় এক মাইল লম্বা ও অর্দ্ধ মাইল চওড়া। কথিত আছে, এই দীঘি লক্ষ্মণসেন কর্তৃক খোদিত হয়।

সাগরদীঘির প্রায় ২ মাইল দক্ষিণে “পাতালচণ্ডী”। দ্বারবাসিনী হইতে পাতালচণ্ডীপর্যন্ত একটা নৃত্তিকা গড় আছে। পাতাল চণ্ডী।

হিন্দু রাজাদিগের সময়ে সম্ভবতঃ এখানে চণ্ডীদেবীর পূজা হইত বলিয়া এই স্থান পাতালচণ্ডী বা পাটলা চণ্ডী নামে প্রসিদ্ধ। অত্য়াপি এই স্থানে প্রস্তরে খোদিত চণ্ডীদেবীর মূর্তি পতিত দেখিতে পাওয়া যায়।

পাতালচণ্ডী হিন্দু গোড়ের দক্ষিণ-পশ্চিম দ্বার। ইহার পার্শ্ব দিয়া পূর্বকালে গঙ্গা প্রবাহিত হইত। গঙ্গার তরঙ্গাভিঘাত প্রতিরোধ করিবার জন্য বৃহৎ প্রস্তরে যে সুদৃঢ় জেটি (Pier) নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহার কিয়দংশ এখনও সম্ভ্রাম-জনক অবস্থায় বিদ্যমান আছে।

গড়ের উপরে কতিপয় বুরুজ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এইস্থান "লোহা গড়" বলিয়া খ্যাত। এই স্থান হইতে গঙ্গা-বক্ষ বহুদূর পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হইত। জলপথে আক্রমণকারী শত্রুসৈন্যের গাতাবধি লক্ষ্য করিবার ইহা উপযুক্ত স্থান। সম্ভবতঃ উচ্চস্থান হইতে শত্রুপক্ষের উপর গোলাবর্ষণ করিবার জন্য বুরুজগুলি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

গঙ্গা এক্ষণে এইস্থান হইতে প্রায় ১৮২০ মাইল পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে, তথাপি অদ্যাবধি এখানে যে একটি জলপূর্ণ দহ (খাত), সম্ভবতঃ বিস্তৃত দহ রহিয়াছে তাহা দেখিলে বোধ হয় এখানে পোতাশ্রয় ও বন্দর কৃত্রিম পোতাশ্রয় ও বন্দর তৈয়ারী করা হইয়াছিল।

সেনরাজাদিগের রাজত্বকালে গোড়নগরী কিরূপ স্বরক্ষিত ছিল এই সমস্ত স্থান দেখিলে তাহা সহজেই অস্বাভাবিক হইতে পারে। বল্লালের পর লক্ষ্মণসেন ও বিশ্বরূপসেন বহুকাল যাবৎ পৌণ্ড্রবর্দ্ধন শাসন করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণসেন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। পশ্চিমে কাশী ও দক্ষিণে উৎকল পর্য্যন্ত তাঁহার বিজয়স্তম্ভ প্রোথিত হইয়াছিল। তিনি পণ্ডিতবর্গের অত্যন্ত পৃষ্ঠ-পোষকতা করিতেন। তাঁহার বদাশ্রিত্যে সঙ্ঘট্টে "তবকতি-নাসিরিতে" লিখিত আছে যে, তিনি অত্যন্ত কম দান করিলেও একলক্ষ কড়ি দান করিতেন। পবনদূত-রচয়িতা কবি দহিক বলিয়াছেন যে, তিনি

লক্ষণসেনের নিকট হইতে হস্তী ও সুবর্ণ-নির্মিত মক্ষিকা-নিবারণকারী যন্ত্র দান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । গীত-গোবিন্দ-রচয়িতা জয়দেব, যাহার সুললিত সঙ্গীতে একদিন সমুদয় বঙ্গদেশ প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল ;—তিনি লক্ষণসেনের রাজসভায় বিরাজিত ছিলেন । গোবর্দ্ধন, শরণ, উমাপতি, কবিরাজ, হলায়ুধ প্রভৃতি আরও কতিপয় উজ্জলরত্ন এই সভার শোভা-বর্দ্ধন করিয়াছিল । সেনরাজগণ আপনাদিগকে পরম-বৈষ্ণব বলিতেন । সম্ভবতঃ পালরাজাদিগের দ্বারা প্রবর্তিত বৌদ্ধ-প্রভাবের প্রতিবাদ-স্বরূপ ব্রাহ্মণগণকেও সংস্কৃতচর্চার পৃষ্ঠপোষকতা করা তাঁহাদের নীতি-সিদ্ধ ছিল । এই সময় হইতেই নদীয়ায় টোল স্থাপিত হইয়াছিল । ১

লক্ষণসেনের রাজত্বকালের শেষভাগে বক্ত্রিয়ার খিলিজি উত্তর-পশ্চিম বঙ্গ জয় করেন এবং গোঁড়ে রাজধানী স্থাপন করেন মুসলমান রাজত্ব ।

(খৃঃ ১২০৩) । মুসলমান বিজয়ের পর পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নাম বিলুপ্ত হয় এবং এই সময় হইতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন হজরত পাণ্ডুয়া নামে অভিহিত হইতে থাকে ।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহম্মদ তোগলকের অত্যাচারমূলক কুশাসনের ফলে বঙ্গদেশ দিল্লীর অধীনতা-পাশ ছিন্ন করে । এই সময়ে বাঙ্গালার স্বাধীন নরপতি হাজি টলিয়াস সাহ (খৃঃ ১৩৪৩-৫৮) গোড় হইতে পাণ্ডুয়ায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন । কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধ শতাব্দীকাল যাবৎ পাণ্ডুয়া হইতেই বঙ্গদেশের শাসনকার্য্য পরিচালিত হয় । এই সময়ে পাণ্ডুয়া বিচিত্র কারুকার্য্যখচিত প্রাসাদ ও মসজিদে শোভিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে আদিনা মসজিদ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ, ইহা সেকেন্দরসাহ কর্তৃক ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয় ।

১ See Sanskrit Literature in Bengal during the Sena Rule—By Monmohan Chakravarty in J. A. S. B. May, 1906.

দিল্লীর বাদশাহ ফিরোজ তোগলক (খৃঃ ১৩৫১-৮৮) ছইবার
 বঙ্গদেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্রা করেন এবং ছইবারই
 ফিরোজ তোগলকের অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাঘাত করিতে বাধ্য হন।
 আক্রমণ। এই সময়ে চতুর্দিকে জলদ্বারা বেষ্টিত সুরক্ষিত এক-
 ডালা দুর্গ বঙ্গনরপাতগণের প্রধান আশ্রয়স্থল ছিল। দিল্লী সম্রাট
 অসংখ্য সেনানীর অধীশ্বর হইয়াও এই দুর্গ অধিকার করিতে সক্ষম
 হন নাই।

পাণ্ডুয়া পুনরায় কিছুদিনের জন্য হিন্দুনরপতির শাসনাধীন হইয়াছিল।
 রাজা বংশ বা গণেশ (খৃঃ ১৩৮৫-৯২) সাত বৎসর-
 হিন্দুর পুনরুদয় রাজ্য গণেশ। কাল অতি ক্রান্তির সহিত পাণ্ডুয়ার মগনদে বসিয়া
 রাজকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। তাঁহার
 রাজত্বকালে পাণ্ডুয়া-নগরীর যশঃসৌরভ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে
 এবং হিন্দু-দেবালয় পুনরীকার মস্তক উত্তোলনপূর্ব্বক অতীত গৌরব-
 কাহিনীর পুণ্যময়স্মৃতি মনোমধ্যে জাগরুক করিয়া দেয়।

পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে গঙ্গাপ্রবাহের দিক্ পরিবর্তন-নিবন্ধন রাজ-
 ধানী পাণ্ডুয়া হইতে গোড়ে নীত হয়। এই সময়
 পাণ্ডুয়ার ধ্বংসারম্ভ। হইতেই পাণ্ডুয়ার বৈভব সম্পদ দিন দিন লোপ
 পাইতে থাকে ও অবশেষে ইহা স্থাপদ-সঙ্কুল বিশাল অরণ্যে পারণত হয়।

আজকাল এই স্থানে কাতপয় মুসলমান গৃহস্থ ও সাঁওতালের বাস,
 বর্তমান কাল। অধিকাংশ জমিই পতিত রহিয়াছে—স্থানে স্থানে
 কেবল মৃত্তিকা ও ইষ্টকের স্তূপ এবং পুষ্করিণী গোচর
 হয়। রাজপ্রাসাদ মসজিদ ও দরগা প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ অস্ত্রাবধি সহস্র
 সহস্র লোকের মন মুগ্ধ করিতেছে। ইহাদের মধ্যে আদিনা মসজিদ,
 একলাখি মসজিদ ও নূরকুতুব-উল আলমের দরগা বিশেষ প্রসিদ্ধ।
 কিছুদিন হইতে এইদিকে গভর্ণমেণ্টের সুদৃষ্টি পতিত হইয়াছে। এই

ভগ্ন অট্টালিকাগুলি রক্ষা করিবার জন্ত তাহাদের চেষ্টায় সময় সময় ইহাদের জীর্ণ-সংস্কার হইয়া থাকে ।

পাণ্ডুয়ার কলবায়ু ইদানীং অতীব অস্বাস্থ্যকর ম্যালেরিয়া রোগের আকর ।

পৌণ্ড্রবর্দ্ধন যেরূপ প্রাচীন স্থান এবং বহু শতাব্দী ধরিয়া ইহা যেরূপ বৌদ্ধ, জৈন, হিন্দু ও মুসলমান সভ্যতার লীলাস্থল ছিল, তাহাতে বঙ্গ-তিহাসের মধ্যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বিশেষ স্থান প্রাপ্ত হইবার যোগ্য এবং ইহার একটা সর্বাপেক্ষা সুন্দর ইতিহাস প্রণীত হওয়া একান্ত আবশ্যিক । আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম যে, মালদহ-নিবাসী ধরমপুর-জাতীয়-বিদ্যালয়ের

কার্য-নির্বাহক সভার সভ্য শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত
শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় কয়েক বৎসর হইতে এই পুণ্য-কার্যে ব্রতী
মহাশয়ের পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের ইতিহাস প্রণয়ন । হইয়াছেন এবং ইতিহাস-প্রণয়নোপযোগী প্রাচীন

মুদ্রা, শিলালিপি, প্রস্তর ও তাম্রমূর্তি, প্রাচীন হস্ত-
লিখিত পুঁথি প্রভৃতি বহু উপকরণেরও সন্ধান পাইয়াছেন । তিনি
যেরূপ উৎসাহ ও অধাবসায়ের সহিত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহাতে
আশা করা যায় যে, অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার “পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের ইতিহাস”
বাহির হইয়া বঙ্গতিহাসের একটা প্রধান অধ্যায় উজ্জ্বল করতঃ সমগ্র
বঙ্গদেশের একটা অবিকৃত ও সম্পূর্ণ ইতিহাস প্রণয়নের পথ অনেকটা
সুগম করিয়া দিবে ।

এই সকল স্থান পর্যবেক্ষণ করিয়া কে বলিবে, বাঙ্গালী ভীকু ও
কাপুরুষ ছিল এবং অষ্টাদশ অষ্টারোহীর ভয়ে লক্ষ্মণসেন পলায়ন
করিয়াছিলেন ?

নিজের বলিয়া গৌরব করিবার উপযুক্ত কোন কীর্তি চিহ্ন দেখিয়া
যদি কাহারও নয়ন পরিভূপ্ত করিবার বাসনা থাকে, তবে তাহাকে মাল-
দহের পশ্চিম-ভূমিতে ভগ্নরাশির অসুসন্ধান করিতে হইবে । কেবল

মালদহই অতীতের কীর্তিরাশির হু'একটা চিহ্ন বিরলে বক্ষে ধারণ করিয়া অজ্ঞাপি প্রাচীনকালের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতেছে ;—কেদার রায়ের সাধের শ্রীপুর ও রাজা রাজবল্লভের রাজনগর পদ্মার তরণপ্রহারে চিরদিনের জন্ত ধরাবক্ষ হইতে বিদায়গ্রহণ করিয়াছে ।

শ্রীবিজয়কুমার সরকার ।

ভারতে ধাতুনির্মিত মুদ্রার প্রচলন ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

দিল্লীর দাসবংশীয় সম্রাটগণের মধ্যে আলতামস কি তাহার কন্যা রিজিয়ার প্রচলিত ধাতব মুদ্রাগুলি সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য কিছুই দেখা যায় না । আলতামসের প্রবর্তিত মুদ্রাগুলির আধিকাংশই তাম্র এবং রৌপ্যের সংমিশ্রণে এক অভিনব ধাতু প্রস্তুত করিয়া নির্মিত হইত ।

বালবণের পর দিল্লীর সম্রাটগণের মধ্যে আর কেহ রূষ ও অখারোহী অঙ্কিত মুদ্রা নির্মাণ করেন নাই । আল্লাউদ্দিন স্বীয় রাজত্ব সময়ে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতবর্ষে সর্বত্রই বহুপ্রকারের তাম্র-রৌপ্য ও আলতামসের ত্রায় মিশ্র ধাতুর মুদ্রা প্রচলন করেন । তাঁহার প্রচারিত স্বর্ণ মুদ্রার সংখ্যাও কম ছিল না । কিন্তু সেইগুলির স্বর্ণতত বিস্তৃত ছিল না । এবং সম্ভবতঃ দেশীয় রাজত্ববর্গের ধনাগার লুপ্তনে প্রাপ্ত স্বর্ণ হইতে এই সকল নির্মিত হইয়াছিল । তাঁহার পুত্র কুতবুদ্দিন মোবারক মুদ্রার আকার পুনরায় চতুষ্কোণ করিয়াছিলেন । এই সময় হইতে সাহাজাহানের রাজত্ব পর্য্যন্ত বহুবার মুদ্রার আকৃতি এইরূপ চতুষ্কোণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

তোগলক বংশের প্রসিদ্ধ সুলতান মহম্মদ বিন তোগলক কতকগুলি পিত্তল-নির্মিত মুদ্রার প্রচলন-প্রয়াসী হন। ঐ গুলি রৌপ্যের স্ফায় সমাদর প্রাপ্ত হউক, ইহাই তাঁহার অভিপ্রায় ছিল। তিনি তজ্জগৎ উহার পৃষ্ঠে প্রজাবৃন্দকে উপদেশ-শ্রদ্ধানঞ্চলে নিম্নলিখিত বাক্য কয়টি লিপিবদ্ধ করেন। যথা “সুলতান মহম্মদ বিন তোগলককে সম্মান করিলে সতাই ভগবানকে সম্মান করা হয়।” এই বাক্যটির সমর্থনের জন্ত তিনি তাহারই পার্শ্বে কোরাণের এই শ্লোকটীও অঙ্কিত করাইয়াছিলেন যেমন—“ঈশ্বর, প্রেরিত পুরুষ ও রাজার আজ্ঞা প্রতিপালন কর।” এত চেষ্টা সত্ত্বেও তাঁহার পিত্তল-মুদ্রাগুলি রৌপ্য মুদ্রার স্ফায় কেহ গ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তোগলকাবাদের দুর্গাভ্যন্তরে রাশি রাশি পিত্তল-মুদ্রা স্তূপীকৃত অবস্থায় পড়িয়া থাকিতে দেখা গিয়াছিল।

মহম্মদ তোগলকের নির্মিত মুদ্রাগুলির আর একটা বিশেষত্ব ছিল এই যে, তিনি মুদ্রাগুলির অপর পৃষ্ঠে স্বীয় নামের পরিবর্তে মুসলমান জাতির সম্মানিত মিসর প্রদেশের ভূপতির নাম অঙ্কিত করিয়াছিলেন।

অতঃপর ভারতবর্ষে লোদী বংশের আবির্ভাব হয়। তাহাদের প্রচারিত মুদ্রাগুলিতে তেমন বিশেষত্ব দেখা যায় না। ১৫২৬ খ্রীঃ অব্দে বাবর ইব্রাহিম লোদীর হস্ত হইতে ভারত সিংহাসন কাড়িয়া লন। সেই সময় হইতেই মুদ্রানির্মাণ-প্রণালীর প্রভূত উন্নতি সংসাধিত হইয়াছিল। বাবর-পুত্র হুমায়ূনের প্রতিদ্বন্দ্বী শেরশাহ এই উন্নতি বিধান করেন। সেই সময় হইতে ১৮৩৫ খ্রীঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজত্বকাল পর্যন্ত ঐ প্রণালীতেই মুদ্রা নির্মিত হইয়া আসিয়াছে। বর্তমান ব্রিটিশ রাজত্বের কালেও সে পদ্ধতি অমূল্য হইয়া থাকে। শেরশাহ মিশ্র ধাতু-নির্মিত মুদ্রার প্রচলন রহিত করিয়া সুগঠিত স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা সকল নির্দিষ্ট ওজনে ও নির্দিষ্ট মূল্যে সর্বত্র প্রচারিত করেন। তাঁহার রৌপ্য-মুদ্রাগুলির পরিমাণ ১৮০ গ্রেইন ছিল। তন্মধ্যে প্রতি মুদ্রাতেই

১৭৫ গ্রোণ বিশুদ্ধ রোপা প্রদত্ত হইত । বর্তমানেও এই রীতিই অবলম্বিত হইয়াছে । উহার পৃষ্ঠে আরবী ও নাগরী ভাষায় রাজার নাম অঙ্কিত হইত ।

আকবর রাজত্বের প্রথম ভাগে যে সকল স্বর্ণ ও রোপা মুদ্রা প্রচলিত হয় সেগুলি শেরশাহের অনুকরণে মুদ্রিত হইলেও তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ বৃহৎ ছিল এবং সেগুলি আরবী শ্লোকাবলীতে পূর্ণ থাকিত । তাহার পরের প্রচারিত মুদ্রাগুলির পরিধি অনেক ক্ষুদ্র ।

উদার-হৃদয় আকবর বহু-ধর্মের সমন্বয়ে ভারতে এক নবধর্ম-প্রচারে যত্নবান হন । তিনি সেই নব-ধর্মের অভ্যুত্থানের দিবস হইতে এক নব শক বা নব অক্ষ গণনা করিতে আরম্ভ করেন । তাহার পরবর্তী মুদ্রা-সমূহে এই নব অক্ষের সন্নিবেশ দেখা যায় । ইং ১৫৫৬ খৃঃ অক্ষের ফেব্রুয়ারী হইতে এই নব অক্ষের সূত্রপাত হয়, এই সন হইতেই উহার ১ম অক্ষ বলিয়া পরিগণিত হইতে থাকে । এতদ্ব্যতীত এই সকল মুদ্রা-সমূহে আরবের চান্দ্রমাসের পরিবর্তে পারশ্বের সূর্য্য মাসের উল্লেখ দেখা যায় । আকবরের প্রবর্তিত বহু মুদ্রার গাজে “আল্লা হো আকবর” এই দ্বি অর্থ বোধক বাক্য অঙ্কিত থাকিত । তাহাতে আল্লাই সর্বশ্রেষ্ঠ বা আকবরই আল্লা এই উভয় অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইত । আকবর তাহার পুত্র জাহাঙ্গীর ও পৌত্র সাহাজাহানের গ্রায় কোন বস্তুর প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিবার পক্ষে কোরাণের নিষেধাজ্ঞায় কর্ণপাত করিতেন না । তাহার প্রাসাদের প্রাচীরাবলী নানা চিত্রে সুশোভিত হইয়াছিল । কিন্তু তাহার প্রবর্তিত মুদ্রাগুলির মধ্যে ক’চং প্রতিকৃতির ব্যবহার দেখা যায় । আকবরের প্রচারিত আরও কতকগুলি মুদ্রা আছে, সমচতুষ্কোণ সেগুলির এবং সেগুলির কোণ-সমূহে মহম্মদের প্রধান চারি অনুচরের নাম দেখা যায় । ভবিষ্যতে ভারতের নরনারীগণ ঐক্যপূর্ণ মুদ্রা পবিত্র কবচের স্তায় স্বীয় অঙ্গে ধারণ করিতেন । আকবরের সুবিস্তৃত রাজ্যে যথেষ্ট

মুদ্রা প্রচলনের জ্ঞাত তিনি প্রায় ৭০টা মুদ্রাশালা সংস্থাপিত করিয়াছিলেন ।

আকবরের পুত্র জাহাঙ্গীর প্রথমতঃ মুদ্রাক্ষন বিষয়ে সর্বতোভাবেই প্রায় পিতার অনুকরণ করিয়াছিলেন । শুধু পিতার প্রবর্তিত নব শকের পরিবর্তে তাহাদের চির প্রচলিত পুরাতন মুসলমান শকেরই পুনঃ প্রচলন করেন । মুদ্রার গাত্রে পিতার অনুকরণে দুই পংক্তি পারস্ত কবিতা সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল । তাঁহার রাজত্বের সময়ে কোনরূপ তাম্র-মুদ্রা মুদ্রিত হয় নাই । সেই সময়ে শেরসাহ ও আকবরের সময়ের যথেষ্ট তাম্রশাসন দ্বিত্যমান থাকাতেই উহা মুদ্রণের আর প্রয়োজন হয় নাই ।

জাহাঙ্গীরের নির্মিত স্বর্ণমুদ্রাগুলি বস্তুতই নয়নমুগ্ধকর ছিল । স্বীয় প্রণয়িনী নূরজাহানের প্রতি তাঁহার গভীর প্রেম তাঁহাকে তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে মুদ্রা-গাত্রে স্বনামস্তিত প্রণয়িনীর নাম অঙ্কিত করিতে প্ররোচিত করিয়াছিল । মুসলমান বাদসাহগণের মধ্যে জাহাঙ্গীর ব্যতীত আর কাহাকেও মুদ্রাগাত্রে স্বীয় প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিতে দেখা যায় নাই । ইহার নানা প্রকার অবস্থার প্রতিকৃতিই উহাতে দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে পান-পাত্র হস্তে সিংহাসনে উপবিষ্ট প্রতিমূর্তি তাহার মদিরাশক্তিরই পরিচয় প্রদান করে । এতদ্ব্যতীত কোন কোনও মুদ্রায় মাসের নামের পরিবর্তে সেই মাসের নির্ণয়কারি-রাশিচক্রস্থিত জন্তুর আকৃতি দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন কেরোয়াদিন (বৈশাখের) পরিবর্তে মেষ আর্দিবিহিষ্ট (জ্যৈষ্ঠের) পরিবর্তে বৃষ ইত্যাদি অঙ্কিত হইত । জাহাঙ্গীরই একমাত্র এই পথার উদ্ভাবনকারী আর কোনও বাদশাহই তাহার অনুসরণ করেন নাই ।

সম্রাট্ সাহজাহানের প্রবর্তিত মুদ্রা-সমূহে তাঁহার পিতা জাহাঙ্গীরের এই সব খেয়াল পরিলক্ষিত হয় নাই । তিনি অতি অল্প-সংখ্যক তাম্র-মুদ্রা মুদ্রিত করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রবর্তিত আর এক প্রকার

শ্বেতবর্ণের পিত্তল-নির্মিত চতুষ্কোণ মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায় । সেগুলি সম্ভবতঃ বম্বে-প্রদেশে পর্তুগীজদিগের প্রবর্তিত মুদ্রা সকলের প্রচলনের ব্যাঘাত জন্মাইবার জন্ত নির্মিত হইয়াছিল ।*

ধর্মোন্মত্ত ঔরঙ্গজেবের প্রবর্তিত মুদ্রাগুলি কর্কশ ও সৌন্দর্যহীন ছিল । অবিশ্বাসীয় হস্তে পতিত হইবে বলিয়া, তিনি অপর বাদশাহ-পুত্রের কোরাণের শ্লোক উহাতে অঙ্কিত করেন নাই । শুধু ঐ সকল মুদ্রার গাত্রে মুদ্রাশালের নাম লিখিত থাকিত ।

ঔরঙ্গজেবের পরবর্তী মোগলবাদশাহদিগের অঙ্কিত মুদ্রাসমূহে উল্লেখযোগ্য কোন বিষয় দেখা যায় না । কেবল রাজ্যের নানারূপ গোলযোগ সম্বন্ধে মুদ্রাগুলি তাহাদের সৌন্দর্য্য পরিমাণ ও পরিচ্ছন্নতা অটুট রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল । অতঃপর ১৭১৭ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি তদানীন্তন বাদশাহ হইতে বম্বে-প্রদেশে মুদ্রা নির্মাণের অনুমতি প্রাপ্ত হন এবং পরিশেষে ক্রমে ১৭৪২ খৃঃ অব্দে আর্কট নগরে ১৭৫২ খৃঃ অব্দে কলিকাতায় মুদ্রা-নির্মাণের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া যে সকল মুদ্রা নির্মাণ করেন, সেগুলি মোগলদিগের অনুকরণেই মুদ্রিত হইয়াছিল, কেবল অপর পৃষ্ঠে (Cinquefoil and lion) সিংহ ও অশ্বের জায় জন্ত বিশেষের প্রতিকৃতি দেখা যাইত । কোম্পানি পরিশেষে বারাণসী, ফরাকাবাদ ও অত্রাত্ত স্থানেও তঙ্কশালা স্থাপন করেন ।

অতঃপর কোম্পানি তদানীন্তন শাসন কর্তৃবিভাগ হইতে বাদশাহী মুদ্রার অনুকরণে মুদ্রা নির্মাণ করিতে আদিষ্ট হন এবং সেই সময় হইতে কিছুকাল পর্য্যন্ত ঐরূপ মুদ্রা নির্মাণ করেন । ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে

* See Sopara or Podana Bombay Educ Soc Press. p. 7 pt. II, 9 ; reprinted from J Bom. R. A. S 1882.

কলিকাতার মুদ্রাশালা হইতে শাহা আলম বাদশাহের নামাঙ্কিত মুদ্রার অনুকরণে এবং মুর্শিদাবাদ হইতে উক্ত বাদশাহের ১৯ বর্ষ রাজত্বকালের প্রচলিত সিকার অনুকরণে মুদ্রা নির্মিত হয়। এইগুলি সিকা রূপা বলিয়াই অভিহিত হইত ; কিন্তু ফরাক্কান্দ হইতে উক্ত বাদশাহের ৪০ বর্ষ রাজত্বকালের মুদ্রার অনুকরণে মুদ্রণ প্রচলিত হইতে দেখা গিয়াছিল।

১৮৩৫।৬ খৃঃ অব্দে কোম্পানি বাদশাহের নামের পরিবর্তে William মন্তকাকিত মুদ্রা প্রচলিত করিয়া, তাহাদের পূর্ব-প্রচলিত মুদ্রাগুলির প্রচলন রহিত করিয়া দেন। এই সকল মুদ্রার ওজন ১৮০ গ্রেণ (১ তোলা) ছিল। তন্মধ্যে ১৭৫ গ্রেণ খাঁটি রৌপ্য প্রদত্ত হইত। তদবধি বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ঐরূপ ওজনেই মুদ্রা নির্মিত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান সময়ের মুদ্রাগুলিতে আমাদের সম্রাট Edward VII মন্তক মুদ্রিত হইয়া থাকে। তৎপূর্বে জগৎমান্য মহারাজা ভিক্টোরিয়ার মন্তক অঙ্কিত হইত। এই সকল মুদ্রা এক্ষণে সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে।

বঙ্গ, মালোয়, জোয়ানপুর, গুজরাট প্রভৃতির স্বাধীন মুসলমান নরপতিগণ সময় সময় যে সকল মুদ্রা নির্মাণ করিয়াছেন, সেগুলি দিল্লীর প্রচলিত মুদ্রার অনুকরণেই নির্মিত হইত এবং সেইগুলিতে তেমন বিশেষত্ব কিছু দেখা যায় না। আসামের আহোম বংশ একপ্রকার সুগঠিত অষ্টকোণবিশিষ্ট মুদ্রা নির্মাণ করিতেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর আরম্ভে মোগলবংশের অধঃপতনের সহিত ভারতের বিভিন্নপ্রদেশে যে সকল দেশীয় নৃপতিবৃন্দের অভ্যুত্থান ঘটিয়াছিল, তাহাদের প্রচারিত মুদ্রাগুলির গঠন-প্রণালী বড়ই কর্কশ ছিল। পরিশেষে তাহাদিগের অধিকাংশকেই ব্রিটিশ মুদ্রা প্রচলন করিতে দেখা গিয়াছে।

কোম্পানীর রাজত্ব সময়ে পর্তুগীজগণ গোয়া, ডেনিসগণ ট্রাঙ্কবার, ডচগণ পলিকট ও টিটুকরিন প্রদেশ এবং ফরাসীগণ পণ্ডিচারিতে স্ব স্ব প্রাক্রিয়ামুৰূপ মুদ্রা প্রচারিত করেন। এই সকল মুদ্রার যথাযথ বিবরণ Mr Thumston এবং লিখিত পুস্তকে দেখা যায়। ডেনিসগণের প্রচলিত মুদ্রা এক্ষণে সম্পূর্ণ ভ্রষ্টাণ্য হইয়া উঠিয়াছে। ১৬৪০-৮৭ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে তাহারা কতকগুলি সীল মুদ্রার প্রচলন করেন। ইংরেজ ও ডচগণও ঐরূপ মুদ্রার প্রচলনে বিরত হইয়াছিলেন না। ফরাসীদিগের প্রবর্তিত মুদ্রাগুলিতে কুদ্রুট Heur-de lis অঙ্কিত দেখা যায়।

শ্রী অমলেন্দু গুপ্ত ।

মুসলমান রাজত্বে হিন্দুর প্রতিপত্তি ।

মুসলমান রাজত্বে হিন্দুদের কি রকম প্রতিপত্তি ছিল, এই বিষয় জানিতে হইলেই আমাদের ইতিহাস পাঠ করা দরকার, কিন্তু অধুনা আমাদের দেশে যে সকল ইতিহাস মুখস্থ করান হয় তাহা ভারতবর্ষের নিখীল-কালের একটা ভ্রান্ত কাদিনী মাত্র, কোথা হইতে কোন বিদেশী জাতি আসিল কাটাকাটি মারামারি করিয়া মারিল, ছেলে বাপকে খুন করিয়া সিংহাসন অধিকার করিল, পাঠান মোগল রাজত্ব করিল তৎপরে ইংরাজ আসিয়া রাজত্বও কাড়িয়া লইল, ক্রমে ক্রমে দশ বারজন গবর্ণর জেনেরল ভারতে রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে আসিল আবার চলিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে প্রকৃত ইতিহাস পাঠ করা হইল না কাজেই আমরা প্রকৃত ইতিহাস জানিতেও পারি না। তখনকার সময়ে যে কাটাকাটি মারামারিটাই ভারতবর্ষের প্রধানতম ব্যাপার ছিল তাহা নহে, হইতে

পারে যাহারা রাজত্ব করিতেছিল তাহাদের রাজত্ব ধ্বংস হইল ইহা তাহাদের পক্ষে প্রধান ঘটনা কিন্তু আৰ্য্যদিগের পক্ষে ইহাই যথেষ্ট ইতিহাস নহে। ঝড়ের দিনে যে পথিকের নদীতে নৌকা ডুবিয়াছিল সেই পথিকের পক্ষে সেই ঝড়ই সেই দিনকার প্রধান ঘটনা কিন্তু যদি কোন গৃহস্থের ঘরে সেই ঝড়ের সময় জন্ম-মৃত্যুর কোন সুখ বা দুঃখ প্রবাহিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই গৃহস্থের পক্ষে সেই ঝড়ের চেয়ে ঐ জন্ম-মৃত্যুর কথাটাই অধিক স্মরণযোগ্য। হইতে পারে প্রথম পাণিপথের বুদ্ধ পাঠান ও মোগলদিগের পক্ষে বিশেষ স্মরণীয়, কিন্তু আৰ্য্যদিগের পক্ষে কবীর, নানক প্রভৃতির জন্মদিনই অধিক স্মরণীয় বিষয়।

ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায়, মুসলমানেরা খ্রীঃ ৬৬২ অব্দে ভারতবর্ষে প্রথম প্রবেশ করেন। তখন তাহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিলেও তাহাদের ধর্ম এদেশে বদ্ধমূল হয় নাই। তখন পর্য্যন্ত হিন্দুধর্মের যথেষ্ট প্রাধান্য ছিল, বৌদ্ধ নৃপতিদের সময় হিন্দুধর্ম কিছু মলিন হইয়া পড়িয়াছিল; তৎপর মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য দ্বারা হিন্দুধর্মের যে পুনরুত্থান সাধিত হইয়াছিল, মুসলমান আক্রমণের প্রথম অবস্থায় ভারতের হিন্দু ধর্মের প্রভাব সেইরূপই বিরাজমান ছিল। কিন্তু সুলতান মামুদের আক্রমণের সহিত ভারতের অদৃষ্ট-বিধাতা আৰ্য্যদিগের প্রতিকূল হইলেন। এই সময় হইতেই মুসলমান দ্বারা আৰ্য্যদিগের সনাতন ধর্ম নষ্ট হইতে আরম্ভ হইল। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য যে কষ্ট করিয়া হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান সাধন করিয়াছিলেন, সুলতান মামুদের ভীষণ অত্যাচারে তাহার পতন হইতে আরম্ভ হইল। সেই সময় মুসলমানদের বিশ্বাস ছিল যে, হিন্দুদিগের ধর্ম নষ্ট করিতে পারিলেই তাহাদের পুণ্য ও গৌরব বৃদ্ধি হয়। মুসলমানগণ এই সময়ে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিলেও তাহারা রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে ছিলেন না। তখনও ভারতবর্ষ হিন্দুরাজাদের অধীনই ছিল। কিন্তু যে দিন দশমতী-তীরে হিন্দু-বীর পৃথ্বীরাজের মৃত্যু হইল

এবং বিজয়-লক্ষ্মী মুসলমানদিগের অধিকারিনী হইলেন সেই দিন হইতেই ভারতবর্ষের প্রকৃত অধঃপতন হইল। সাহাবুদ্দিনের বিজয়-পতাকা ভারতে পং পং শব্দে উড়িতে আরম্ভ করিল। এই সময়ে মুসলমানগণ আর্ধ্যদিগকে যথেষ্ট দ্বন্দ্ব করিতেন এবং তাঁহাদিগের ধর্ম নষ্ট করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছিল এবং মুসলমানদের চেষ্টা আংশিক রূপে ফল-বতীও হইয়াছিল। পাঠান রাজত্বের প্রথম অবস্থায় হিন্দুদিগকে অনেক কষ্টেই কালাতিপাত করিতে হইয়াছিল, সে সময় হিন্দু মুসলমানের ভিতরে যথেষ্ট বিদ্বেষভাব ছিল এবং বিজিত ও বিজিতার যে পার্থক্য থাকে তাহা সম্পূর্ণরূপে বিরাজমান ছিল। কিন্তু পাঠানেরা ভারতবর্ষের সমস্ত স্থান জয় করিতে সক্ষম হয় নাই, ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই সে সময় হিন্দুদিগের অধিকার ছিল, মুসলমানদিগের আধিপত্য তৎকালেও দ্বিতীয় চতুর্থাংশেই প্রায় সীমাবদ্ধ ছিল। এই সময় হিন্দুগোরব কবীর, বল্লভাচার্য্য, রামানুজ, রামানন্দ, চৈতন্য প্রভৃতি মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। পাঠান রাজত্বের সময় কাশ্মীরে শৈব মতাবলম্বী হিন্দুদিগের অধিকার ছিল, পাঠানেরা এখানে আপনাদের আধিপত্য বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই। রাজপুতানা, মিবার, মারওয়ার, বিকানের, যশদ্বীর প্রভৃতি হিন্দু-রাজ্য স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া আসিতেছিল, মুসলমানদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণেও ঐ সকল রাজ্য স্বাধীনতা-বর্জিত হয় নাই। দক্ষিণাপথ, জাবিড়, তৈলঙ্গ, কর্ণাট প্রভৃতি স্থানেও হিন্দুরা পাঠান রাজত্বের কতক সময় পর্য্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। মহীশূর রাজ্যের হিন্দুরাজারা ক্রমাগত ৫০ বৎসর যাবৎ মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনতা বজায় রাখিতেছিলেন, কিন্তু ক্রমে মহারাজ্যে হিন্দুরাজ্যের বিলোপ ঘটে, দক্ষিণাপথে বিজয়নগরে হিন্দুরাজগণ বিশেষ প্রতিপত্তির সহিত রাজত্ব করিতেছিলেন এবং তাঁহারা অনেক দিন যাবৎ স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। দক্ষিণাপথে মুসলমানগণ আধিপত্য স্থাপন করি-

লেও হিন্দুদিগের অবস্থা মন্দ ছিল না। প্রধান প্রধান রাজ কার্যের তার হিন্দুদিগের উপরই গুস্ত ছিল। হিন্দুরা রাজস্ব আদায় করিতেন এবং উহা রাজকোষে জমা দিতেন। হিন্দুরা সেনাপতির পদেও অধিষ্ঠিত ছিলেন, এ সময় হিন্দু ও মুসলমানের বিদ্বেষভাব অনেক পরিমাণে লাঘব হইয়াছিল।

মুসলমান অধিকারে বাস করিয়া হিন্দুরা একেবারে নির্ভীক ছিলেন না, অনেক হিন্দু সেনাপতি দেশ-বিজয়কার্যে সহায়তা করিয়া অনেক সময় জায়গীর প্রাপ্ত হইতেন, কেবল যে হিন্দুরা মুসলমানদের দাসত্ব করিতেন তাহা নহে, মুসলমানগণও হিন্দুদের অধীনে কার্য করিতেন। মুসলমানভূত্যাগণ যে হিন্দুদিগকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন। বাহামনী-রাজ্যের ইতিহাস পাঠ করিলেই ইহার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। যদিও মুসলমানগণ হিন্দুদিগকে ধর্মচ্যুত করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন, তথাপি আবার মুসলমানের ভিতরেও অনেকে হিন্দুধর্মের উচ্চ মহিমা দেখিয়া হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থাবান হইয়াছিল, অনেক মুসলমান বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া পরম বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। পাঠান-রাজত্বের সময় উড়িষ্যার হিন্দুদিগের অধিকার ছিল। বঙ্গদেশ যদিও গোড়নগর বক্তিমার খিলজী দ্বারা অধিকৃত হইয়াছিল বলিয়া, ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন, তথাপি বিষ্ণুপুর, পঞ্চকোট প্রভৃতি স্থানে হিন্দুরাজাদের প্রাধান্ত বিস্তৃত ছিল। সুলতান সন্নিক্ত স্থানে স্বাধীন হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিতেন, আগর-তলা এবং কোচবিহারে স্বাধীন হিন্দুরাজগণ নিজেদের প্রতিপত্তি বজায় রাখিয়াছিলেন। এই সময় পাঠানদিগের সৌভাগ্যরবি অন্তর্মিত হইলে বিজয়লক্ষ্মী মোগলদিগের অধীন হইলেন। ভারত-কাশে মোগলদিগের বিজয়পতাকা পত পত শব্দে উড়িতে আরম্ভ করিল। ভারতে মোগল রাজত্বের প্রথম সময়েই কতেপুর সিকরির

যুদ্ধে হিন্দুদিগের অনেক প্রাধান্ত বিনষ্ট হইল এবং এই পতনের পর হইতে হিন্দুদিগকে অধঃপতনাবিমুখে লইয়া চলিল। যদিও মহারাষ্ট্র-শক্তি-প্রভাবে দেশে নূতন প্রাণ আসিয়াছিল, কিন্তু তাহা অতি অল্প সময় স্থায়ী হইয়াছিল মাত্র। বাবর, হুমায়ুন, সেরসার রাজত্বে হিন্দুদিগের মধ্যে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা সংঘটিত হয় নাই। আকবরের রাজত্ব হিন্দুদিগের পক্ষে যথেষ্ট অরুণীয়। যদিও ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, আকবরের রাজত্বকালে হিন্দুরা যথেষ্ট সুখে কালযাপন করিয়াছেন, কিন্তু এ সুখের অর্থ বোঝা দুঃসাধ্য। বন্দীকে লোহ-শৃঙ্খলে বদ্ধ করিলে যে যন্ত্রণা, স্বর্ণ-শৃঙ্খলে বদ্ধ করিলেও সেই যন্ত্রণা। আকবরের রাজত্বকালে হিন্দুদিগের ভিতরে দুই রকমের প্রতিপত্তি বজায় ছিল। প্রথমতঃ এক নিম্নস্তরের প্রতিপত্তি, মানসিংহ প্রভৃতি নৃপতিগণ যাহা লইয়া ব্যস্ত ছিলেন। দ্বিতীয়তঃ উচ্চতর স্তরের প্রতিপত্তি যাহার উপমাংশল স্বদেশপ্রাণ মহারাণা বীরশ্রেষ্ঠ প্রতাপসিংহ। আকবরের রাজত্ব-সময় হিন্দুদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল যটে, কিন্তু যে প্রতিপত্তি মানবকে প্রকৃত মনুষ্যত্বের পথে যাইতে বাধা দেয়, তাহা কি প্রকৃত উন্নতি এবং তাহাই কি বাঞ্ছনীয়। যাহা হউক, ঐতিহাসিকদের মতে হিন্দুগণ সে সময় বেশ সুখেই কালাতিপাত করিয়াছেন। প্রায় সকল প্রধান রাজকার্য্যেই হিন্দুগণ সমাসীন ছিলেন। সামান্য সৈনিকের পদ—সেনাপতির পদ পর্য্যন্ত—আর এদিকে সামান্য মুন্সীর পদ হইতে প্রধান মন্ত্রীর পদ পর্য্যন্ত সকল স্থানেই হিন্দুদিগের অধিকার ছিল। এদিকে আবার বীরকেশরী প্রতাপসিংহ স্বীয় অমামুখিক ধৈর্য্য, সহিষ্ণুতা ও বীরত্ব দ্বারা স্বাধীনতা বজায় রাখিতেছিলেন। এই সময়ে বঙ্গদেশে শোহেরর প্রতাপাদিত্য, বিক্রমপুরের কেদার রায় প্রভৃতি বীরপুরুষেরা হিন্দুদের বিশেষ গৌরবের পরিচয় দিতে ছিলেন। মুসলমানগণ দেশের সম্রাট হইলেও অনেকস্থানে হিন্দুদের

উপরই দেশের শাস্তি-স্থাপনের এবং রাজকার্যের ভার ছিল। এই সময়ে রাণী দুর্গাবতী হিন্দুদিগের বিশেষ গৌরবের পরিচয় দেন। যদিও তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন, তবু আজ পর্য্যন্ত বৃন্দল-খণ্ডের স্মৃতিগণ তাঁহার বীরত্ব-কাহিনী গান করিয়া বেড়ান। এই সময়ে বাঙ্গালীরা সবিশেষ পরাক্রমশালী ছিলেন, বঙ্গদেশে ১২জন প্রধান জমিদার ছিলেন, ইহারা ভূঁইয়া বলিয়া কথিত হইতেন। ইঁহা-দিগের দুর্গ ছিল, রণপোত ছিল, পদাতিক, নৌকা, কামান প্রভৃতি ছিল, ইহারা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। ভূঁইয়াগণ যুদ্ধের সময় সম্রাটকে সৈন্ত প্রভৃতি দ্বারা সাহায্য করিতেন। ইঁহারা প্রথমে গোড়ের অধিপতির অধীন ছিলেন, তৎপরে স্বাধীন হন। ইঁহারা কাহাকেও কর দিতেন না এবং কাহারও অধীনতা স্বীকার করিতেন না। এই সময়ে বঙ্গদেশে কাশীরাম দাস, মুকুন্দরাম, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণ জন্মগ্রহণ করেন। কাশী-রাম দাস অতি প্রাঞ্জল ভাষায় মহাভারত রচনা করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, কৃষ্ণিবাসও এই সময় জন্মগ্রহণ করেন কিন্তু ঐতিহাসিকদিগের এই বিষয়ে মতভেদ আছে। কৃষ্ণিবাস পাঠান কি মোগল রাজত্বের সময় জন্মগ্রহণ করেন, তাহা নির্দেশ করা কঠিন। যাহা হউক, এই সময় হিন্দুদিগের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। আক-বরের রাজত্বকাল হইতে সাহাজাহানের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত হিন্দুগণ একভাবেই ছিলেন। তাঁহারা উচ্চ রাজকার্য্যে পূর্বের ত্যায়ই বিরাজ করিতেছিলেন। তবে আওরঙ্গজেবের সময়ে হিন্দুগণ একটু বিদ্রোহ চক্ষে পতিত হন। কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় তখনই আবার হিন্দুদিগের উচ্চতরের প্রতিপত্তি আরম্ভ হইল। আওরঙ্গজেবের সময় হইতেই মোগল রাজত্বের অধঃপতন আরম্ভ হয়। ঐতিহাসিকেরা বলেন যে, হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার ব্যবহারই এই পতনের কারণ। হিন্দুগণ

পরাদীন অবস্থার থাকিলেও তাঁহারা রাজ্যের যথেষ্ট উপকার করিতেন, বৈদেশিক আক্রমণ হইতে দেশরক্ষা এবং দেশের অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু দমন করিতে সর্বদা চেষ্টা করিতেন। আওরঙ্গজেবের ধারণা ব্যবহারে হিন্দুরা অত্যন্ত ক্লান্ত হন এবং সেই সময় হইতে মুসলমান শাসন কর্তারা নিজ নিজ দেশে স্ব স্ব প্রধান হইতে আরম্ভ করেন। পরাক্রান্ত হিন্দু-রাজগণ হাতে কোন বাধা দেন নাই এবং সেই সময়ে হিন্দুদের উচ্চতরের প্রতিপত্তির সূচনা হয়। মহারাষ্ট্রকূলে শিবাজী জন্মগ্রহণ করিয়া হিন্দুদের সৌভাগ্য বৃদ্ধি করেন এবং এই সময় শিখেরাও বিশেষ পরাক্রমশালী হইয়া উঠেন। ঐতিহাসিকেরা বলেন যে, মহারাষ্ট্র-য়েরা সূর্য্যবংশোদ্ভব। যাঁরা হউক শিবাজী হইতেই তাহাদের রাজত্ব আরম্ভ হয়। মহারাষ্ট্রীয়গণ ১৬৬২ খৃঃ হইতে ১৭৬১ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এই সময়ে ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই হিন্দুদিগের প্রতিপত্তি বজায় ছিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ, শিখগণ এবং রাজপুতগণ উচ্চতর প্রতিপত্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছিলেন। আলিবর্দি খাঁ এবং সিরাজউদ্দৌল্লাহ, শাসনকালে বঙ্গদেশের হিন্দুগণ যদিও নিম্নস্তরের প্রতিপত্তি দেখাইতেছিলেন, তথাপি তাহা ইতিহাসের বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ঘটনা। হিন্দুগণ এই সময় যথেষ্ট ক্ষমতাপন্ন ছিলেন ভারতে মুসলমান রাজত্ব অধিকারের পর আর এইরূপ প্রতিপত্তি লাভ হয় নাই। এই সময়ে হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রীয়দের ভয়ে শঙ্কিত হইত, তাঁহারা দিল্লীর সিংহাসন পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৭৬১ খৃঃ কিন্তু তৃতীয় পাণিপথের যুদ্ধে মহারাষ্ট্রীয় শক্তি পরাকৃত হওয়ার পর হইতেই হিন্দুদিগের পতন আরম্ভ হয়।

শ্রীঅখিনীকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ।

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান ।

(মাঘ সংখ্যা হইতে অন্তর্ভুক্ত)

উ। মুসলমানদিগের পুস্তক সমূহ—ভারতবর্ষের সমস্ত হিন্দুরাজ্যের স্বাধীনতা ক্রমশঃ মুসলমানদিগের দ্বারা নষ্ট হয়। ইহাদিগের মধ্যে ইতিহাস লিখিবার রীতি প্রচলিত ছিল। এবং উহা হইতে তাঁহাদিগের লিখিত অনেক আরবী ও পারসী ভাষার পুস্তকে আমাদিগের দেশের ভিন্ন ভিন্ন হিন্দু-রাজ্যের পুরাতন বৃত্তান্ত বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায়। তাঁহাদিগের পুস্তকের সংখ্যা এত অধিক যে, তাহাদিগের সেই সমস্তগুলির বিবরণ এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে প্রদত্ত হওয়া সাধ্যাতীত। অতএব আমরা এস্থলে প্রধান প্রধান ও প্রাচীন কয়েকখানিরই উল্লেখ করিতেছি।

(১) সিলসিলাতুত্তবারীখ—এই পুস্তক খানি সুলেমান নামক বণিক আরবী ভাষায় ৮৫১ খৃঃ অব্দে লিপিবদ্ধ করেন। ইহাতে তিনি ভারতাদিতে স্বীয় পর্য্যটন বৃত্তান্ত প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার সময়ে দাক্ষিণাত্যের মাল্লখেট (নিজামরাজ্যের মানখের) নগরে রাঠোর-বংশীয় রাজা অমোঘবর্ষ (প্রথম) ও কনৌজের পরিহার বংশীয় রাজা ভোজদেব (প্রথম) রাজত্ব করিতেন। সুলেমান উক্ত দুইজনেরই রাজ্যের বৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে রাঠোরদিগের জন্ত তিনি বলহরা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন এবং ইহা তাঁহাদিগের প্রসিদ্ধ উপাধি বলভ-রাজেরই প্রকৃত রূপ (বলহ রায়)।

(২) বুরুজুল্ জহব—অলম্ হুদী খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্বার্ধে

এই পুস্তক রচনা করেন। ইহাতে মাত্ৰথেষ্ট, কনোজাদি রাজ্যের কিছু কিছু বৃত্তান্ত আছে।

উপরি লিখিত দুইখানি পুস্তকেরই সারাংশ স্থায় এইচ্ এন্ ইলিয়টের হিষ্টরী অব ইণ্ডিয়া (The History of India as told by its own Historians) প্রথম ভাগে মুদ্রিত হইয়াছে।

(৩) তহকীকে হিন্দু—প্রসিদ্ধ মুসলমান জ্যোতির্বিদ আবুরিহাঁ আলবেকরী সুলতান মহম্মদ গজনবীর সময়ে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং কয়েক বৎসর এখানে অবস্থান করিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ইনি প্রায় ১০৩১ খৃঃ অঃ আরবী ভাষায় এই পুস্তক লিপিবদ্ধ করেন। ইহাতে হিন্দুদিগের ধর্ম সম্বন্ধীয় বিচার এবং ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রের বর্ণনা ব্যতীত কয়েকটি প্রাচীন সংবতের এবং কিছু কিছু ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। ডাঃ এডওয়ার্ড স্যচু (Dr. Edward Sachou) ইহার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

(৪) চচ্‌নামা—এই পুস্তক খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগের নিকটে আরবী ভাষায় রচিত। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বাৰ্দ্ধে আলিবিন্ হামিদ ফারুখী ভাষায় ইহার অনুবাদ করেন। ইহাতে মুসলমানদিগের পূর্ববর্তী সিদ্ধশাসক হিন্দু রাজাদিগের বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। উহা অল্প কোন প্রকার উপাদান হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সিদ্ধ হইতে হিন্দুরাজ্য উচ্ছেদ প্রাপ্তির এবং মুসলমানদিগের আধিপত্য স্থাপনের বৃত্তান্ত অল. বিলাহরী রচিত ফতুল বুলদান, মীর মাসুমের তারিখ্ উসিদ্ধ, মীর তাহির মহম্মদের তারিখ্ তাহিরী, আমির সৈয়দ কাসিমের পুত্র শাহকামিশ খাঁ রচিত বেগলরনামা, সৈয়দ জমালের তুরখানামা বা অরংগনামা, আলিসেন খানির তুহ ফেতুল কিরাম এবং মজমুয়া উত্তবারিখ্ প্রভৃতি পুস্তকেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু ইহাদিগের অপেক্ষা চচ্‌নামা পুরাতন

পুস্তক। নাগরী-প্রচারিণী পত্রিকার ষাটশ ভাগে মুন্সী দেবীপ্রসাদ মহোদয় লিখিত “হিন্দুস্থান কা ইতিহাস” নামক যে প্রবন্ধ মুদ্রিত হইতেছে উহার দ্বিতীয় প্রস্তাব (সিদ্ধমে হিন্দুরাজ্য) * এই সমস্ত পুস্তকের আধারে রচিত। উপরিলিখিত ইলিয়ট সাহেবের হিষ্টরী অব ইণ্ডিয়ার প্রথম ভাগে এই পুস্তকগুলির ঐতিহাসিক সাংগ্ৰহ মুদ্রিত হইয়াছে।

(৫) তারিখ যমীনী—এই আরবী পুস্তকখানি ১০২০ খৃঃ অব্দে অলউৎবী কর্তৃক রচিত। ইহাতে উক্ত সময় পর্য্যন্তের সুলতান মহম্মদ গজনবীর ভারতবর্ষে অভিযানগুলির বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। উৎবী উক্ত সুলতানের সমকালীন লেখক। স্মরণ্য তাঁহার পুস্তক বিশেষ উপযোগী।

(৬) তারিখ উস্‌ত্বুজ্জীন—এই পুস্তকখানি খাজহ আবুলফজল ১০৫৯ খৃঃ অব্দে রচনা করেন। ইহাতে গজনীর সুলতান মহম্মদ গজনবীর পুত্র নাসিরুদ্দিন মাহমুদের সময়ে মুসলমানগণ কানী, তানজী প্রভৃতি স্থানে যে আক্রমণ করেন তাহার বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়।

(৭) জামিউল হিকায়ৎ—এই পুস্তক মহম্মদ উফি খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে রচনা করেন। ইহাতে জয়সিংহ (সিদ্ধরাজ), কুমার পাল প্রভৃতির বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(৮) তাজুল আসির—প্রায় ১২৩০ খৃঃ অব্দে হসন্ নিজামী এই পুস্তক রচনা করেন। ইহাতে শাহাবুদ্দিন গোরী এবং কুতুবুদ্দিন অয়বকের সময়ে দিল্লী আজমীর, মিরাত, কোল, অম্বী, বারাণসী, গোবালিয়র, নেহরওয়াল। (অনহিল ওয়াল।), কলিঞ্জর, জালৌর প্রভৃতি হিন্দুরাজ্য-সমূহে মুসলমানদিগের আক্রমণের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

(৯) কামিল লুৎতবারীখ—ইব্রু অসীর প্রায় ১২৩০ খৃঃ অব্দে ইহা

* ঐতিহাসিক চিত্রে ইহার অনুবাদ প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

রচনা করেন । ইহাতে অবহুল মলিকের নায়কতাবীন হইয়া ৭৭৫ খৃঃ অব্দে সমুদ্রমার্গে ভারতবর্ষের কাঠিওয়ারাড়ে মুসলমানগণ যে আক্রমণ করেন ও বলব (বোধ হয় প্রসিদ্ধ বলভীপুর) বিজয় করেন, এবং বারাণসীর রাজা জয়চন্দ্রকে বিনাশ করেন, তাহার বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

উপরিলিখিত পুস্তকগুলির (৫ হইতে ৯ সংখ্যা) ইংরাজী সারাংশ ইলিয়ট সাহেবের হিষ্টরী অব্ ইণ্ডিয়ার দ্বিতীয় ভাগে মুদ্রিত হইয়াছে ।

(১০) তবকাত্‌ে নাসিরী—মিল্‌হাজ্‌ উস্‌সিরাজ্‌ ১২৫৯ খৃঃ অব্দে এই পুস্তক প্রণয়ন করেন । ইহাতে উক্ত সময় পর্য্যন্তের ভিন্ন ভিন্ন হিন্দু রাজ্যে মুসলমানদিগের যে যে আক্রমণ সংঘটন হয় তাহার বিস্তৃত বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে । এই পুস্তক ইতিহাসের পক্ষে বড়ই উপযোগী । রাভার্টী (Ravery) সাহেবকৃত ইহার ইংরাজী অনুবাদ বেঙ্গল এশিয়াটিক সোসাইটির বিব্লিওথিকা ইণ্ডিকা (Bibliotheca Indica) নামক গ্রন্থমালায় মুদ্রিত হইয়াছে ।

(১১) তারিখ অলাই—প্রসিদ্ধ ভারতবর্ষীয় কবি আমির খুসরো দিল্লীর বাদসাহ আলাউদ্দিন খিলজির সময়ে এই পুস্তক রচনা করেন । ১৩৪৫ খৃঃ অব্দে ইহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে । এই পুস্তকে বাদসাহ কর্তৃক রহমভোর, মালব, চিতোর, দেবগিরি, মিওয়ান, মালাবার, মাদুরা প্রভৃতি স্থানে আক্রমণের বিবরণ আছে । আমির খুসরো এই পুস্তকে নিজ সময়ের ঘটনারই উল্লেখ করিয়াছেন । অতএব এই পুস্তক উক্ত সময়ের ইতিহাসের পক্ষে বিশেষ উপযোগী । ইহার ইংরাজী সারাংশ ইলিয়ট সাহেবের হিষ্টরী অব্ ইণ্ডিয়ার তৃতীয় ভাগে প্রদত্ত হইয়াছে ।

(১২) তারিখ ফিরিস্তা—মহম্মদ কাসিম (ফিরিস্তা) আকবর বাদ-সাহের সময়ে এই পুস্তক রচনা করেন । ইহাতে দিল্লী, কুলবর্গী, বিজা-

পুর, আহম্মদ নগর, গোলকুণ্ডা, বেরার, বিদ্যার, গুজরাত (আহম্মদাবাদ) মালব (মাণ্ড), খাম্বেশ, বাকলা ও বেহার, জৌনপুর, মুলতান, সিদ্ধ ও ঠাট্টা এবং কাশ্মীরের মুসলমান রাজ্যের ঐ সময় পর্য্যন্তের বৃত্তান্ত অনেক পুস্তকের আধার হইতে সংকলিত হইয়াছে। মুসলমানদিগের সময়ের এতদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে এইখানি অপূর্ণ গ্রন্থ এবং এই এক পুস্তক হইতেই ভিন্ন ভিন্ন হিন্দুরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার অনেক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। ইহার ইংরাজী অনুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

যাহা হইতে আমরাদিগের ইতিহাসে কিছুমাত্র সহায়তা প্রাপ্ত হওয়া যায় একরূপ আরবী এবং পারসী ভাষার আরও অনেক পুস্তক আছে। কিন্তু স্থানাভাব বশতঃ এস্থলে তাহার উল্লেখ করিতে পারা গেল না। উহাদিগের মধ্যে অনেকগুলিরই ইংরাজী সাধারণ হিষ্টরী অব্ ইণ্ডিয়া (৮ম ভাগ) এবং বেলে সাহেবের (Sir E. C. Balay) হিষ্টরী অব্ গুজরাতে মুদ্রিত হইয়াছে।

(গ) প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রানুশাসন—

ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের পক্ষে শিলালিপি ও তাম্রানুশাসন (দানপত্র) হইতে সর্বাধিক সহায়তা পাওয়া যায়। শিলালিপিগুলি প্রায় পর্বত, স্তম্ভ, মন্দির, মঠ, স্তূপ, দীর্ঘিকা, কূপ প্রভৃতি সংস্কে, অথবা গ্রাম এবং ক্ষেত্রের মধ্যবর্তী প্রোথিত শিলাপটে, মূর্তির আসনে এবং স্তূপের মধ্যবর্তী পাথর পাতে (যাহাতে প্রায়শঃ ধর্ম্মাচার্য্যদিগের অস্থি প্রভৃতি রক্ষিত হয়) খোদিত থাকে এবং সংস্কৃত, প্রাকৃত, তামিল, কর্ণাটীয় প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভারতীয় ভাষায় (গুপ্ত ও পশ্চ) প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহাদিগের মধ্যে বাহাতে রাজাদিগের প্রশংসা থাকে, তাহাকে প্রশস্তি কহে। শিলালিপি পেশওয়ার হইতে কঙ্কাকুমারী এবং বারকা হইতে আসাম পর্য্যন্ত সর্বত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়—কোথাও অল্প কোথাও অধিক। নর্ম্মদার উত্তরের প্রদেশ হইতে দক্ষিণে ইহা অধিক

প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ইহার কারণ এই যে, তথ্য উত্তর অপেক্ষা মুসলমান-দিগের অত্যাচার অনেক পরিমাণে কম হইয়াছিল। আজ পর্য্যন্ত কয়েক সহস্র শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহাদিগের মধ্যে সর্বাধিক পুরাতনটা খৃঃ পূঃ ৪৫০-এর সমীপবর্তী কালের। ইহা শাক্যজাতীয় ক্ষত্রিয়দিগের নির্মিত (নেপাল ওরাইয়ে অবস্থিত) পিপ্রবা স্তূপ হইতে প্রাপ্ত বুদ্ধদেবের অস্থিবিশিষ্ট প্রস্তর পাত্রের খোদিত অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর সর্বাধিক পরে খৃঃ অব্দের ঊনবিংশ শতাব্দীতে কয়েকটি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। শিলালিপিগুলির মধ্যে অধিকাংশই ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় কার্য্যে অর্থাৎ মন্দির, মঠ, স্তূপ, গুহা, পুষ্করী প্রভৃতির নির্মাণ বা জীর্ণ সংস্কার সাধন, মূর্তি-সমূহ-স্থাপন বা কোন প্রকার দান স্মৃতিত করে। ইহাদিগের মধ্যে কয়েকটিতে উক্ত উক্ত ধর্ম্মকার্য্যে সংশ্লিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তির অতিরিক্ত উক্ত সময়ের কদেবীম্ব রাজা বা তাহার বংশের বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। অত্র প্রকারের শিলালিপিদিগের (অর্থাৎ যাহাদিগের সহিত ধর্ম্মকার্য্যের সংশ্লিষ্ট নাই) কোনটিতে রাজাজ্ঞা কোনটিতে বিজয় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ঘটনার উল্লেখ, কোনটিতে অনেক রাজার প্রশংসা অথবা তাহাদিগের কিছু কিছু ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত, এবং কোনটিতে তাহাদিগের বংশপরম্পরা অবগত হওয়া যায়। এইরূপ কয়েকটি শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, যাহাতে বীরপুরুষদিগের যুদ্ধে হত, ও স্ত্রীদিগের তাঁহাদিগের সহিত সহমৃত হওয়া, ব্যাভ্রাদি হিংস্র জন্তুর দ্বারা কাহারও মৃত্যু, নিরপেক্ষ সমবেত সোণ দ্বারা মীমাংসা, ধর্ম্মবিরুদ্ধ কোন কার্য্য না করিবার প্রতিজ্ঞা করা, স্বেচ্ছায় অগ্নি প্রবেশ পূর্ব্বক পুরুষদিগের দেহপাত করা অথবা ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীদিগের মধ্যে বিবাদ-নস্পত্তির উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(ক্রমশঃ)

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

৫ম ভাগ—৩য় সংখ্যা ।]

ষষ্ঠ পর্য্যায় ।

[আষাঢ় ১৩১৭ ।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল,—সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঙ্গুপ্ত—সহকারী সম্পাদক ।

সূচী ।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান	শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়	২৭
২। নরনারায়ণ ষটক চৌধুরী বংশ	শ্রীচিন্তাহরণ ষটক চৌধুরী	১২৬
৩। কোরাণ সরিক	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২১
৪। দ্বাবাংলার ইতিহাস	শ্রীহরেন্দ্রনাথ বোষ	১৩০
৫। কোহিনূর	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৮

— . —

ঐতিহাসিক চিত্র ।



ইতিহাসিক চিত্র



ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

পাষাণোপরি লিপি খোদিত করিবার প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, উপরি লিপিত ধর্ম্মানুষ্ঠান অথবা ঘটনা এবং তৎসংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদিগের স্মৃতি চিরস্থায়ী থাকে । এই অভিপ্রায়ে রাজা এবং দনাঢ্য ব্যক্তিগণ কয়েকখানি পুস্তক পর্য্যন্তও (১) শিলায় খোদিত করিয়া গিয়াছেন । রাজা এবং ভূস্বামিগণের পক্ষ হইতে ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, ধর্ম্মাচার্য্য, দেবমন্দির, মঠ প্রভৃতিতেও প্রদত্ত ভূমির (গ্রাম ক্ষেত্রাদি) দানপত্র অথবা অজ্ঞ

(১) আজমীরের চৌহান রাজা বিগ্রহরাজ (বিশালদেব) স্বরচিত হরকেলি নাটক এবং স্বীয় রাক্ষসবি সোমেশ্বর পণ্ডিত রচিত ললিতবিগ্রহরাজ নাটক শিলাগাত্রে খোদিত করাইয়া তৎকর্ত্তৃক নিশ্চিত আজমীরের (অধুনঃ আটাই দিন কা ঝোপড়া নামে অভিহিত) পাঠশালায় স্থাপন করেন । প্রমাররাজ ভোজদেব নির্ম্মিত ধারানগরীর সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ নামক (এক্ষণে কমল মৌলা নামে প্রসিদ্ধ) পাঠশালা হইতে কুমার শতক কাব্য, পারিজাত মঞ্জরী নাটকাদি ইত্যাদি পুস্তক শিলাপট্রে খোদিত অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া যায় । মেট্র লোলাক উন্নত শিখর পুরাণ নামক (দ্বিগুণ) জৈন পুস্তকপানি মেওয়ার স্থিত বীজাল্লার নিকটবর্ত্তী এক শিলাখণ্ডে বিঃসং ১২২৬ (১১৭০ খৃঃ অঃ) খোদিত করেন । উহা অদ্যাপি সুরক্ষিত অবস্থায় আছে । মেওয়ারের মহারাজ রাজসিংহ রাজপ্রশস্তি নামক ২৫ সর্গের একখানি বৃহৎ কাব্য ২০খানি শিলাপট্রে খোদিত করিয়া অনির্ম্মিত রাজ সমুদ্র নামক দীর্ঘিকা তটে স্থাপিত করেন । উহা অদ্যাপি তথায় বিদ্যমান আছে ।

কোন প্রকারের অনুশাসনকে (বাগা তাম্র পত্রে খোদিত হইয়া প্রদত্ত হইত), তাম্রানুশাসন কহে, এবং যাহাতে দানের উল্লেখ থাকে, তাহাকে দানপত্র বলে। তাম্রানুশাসন একই পত্রে খোদিত হইয়া থাকে কিন্তু প্রাচীন তাম্রানুশাসন প্রায় ক্ষেত্রে প্রোথিত অথবা গৃহপ্রাচীর বা ভিত্তিতে রক্ষিত থাকে, এবং কখন কখন কূপ হইতেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রধানতঃ তাম্রানুশাসন প্রায় একাধিক পত্রেও খোদিত অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহার প্রথম এবং শেষ পত্র এক ভিতরের পার্শ্বেই খোদিত হয় এবং সব পত্রগুলি কড়া দ্বারা সংযুক্ত থাকে। তাম্রানুশাসন অধিকাংশস্থলেই দানসূচক। উহাতে দাতা এবং গ্রহীতার নাম ব্যতীত দাতার (রাজা অথবা সামন্তদিগের) বংশ বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। আজ পর্য্যন্ত শতাব্দিক তাম্রানুশাসন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। প্রাচীন শিলালিপি এবং তাম্রানুশাসন আমাদের প্রাচীন ইতিহাসের পক্ষে পরম উপযোগী। কারণ ইহাদিগের দ্বারা মোঘা, শাকবী, (আন্ধ্রভূতা) শক, ক্ষত্রপ, কুম্ব (তুর্ক) আভীর, গুপ্ত, পল্লব, হুণ, বৌদ্ধের, বৈশ, লিচ্ছবী, মোঘরী, মৈত্রক, গুহিল, সোলংকী, পরিহার, প্রমার, চোহান, রাঠোর, কচ্ছব, তখর, কলচুরি (হৈহয় বংশীয়) চন্দেল, যাদব, গুর্জর, পাল, সেন, কদম্ব, শিলাগ, সেন্সক, কাকতীয়, নাগ, নিকুম্ভ, গঙ্গা, বাণ, চোল প্রভৃতি অনেক রাজবংশের অনেক বৃত্তান্ত, তাঁহাদিগের বংশাবলী, এবং অনেক রাজার রাজ্যাভিষেক ও পরলোক গমনের যথাযথ সংবৎ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেবল ইহাই নহে, কিন্তু অনেক পণ্ডিত, ধর্ম্মাচার্য্য, ধনাঢ্য দানশীল, বীর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মহুযের নাম ও তাঁহাদিগের যথাযথ সময় প্রভৃতির অনুসন্ধানও প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং অনেক প্রাচীন সংবতের নাম এবং তাহার আরম্ভের নির্ণয় করা যায়। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক আবশ্যকীয় বিষয় অবগত হওয়া যায়।

প্রস্তর এবং তাম্রশাসন ব্যতীত লৌহস্তম্ভে খোদিত লিপিও প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাদ্বয়ের মধ্যে দিল্লীর প্রসিদ্ধ কুতুবমিনার-সমীপবর্তী দণ্ডায়মান প্রকাণ্ড লৌহ-স্তম্ভে খোদিত গুপ্ত বংশের প্রতাপশালী রাজা চন্দ্রের (দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত) লিপিই প্রধান। উগাতে উক্ত রাজার (বাল্লভা হইতে বেলুচিস্থান পর্য্যন্ত) বিজয়ের উল্লেখ আছে।

শিলালিপি ও তাম্রশাসন অনেক পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধানগুলির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে :—এপিগ্রাফিকা ইণ্ডিকা (৯ম ভাগ), সাউথ ইণ্ডিয়ান ইনস্ক্রিপশন্স (৩য় ভাগ) এপিগ্রাফিকা কর্ণাটিকা (১২শ ভাগ) ইণ্ডিয়ান ম্যাট্রিকোয়ারী, তামিল এণ্ড সংস্কৃত ইনস্ক্রিপশন্স (ডাক্তার বার্জেস এবং নটেশ শাস্ত্রী কর্তৃক রচিত), গুপ্ত ইনস্ক্রিপশন্স (ডাক্তার ফ্লাট কর্তৃক রচিত), অশোক ইনস্ক্রিপশন্স, (জেনারেল কানিংহাম কর্তৃক রচিত) বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণেল, বিয়ানা অরিয়েণ্টেল জর্ণেল, এসিয়াটিক জর্ণেল, আমোর-কান ওরিয়েণ্টাল সোসাইটীর জর্ণেল, এসিয়াটিক রিসার্চেজ ভাবনগর ইনস্ক্রিপশন্স, ভাবনগর প্রাচীন শোধ সংগ্রহ (প্রথম ভাগ বিজয় শঙ্কর গৌরীশঙ্কর ওয়া কর্তৃক রচিত), আর্কিয়লজিক্যাল সার্ভের রিপোর্ট (জেনারেল কানিংহাম সম্পাদিত ২৩শ ভাগ), আর্কিয়লজিক্যাল সার্ভের রিপোর্ট (ডাঃ বার্জেস সম্পাদিত ৫ ভাগ), আর্কিয়লজিক্যাল সার্ভের ম্যানুয়াল রিপোর্ট (২য় ভাগ—১৯০২—৩ ও ১৯০৩—৪ খৃঃ অব্দে), পালি, সংস্কৃত, ম্যাণ্ড ওলড কানাড়ী ইনস্ক্রিপশন্স, ডাঃ বার্জেস ও ফ্রীট সম্পাদিত ট্রান্সলেশন্স অব ইনস্ক্রিপশন্স ফ্রম বেল গাঁ ম্যাণ্ড কলাড়গী ডিস্ট্রিক্টস (ডাঃ ফ্রীট ও হরিবামন লিম্বা সম্পাদিত), ইনস্ক্রিপশন্স ফ্রম দি কেভ্‌টেম্পলস অব ওয়েস্টার্ন ইণ্ডিয়া (ডাঃ ভগবান লাল ইন্দ্রজী ও ডাঃ বার্জেস সম্পাদিত) এবং আর্কিয়লজিক্যাল সার্ভের প্রোগ্রেস্‌ রিপোর্ট-গুলি ইত্যাদি।

(ঘ) প্রাচীন সিকা, মুদ্রা ও শিল্প ।

(অ) প্রাচীন সিকা । ভারতবর্ষে প্রচলিত স্বর্ণ রৌপ্য ও তাম্র নিম্নিত সহস্র সহস্র প্রাচীন সিকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে এবং এখনও সময় সময় পাওয়া যাতেছে । এষ্ট সিকাগুলির আমাদের ইতিহাসের পক্ষে বিশেষ কার্যকরী ।

খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর পূর্বে সমস্ত ভারতবর্ষে প্রচলিত (চতুর্ভুজ বিশিষ্ট ও গোলাকার উভয় প্রকারেই) সিকার উপর রাজাদিগের নাম নাই কিন্তু তাহাতে সূর্য্য, চন্দ্র, ধনু, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, স্তূপ, নক্ষত্র প্রভৃতির অনেক প্রকারের ভিন্ন ভিন্ন চিহ্নযুক্ত মুদ্রা অঙ্কিত হইত । এই জাতীয় সিকা প্রাচীন ইতিহাসের পক্ষে কিছুমাত্র সহায়তা করিতে পারে না । সিকন্দরের আক্রমণের পর, বিশেষতঃ কাবুল পঞ্জাব প্রভৃতিতে ব্যাক্তিয়া-প্রবাসী গ্রীকদিগের রাজ্য স্থাপিত হইবার সময় হইতে, আমাদের সিকার অনেক সংস্কার সাধিত হয় । গ্রীক সিকার অনুকরণে উহাতে রাজাদিগের নাম অঙ্কিত হইতে আরম্ভ হয় । এদেশে সুন্দররূপে নিৰ্ম্মিত সিকা প্রথম প্রথম ব্যাক্তিয়ার গ্রীক রাজারাষ্ট্র প্রচলিত করেন । উহার এক পাশে প্রাচীন গ্রীক ভাষা এবং অক্ষরে রাজা ও তাহার উপাধিযুক্ত লিপি এবং দ্বিতীয় পাশে পারসীক ভাষার দ্বায় বিপরীত দিক হইতে পঠিতব্য পরোষ্ঠী (গান্ধার) লিপিতে প্রায় একই অর্থের (সংস্কৃত মিশ্রিত) প্রাকৃত ভাষার লিপি (১) প্রাপ্ত হওয়া যায় । গ্রীকদিগের পর শকেরাও

(১) এই সিকাগুলির লিপি উভয় পাশের প্রান্তদেশেই স্থিত । মধ্যভাগে একপাশে রাজার মুর্তি, পূর্ণ প্রতিবৃতি, অথবা অগ্নি কোন চিহ্ন এবং অপর পাশে কোন দেব দেবীর অথবা পশুর প্রতিকৃতি অঙ্কিত থাকিত ।

এদেশে আদিপত্য স্থাপন করে। ইহাদিগের সিক্কাও (১) গ্রীকদিগের সিক্কার পদ্ধতিতে প্রস্তুত।

কুষণ বংশীয়দিগের সিক্কাও এইরূপে নির্মিত কিন্তু তাহাদিগের পশ্চাদর্তী সিক্কার উভয় পার্শ্বেই গ্রীক অক্ষরের লিপি বিদ্যমান। পশ্চিমের ক্ষত্রপদিগের সিক্কার (২) এক পার্শ্বে প্রাচীন দেবনাগরী এবং অপর পার্শ্বে গ্রীক অক্ষরের লিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু ষ্টেনের পরবর্তী রাজাদিগের সময়ে এদেশীয়দিগের গ্রীক ভাষায় জ্ঞান ছিল, এরূপ অনুমান করা যায় না। কারণ ঐ সিক্কা উপর গ্রীকলিপি বেক্রপভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাতে ‘মক্ষিকা স্থানে মক্ষিকার’ জায় গ্রীক অক্ষরের অনুকৃতি প্রদত্ত হইত এবং উহা হইতে কোন অর্থ বোধও হয় না। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রতাপশালী গুপ্ত রাজ্যের অভ্যুদয় হয়। গুপ্তেরা কুষণবংশীয়দিগের পদ্ধতিক্রমে আপনাদিগের সিক্কার অনুকরণ করেন সত্য, কিন্তু গ্রীকলিপি অপসারিত করিয়া উভয় পার্শ্বেই দেবনাগরী অক্ষরের লিপি-সন্নিবেশ এবং গ্রীক, পান্থিক প্রভৃতি দেবদেবীর প্রতিকৃতির স্থানে তদুপরি হিন্দু-দেবদেবীর আলেখ্য স্থাপন করেন। গুপ্তদিগের সময় হইতে হিন্দু-পদ্ধতিক্রমে সুন্দর সিক্কা প্রস্তুত হইতে লাগিল, কিন্তু গুপ্তদিগের পরে সিক্কার কারুকার্য্য পুনরায় বিকৃতি প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ হয়। নন্দদার উত্তরাংশে প্রচলিত সিক্কাই এই জাতীয় পরিবর্তন বহুল পরিমাণে

(১) শকদিগের সিক্কাগুলি গ্রীকদিগের সিক্কার জায় সুন্দর নহে, উহার ক্রমে বিকৃতি প্রাপ্ত হয়।

(২) পশ্চিমস্থিত ক্ষত্রপদিগের সিক্কার উপর একপার্শ্বে রাজার মন্তক ও সম্বতের বছর এবং অপর পার্শ্বে, মধ্যে চৈত্যা চিহ্ন, ও প্রান্তভাগে প্রাচীন নাগরী অক্ষরের লিপি থাকিত। ইহাতে রাজা এবং উহার পিতার নাম এবং তাহাদের উপাধির উল্লেখ থাকিত। অতএব সিক্কাগুলিকে উপকরণরূপে গ্রহণ করিলে ক্ষত্রপদিগের সময় এবং রাজপারম্পর্য্য নিশ্চিতরূপে অবগত হওয়া যায়।

দৃষ্ট হয়। দক্ষিণের সিকায় বৈদেশিক সিকার প্রভাব অতি অল্প পরিমাণেই পরিলক্ষিত হয়। তথায় বহুকাল হইতে তথাকার প্রাচীন নিয়মের অর্থাৎ লিপি ব্যতিরিক্ত সিকাই প্রচলিত থাকে। কেবল শাতবাহন-বংশীয় রাজাদিগের সিকায় নবীন পদ্ধতির অনুকরণ পরিলক্ষিত হয়। পরবর্ত্তী কালে তথাকার সিকার উপরেও রাজাদিগের নামাদি অঙ্কিত হইতে আরম্ভ হয়, কিন্তু তাহাতে সৌন্দর্য্যের মাত্রা অতি অল্প। আজ পর্য্যন্ত গ্রীক, শক, ক্ষত্রপ, কুষণ, আন্ধ্র, গুপ্ত, মোঘলী (বল্লাভীর রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা) মৈত্রক, (ডাচল দেশের যোগীয়া রাজা) পরিব্রাজক, হুণ, চোংগ, পরিচার পরনার, সোলঙ্কী, তম্বর, (হৈহয় বংশীয়) কলচুরি, চন্দেল, গোহিলোত, নাগ, যাদব, কাকতীয় প্রভৃতি কয়েকটি রাজবংশের এবং কাম্বীর, নেপাল, আফগানিস্থান প্রভৃতির শাসকরাজ-বংশের সিকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। আবার এক্ষণে কত প্রাচীন সিকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, যাহাতে রাজার নাম নাই, কিন্তু তাহাতেও কোন জাতি, দেশ বা নগরের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং যে রাজাদিগের নাম প্রাচীন পুস্তক, শিলালিপি এবং তাম্রশাসনে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তাহাদিগের মধ্যে কয়েকটির নাম প্রভৃতির অনুসন্ধান কেবল সিকা হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ডেমিটিয়স প্রভৃতি অনূন পঞ্চবিংশতি গ্রীক নরপতি আফগানিস্থান, পাকিস্তান প্রভৃতি দেশে রাজত্ব করেন। তাহাদিগের নাম প্রায়শঃ তাহাদের সিকা হইতেই অবগত হওয়া যায়। এইরূপেই শক, ক্ষত্রপ প্রভৃতি রাজবংশের কতকগুলি নরপতির নাম কেবল সিকা হইতেই অবগত হওয়া যায়। প্রাচীন সিকা সংখ্যায় এত অধিক ও এত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে যে, তাহাদিগের পরিচয় প্রদান করিতে হইলে, একখানি পুস্তক লেখার আবশ্যক হইয়া পড়ে। এতদ্বারা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কেবল তাহাদিগের উপযোগিতা-মাত্র প্রকাশ করা ব্যতীত তাহাদিগের বিষয় আর কিছু লেখা

সাধাতীত । এতদেশীয় প্রাচীন সিকার বৃত্তান্ত ও চিত্র অনেক পুস্তকে মুদ্রিত হইয়াছে, তন্মধ্যে নির্মাণধিতগুলিই প্রধান;—
 য়ারিয়ানা ইণ্ডিকা (এইচ উইলসন সংগৃহীত), জেমস প্রিন্সেপ্ সাহেবের এসেজ্ অন য্যান্টিকুইটিজ্ ২য় ভাগ (এডওয়ার্ড টমাস সম্পাদিত), ক্যাটালগ অব দি কয়েন্স অব্ দি ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম ১ম ভাগ (বি, এ, শ্বিথ সম্পাদিত), ক্যাটালগ অব দি কয়েন্স কলেক্টেড্ বাই সি, জে, রজার্স য়াণ্ড পারচেজ্ড বাই দি গভর্ণমেন্ট অব্ দি পাজাব (Catalogue of the coins collected by C J Rogers and purchased by the Government of the Punjab) ৩য় ভাগ সি, জে, রজার্স সম্পাদিত), জেনারল ক্যানিং হামেব কয়েন্স অব্ এনশিয়েন্ট ইণ্ডিয়া—কয়েন্স অব্ মিউভাল ইণ্ডিয়া—কয়েন্স অব্ দি ইণ্ডোসিদিয়ান্স এবং লেটার ইণ্ডো সিদিয়ান্স, সারওয়ালটার ইলিয়টের কয়েন্স অব্ সাদার্ণ ইণ্ডিয়া, ক্যাটালগ অব্ ইণ্ডিয়ান কয়েন্স ইন্ দি ব্রিটিশ মিউজিয়াম—গ্রীক য়াণ্ড সিঁদিক কিংস অব্ বাকট্রীয়া য়াণ্ড ইণ্ডিয়া (পাশিস্ গার্ডানার সংগৃহীত এবং আর, ষ্টুয়ার্ট পুন্ সম্পাদিত) নিউ মিসম্যাটিক ক্রনিকল্, ইণ্টার ত্রাশতাল নিউমিস্মাটা ওরিয়েণ্টালিয়া জেনরল ক্যানিংহামের আরকিয়লজিকল সার্ভে রিপোর্টস্, ইণ্ডিয়ান য্যান্টিকোয়ারী, রয়েল-বাস্কালার এবং বোম্বাইয়ের এশিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণেল ইত্যাদি ।

(খ) প্রাচীন মুদ্রা—প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে মুদ্রা বা মোহর অঙ্কিত করিবার রীতি চলিয়া আসিতেছে । কয়েকটি তাম্র পত্র এবং কতকগুলি তাম্রপত্রের কড়ার সন্ধিহীন রাজমুদ্রাঙ্কিত অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । একরূপ কয়েকটি মুক্তিকার গোলও পাওয়া গিয়াছে, যাগতে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মুদ্রা অঙ্কিত রহিয়াছে । অসুদীয় ও মৃণ্ময় প্রস্তরে খোদিত কয়েকটি মুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে । এই মুদ্রা হইতেও আমাদের দেশের প্রাচীন ইতিহাস বিষয়ে কিছু কিছু সহায়তা লাভ করা

যায়। কণৌজের পরিচার নরপতি ভোজদেবের তাম্রপত্রাক্ষিত মুদ্রায় দেবশক্তি হইতে ভোজদেবের পর্য্যন্তের সম্পূর্ণ বংশাবলী এবং রাজ্যী-চতুর্দয়ের নাম প্রদত্ত হইয়াছে। তত্রত্য রাজা বিনায়কপালের তাম্র-পত্রাক্ষিত মুদ্রায় দেবশক্তি হইতে বিনায়কপাল পর্য্যন্তের বংশাবলী এবং ছয়টি রাণীর নাম প্রদত্ত হইয়াছে। গুপ্তবংশের রাজা (২য়) কুমারগুপ্তের (অধুনা লক্ষ্মী কোতুকাগারে স্থাপিত) মুদ্রায় মহারাজগুপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়া (দ্বিতীয়) কুমারগুপ্ত পর্য্যন্তের বংশাবলী এবং ছয়জন রাজমাতার নাম আছে। মোখরী সৰ্ব্ববর্ষের মুদ্রায় হরিবর্ষ হইতে সৰ্ব্ব-বর্ষ পর্য্যন্ত বংশাবলী এবং রাজ্যী চতুর্দয়ের নাম প্রাপ্ত হইয়া যায়। গুপ্ত-বংশীয় নরপতি (দ্বিতীয়) চন্দ্রগুপ্তের পুত্র গোবিন্দগুপ্তের নামের সন্ধান, কেবল এক মৃত্তিকার গোলাপরি অঙ্কিত তাঁহার (গোবিন্দগুপ্তের) মাতা ধ্রুব স্বামিনীর মুদ্রা হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপে কয়েকজন নরপতি ধর্ম্মাচায়া, ধনাঢ্য ব্যক্তি প্রভৃতির নাম তাঁহাদিগের মুদ্রা হইতেই জ্ঞাত হওয়া যায়। আজ পর্য্যন্ত দুই শতের অধিক মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহার বিবরণ এপ্রিগ্রাফিকা ইণ্ডিকা, রয়েল—বাস্তলা এবং বোম্বাইয়ের এশিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণেল, জেনারেল কানিংহামের আর্কি-য়লজিক্যাল সার্ভে রিপোর্ট, ঠাণ্ডয়ান ম্যান্টিকোয়ারী এবং আর্কি-য়লজিক্যাল সার্ভে ম্যানুয়াল রিপোর্ট (১৯০৩-৪ খৃঃ অব্দের) প্রভৃতি পুস্তকে মুদ্রিত হইয়াছে।

(ই) শিল্প—প্রাচীন চিত্র, মন্দির, গুহাদি স্থান এবং প্রাচীন মূর্তি-সমূহও ইতিহাসের বিষয়ে কিছু সহায়তা প্রদান করে। চিত্র সমূহের পরিচ্ছদ, অলঙ্কারাদির বৃত্তান্ত উপলব্ধ ব্যতিরিক্ত তাঁহাদিগের নির্মাণকালে চিত্রবিদ্যার অবস্থাও অবগত হওয়া যায়। সুপ্রসিদ্ধ অজন্তাগিরি-গুহার প্রাচীরে মোলংকী নরপতি (দ্বিতীয়) পলকেশীর রাজসভার নানাবর্ণের চিত্র হইতে তাঁহার সভার প্রণালীর অতিরিক্ত সেই সময়ের তথাকার

পরিচ্ছদাদির অবস্থাও অবগত হওয়া যায়। প্রাচীন মন্দির গুহাদি হইতে ও উহাদিগের নিৰ্ম্মাতার নামাদিযুক্ত লিপি হইতে অনুসন্ধান করিলে, ইতিহাস লেখকের পক্ষে কিছু কিছু সহায়তলাভ ঘটে এবং তাহাদের অভ্যন্তরস্থ খোদিত মূর্তির কার্য্যকারিতাও প্রাচীন চিত্রেরই অনুরূপ। কিন্তু একরূপ লেখা বোধ হয় অসুচিত হইবে না যে, আমাদিগের দেশের প্রাচীন মূর্তিগুলিতে বাস্তবিকতা আনয়ন করিবার যত্ন করা হইয়াছে, একরূপ বোধ হয় না। কারণ কয়েক ব্যক্তির প্রাচীন প্রতিমূর্ত্তি আজ পর্য্যাপ্ত বৰ্ত্তমান রহিয়াছে, কিন্তু তাঁহাদিগের সকলেরই আকৃতি একরূপ। প্রাচীন চিত্র এবং মন্দিরাদির রসায়ন-চিত্র অনেক পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে প্রধান ‘দি পোপ্টিংস অফ অজন্টা’ (দুই খণ্ড—জন গ্রিফিথ রচিত), আর্কিবলজিক্যাল সার্ভে’র ভিন্ন ভিন্ন পুস্তক ইত্যাদি।

উপরোক্ত উপাদান সমূহ (ক, খ, গ এবং ঘ) হইতে ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস রচনার প্রমত্ত কতদূর সফল হইতে পারে, যে পাঠকবর্গ তাহা জানিবার জন্য আকাঙ্ক্ষা রাখেন, তাঁহাদিগকে আমরা সোলংকীদিগের প্রাচীন ইতিহাস বিশিষ্ট ‘ভারতীয় ঐতিহাসিক রত্নমালা’র প্রথম-খণ্ড * দেখিতে অনুরোধ করি : কারণ উহা কেবল উপরিলিখিত উপাদানের উপর নির্ভর করিয়াই লিখিত হইয়াছে।

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ।

নরিয়্যার ঘটক চৌধুরী-বংশ ।

কুলগ্রন্থে কোলাত্ত-প্রথার প্রথম প্রবর্তন-সময়াবধি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি উচ্চ-বংশীয়দিগের ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই ইতিহাস সমাজের প্রকৃত ইতিহাস নামের যোগ্য না হইলেও ইহাতে মুখ্য কুলীন, বংশজ ও শ্রোত্রিয়দিগের বংশ পরিচয় পাঠ্যে কোনও গোল হয় না । নরিয়্যার ঘটক চৌধুরী-বংশ প্রণীত নামা সাবর্ণ গোত্রীয় বেদগর্ভ বংশোদ্ভব কুলপতি শিশুরাম হইতে উদ্ভূত । ইঁহারা গাঙ্গুলীগাঁও । শিশুর পুত্র গদাধর, তাহার পুত্র হলায়ুধ, তৎপুত্র জায়ু এবং তৎপুত্র বিনায়ক । বিনায়কের তিন পুত্র শিব, শূলপাণি ও মাধব । মাধবের সাত পুত্র দামো, কামো, গোপাল, নারায়ণ, লোহাই, হাররাম ও শ্রীরঙ্গ । এই গোপাল গাঙ্গুলীর সময় হইতে ইঁহারা এই গ্রামে অবস্থান করিতেছেন । তাহার প্রমাণ স্বরূপ গোপাল গাঙ্গুলীর স্থাপিত গোপাল-বিগ্রহ অদ্যাপি এই গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাস্বরূপ বিদ্যমান আছেন । মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া বঙ্গেশ্বর লক্ষ্মণসেন গোড়নগর পরিত্যাগপূর্বক বিক্রমপুরের রামপাল নগরে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন । গোপাল গাঙ্গুলী লক্ষ্মণসেনের সাহিত এদেশে আগমন করেন ও স্বপ্রতিষ্ঠিত গোপাল বিগ্রহের দেবতাস্বরূপ কিছু ভূমিপ্রাপ্ত হইয়া বসবাস করিতে থাকেন । এতৎ সম্বন্ধে দুইটি কাহিনী শুনা যায় । কথিত আছে, গোপাল গাঙ্গুলীর পৌত্র শুভঙ্কর বহু বয়সাবধি নিঃসন্তান থাকাতে, তাঁহার চিন্তে বৈরাগ্য জন্মে ও জীবনের শেষভাগ গঙ্গাতীরে অতিবাহিত করার আর অভিপ্রায়ে দেশত্যাগ পূর্বক ভাগীরথী-তীরে আসিয়া বাস করিতে থাকেন ও স্বপ্নে লক্ষ্মী-গোপাল প্রাপ্ত হন এবং তৎকর্তৃক প্রত্যাদিষ্ট হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন । কেহ বলেন, গোপাল গাঙ্গুলী ব্রাহ্মণ সম্পত্তি লাভ

করিয়া, এদেশে আসিয়া বাস করেন ও গোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তদীয় পৌত্র শুভঙ্কর বহুবয়স পর্য্যন্ত নিঃসন্তান থাকাতে নৈরাগ্য-বশতঃ সন্ত্রীক গঙ্গাতীরে বাস করিতে থাকেন ও সেখানে তাঁহার পাঁচ পুত্র জন্মগ্রহণ করে এবং তিনি গোপাল কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। এতদ্বয়ের মধ্যে শেষোক্ত উক্তিই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। ফলতঃ গোপাল গাঙ্গুলী স্বপ্রতিষ্ঠিত গোপাল সেবার জগ্ন প্রচুর সম্পত্তি রাখিয়া পরলোক-প্রাপ্ত হইলেন। এই সম্পত্তির বিস্তৃতি কোনও উপায়ে জানিবার সাধ্য নাই। কারণ তৎকাল প্রচলিত তাম্রশাসন বা কোনও দলিল বিজ্ঞমান নাই। তবে নিকটস্থ যে কয়েকখানি গ্রামে ইহাদিগের শাখা-প্রশাখা সমুদায় দেখিতে পাওয়া যায় সেই কয়েকখানি গ্রাম ইহাদিগের অধিকারভুক্ত ছিল বলিয়া অনুমান করা যাউতে পারে। বর্তমান নড়িয়া, লোনসিংহ, মূলনাও, মূলপাড়া, শিরঙ্গল ও বকশী-বাজার প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রাম গোপালের দেবোত্তর সম্পত্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

গোপাল গাঙ্গুলীর পুত্র চণ্ডীবর তৎপুত্র শুভঙ্কর। শুভঙ্করের পাঁচ পুত্র পঞ্চগঙ্গা নামে খ্যাত, তাহাদের নাম যথাক্রমে গঙ্গাধর, গঙ্গাবর, গঙ্গাগতি, গঙ্গামতি ও গঙ্গাদাস। এই সময় হইতেই বঙ্গীয় কলীন ও শ্রোত্রিয়-গণের মেল বন্ধন হয়। গঙ্গাধর গাঙ্গুলী হইতেই প্রথম নরিয়্যা মেলের সৃষ্টি হয়। লিপিও আছে “গাঙ্গে গঙ্গাধরে মেলা নরিয়্যা নাম বিদ্যতঃ।” এই গঙ্গাধরের শাখা, অদ্যাপি অক্ষুণ্ণ ভাবে চলিয়া আসিতেছে। গঙ্গাধরের প্রপিতামহ এখানে গোপাল-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন ও মেল বন্ধনের সময় গঙ্গাধর স্বীয় গ্রামের নামে মেল-বন্ধ হইলেন। সুতরাং মুসলমান কর্তৃক গোড় বিজয়ের (১২০৩ খৃঃ) শত বর্ষ পরে মেল বন্ধন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল স্বীকার করিলেও, তাঁহার অনুমান ১৪শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতেই এই গ্রামে বাস করিতেছেন, দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু গঙ্গাধরের প্রপিতামহ গোপাল গাঙ্গুলী চইতে প্রত্যেক পুরুষে ৩০ বৎসর তফাত হিসাব করিলে ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম হইতেই ইহারা এখানে বসবাস করিতেছেন অনুমান করা যাইতে পারে।

গঙ্গাধর গাঙ্গুলীর দুই পুত্র, যজ্ঞনাথ পণ্ডিত ও রঘুনাথ বাচস্পতি। রঘুনাথ বাচস্পতির পুত্রগণ কুণ্ডলস্থে তাহাদের নিজ নিজ উপাধি দ্বারা উল্লিখিত হইয়াছেন। তাঁহাদিগের নামের পরিচয় পাওয়া যায় না। উক্ত বাচস্পতি কত্য়া রাঢ় দেশ হইতে সমানীত মাদাই মেলের লোকনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট অর্পিত হয়। নরীয়া মেলের কুলীনদিগের পালটা ও প্রকৃতি না থাকা প্রযুক্ত, ইহারা প্রথম হইতেই মেল ভঙ্গ করিয়া আসিতেছেন। বাচস্পতি মহাশয় মাদাই মেলে কতাদান করিয়াও তাঁহাদের সহিত পালটা সম্বন্ধ স্থাপন করেন নাই বা মেলবন্ধনের পূর্বে যে সকল বংশের সহিত আদান প্রদান হইয়াছিল, তাহাদের সহিত কোনও কোলিক সম্পর্ক রক্ষা করেন নাই। পরন্তু ইহারা বিভিন্ন মেলের পাত্রে কতাদান এবং শ্রোত্রিয় কত্য়ার পাণিগ্রহণ করতঃ স্বীয় বংশ-মর্যাদা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। এই বাচস্পতির দৌহিত্র সন্তানগণ অর্থাৎ লোকনাথ মুখোপাধ্যায়ের সন্তানগণ ঘটক-ভট্টাচার্য্য উপাধি গ্রহণ করতঃ এই গ্রামেই বসবাস করিতেছিলেন। ইদানীং কীত্তিনাশার করাল কবলে পতিত হইয়া তাঁহারা স্থান-ভ্রষ্ট হইয়া নানা স্থানে বসতি করিতেছেন।

রঘুনাথ বাচস্পতির তিন পুত্র ঘটক সার্কভোম, ঘটক শিরোমণি এবং ঘটক চক্রবর্তী নামে খ্যাত। তাহাদের প্রকৃত নাম কুল-স্থে পাওয়া যায় না। বাচস্পতির ঞ্চোষ্ঠ ভ্রাতা যজ্ঞনাথ পণ্ডিত যশোহর জিলার নড়াইল থানার অন্তর্গত ব্রাহ্মণ ডাঙ্গা গ্রামে যাইয়া বাস করেন। তাঁহার বংশধরগণ অষ্টাপি সেখানে বর্তমান আছেন।

ঘটক সার্কভোমের প্রথম পুত্র ঘটক রায় পিতার ত্রায় স্বীয় উপাধি দ্বারা পরিচিত হইলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম পাওয়া যায় না। আদিত্য ও

পুরন্দর নামে তাঁহার আরো দুই ভ্রাতা ছিল। ঘটকরায় রায় উপাধি গ্রহণ করতঃ স্বীয় ঘটকতা ব্যবসা পরিত্যাগ পূর্বক জমিদারীতে মনোনিবেশ করেন। অল্পমান এই সময়ে রাজা মানসিংহ উড়িষ্যা বিজয়ানন্তর বিক্রমপুরাধিপতি চাঁদরায় কেদার রায়কে শাসন করিতে পূর্ব বঙ্গে আগমন করেন। কেদার রায়ের সহায়তা অপরাধেই হউক বা কেদার রায়ের সৌমাস্ত্রে অবস্থিত বলিয়াই হউক ইহারা স্বীয় দেবত্র সম্পত্তির অধিকার চ্যুত হইলেন।

ঘটক রায়ের চারি পুত্র হার, গোরা, কৃষ্ণজীবন, ও কৃষ্ণবল্লভ। কৃষ্ণজীবন, বিশারদ উপাধি গ্রহণ করেন ও ঘটকতা ব্যবসায় করেন। হৃতসম্পদ ঘটকগণ এই সময়ে বড়ই দুরবস্থায় পতিত হয়। বহু পূর্ব পুরুষ হইতে সমাগত সম্পত্তি হস্তচ্যুত হইয়া যায় এবং নিজেদের যাহা কিছু স্থাপিত ধন ছিল তাহাও লুপ্তিত হইয়া যায় কাজেই ইহাদের আর উদ্দেশ্য অবধি ছিল না। কিন্তু এই দুরবস্থা বহুকাল স্থায়ী হয় নাই। কৃষ্ণজীবন বিশারদের চারি পুত্র; রাঘবেন্দ্র, যাদবেন্দ্র, রাজেন্দ্র, ইন্দ্রনারায়ণ। কনিষ্ঠ ইন্দ্রনারায়ণ হইতেই ইহাদের অবস্থার পুনরুত্থান হয়।

ইন্দ্রনারায়ণ বাল্যকালে অতিশয় উদার চরিত্র অশীল ও রূপগান ছিলেন। স্বীয় পিতার নিকট শাস্ত্রাভ্যাস করিতেন এবং অবসর সময়ে সহচরদিগের সহিত গ্রামের নানাস্থলে ভ্রমণ করিতেন ও দুর-বস্তাপন্ন ব্যক্তিদিগের যথাসাধ্য সেবা করিতেন। গ্রামের পূর্ব দক্ষিণ কোণে দোস্ত ফিরিঙ্গ নামক একজন পর্তুগীজ বাণিক জনৈক হীনবর্ণা সুন্দরীর প্রেমে জড়িত হইয়া বাস করিতেন। তাহাদের কোনও সন্তানাদি ছিল না। পরন্তু তাহার প্রভূত নগদ সম্পত্তি ছিল। এই দোস্ত ফিরিঙ্গ ইন্দ্রনারায়ণকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। তিনি তাহার মৃত্যুকালে সাত মটকি রোপা মুদ্রা (গোট টাকা) ইহাকে দান করেন ও তাঁহার বৃদ্ধা প্রণয়িনীর রক্ষণাবেক্ষণের ভারও তাঁহার প্রতি অর্পিত হয়। কিছুকাল

পরে বুদ্ধা পরলোক প্রাপ্ত হইলে ফারিঙ্গি সাহেবের অবশিষ্ট সম্পদও ইন্দুনারায়ণের হস্তগত হয়। বহুতর ধনের অধীশ্বর হইয়াও ইন্দুনারায়ণ নবাব সরকার হস্তে গুণানন্দী পরগণার জমিদারী হস্তগত করেন এবং বিক্রমপুর ও প্রদবন্দর পরগণার অন্তর্গত যে সকল তালুক হস্তান্তরিত হইয়াছিল তৎসমুদয় পুনর্বার আয়ত্ত করেন।

গুণানন্দী বহু বিস্তীর্ণ পরগণা। এই পরগণা এক্ষণে ঢাকা ফরিদপুর ও কুমিল্লা তিন জিলাতেই অবস্থিত। দুই আনি অংশ মাত্র ফরিদপুর জিলাতে পড়িয়াছে অবশিষ্ট অধিকাংশই কুমিল্লার অধীন, ঢাকা জিলাতেও অতি সামান্য অংশ আছে। মেঘনার পশ্চিম পারে যে অংশ অবস্থিত অর্থাৎ ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত তাহার উত্তর সীমা আরা ফুলবাড়ীয়া, পশ্চিমে শ্রীপুর সাহাবন্দর (নড়িকুলা) দক্ষিণ সীমানা ফতেজঙ্গপুর এবং পূর্বসীমা মেঘনা নদী। মেঘনা নদীর পূর্ব পারে ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত যে অংশ তাহার উত্তর সীমানা নসিংপুর ও চাঁদপুর, পূর্বে সিংহের গাঁও পরগণা এবং দক্ষিণে চড় ভৈরবী। এতদ্ব্যতীত উপরিলিখিত স্থান সমূহের কিছু পারিচয় দেওয়া আবশ্যিক। আরা ফুলবাড়ীয়া এখন নাই। বর্তমান বসাকের চড়ে ইহার কিয়দংশ আছে। বর্তমান নড়িয়া পূর্ব পশ্চিমে লম্বিত। পূর্বে এই গ্রাম উত্তর দক্ষিণে লম্বিত ছিল। প্রায় ৮০৯০ বৎসর পূর্বে যখন রথ খোণার খাল (বর্তমান কৌত্তিনাশা) দ্বারা পদ্মার জল স্রোত প্রবাহিত হয় তখন আরা ফুলবাড়ীয়া সম্পূর্ণ ও নড়িয়ার প্রায় (১/২) সম্ভাংশ পদ্মার কুক্ষিগত হয়। তাহার ফলে এই গ্রাম পূর্ব ও পশ্চিমে লম্বিত হইয়া পরে এই দৈর্ঘ্য প্রায় ২ মাইল বা তাহার কিছু বেশী বা কম হইবে। কাজেই প্রাচীন নড়িয়া প্রায় অল্পমান দুই মাইল ও দৈর্ঘ্য প্রায় ৪ মাইলের উপর ছিল। এই গ্রামের উত্তর সীমাতেই আরা ফুলবাড়ীয়া গ্রাম বা নগরে প্রাথিতনামা ভূঁইয়া চাঁদরায় ও কেদার রায়ের বসত বাটী ছিল। ফতেজঙ্গপুর গ্রাম এখনও বর্তমান আছে। শুনা যায়

কেদার রায়ের সহিত যুদ্ধের সময়ে রাজা মানসিংহ এইস্থানে শিবির সংস্থাপন করেন ও সেই যুদ্ধে জয়ী হওয়াতে এইস্থান ফতেজঙ্গপুর অর্থাৎ সমর-বিজয় স্থান নামে অভিহিত হয়। অপিচ নড়িয়া এবং ফতেজঙ্গপুরের মধ্যে বিস্তীর্ণ থৈয়ার বিল ভিন্ন অত্র কোনও প্রাচীন গ্রামের নাম পাওয়া যায় না। থৈয়ার বিলের মধ্যে এখন কয়েকটি ছোট ছোট গ্রামের উদ্ভব হইয়াছে এবং সেই সকল গ্রামে সকলই চাষী মুসলমান প্রজা, পুরাতন কোনও ভদ্রবংশের অস্তিত্ব দেখা যায় না। শ্রীপুর সাহাবন্দর বা নড়িকুলের তৌজিভুক্ত নাম সরকার সোনারগাঁও তাপ কোয়ারহাট শ্রীপুর সাহাবন্দর পরগণা। এখানকার সাহাবংশ বহুকাল হইতেই যথেষ্ট প্রতিপত্তিশালী ছিলেন ও নিজেদের নিবাসস্থান নড়িকুল গ্রামকে শ্রীপুর নামে অভিহিত করিতে প্রযত্নপর হইয়াছিলেন কিন্তু সাধারণ্যে তাহাদিগের প্রদত্ত নাম সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই।

ইন্দ্রনারায়ণ ঘটক উপরিউক্ত সৌমাবিশিষ্ট জমিদারী রায় চৌধুরী উপাধির সহিত গ্রহণ করতঃ আপনাদিগের চিরপূজিত গোপাল-বিগ্রহের নামে শাসন সংরক্ষণ করিতে থাকেন। প্রায় ১২ * দ্রোণ ভূমির চতুর্দিকে গড় খনন করিয়া আপনাদের বসতি বাটী নির্মাণ করেন। এই গড়খাইর মধ্যে ঘটক-ভট্টাচার্য্যের সম্ভানগণ ও নিজেদের পুরোহিতগণ ধোপা, নাপিত, মালি, ভূঁইয়ালি + দোকানদার, পোন্ধার প্রভৃতি পৌরজন ও সিকদারদিগকে লইয়া ইহা একটি স্বতন্ত্রগ্রাম স্বরূপ অবস্থিত ছিল। সিকদারগণ তাৎকালিক গৃহরক্ষক সৈন্যের কার্য্য করিত। এমন কি অন্তঃপুরে শয়ন করিতে ও সিকদারদিগের মনোনীত গৃহ ব্যতীত কর্ত্তা কি

* সাড়ে সাত হাতে ১ নল। ২৪ নল দীর্ঘ ও ২০ নল প্রস্থ জমী ১ কালী। ১৬ কালীতে ১ দ্রোণ।

+ ভূঁই মালি = ভূমিস্বল্পর জাতি—রাষ্ট্রা, খাট, বাড়ীর প্রাজ্ঞাদি পরিষ্কার রাখা ইহাদের কার্য্য।

কর্ভুপক্ষীরে অপর গৃহে শয়ন করিতে পারিতেন না। ইন্দুনারায়ণ
 রায়ের খনি ত নড়িয়ার দিঘী এখনও কোনমতে বর্তমান আছে। ইহার বর্গ
 পরিমাণ প্রায় ৪ কালী হইবে। এই দিঘীর মধ্যে এখন দুইটি বড়
 পুষ্করিণী খানত হইয়াছে ও অবশেষে অনেক স্থল জঙ্গলে পূর্ণ রহিয়াছে।
 এই দিঘীর দক্ষিণ পারে দোগমঞ্চ ও তাহার প্রায় ২০০ শত হস্ত দক্ষিণে
 অপর একটা পানীয় জলের পুষ্করিণী; এতদ্ভয়ের মধ্য দিয়া বাড়ীর
 বাহির রাস্তা। ইহাই পুরপ্রবেশের একমাত্র পথ। এই পথ বাড়ীর পূর্ব
 দিকের পথ। ইহার উভয় পার্শ্বে কদম্ব পলাশ ও বকুল প্রভৃতি ফুলের
 ও আম, কাঁটাল, নারিকেল ও খেজুর ইত্যাদি ফলের গাছ ছিল। বর্তমান
 সময়ে এই সমুদয় বৃক্ষের কোনও চিহ্ন মাত্র নাই। প্রায় ১৫ বৎসর
 অতীত হইল অতীতের শেষ সাক্ষ্যরূপ প্রাচীন পলাশবৃক্ষ ভগ্ন ও ছেদিত
 হইয়াছে। এই প্রাচীন পলাশ বহু গোলাগুলির আঘাত সহ করিয়া
 বহুকাল জীবিত ছিল কিন্তু প্রচণ্ড ঝড়ের তাড়নে ভূতলশায়ী হইয়াছে।
 এই গাড়ের অভ্যন্তরে ইচ্ছা করিলে প্রায় ছয়মাস কাল বাহিরের কোনও
 সাহায্য নিরপেক্ষ হইয়া বাস করিতে পারা যাইত।

ইন্দুনারায়ণের চারি পুত্র রমানাথ, স্বধীরাম, আনন্দের ও পরশুরাম
 ক্রমে ধনৈশ্বর্যোবশেষ প্রবণ হইয়া উঠে। সেই সময়ে বঙ্গের নবাবগণ
 হীনবল হইয়া পড়াতে এই ঘটক চৌধুরিগণ স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করে ও
 নবাব সরকারে বার্ষিক দেয় সদর খাজানা বন্ধ করিয়া দেয়। মুরাদ
 নগরের ফৌজদারী সৈন্ত এই অবিশ্রাম্যকারিতার প্রতিশোধ লইতে ইলা-
 দিগের বাসস্থান আক্রমণ করে ও পরাজিত হইয়া ফিরিয়া যায়। এই জয়ে
 ঘটকগণের গর্বের মাত্রা একটু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। ফৌজ-
 দারের সৈন্ত পরাজিত হইয়া গেলে ইহারও এদিকে নবাব সৈন্তের
 আক্রমণ অপেক্ষা করিতে ছিলেন ও তত্পরযুক্ত রসদ, অস্ত্র শস্ত্র এবং পাইক
 সংগ্রহ করিতে ক্রটি করেন নাই। ওদিকে ফৌজদারি সিপাহির পরাজয়

সংবাদ নবাব সরকারে পঁহছিলে পর মুর্শিদাবাদ হইতে ৫০০ শত সৈন্ত প্রেরিত হয় । এই সৈন্তগণ আসিবার সময়ে পথে কুত্ৰাপি কখনও কোন বাধা পায় নাই । তাহারা অনায়াসে আসিয়া পুরাক্রমণ করে ও অবরোধ করিয়া থাকে । তখন অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম ভাগ নবাব সৈন্তে অর ও উদরাময় রোগের আবির্ভাব হওয়াতে, তাহারা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়ে । এদিকে নবাব-সৈন্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ১৯ দিন পর্য্যন্ত গড়ের ভিত্তরে থাকিয়া তীর ও গুলিধারা যুদ্ধ চলিতে থাকে । এদিকে রোগাক্রান্ত নবাব-সৈন্ত স্থানত্যাগের জন্ত বিশেষ লালায়িত অপর পক্ষে ঘটক-চৌধুরীদিগেরও সমস্ত গোলা নিঃশেষিত হইয়া যাওয়াতে তাহারা বিশেষ বিপন্ন । এই সময়ে কোনও বিশ্বাস ঘাতক ভৃত্য উঁহাদের গোলার অভাবের কথা নবাব-সৈন্তে প্রকাশ করিয়া দেওয়াতে তাহারা উৎসাহের সহিত যুদ্ধারম্ভ করে । ঘটক চৌধুরীগণ নিতান্ত বিপন্ন অবস্থায় আরও তিন দিন পর্য্যন্ত শিক্কা টাকা কামানে (দমকা) পুরিয়া গোলার কার্য করে । অবশেষে এক-বিংশতি দিবস রাত্রে ৬গোপাল-বিগ্রহ এবং স্ত্রী-পরিবারাদি লইয়া পলায়ন করে । পরদিন নবাব-সৈন্ত পুরদখল করতঃ গৃহাদি ভূমিসাৎ ও ভস্মসাৎ করিয়া দেয় ও সামান্য মাত্র ত্যক্তধন লুণ্ঠন করিয়া লয় । নিরক্ষর গ্রাম্য কবির গীতে এই ঘটনা বহুকাল পর্য্যন্ত লোকের স্মৃতিপথে জাগরিত ছিল । অনেকদিন পূর্বে আমি এই কবিতার কিয়দংশ আমার খুল্ল পিতামহ ৮শিবচন্দ্র রায় ঘটক-চৌধুরী মহাশয়ের নিকট শ্রবণ করিয়াছিলাম । তাহারও অতি সামান্য আমার স্মরণ আছে ; তখন এই সমুদয় গ্রাম্য গীতের মধ্যে যে আবশ্যকীয় কিছু আছে, তাহা ভাবিতাম না ও এই সকল পৌরাণিক কথা বৃদ্ধদের সময় কর্তনের একমাত্র উপায় বলিয়া তাচ্ছিল্য করিতাম ; কিন্তু আমার স্বর্গীয় পিতামহ এই সমুদয় পৌরাণিক-কথা

কাহিতে কাহিতে সেই ১০০ বৎসর বয়সেও যুবকের উদ্গমে উৎসাহান্বিত
হইয়া উঠিতেন এবং আমাদিগকে পূর্বপুরুষের ধর্মবিশ্বাস, গৌরব
ও কুলমর্যাদা রক্ষার জন্ত কত উৎসাহিত করিতেন। তাঁহার সেই
উৎসাহপূর্ণ বাক্যের স্বর যেন এখনও কানের ভিতর বাজিতেছে বলিয়া
মনে হয়।

কবিতাটি আমার যতদূর স্মরণ আছে তাহা এই—

“তীর পরে ঝাকে ঝাকে গুলি পরে বৈয়া।

নৈরায় ঘটক যুদ্ধ করে কচুৱনে বহিঃ ২।

✱ ✱ ✱ ✱

ষট্‌ক পালাইলারে নৈরায় সোনারপুরি কারে দিলারে ॥ ধূম্রা ।

✱ ✱

দিন নাই ক্ষণ নাই ব্রাহ্ম অক্ষর

২১ দিনে সোনার লক্ষা * হৈল ছারখা:

ও ঘটক পালাইলারে—

✻

তেতৈলের পাতে

রঘুঘটক তাঁর ছাড়ে ডাইন হাতে বাও হাতে

ও ঘট ৫ ————— ধূম্রা ।

• • • •

লক্ষ্মীকান্ত ঠাকুর লৈয়া ফিরেন বাড়ী বাড়ী ।

धुव्रा ।

ରୈଷା = ରହିଆ ରହିଆ । ୨ ବହିଷା = ବସିଷା । * ନୈରା পাঠান্তর ।

গোপালের বালাখানা করল চুরমার

ধূয়া ।

এই ঘটনার দুই তিন বৎসর পরে অনেক সুপারিসের পর ইল্লনারায়ণ রায়ের তৃতীয় পুত্র পরশুরাম রায় ঘটক-চৌধুরীর নামে জমীদারীর বন্দোবস্ত লয়েন । সেই জমীদারী অবশেষে আত্মকলহে হস্তান্তরিত হইয়া পড়ে । এখন এই বংশের কাহারও হাতে এই জমীদারীর কোনও স্বত্ত্ব নাই । পরস্পরের বিবাদের ফলে যাহা হইয়া থাকে, ইহাদেরও তাহাই হইয়াছে । নবাবের সহিত যুদ্ধ সময়ে যে সকল অস্ত্রাদি ব্যবহৃত হইয়াছিল তন্মধ্যে কয়েকটি দমকা (কামান), তরবার, বর্ষা ও ঢাল ইত্যাদির জীর্ণাবশেষ এখন পর্য্যন্তও দেখিতে পাওয়া যাইত । তাহারই একটি কামান (দমকা) সাহিত্য-পরিষদের প্রদর্শনীর জন্য প্রদত্ত হইল । ইহার কাঠনির্মিত ফ্রেম ইহারই সহিত সংলগ্ন ছিল কালক্রমে সেই সমুদয় নষ্ট হইয়া গিয়াছে এখন কেবলমাত্র উহার নোহনাগটী অংশিষ্ট আছে । আর তরবার ও বর্ষা ইত্যাদির যাহা যাহা অপব্যাহারে ক্ষয়িত হইয়া কোনও প্রকারে অস্তিত্বের সাক্ষী দিতে ছিল, তাহাও বিগত দুই বৎসর সরকার বাহাদুরের খান-তল্লাসীর উপদ্রবের ভয়ে কীর্তিনাশার গর্তস্থ হতপূর্ব ভূসম্পত্তির নিকট আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে । পরশুরাম রায় চৌধুরীর নামে জমিদারী গৃহীত হইলে পর তাঁহারই সেই স্থানেই আবার নূতন বাড়ী নির্মাণ করা হইয়া বাস করিতে থাকেন ও গোপালের জ্ঞাত “ঝিকটী ঘর” নামে পূর্ব প্রচলিত দোতালা ঘরের মত ইষ্টক নির্মিত ঘর

নিৰ্ম্মাণ করান । সেই গৃহের কয়েক খানি ইষ্টকও এই সঙ্গে প্রদত্ত
হইল ।

এই বংশের একখানি বংশ পত্রিকা এতৎসঙ্গে প্রদত্ত হইল ।

কোর'ণ সরিফ ।

(পূৰ্ব প্রকাশিতের পর)

(২)

অধ্যায়ের প্রারম্ভে আল, ফলাম, মিম্ অর্থাৎ অ, ল, ম প্রভৃতি বর্ণমালার প্রয়োগ।—কোর'ণ সরিফের উনত্রিশটি অধ্যায়ের মধ্যে, এইরূপ অসাধারণত্ব দোষিতে পাওয়া যায় যে, উহারা বর্ণমালার কতিপয় নির্দিষ্ট অক্ষরের সহিত আরম্ভ হইয়া থাকে। উহাদের মধ্যে কতকগুলি একটা এবং অপরগুলি কয়েকটা অক্ষর লইয়া আরম্ভ হইয়াছে। মুসল-মানেরা বিশ্বাস করিয়া থাকেন যে, এই অক্ষর সকল কোরাণ সরিফের বিশেষ লক্ষণ বা চিহ্ন। কতিপয় সুগভীর গূঢ়-রহস্য গোপন রাখিবার জন্য, উহার অর্থ ভবিষ্যদ্বক্তা বাতীত আর কাহারও নিকট প্রকাশিত হয় নাই। তথাপি যিহুদীরা যাহাকে 'নোটারিকন্' বলিয়া থাকেন, সেই জাতীয় কোবলো অবলম্বন করিয়া, কেহ কেহ এই সকল অক্ষরের অর্থ ব্যুৎপাদন করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন এবং অনুমান করেন যে, ঈশ্বরের নাম, গুণ, আদেশ ও নিয়োগাবলী-প্রকাশক শব্দ সকলের স্থলে ঐ সকল অক্ষর প্রযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ বোধ হয়, এই সকল রহস্যময় অক্ষর এবং কবিতাকলাপ কোরাণ-সরিফের চিহ্ন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ যিহুদিগণের 'জেমাত্রিয়া' নামী অপর জাতীয়া এক কোবলা অনুসারে এই সকলের অর্থ উহাদিগের প্রকৃতি বা উচ্চাৰ্য্য স্থান বা ইচ্ছা অথবা উহাদিগের গণনাঙ্কের গুরুত্ব চেষ্টাতে ব্যুৎপত্তি করিয়া থাকেন। কিন্তু মতবৈষম্য হইতেই এই সকল কল্পনার ভ্রম-প্রসাদ সহজেই প্রতীয়মান হয়। উদাহরণ যথা—কোর'ণ সরিফের বিত্তীয় অধ্যায়ের নাম পাঁচ অধ্যায় 'আ' 'ল' 'ম' এই

তিনটি অক্ষর অবলম্বন করিয়া আবস্থ্য হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এহ তিনটি অক্ষর ‘আল্লা পাতিফ মা’জিব’ এই তিনটি শব্দের পরিবর্তে বসিয়াছে। এ তিনটি শব্দের অর্থ, ‘পরমেশ্বর দয়াবান্ এবং প্রগাঢ় সম্মানার্থ’ অথবা “আল্লা মি মিল্লি” অর্থাৎ “আমাতে বা আমা হইতে” অর্থাৎ “আমাতে সহস্র পূর্ণতা বিদ্যমান এবং আমা হইতে সমস্ত কল্যাণ নিঃসৃত হইতেছে” আবার কেহ কেহ বলেন, “আল্লা, আল্লা, আল্লাম” অর্থাৎ “আমি শ্রেষ্ঠ জ্ঞানসম্পন্ন ঈশ্বর” এই তিনটি পদের প্রথমের আশঙ্কর, দ্বিতীয়ের মা’জিব এবং তৃতীয়ের শেষাক্ষর গ্রহণ করিয়া উক্ত অক্ষরত্রয় আবস্থ্য হইয়াছে। আবার কেহ বলেন, “আল্লা, আল্লা, আল্লাম” অর্থ “আমি শ্রেষ্ঠ জ্ঞানসম্পন্ন ঈশ্বর” এই তিনটি পদের প্রথমের আশঙ্কর, দ্বিতীয়ের মা’জিব এবং তৃতীয়ের শেষাক্ষর গ্রহণ করিয়া উক্ত অক্ষরত্রয় আবস্থ্য হইয়াছে। আবার কেহ বলেন, “আল্লা, আল্লা, আল্লাম” অর্থ “আমি শ্রেষ্ঠ জ্ঞানসম্পন্ন ঈশ্বর” এই তিনটি পদের প্রথমের আশঙ্কর, দ্বিতীয়ের মা’জিব এবং তৃতীয়ের শেষাক্ষর গ্রহণ করিয়া উক্ত অক্ষরত্রয় আবস্থ্য হইয়াছে। আবার কেহ বলেন, “আল্লা, আল্লা, আল্লাম” অর্থ “আমি শ্রেষ্ঠ জ্ঞানসম্পন্ন ঈশ্বর” এই তিনটি পদের প্রথমের আশঙ্কর, দ্বিতীয়ের মা’জিব এবং তৃতীয়ের শেষাক্ষর গ্রহণ করিয়া উক্ত অক্ষরত্রয় আবস্থ্য হইয়াছে।

আপামের বাধারন সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে, ভিন্ন ভিন্ন আরবজাতির মধ্যে সর্বাধিক সম্ভ্রান্ত ও স্বমভা কোরিস জাতির অতীব বিস্তৃত ও বিস্তারিত ভাষায় কোরাণ সরিফ রচিত—অত্যাশ্চর্য ভাষার সহিত ইহার কদাদিৎ সংস্রব আছে। এইহাই আরবিক ভাষার অত্যাশ্চর্য

মৌলিক আদর্শ। আবার কোন কোন সমত্বাধান মুসলমানও বলিয়া থাকেন যে, ইহার অনুকরণ নরলোকের অসাধ্য। সেইজন্য তাঁহারা ইহাতে মৃতকে উত্থাপিত করা অপেক্ষাও সমাদিক শ্রেষ্ঠতর দৈববল বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন এবং ইহা স্বর্গ-সম্ভব বলিয়া সমস্ত জগৎকে অনুবোধিত করিতে অগ্রসর হন।

মুসলমান ধর্ম-পবর্তক মহম্মদও এই দৈববলের ভাণ করিয়া, আরব-দেশের প্রধান প্রধান বাণিশারদ পণ্ডিতগণের প্রতিযোগিতায় দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইয়াছেন এবং কোরান যে ঈশ্বর-প্রেরিত, তাহাও অবিনাদে হৃদয়ঙ্গম করাইতে সিদ্ধকাম হইয়াছেন। মহম্মদের সময়ে আরবদেশ সহস্র সহস্র কীর্ত্তিমান বিদ্বানমণ্ডলীতে পরিব্যাপ্ত ছিল। কোরাণের রচনাপ্রণালী এবং অলোকসাধারণসৌন্দর্যের গর্ব খর্ব করবার জন্য, তাঁহারা বহু বৎসর ধরিয়া অক্ষান্তি চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহার একটি অধ্যায়েরও অনুরূপ কোন প্রবন্ধ লিখিয়া উঠিতে পারেন নাই। শত শত দৃষ্টান্তের মধ্যে, আমরা এখানে একটি বিষয়ের উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছি। তাহা দেখিয়াই পাঠকগণ অনায়াসে উপলব্ধি করবেন যে, আরবের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণও কোরান সরিফ পাঠ করিয়া, বিশ্বস্বোৎকৃষ্ট-লোচনে শত শত বার ইহার সাধুবাদ প্রদান করিয়াছেন। মহম্মদের সময়ে, ল্যাবিদ্ ইবন্ রায়বরা নামক অলৌকিক ধীশক্তি সম্পন্ন জনৈক আরাবক কাব উদ্ভূত হইয়াছিলেন। মক্কা মস্জিদের দ্বারদেশে তাঁহার এক কবিতা সন্নিবদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে আরবদেশে এই কবিতা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম কবিতা কুত্ৰাপি দৃষ্টিগোচর হইত না। কিন্তু ইহার অব্যবহিত পরেই, কোরান সরিফের দ্বিতীয় অধ্যায় উক্ত কাবিতার পার্শ্বদেশে সন্নিবদ্ধ হয়। এই সময়ে ল্যাবিদ্ পৌত্তালিক ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি এই কাবিতার প্রথম দুই চরণ পাঠ করিয়া এককালে বিস্মিত হইলেন এবং কহিলেন—ঈশ্বরোদ্বোধিত

ব্যক্তিগণ ব্যতীত অল্প কেহই একুপ পদবিন্যাস করিতে পারে না । এই বলিয়া, তিনি সেই মুহূর্ত্তেই মহম্মদ-প্রবর্ত্তিত ধর্ম্ম অবলম্বন করিলেন । অংশেষে, যখন নাস্তিকগণের সচিত্র মহম্মদের ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হয়, এবং বখশ তাহার সন্তস্র সংস্র বাঙ্গোক্তি ও ভৎসনা প্রয়োগ করিয়া, মহম্মদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়, সেই সময়েই এই মহাত্মা তাহাদিগকে, বিশেষতঃ “অল মোল্লাকাং” নাম্নী কবিতার প্রণয়নকর্ত্তা আসাদ শাহতির অদীশ্বর, অস্মি অল কায়িস নামক ব্যক্তির বিরুদ্ধে শত শত স্তোত্র লিখিয়া, মহম্মদ ও তাৎ প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মের গৌরব রক্ষা করেন ।

কোরান সরিফে বচনাপ্রণালী সচরাচর প্রাজ্ঞল ও ওকোশণ-সম্পন্ন । বিশেষতঃ, ইহা যে সকল স্থলে অগাধ্য ভবিষ্যদ্বক্তৃগণের অথবা গুল্ল পোন ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুকরণ করিয়াছেন, সেই সকল স্থলে পূর্ণোক্ত গুল্ল সকলের পরিচয় আরও অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা সংক্ষেপে বর্ণিত, প্রায়ই অক্ষুট, পূর্ব্বদেশীয় বীণামুখায়ী সমুজ্জল অলঙ্কারে ভূষিত, সুকুমার ও অল্প কথায় দীর্ঘভাববাক্যক এবং অনেক স্থলে, প্রধানতঃ যেখানে ঈশ্বরের গুণ ও অলৌকিক কার্য্য বর্ণিত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে সমুন্নত ও গৌরব-পূর্ণ ।

কোরান সরিফ পাঠে লিখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু বাক্যাবলী সুদীর্ঘ ছন্দোবদ্ধে আবদ্ধ । সেইজন্য ইহার অনেক স্থলে ভাববিপণায় এবং অনাবশ্যক প্রকৃতি দোষ সংঘটিত হইয়াছে । কিন্তু আরবজাতি একুপ এই দোষ-প্রিয়, যে উহার স্ব স্ব রচিত বাক্যাবলীর মধ্যেও উহার অজস্র প্রয়োগ করিতে ক্রটি করেন নাই ।

যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া কোরান সরিফ লিখিত হইয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে । বহুজনাকীর্ণ আরবদেশেব মধ্যে তিন প্রধান দম্ভাবলম্বী লোক বিদ্যমান ছিল । (১) পৌত্তলিক (২) মিছদী (৩) খৃষ্টান । এই অধিবাসিজন্য প্রধানতঃ সকলে সম্মিলিত ও নায়কবিরচিত

হঠাৎ ইতস্ততঃ বিচরণ করিত । উহাদিগের মধ্যে অধিকাংশ পৌত্তলিক, অবশিষ্টে যিহুদা ও খৃষ্টান । এই অধিবাসীদিগের অধিকাংশই ভ্রমসঙ্কু-
মত-বিরোধী বিশ্বাসের বশবর্তী ছিল । তাগারা এক অনন্ত অদৃশ্য
ঈশ্বরের উপাসনা ও পূজা করিত । তাঁহার ক্ষমতা প্রভাবে সমস্ত জগৎ
এবং যাহারা ঈশ্বরিক শক্তিসম্পন্ন অথচ অখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি-
পালন ও বিচার কর্তা নহেন, এমন কতকগুলি পদার্থ সৃষ্ট হইয়াছে
বলিয়া স্বীকার করিত । এই তিন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোকদিগকে
একত্রীকরণ ; কতকগুলি উৎসবের বাহ্যিক লক্ষণ ও ঐহিক ও পার-
লৌকিক দণ্ডপুরস্কারের আশ্বাসে আশ্বাসিত করিয়া, উহাদিগকে কতিপয়
পাটান ও অভিনব নির্দিষ্ট নিয়মের বশীভূত করণ ; এবং মহম্মদ
ভবিষ্যদ্বক্তা ও ঈশ্বরের দূত—তিনি পাটান কালের পুনরুজ্জ্বল উপদেশমানা,
অস্বীকার ও বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়া, অবশেষে বলপূর্বক যে ধর্ম
অবলম্বন করাহবেন, তাগাতে সম্পূর্ণপ্রদ্বাবান্ হইয়া এবং তাঁহাকে ধর্ম
জীবনের ত্রাণকর্তা ও ইহ সংসারের অদ্বিতীয় অধিপতি ভাবিয়া,
সর্বাস্তঃকরণে তাঁহার বশীভূত হওয়া ; কোরাণের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

তদনুসারে, একেশ্বরবাদই কোরাণ সারফের সর্বোচ্চ নীতি । এই
নীতি পুনঃ স্থাপন করিবার জন্তই, মহম্মদ ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন,
স্পষ্টাক্ষরে এই কথা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । অনাদি অনন্ত কাল
স্ট্রেতে ইহ সংসারে এক ভিন্ন ভিন্ন সত্য ধর্ম অবস্থিতি করে নাই এবং
করিতেও পারে না, ইহাও তাহার অকাট্য মত । কারণ, যদিও কতক-
গুলি বিশেষ বিধি ও আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া, শুদ্ধ কয়েক দিনের জন্ত দেখিতে
পাওয়া যায় এবং স্বর্গীয় নিয়োগানুসারে পরিবর্তন পরতন্ত্র হইয়া থাকে,
তথাপি উহাদিগের সারাংশ অনন্ত সত্যস্বরূপ বলিয়া কদাপি পরিবর্তনশীল
নহে ; প্রত্যুত, অপরিবর্তনীয়ভাবে অনন্তকাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিবে ।
অধিকন্তু, মহম্মদ শিষ্যগণকে এই বলিয়া উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন

যে, যে সময়ে এই ধর্ম অজ্ঞাত অগণ মৌলিক সত্য হইতে অপভ্রংশ হইয়া আসিয়াছে, সেই সময়েই জগৎ পাতা জগদীশ্বর মহান অমুকম্পা প্রদর্শন পূর্বক, বহুসংখ্যক ভাবযাত্রতা দ্বারা তদ্বিষয় মনুষ্যবর্গকে পুনরায় অবগত ও শিক্ষা প্রদান করাইয়াছেন। ঐ সমস্ত ধর্ম-সংস্থাপক-গণের সময় হইতে মহম্মদের সময় পর্য্যন্ত, মোজেস্ ও যিশু সর্বপ্রদান। তৎপরে মহাপুরুষ মহম্মদের আবির্ভাব হইয়াছে। উক্ত মহাত্মাই সকলের শেষ ধর্মসংস্থাপক। ইহার পরে আর কাহারও আবির্ভাবের আশা নাই। যে নারকীগণ, পূর্ববর্তী ধর্মসংস্থাপকগণের অবমাননা ও বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া ঈশ্বরের নিকট বিষয় শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল, মহম্মদ কোরাণ সরিফের অনেক স্থলে, তাহাদিগের ভীষণ দণ্ডের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া, স্বীয় বাক্য সাধারণের মনোযোগ বিশেষরূপে আকৃষ্ট রাখিবার প্রয়াস পাঠিয়াছেন। উহাদিগের মধ্যে তিনি কতকগুলি গল্প বা কতিপয় ঘটনা ওল্ড এবং নিউ টেষ্টামেন্ট এবং অপরগুলি য়হুদীদিগের কিংবদন্তী হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন এবং উহাই কোরাণ সরিফে সন্নিবেশিত করিয়া, খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রের অলৌকিক সপ্রমাণ করিয়া মতাবলম্বন করিয়াছেন।

কোরাণ সরিফের অপরংশে আবশ্যক নিয়ম ও বিধি; নৈতিক ও ঐশ্বরিক ধর্মের অনবচ্ছিন্ন উপদেশ; এবং সকাপেক্ষা গুরুতর একমাত্র অনন্ত অনাদি ঈশ্বরের আরাধনা ও পূজা এবং তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিবার প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। উহাদিগের মধ্যে সমুচ্ছল কৌস্তভ মণির জায় এমন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিষয় সকলও নিহিত রহিয়াছে যে, সেস সমস্ত কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান, কি বৌদ্ধ সকলেরই প্রম হি গুরু এবং ধর্মজীবনের দেবহর্লভ অমূল্য রত্ন।

এতদ্ব্যতীত, কোরাণ সরিফে বাক্য সকলও বহুল পরিমাণে দোষিত পাওয়া যায়। কোনও ঘটনাবিশেষ অবলম্বন করিয়া সেই সমুদয় বর্ণিত

হইয়াছে। কারণ, যে সময়েই হউক না কেন, যখন মহম্মদ কোনও বিষয়ের নিমিত্ত বিরক্ত ও উত্তেজিত হইয়াছেন এবং যখন কোন ক্ষেত্রেই তাহাতে শান্তিলাভ করিতে পারেন নাই, তখনই তিনি ভাণ করিয়াছেন যে, তিনি ঈশ্বরের এক অভিনব আজ্ঞা প্রচার করিতেছেন এবং তথাবিধ অনুষ্ঠানে তৎক্ষণাৎ তাহা হইলে আস্ত প্রতীকার লাভ করিয়া সিন্ধুনো-
 ২০ হইয়াছেন। বস্তুতঃ মহম্মদ অজ্ঞান্য ভবিষ্যদ্বক্তৃগণের ন্যায়, এক কালে সমগ্র কোরান সরিফ তাঁহার নিকট প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করেন নাই; প্রত্যুতঃ, ঈশ্বর যখন নরলোকের শিক্ষা বিধানের উপযুক্ত অবসর বোধ করিয়াছেন, তখনই তিনি কোরান সরিফে কিয়-
 দংশ খণ্ডাকারে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ মহম্মদ অজ্ঞাত ভবিষ্যদ্বক্তৃগণের জায় সমগ্র কোরান সরিফ এইরূপ প্রকাশ করিয়া অতি সুবুদ্ধি ও প্রশংসার কার্য্য করিয়াছেন। কারণ, যদি উহা এককালে প্রকাশিত হইয়াছিল, একরূপ প্রকাশ করিতেন, তাহা হইলে বহুবিধ আশঙ্কি উত্থাপিত হইত; সেই সকল আশঙ্কি খণ্ডন করা অসম্ভব না হইলেও, অগত্য হুঃসাহ্য হইয়া উঠিত। কিন্তু তিনি উহা খণ্ড-
 সময়ে সময়ে প্রকাশিত বলিয়া স্বীকার করিতে, তিনি এক পক্ষের যেমন সকল বিষয় বিপদ হইতে অব্যাহত রাখিতে নিবদ্ধ হইয়াছেন, তাহাও
 মহম্মদ তাঁহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাও এক পক্ষের কোরান প্রকাশের
 নীতিমত রক্ষা করিতেও সমর্থ হইয়াছেন।

এদিকে মুনসাব্বানেও এক নাকো স্বীকার করিয়া থাকেন যে, কোরান সরিফ কস্মিন্ নামেও মহম্মদ বা তৎস্থানীয় কোন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত বা লিপিত হয় নাই। উহাদিগের অন্ধ বিশ্বাস এই যে, কোরান সরিফ অনাদি, অনন্ত, ও ঈশ্বরের সত্তার সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যমান রহিয়াছে। ঈশ্বরের সিংহাসনের পুরোভাগে যে বিশাল বেদী আছে, উহার এক খণ্ড তাহার উপর অনাদি অনন্ত কাল হইতে স্থাপিত রহিয়াছে। সেই বেদীর উপর

অতাত ও ভবিষ্যতের স্বর্গীয় নির্দেশ বাক্যগুলিও অনন্তকাল হইতে সংগৃহীত আছে। উক্ত কোরাণ সরিফের একখানি আদর্শলিপি স্বর্গীয় দূত গ্যাবরীয়েলের মধ্যবর্তিতায় রোমজান মাসে শক্তির রজনীতে মর্ত্যভূমিতে প্রেরিত হইয়াছিল। স্বর্গীয় দূত গ্যাবরীল উহাই কার্যের আবশ্যকতানুসারে তেইশ বৎসরের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কখন মক্কা নগরীতে কখন বা মদিনাতে খণ্ডে খণ্ডে মহম্মদের নিকট প্রকাশ করেন এবং প্রতিবর্ষে একবার করিয়া, সমগ্র কোরাণ সরিফ মহম্মদের নেত্রগোচর করাইবেন এই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। কিন্তু কথিত আছে, মহম্মদের জীবিতকালের শেষ বর্ষে তিনি এই কোরাণ সরিফ মহম্মদকে দুইবার প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মুসলমানগণ বলিয়া থাকেন যে, গ্যাবরীলের নিকট কোরাণ সরিফের যে আদর্শলিপি ছিল, তাহা পটবসনে মণ্ডিত ও মণিমুক্তাদি-খচিত। উহারা আরও বলিয়া থাকেন যে, কোরাণ সরিফের কতিপয় অধ্যায়মাত্র মহম্মদের নিকট সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল; অপরগুলি স্বর্গীয় দূতের আদেশানুসারে খণ্ডখণ্ডে প্রকাশিত হইয়া ভবিষ্যৎকালের নিয়োজিত কোনও লেখক দ্বারা সময়ে সময়ে লিখিত হইয়াছিল। সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, যল্লবতি অধ্যায়ের প্রথম পাঁচটি কবিতা সর্বপ্রথমে মহম্মদের নিকট প্রকাশিত হইয়াছিল। উহা নিম্নলিখিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

যল্লবতি অধ্যায়।

ঘনীভূত রক্তনামে, অভিহিত—মক্কা নগরে প্রকাশিত

পরম দয়াবান্ ঈশ্বরের নামে।

যিনি সকল বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন, তোমার সেই প্রভুর নামে পাঠ কর; যিনি মনুষ্যকে ঘনীভূত রক্ত হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন।

তোমার পরম উপকারী প্রভুর দ্বারা পাঠ কর;

যিনি লেখনীর ব্যবহার শিখাইয়াছেন;

মুখ্য যাহা জানে না, তাহাই যিনি মুখ্যকে শিখাইয়াছেন ।

ভবিষ্যৎকাল মুখনিঃসৃত নবপ্রকাশিত বাক্য-পরম্পরা তদীয় লেখক কর্তৃক লিখিত হইলে, ঐ সমস্ত তাঁহার অনুচরবর্গের মধ্যে প্রচারিত হইত । কেহ কেহ উহাদিগের নিজ ব্যবহারের জন্য ঐ সমস্ত বাক্যের অনুলিপি প্রস্তুত করিত, কিন্তু অধিকাংশ শিষ্যই সেই সকল এককালে মুখে মুখে অভ্যাস করিয়া ফেলিত । তৎপরে আদিম আদর্শ মহম্মদের নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইত । এবং একটী সন্দুকের মধ্যে স্তূপাকারে রক্ষিত হইত । কোন্ সময়ে কোন্টী আসিয়াছে, তাহার কিছুমাত্র স্থিরতা থাকিত না । এই কারণ বশতঃই, কোন্ সময়ে কোরাণ সরিফের কোন্ অংশ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা নির্ধারণ করিতে পারা যায় না ।

আজ কাল বেরূপ শ্রেণিবদ্ধভাবে কোরাণ সরিফের অংশ সকল একত্র সংগৃহীত হইয়াছে, মহম্মদের মৃত্যুকালে সেরূপ হইত না । মহম্মদের উত্তরাধিকারী আবু বেকার এই কার্য সম্পাদন করেন । তিনি দেখিলেন, মহম্মদের শিষ্যবর্গের মুখে মুখে কোরাণ সরিফের আধিকাংশ প্রচারিত রহিয়াছে । উহাদিগের মধ্যে অনেকেই রণক্ষেত্রে শায়িত হইয়াছে ও হইতেছে ; সুতরাং তিনি কোরাণ সরিফের সমস্ত অংশ একত্র সংগ্রহ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন । সেই আদেশক্রমে শুদ্ধ তালপত্রে ও চর্মে লিখিত অংশ সকল একত্র সংগৃহীত হইল এমন নহে, মুখে মুখে যে অংশ প্রচারিত হইয়াছিল ; তাহাও সংগৃহীত হইল । এইরূপে সমস্ত অংশ একত্রীভূত হইলে, তিনি সেই লিখিত পুস্তকখান কাসিম ওমরের হাতি হাফসা নাম্নী মহম্মদের অন্ততমা বিধবা পত্নীর নিকট রক্ষা করিলেন ।

এই সম্বন্ধ হইতেই সচরাচর সকলেই অনুমান করিয়া থাকেন যে, আবু বেকার কোরাণ সরিফের সংগ্রাহক এবং তিনিই কোরাণ সরিফকে বর্তমান বিভাগের ভায় অধ্যায়ে অধ্যায়ে বিভক্ত করেন । বস্তুতঃ কোরাণ

সরিফের যে যে অংশ যে সময়ে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই সেই অংশ সেই সময়ের ক্রমানুসারে বিভাগ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না; পরন্তু অধ্যায়ের দীর্ঘতানুসারে অধ্যায় সকল বিনিবেশিত হইয়াছিল বলিয়া, সহজেই প্রতীতি হয়।

হিজিরার ত্রিংশৎ বর্ষে যখন কালিয়া ওটম্যান মুসলমান শাসনদণ্ড পরিচালন করেন, সেই সময়ে তিনি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের কোরাণ সরিফে বিধম অনৈক্য দেখিতে পান। উহার উদাহরণ স্বরূপ বলিতেছি, সেই সময়ে আইরাক্ প্রদেশের আধবাসিগণ আবু মুসা অল অসারি এবং সিরিয়াবাসিগণ ম্যাকদাদ এবন্ খাসওয়ারাদের লিখিত কোরাণ সরিফ পাঠ করতেন। কালিফ ওটম্যান নিজ অনুচরবর্গের পরামর্শানুসারে হাফ্‌সার নিকট রক্ষিত আবুবেকারের সংগৃহীত কোরাণ সরিফের অনু-লিপি জুদ এবন্ খ্যাবেট, আবজলা এবন্ জোবেয়ার, সৈয়দ এবন্ অল অস, মাক্বুমাইন্ সস্ত্রাদায় ভুক্ত আরছল রহমন এবন অল্‌ হারেথ প্রভৃতি খ্যাতনামা পাণ্ডিতগণের তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত করা হইয়াছিলেন এবং আদেশ করিয়াছিলেন যে, ভিন্ন ভিন্ন কোরাণ সরিফের মধ্যে যদি কোন শব্দের বৈষম্য দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইলে উহা কোরিস্ ভাষায় লিখিত মূল কোরাণ সরিফের অনুকরণে লিখাইয়া দিবেন। এই সকল কোরাণ সরিফের অনুলিপি প্রস্তুত হইলে, কালিফা ওটম্যান সেই সমস্ত স্ক্রীপ সাম্রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে পাঠাইয়া দেন এবং পুরাতন গ্রন্থগুলি এক কালে দগ্ধ করিয়া ফেলেন। পূর্বকাথিত তত্ত্বাবধায়কগণ হাফ্‌সার নিকট রক্ষিত কোরাণ সরিফেরও অনেক স্থল সংশোধন করিয়াছিলেন বটে, তথাপি আজিও উহাতে কতিপয় বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্ব-বর্ণিত বিষয় সকল দেখিয়া পাঠকগণ অনায়াসেই উপলব্ধি করিবেন যে, কোরাণ সরিফ মুসলমানগণের অতীব ভক্তির পদার্থ। উহারা হস্তগদাদি প্রক্ষালন না করিয়া এবং বিধি-পূর্বক স্নাত ও পবিত্র

না হইয়া, এই স্বর্গীয় কোরাণ সরিফ স্পর্শ করিতে সাহসী হয় না। পাছে, তাঁহারা অনবধান বশতঃ অকস্মাৎ এই কস্ম করিয়া ফেলেন এই ভয়ে, তাঁহারা কোরাণ সরিফের উপরে বৃহদাকরে লিখিয়া রাখেন যে, যাহারা অপবিত্র ও অসংস্কৃত তাঁহারা যেন এই কোরাণ সরিফ স্পর্শ না করেন। মুসলমানগণ এষ্ট গ্রন্থখানি অতীব যত্ন ও সম্মান সহকারে পাঠ করিয়া থাকেন ; এমন কি অপবিত্র হইবার ভয়ে উহাকে কটিদেশের নিম্নে আনয়ন বা ধারণ করেন না ; উহারা ইহা স্পর্শ করিয়া শপথ করিয়া থাকেন ; গুরুতর ঘটনাতে ইহার ব্যবস্থানুসারে কার্য্য করেন ; যুদ্ধস্থলে ইহাকে সঙ্গে লইয়া যান ; পতাকার উপর ইহার বাক্য সকল লিখিয়া রাখেন ; ইহাকে সূবর্ণ ও মণিমুক্তাদিতে ভূষিত করেন এবং কস্মিনকালেও বিভিন্ন মতাবলম্বী লোকের আধিকারে রাখিতে চাহেন না।

কেহ কেহ অনুমান করেন যে, কোরাণসরিফ অনুবাদিত হইলেও অপবিত্র ও অসংস্কৃত হয় ; কিন্তু এ কথা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। কতকগুলি মুসলমান শুদ্ধ পারসী ভাষায় কোরাণ সরিফ অনুবাদ করা দূরে থাকুক, অত্যাশ্চর্য্য বহুবিধ ভাষাতে বিশেষতঃ যাবা ও মালয় ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। যদিও উহারা আরবী ভাষায় লিখিত মূল কোরাণ সরিফের সমকক্ষ নহে, তথাপি সেই সেই কোরাণ সরিফ মূলের ফলাফলস্বরূপ।

ফলতঃ সংক্ষেপে, কোরাণ সরিফ স্বর্গীয় বোষণাগ্রন্থ। মুসলমান-ধর্ম্মানুসারে এই পুস্তক সৃষ্টির আদিকাল হইতে সপ্তম স্বর্গে রক্ষিত ও সঞ্চিত রহিয়াছে। ইহাতে ঈশ্বরের অখিল নির্দেশ এবং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের যাবতীয় ঘটনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। স্বর্গীয় দূত জীব-রোল স্বর্গীয় নির্দেশাত্মক এই পরম পবিত্র বোষণাবলীর অনুলিপি মর্ত্যধামে আনয়ন করেন এবং কোনও ঘটনা বা কোনও গুরুতর

কার্যোপলক্ষে সময়ে সময়ে খণ্ডাকারে মহম্মদের মুখনির্গলিত বাক্য দ্বারা জগতীতলে ঘোষণা করেন। স্বয়ং ঈশ্বরের বাক্য বলিয়া ঐ সমস্ত ঘোষণাতে প্রথম পুরুষ প্রযুক্ত হইয়াছে। যে প্রকারে এই ঘোষণা-বাক্যগুলি আচার্য্য বা শিষ্যমণ্ডলী দ্বারা রক্ষিত ও মহম্মদের পর-লোকে আত্মবেকার কর্তৃক সঙ্কলিত হয়, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি। ফলতঃ কি ধর্ম্মনীতি কি দণ্ডনীতি, কি দায়ভাগ সকল বিষয়েই ইহাই প্রধান শাস্ত্র এবং মুসলমান-ধর্ম্মাবলম্বিগণের অতীব শ্রেয়ের গ্রন্থ। যাহারা ইহার এক একখানি অনুলাপ অতীব সমৃদ্ধি সহকারে আবদ্ধ ও ভষিত করিয়া রাখিয়া থাকেন, তাহারা আপনাদিগকে মহা গৌরববান জ্ঞান করিয়া থাকেন। অপবিত্র হস্তে এত গ্রন্থ স্পর্শ করা অতীব দুঃখনীয় এবং ইহাকে কটিতটের নিম্নদেশে রাখিয়া পাঠ করা এক কালে অবৈধ বাল্যের স্থিরীকৃত হইয়াছে। মুসলমানগণ এই গ্রন্থ স্পর্শ করিয়া শপথ করেন এবং ইহার কোন এক স্থল উদঘাটন করিয়া নিজ নিজ শুভাশুভ দেখিয়া লন। ফলতঃ ইহাতে যেরূপ প্রগাঢ় ধীশক্তি, ঈশ্বরপ্রেম, নির্জ্বল-চিত্তার অবাধ স্রোত এবং আরবিক ভাষার অপরিমিত মহত্ত্ব প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে ইহা তত্ত্ববিজ্ঞার প্রকাণ্ড কীর্তিস্তম্ভ, বিশেষতঃ মহম্মদের জায় নিরক্ষর লোকের পক্ষে, উহা নিশ্চয়ই ঐশ্বরিক বলের অভাবনীয় উদ্বোধন বলিয়া সহজে প্রতীত হয়।

কোরান সরিফ অথবা এই লিখিত শাস্ত্র ব্যতীত, অপর কতকগুলি গল্প ও বাবস্তাবলী মহম্মদের মুখ হইতে সময়ে সময়ে প্রবাদরূপে নিঃসৃত হইয়াছিল এবং তাহার মৃত্যুর পরে তদীয় শ্রোতৃমণ্ডলীর নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়া একখানি পুস্তকাকারে সঙ্কলিত হয়। মুসলমানগণ উহাকে সুন্না অর্থাৎ মহম্মদের বাক্যের ও কার্যের নৈতিক প্রবাদাবলী-সঙ্কলিত মৌখিক শাস্ত্র বলিয়া থাকে। উহা কোরান সরিফের পরিশিষ্ট বিশেষ।

কোরাণ সরিফে যে সকল বিষয়ের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছিল । নামতঃ ও কার্যাতঃ উহা স্নিহদীগণের “মিশনা” গ্রন্থের অনুরূপ । ফলতঃ কোরাণ সরিফ আপামর সাধারণ মুসলমান মাত্রেই অতীব শ্রদ্ধেয় গ্রন্থ । সোন্না, তুরক্বাসিগণ অতীব শ্রদ্ধা সহকারে সমাদর করিয়া থাকেন । এতদ্ভিন্ন, ইমাম নামেও মহম্মদীয়গণের অপর একখানি গ্রন্থ আছে, পারশীকগণ পরম-ভক্তি-সহকারে এই গ্রন্থের অনুশাসন সমস্তের অনুবর্তন করিয়া থাকেন ।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

দাবাখেলার ইতিহাস

অতি প্রাচীনকাল হইতে পৃথিবীর সমগ্র সভাদেশে দাবাখেলা প্রচলিত আছে । ভারতবর্ষ, পারস্য, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মান, ডেনমার্ক ও ইতালী প্রভৃতি দেশ সমূহে দাবাখেলা অতিশয় আদরণীয়, বিশেষতঃ ইতালী-বাসীরা দাবাখেলার এত পারদর্শী যে, সমগ্র ইউরোপের অত্র কোন জাতি এই খেলায় তাহাদের সমকক্ষ নহে । কন্সটেন্ট্র হইতে অবসর-প্রাপ্ত ইতালীয় বৃদ্ধদিগের সময় অতিবাহিত করিবার দাবাখেলা প্রধান সহায় ।

ভারতবর্ষেও এই খেলা বহু দিবস হইতে প্রচলিত রহিয়াছে এবং বঙ্গদেশে পল্লী ও নগর সমূহে বৃদ্ধদিগের মধ্যে দাবাখেলার বিশেষ প্রতিপত্তি আছে । কিন্তু কোন দেশ হইতে ইহা প্রথম অবিস্কৃত হয় এবং কে যে ইহার আবিষ্কার কর্তা, তাহা নির্ণয় করা অতীব কঠিন । বহু অনুসন্ধান দ্বারাও, এই খেলার ইতিহাস অবগত হওয়া এক প্রকার অসম্ভব বলিলেও অতুক্তি হয় না ; কারণ পৃথিবীর সকল জাতিই দাবাখেলার প্রথম প্রবর্তক বলিয়া দাবী করে ।

চীনের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, দাবাখেলা প্রথমে চীন হইতে আবিষ্কৃত হয়, খৃঃ ১৫০ পূর্বে জর্নৈক চীন সেনানী সৈন্তগণের সময় প্রতিভা উদ্দীপ্ত করিবার মানসে তাহার নীতাবাসে এই খেলা প্রথম আবিষ্কার করেন এবং ঐতিহাসিকবারিংটনও (Barrington) এই মতের সমর্থন করেন। কিন্তু বিখ্যাত ঐতিহাসিক স্যার উইলিয়াম জোন্স (Sir William Jones) বলেন যে, এই বিখ্যাত খেলার আবিষ্কারের নিমিত্ত ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বিগকেই সম্মান দেওয়া উচিত কারণ তাঁহারাই প্রথমে দাবাখেলা আবিষ্কার করেন এবং তৎকালীন রাজপরিবারভূক্ত অন্তঃপুরবাসিনী মহিলাদিগের চিত্ত-বিনোদন হেতু ক্রীড়াচ্ছলে সরল প্রণালীতে সমরচিত্র প্রদর্শন করাইতেন।

পারস্ত্রাণসীরাও স্বীকার করেন যে, তাঁহার খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে দাবাখেলা ভারতবর্ষ হইতে শিক্ষা করেন এবং এই খেলার নিয়মাবলী সংস্কৃত ভাষা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভারতবর্ষে দাবাখেলার আবিষ্কার সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে প্রথমটি এই :—

খৃঃ ৫ম শতাব্দীতে জর্নৈক বিরহ-বিধুরা রাজকন্য়ার বিষাদ দূর্গীভূত করিবার নিমিত্ত একজন ব্রাহ্মণ দাবাখেলা প্রবর্তন করেন। দ্বিতীয় প্রবাদটি এই :—

জর্নৈক রাজা নানারূপ রাজকারণ্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া যখন জীবনের শেষ সময়ে উপনীত হইলেন ও বয়োবৃদ্ধি হেতু শরীর অকর্মণ্য হইয়া পড়িল তখন তাঁহার চিত্তবিনোদন এবং সময় অতিবাহিত করিবার জন্ত একজন ব্রাহ্মণ দাবাখেলায় আবিষ্কার করিলেন। কথিত আছে যে, রাজা এই খেলা দেখিয়া এত আফ্লাদিত হইয়াছিলেন যে, তিনি আবিষ্কারকর্তাকে স্বেচ্ছামুখ্যায়ী পুরস্কার মনোনীত করিতে বলিয়াছিলেন; পার্শ্ব-সম্পদ-লোভবিহীন ব্রাহ্মণ রাজাকে পরীক্ষা করিবার মানসে বলিয়াছিলেন যে, দাবার ছকের অন্তর্ভূত প্রথম ঘরের

জন্ম একটি যবের শীষ, দ্বিতীয় ঘরের জন্ম দুইটি শীষ, তৃতীয় ঘরের জন্ম চারিটি, চতুর্থ ঘরের জন্ম আটটি এইরূপ ক্রমাগত প্রতি ঘরের জন্ম তাহার পূর্ববর্তী ঘরের দ্বিগুণ সংখ্যা করিয়া ক্রমান্বয়ে ৬৪ ঘরের জন্ম পুরস্কার স্বরূপ যথাসংখ্যা যবের শীষ প্রদান করিতে হইবে। রাজা প্রথমতঃ ইহা অতি সামান্য পুরস্কার মনে করিয়া হাস্ত করিয়াছিলেন ; কারণ তাঁহার মনে হইয়াছিল যে হয়ত ব্রাহ্মণ নানাপ্রকার ধন-রত্ন মনোনীত করিবে। যাহাহউক তন্মুহূর্ত্তে রাজা ব্রাহ্মণের অভিপ্রায় পূর্ণ করিবার জন্ম ধনাধ্যক্ষকে অনুমতি করিয়াছিলেন। রাজার এইপ্রকার অনুমতি শুনিয়া ধনাধ্যক্ষ অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং অবিলম্বে প্রমাণ করিলেন যে, তাহার অধীনস্থ সমগ্র দেশে এত পরিমাণ যব উৎপন্ন হয় না। সুতরাং এই মুহূর্ত্তে ব্রাহ্মণের অভিপ্রায় পূর্ণ করা অতি দুষ্কর ব্যাপার। রাজা পুনরায় ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করিলেন যে, তিনি অল্প কোন প্রকার পুরস্কার মনোনীত করুন, যে হেতু এত পরিমাণ যব তাঁহার রাজ্য মধ্যে উৎপন্ন হয় না। ব্রাহ্মণ অল্প কোন প্রকার পুরস্কার মনোনীত না করিয়া কেবল মাত্র রাজাকে বলিলেন যে, আমি কোন প্রকার পুরস্কারের প্রার্থী নহি, তবে আপনার ছায় ব্যক্তির এই প্রকার অবিবেচকের মত প্রতিজ্ঞা করা অতি বিপদজনক,—এই বলিয়া ব্রাহ্মণ সেই স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। তৃতীয় প্রবাদটি এইরূপ :—

লক্ষ্মীধিপতি রাবণ-মহিষী মন্দোদরী দ্বারা দাবাখেলা প্রথম আবিষ্কৃত হয়, কিন্তু ইহা গ্রাম্য প্রবাদ মাত্র। ইহার মূলে যে কোন সত্য নিহিত আছে বলিয়া আমাদের বোধ হয় না।

আবার কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন যে, টুয়-নগরা-অবরোধ কালে গ্রীকগণ পারস্তবাসীদের নিকট হইতে দাবাখেলা শিক্ষা করিয়া অন্যান্য পাশ্চাত্য দেশ-সমূহে এই খেলা প্রচার করেন। হয় গ্রীকগণ

ভারতবর্ষ হইতে দাবাখেলা শিক্ষা করিয়াছিল নতুবা ভারত হইতে শিক্ষিত পারস্যবাসীদের নিকট হইতে তাতারা শিক্ষা করিয়াছিল ।

আবার জনৈক ঐতিহাসিক বলেন যে, আলেকজান্ডারের সময় ভারতবর্ষে দাবাখেলার হয়ত প্রচলন ছিল না, কারণ সেই সময় যদি এই খেলার প্রচলন থাকিত, তাহা হইলে নিশ্চয় আলেকজান্ডারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত ।

এই প্রকার উক্তি আদৌ সমীচীন বলিয়া বোধ হয়না, কারণ আলেকজান্ডার ভারতের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও সামাজিক আচার-ব্যবহার দেখিবার জন্য ভারত ভ্রমণ করিতে আসেন নাহি, কিংবা ভারতবাসীর সহিত মিত্রতা স্থাপন করিতেও আসেন নাহি, তিনি তরবারি হস্তে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং তরবারি হস্তেই ভারতবাসী সমরক্ষেত্রে তাঁহার সম্ভাষণ করিয়াছিলেন । সময় অবসানে যে কয়েকদিন অবসর পাঠিয়াছিলেন সেই কয়েকদিন, বিজিত দেশ-সমূহের সহিত বাণিজ্য-সংক্রান্ত বন্দোবস্ত করিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল । মোটকথা এই যে, মেসিদোনিয়ান বীরের নিলোপ কটাক্ষ এই বিশাল স্বর্ণ প্রস্থ ভারতের উপর পড়িয়াছিল, ভারতের ব্যবসা-বাণিজ্য তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, ইহার তুলনায় অতি নগণ্য দাবার ছক তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাহি বলিয়া যে, সেই সময় এদেশে দাবাখেলা প্রচলিত ছিল না এ প্রকার সিদ্ধান্ত করা যুক্তিসঙ্গত নহে ।

যদিও স্বীকার করা যায় যে, আলেকজান্ডারের সময় দাবাখেলা ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিলনা, তথাপি মেগাস্থিনিসের সমভিব্যাহারী গ্রীকগণ পঞ্চনদ প্রদেশে দাবাখেলা প্রথম শিক্ষা করেন এইরূপ প্রমাণ ঐতিহ্যে পাওয়া যায় । স্মরণ্য ২৯৪ বর্ষ পূর্বে ভারতবর্ষে দাবাখেলা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাহি অর্থাৎ চীনে দাবাখেলা আবিষ্কৃত হইবার ১৪৪ বর্ষ পূর্বে ভারতবর্ষে দাবাখেলা আবিষ্কৃত হইয়াছিল ।

যদিও কথিত আছে যে, ডেনমার্ক প্রাচীন কাল হইতে দাবাখেলা প্রচলিত আছে, তথাপি ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ষাটশ শতাব্দীর পূর্বে ইহা গ্রীস ব্যতীত ইউরোপের অত্র কোন দেশে প্রচলিত ছিল না। আরবেরা এই খেলা ইউরোপীয় তুরস্কদিগকে শিক্ষা দেয় এবং ইউরোপের অত্রাজ্ঞা জাতিরা তুরস্ক হইতে এই খেলা শিক্ষা করে। ষাটশ শতাব্দীর পূর্বে ডেনমার্ক, আয়ারল্যান্ড প্রভৃতি দেশে যে খেলা প্রচলিত ছিল তাহা প্রকৃত দাবাখেলা নহে। ইহা রোমানদিগের দ্বারা আবিষ্কৃত “এলিয়া তেসিরা” নামক খেলা।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে প্রকৃত দাবাখেলা প্রথম ইংলণ্ডে প্রবর্তিত হয়, ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে ক্যাম্বটন নামক মুদ্রা যন্ত্রে দাবার ছক প্রথম মুদ্রিত হইয়া সাধারণ সমক্ষে প্রকাশিত হয়। তখন চতুর্থ এডওয়ার্ড ইংলণ্ডে রাজা। প্রথম চাল'স্ও দাবাখেলায় অতি অনুরক্ত ছিলেন। তিনি বলিতেন, এই খেলা মাজ্জিতরুচি সম্পন্ন আমোদ এবং ইহাতে মানসিক শক্তি বৃদ্ধি করে। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইটালীতে দাবাখেলা প্রবর্তিত হয়, এবং ইটালীবাসীরা এই খেলায় নিপুণতার জ্ঞাত বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, প্রায় তিন শত বর্ষ পর্যন্ত ইউরোপের অত্র কোন জাতি তাহাদের সমকক্ষ হইতে পারে নাই। দাবাখেলায় তাহাদের অতি আশ্চর্যজনক দৈর্ঘ্য—একটি মাত্র চাল দিব্যর জ্ঞাত তাহারা এত তন্ময় হইয়া ভাবিত যে, রাত্রি প্রভাত হওয়া পূনরায় সূর্যোদয় হইলেও চাল স্থির হইত না। এই প্রকারে একবার মাত্র খেলা শেষ করিতে দিনের পর দিন গত হইয়া সপ্তাহ আসিত, সপ্তাহ আবার মাসে পরিণত হইত—এক মাস, দুই মাসেও খেলা শেষ হইত না—বর্ষ আসিল তবুও খেলা শেষ হইত না। একজন এক মাস ভাবিয়া একটি চাল দিল, বিপর্যয় তিন মাস ভাবিয়া একটি চাল দিল, এইরূপে তাহাদের জীবন শেষ হইতে চলিল তথাপি খেলা শেষ হইল না; অবশেষে পুরুষাণুক্রমে

খেলা চলিত ; কারণ অন্যান্য বিষয়-বৈভবের নায় অসম্পূর্ণ খেলাও মৃত্যুকালে উঠল করিয়া যাইত। সুইডেনাধিপতি দ্বাদশ চার্লস্ দাবা খেলিতে ভাল বাসিতেন, তাঁহার সভাসদ ও সৈন্যধ্যক্ষদিগের মধ্যে প্রতিদিন এক একজনকে তাঁহার সহিত খেলিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করা হইত। ফ্রান্স ও জার্মানে এই সময়েই দাবা খেলা প্রচলিত হয়।

শ্রীশুরেন্দ্রনাথ ঘোষ

কোহিনূর ।

ভারতের চির-গৌরব, মহামূল্য কোহিনূরের নাম শুনেই নাই, এমন লোক আঁত বিরল। এই মহোজ্জ্বল রত্ন এখন ভারত-মন্ত্রাটের সম্পত্তি এবং তাঁহার শিরোভূষণ। কোহিনূর ভারতের প্রাচীন সম্পত্তি হইলেও, পূর্বকালে ইহা ক নামে পরিচিত ছিল জানা যায় না। পারস্যদেশীয় ভাষায় ‘কো’ শব্দের অর্থ ‘পর্বত,’ এবং নূর শব্দের অর্থ ‘আলোক বা দীপ্তি,’ সুতরাং বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিতে হইলে, “আলোক-গিরি” এরূপ একটা নাম দিতে হয়।

কোহিনূর প্রথমে কোথায় ছিল, কিরূপেই বা মন্ডুঘোর হস্তগত হইল, কিছুই নিশ্চিত ভাবে জানা যায় না। এই মহামূল্য হীরক খণ্ড সম্বন্ধে অশ্রদ্ধদেশে নানাপ্রকার কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ইতিহাসানুভিজ্ঞ ব্যক্তিবর্গ এতদূর সাহসী যে, তাহারা ইহাকে ইজের কৌন্তভমণি বলিতে সঙ্কুচিত নহে। তাহারা বলে—ইজের নিকট হইতে—হস্ত হইতে হস্তান্তরে গিয়া অবশেষে ইচ্ছা রাজা নহুষের হস্তে পতিত হয়। প্রচলিত মতানুসারে, এই অমূল্য হীরক-খণ্ড দ্বিত্বতোয়া কৃষ্ণার নিকটবর্তী

গোলকুণ্ডার এক আকরে দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন ষষ্টি সহস্র বৎসর পূর্বে গোদাবরীতীরস্থ বালুকারাশির মধ্য হইতে এই কোহিনূর আবিষ্কৃত হয়। অত্রে মনে করেন, মহাভারতের খ্যাতযশা, অজ্ঞাধিপ মহাবীর কর্ণের যে মূল্যবান এক খণ্ড হীরক ছিল, তাহাই এই কোহিনূর।

অপর একদল লোক এই সকল অল্পনা-কল্পনা প্রমাণাসিদ্ধ বলিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দেন। তাঁহারা বলেন কোহিনূর, মহাভারতের সমৃদ্ধিশালী রাজা বিক্রমাদিত্যের অপরিমেয় ধন-ভাণ্ডারের অন্ততম রত্ন। তাঁহার রাজ্যাবসানে, ইহা মালব রাজগণের অধিকারে আইসে। তাঁহাদের হস্তে ইহা প্রায় ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ছিল। তৎপরে দুর্দান্ত আলাউদ্দিন মালবদেশ অধিকার করিয়া, কোহিনূর হস্তগত করেন। যাহা হউক বাবরের সময়ের পূর্ব পর্য্যন্ত কোহিনূর সম্বন্ধে কোন বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস পাওয়া যায় না। ১৫২৬ খৃঃ অব্দে বাবর তৎকালীন পাঠান-বংশধরকে বিতাড়িত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন এবং ভাষ্যতবর্ষে বিশাল মোগল-সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করিয়া যান।

ঠিক ঐ সময়ে গোয়ালিরের বিক্রমজিৎ নামে একজন হিন্দু রাজা ছিলেন। দিল্লীর অধীশ্বর পাঠান বংশের শেষ নৃপতি ইব্রাহিম লোদির সাহিত পাণিপথে মোগল-কুলগৌরব বাবরের ভীষণ সংগ্রাম হয়। বিক্রমজিৎ পাঠানপক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধে পরাভূত ও নিহত হইলেন। পাণিপথের এই যুদ্ধের বার দিন পরে, অর্থাৎ ১৫২৬ খৃঃ অব্দে ৪ঠা মার্চ তারিখে সম্রাট বাবর যে রোজনামচা লিখিয়া যান, তাহাতে একটা মহামূল্য হীরকের উল্লেখ আছে। অনেকে বলেন, এই হীরকই আমাদের চির আদরের কোহিনূর। বাবর লিখিয়াছেন—‘এই সময়ে বিক্রমজিৎ তাঁহার পরিবারমণ্ডলীসহ সদলে আগ্রা অবস্থিতি

করিতেছিলেন। হুমায়ুন তথায় পৌঁছিলে, বিক্রমজিতের সঙ্গীরা পলায়ন করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু তাহাদের গতিবিধি পরিলক্ষ্য করিবার জ্ঞান, হুমায়ুন পূর্বে হইতেই একদল লোক নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন। উহারা অবসর বুঝিয়া তাহাদিগকে আটক করিয়া ফেলিল। কিন্তু হুমায়ুন তাহাদিগের ধনরত্ন-সুষ্ঠনের আজ্ঞা প্রদান করেন নাই, পরন্তু নিহত শত্রু-পরিবারের প্রাণ অতিশয় সং বাবহার করেন। তাহারা হুমায়ুনের সৌজন্মে এতই আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, আপন ইচ্ছাবশতঃই তাহার নিকটে, কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ বহুমূল্য প্রস্তর ও রত্নরাজি “পেশ-কুস” অর্থাৎ উপহার স্বরূপ পাঠাইয়া দেন। উহার মধ্যে একখণ্ড হীরক ছিল, তাহা (মালব বিজয়-কালে) আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়। একজন বিখ্যাত জহুরী অনুমান করিয়া বলিয়াছেন যে, ইহার মূল্য পৃথিবীস্থ সমগ্র দেশ-সমূহের একদিবসের আয়ের অর্দ্ধেকেরও অধিক হইবে। ইহার ওজন প্রায় আট মিসখাল ছিল। *

আগার অনেকেই বলেন যে, বিখ্যাত ফরাসী পারিত্রাজক ট্রাভান্স-নিয়র যে হীরকখানি মোগল বাদশাহের দরবারে দেখিয়া উহার নাম The great Moghul দিয়াছিলেন কোহিনূরই তাহার অগ্র নাম। কিন্তু এই মত বিশ্বাস করিবার কোন উপযুক্ত কারণ না থাকায়, আমরা ইহা সমর্থন করিতে সাহসী নহি।

বাবরের সময় হইতেই কোহিনূর দিল্লীর রাজপরিবারের অধিকারে থাকে। বহুকাল পরে আওরঙ্গজেব পিতাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া নিজে ভারতের সিংহাসনারূঢ় হইলেন। একটা প্রবাদ আছে যে, আওরঙ্গজেব পিতার মৃত্যু বাহাতে সত্তর সংঘটিত হয় তজ্জন্ম তাহার আহাৰ্য্য বস্ত

* Babor's Diary, and “The Land of the Five Rivers and Scinde” by David Rorss. C. I. E. P. 132.

হইতে পানীয় জ্রব্য একেবারে রহিত করিয়া দেন। ইহার ফলে সাহা-
জান অতি সত্ত্বরই দুর্বল ও অবশ্যঙ্গ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।
পিপাসাক্লিষ্ট সম্রাট মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ সকল উপস্থিত দেখিয়া ক্রোধান্বিত
অবস্থায় রাজকোষের সমগ্র মণি, মুক্তা, জহরৎ প্রভৃতি নষ্ট করিতে আদেশ
দেন। যেন কিছুই আওরঙ্গজেব হস্তগত করিতে না পারে। জাহানারা
নামে বাদশাহের রাজকার্য্যে পরামর্শদাত্রী বিদুষী এক চিরকুমারী হুহিতা
ছিল। বুদ্ধিবৃত্তির প্রখরতা হেতু অঙ্গকারময় ভবিষ্যতের মধ্যদিয়া তিনি
সকলই দেখিতে পাইলেন। এমন একটি মহামূল্য রত্ন চিরকালের জন্য
পৃথিবী হইতে অদৃশ্য হইবে, ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া, পিতাকে
অনেক বুঝাইয়া তিনি ঐ রত্নরাজি রক্ষা করেন।

পিতার মৃত্যু সন্নিহিত জানিয়া আওরঙ্গজেব ক্ষিপ্ততার সহিত আগ্রা-
ভিমুখে যাত্রা করিলেন। অন্তর মহলে প্রবেশ করিয়া, প্রথমেই তিনি
জাহানারার সঞ্চিত সাক্ষাৎ করেন। জাহানারাও উপযুক্ত সময় বিবেচনা
করিয়া, ভারতের ভাবী সম্রাটের হস্তে বিবিধ রত্ন-পরিপূর্ণ একটি স্বর্ণভাণ্ড
প্রদান করেন। উহারই মধ্যে অত্যন্ত জহরতের সহিত মিশ্রিত অবস্থায়
কোহিনূর পাওয়া গেল।

অনেকে বলেন যে, সাহজাহান ময়ূর-সিংহাসন নির্মাণ করিয়া, ময়ূ-
রের চক্ষুর তারকার স্থলে কোহিনূর প্রোথিত করিয়া যান। দিল্লী
লুণ্ঠন কালে উহা নাদির সাহের হস্তগত হয়, এবং তিনি উহা নিজদেশে
লইয়া যান। এইরূপে ভারতের চির-বক্ষিত ধন পাদশাসী যবনের
হস্তগত হয়। কিন্তু ময়ূর সিংহাসন যতই মূল্যবান্ হউক না কেন, এক-
খানা বসিবার আসনের জন্য যে এই বহুমূল্য হীরকখণ্ড ব্যবহৃত
হইয়াছিল, একথা কতদূর সত্য তাহা আমরা বলিতে পারি না।

নাদির শাহ অত্র উপায়ে কোহিনূর লাভ করেন। ১৭১৮ খৃঃ অঃ
পর্যন্ত এক প্রকার শান্তিতে মহম্মদ সাহ দিল্লীর সিংহাসন ভোগ

করেন। কিন্তু পর বৎসরই বিখ্যাত পারশুজয়ী নাদির ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। নাদির ক্রমে দিল্লী দখল করিয়া বসিলেন; ৫৬ দিন পর্য্যন্ত দিল্লীর ধনরত্ন লুণ্ঠিত লইতে লাগিল, জনশ্রোত-পরিপূর্ণ মহানগরী অল্প সময়ের মধ্যেই এক মহাশ্মশানে পরিণত হইল। নাদির রাজ-কোষ দখল করিলেন। বড় সাধের ময়ূর-সিংহাসন তাঁহার হস্তগত হইল; মূল্যবান বস্ত্রে যাত্রা কিছু ছিল, সকলই বাণকের পৃষ্ঠে পারশু দেশে প্রেরিত হইল। কিন্তু নাদিরের চিরবাহিত কোহিনূর কোথায়ও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। কোহিনূরের নাম দিগ্দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল। সুতরাং কোহিনূর লাভ করিবার জন্য নাদির উদ্ভাদ-প্রায় হইয়া উঠিলেন। হীরকপণ্ড যখন কোথাও পাওয়া গেল না, তখন নাদির শাহ হতাশ হইয়া পড়িলেন। কারণ পূর্ব হইতেই ইহার অন্বেষণার্থে কয়েকজন গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে একজন খোজার সাহায্যে অন্যর মণ্ডলের বাদশাহ-পরিবারস্থ জনৈক স্ত্রীলোকের নিকট হইতে সঠিক সংবাদ পাওয়া গেল! অবসর বুঝিয়া, ধূর্ত নাদির আহম্মদকে বন্ধুভাবে আশ্রয় করিলেন। তিনি বিজিত সম্রাটকে বলিলেন “আমুন আমরা উভয়ে আমাদের উষ্ণীয় পরিবর্তন কর। অনচ্ছায় সম্রাট একশ মিত্রতা স্থাপনে বাধ্য হইলেন। স্বীয় ভবনে প্রত্যাগমন করিয়া নাদির মহম্মদের রাজমুকুট খণ্ড বিখণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন। অমনিই তন্মধ্য হইতে অমূল্যধন কোহিনূর—হীরকপণ্ড নাদিরের দৃশ্যপটে পতিত হইল। হীরক পণ্ডের উজ্জল দীপ্তি দেখিয়া নাদির উহার কোহিনূর বা আলোক-গিরি নাম দিলেন। ভারতবর্ষ লুণ্ঠন করিয়া প্রত্যাগমন কালে এই মণি তাঁহার বিশূল লুণ্ঠন মধ্যে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান বলিয়া পরিগণিত হয়।

নাদিরের মৃত্যুর পর চারিদিকে বিদ্রোহানল জলিয়া উঠিল, এবং নাদিরের সুবিশাল রাজত্ব, যে ধ্বংসে পারিল অধিকার করিয়া লইল। তিনি ভারতবর্ষ হইতে যে পনের কোটি টাকা মূল্যের রত্নরাজি লইয়া-

ছিলেন, তাহা চারিদিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। কিন্তু এতৎসঙ্গেও নাদিরের পুত্র (পৌত্র) সাহকরথ কোহিনুর ও অগ্নাত্ত বহুমূল্য প্রস্তর নিজ দখলে রাখিয়াছিলেন। তিনি সিংহাসনচ্যুত হইলেন। বিজেতৃগণ তাহার উপর অসহ্য অত্যাচার করিতে লাগিল কিন্তু তিনি কিছুতেই কোহিনুর ছাড়িলেন না। যখন কোহিনুর বাহির হইল না, তখন হুব্বভেরা তাহাকে ছাড়িয়া দিল এবং তিনি মেসেদ নগরে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। মেসেদে ইমামেরজার একটা দরগা ছিল। তথায় সিয়া ধর্মাবলম্বী যুগলমানগণ তীর্থ-যাত্রার জন্ত গমন করিত। কোট্টন দেশের নেতা আগা মহম্মদ সাহকরথের একজন চিরশত্রু। কোহিনুর লাভ পরিবার আশার মেসেদ নগরে যাইয়া সাহকরথের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। আগা মহম্মদ বহুসংখ্যক সৈন্য ও গলুচর লইয়া দরগার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন; এবং একাদিন গুপ্তবেশে দরগায় যাইয়া উপনীত হইলেন। সাহকরথও ঐ দিবস তথায় ছিল, ইহা জানিতে পারিয়া গলুচরাদিগকে আজ্ঞা প্রদান করায় তাহারা সাহকরথকে বন্দী করিল। বন্দীর প্রতি অমানুষিক অত্যাচারের হুকুম জারি হইল। অত্যাচার অসহ্য হইয়া উঠিলে সাহকরথ কতকগুলি স্বল্প মূল্যের প্রস্তর বাহির করিয়া দেন; ইহাতে সন্তুষ্ট না হইরা আগা মহম্মদ অত্যাচার বৃদ্ধির আদেশ দেন। কিন্তু এত করিয়াও তাহার অভীষ্ট কোহিনুর ও অগ্ন একটা বহুমূল্য পদ্মরাগ মণি বাহির করিতে পারিলেন না।

অতঃপর আগামহম্মদ একটা নূতন উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি সাহকরথের মস্তক মুণ্ডনের আদেশ দিলেন; মস্তকের উপর উত্তপ্ত তৈল রাখিবার জন্ত গমের আটার দ্বারা প্রস্তুত একটা পাত্রে জায় স্থান প্রস্তুত করিতে উপদেশ দিলেন; আদেশ-বাহকেরা অগ্নিময় উত্তপ্ত তৈল-রাশি তথায় ঢালিয়া দিল। অসহ্য বেদনায় সাহকরথ ভীষণ চীৎকার করিয়া মূর্ছিত হইলেন। সংজ্ঞালাভ করিয়াও যখন দেখিলেন যন্ত্রণার

অবসান হইতেছে না, তখন বিজেতার তুষ্টির জ্ঞাত আওরঙ্গজীবের বড় আদরের সামগ্রী পূর্ব্বকথিত পদ্মরাগমণিট দান করিলেন। কিন্তু তাহাতেও পাষাণেরা তাহাকে মুক্তি দিল না। অত্যাচার ক্রমেই বৃদ্ধি পাঠিতে লাগিল। অবশেষে আগা মহম্মদ তাহার চক্ষুদ্বয় উৎপাটিত করিবার আদেশ দিলেন। তার বিশ্ববিজয়ী নাদিরের পুত্রের অবশেষে এই পরিণাম হইল ! কিন্তু ইহাতেও তিনি কোহিনূরের প্রকৃত কথা কাহাকেও জ্ঞানিতে দিলেন না।

এই অত্যাচারের কথা চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। আফগানি স্থানের আহম্মদ সাহ দোরণী এই অবসর বুঝিয়া সাহক্ৰুথের সাহায্যার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। পদদালত সাহক্ৰুথের পক্ষ অবলম্বন করায়, আগা মাহম্মদের সহিত তাহার ভীষণ সংগ্রাম হয়, যুদ্ধে আগা মহম্মদ নিহত হন তিনি সাক্ৰুথ মির্জাকে সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিতে এবং তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তৌমুরের সহিত সাক্ৰুথ মির্জার কন্যাকে বিবাহ দিলেন। কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ সাহক্ৰুথ তাহার উদ্ধার কর্তাকে কোহিনূর প্রদান করেন। কারণ তাহার অন্ধ নয়নদ্বয় আর কোহিনূরের হৃদয় তৃপ্তিকর দীপ্তিরাশি দেখিতে পাইবে না। অমাত্রাধিক অত্যাচার সহ্য করিয়া, অবর্ণনীয় ক্লেশ পাইয়া যে জিনিস, আগা মহম্মদকে দেন নাই, আজ সম্ভব চিন্তে তিনি উহা দোরণীকে দান করিলেন। ইহার পরেই, সাহক্ৰুথ পীড়িত হয়েন, এবং রাজ্য হইতে বিতাড়িত অবস্থায় নানা ক্লেশ সহিয়া জীবন লীলা সংবরণ করিলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

লক্ষ্মণসেন ও বখ্তিয়ারের বাদ্গলাজয় ।

মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে গোবিন্দপাল দেব যে মগধের একাংশে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বিষ্ণুপাদমন্দিরের উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, তিনি ১১৬১ খৃষ্টাব্দে বা তদ্রিকট-বর্তী কালে সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন ; * কারণ তাঁহার চতুর্দশ রাজ্যাব্দ ১২৩২ বিক্রমসম্বতের সঙ্গে সমান। গোবিন্দপাল দেবের এই উৎকীর্ণ লিপিতেও “গতে” শব্দ আছে। পূর্বোল্লিখিত লিপিকুলির সহিত ইহা মিলাইলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ১১৭৫ খৃষ্টাব্দে গয়ার তাঁহার শাসনের কথা অতীত ঘটনার সহিত মিশিয়া গিয়াছিল। তাঁহার তখনও মৃত্যু হয় নাই, তাহা আমরা পরে দেখাইব। তাঁহার শাসনকালের প্রথমভাগে নালন্দা তাঁহার রাজত্বের সীমাবদ্ধ ছিল ; কারণ লণ্ডনের রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটিতে সংগৃহীত একখানি “অষ্টসাহস্রিকা প্রজাপারমিতা” পুথির পুষ্পিকায় আমরা দেখিতে পাই যে, উহা গোবিন্দপাল দেবের শাসনকালের চতুর্থ বৎসরে লিখিত হইয়াছিল।† গয়ার উৎ-

* A. S. R. Vol. III, pt. XXXVIII, No. 18. Kielhorn's No 116.

† রাজেন্দ্র লাল মিত্রের “অষ্টসাহস্রিকা প্রজাপারমিতা” গ্রন্থের XXII. পৃষ্ঠা ৩৫৮।

কীর্ণ লিপি দ্বারাও প্রমাণ হইতেছে যে, এক সময়ে গয়া গোবিন্দপাল দেবের রাজ্যভুক্ত ছিল। এই সময়ট লইয়া বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই, বঙ্গেশ্বর কোন সেন নরপতিই তাঁহার নিকট হইতে গয়া জয় করিয়া লইয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ তিনি স্বয়ং লক্ষ্মণসেন ৫১ লক্ষ্মণ সম্বন্ধে উৎকীর্ণ বুদ্ধগয়া-লিপি হইতে প্রমাণিত হয় যে, ঐ সময়ে গয়াপ্রদেশ সেন নরপতিদিগের অধিকারে ছিল ; কারণ যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে অশোকচন্দ্র দেবের জায় একজন বিদেশী সে সময়ে বঙ্গেশ্বর সেন নরপতিগণের অঙ্গ ব্যবহার করিতেন না। ৭৪ লক্ষ্মণ সম্বন্ধে উৎকীর্ণ বুদ্ধগয়ার লিপি হইতেও দেখা গিয়াছে যে, তখনও গয়া-প্রদেশ বঙ্গেশ্বর সেন নরপতির অধিকারেই আছে এবং “গতে” শব্দ হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে, সেন নরপতির অধিকার এই সময়ে অবিচ্ছিন্নই ছিল।

পূর্বভারতের পাল নৃপতিগণের রাজ্য কিরূপে ধ্বংস হইল, তাহারা নিশ্চিত বিবরণ এখনও পাওয়া যায় নাই। পালবংশের শেষ রাজার নাম অপর্যাপ্ত বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা ‘মদনপাল দেব’। সদ্ধাকর নন্দীর ‘রামচরিত’ গ্রন্থানুসারে এই মদনপাল দেব মহোদয় বা কনোজাধিপতি চন্দ্রদেবের সমসাময়িক,—

কমলা-বিকাশ-ভেষজ-ভিষজা চন্দ্রেন বজ্রনোহপতাম্

চণ্ডীচরণ সরো(জ)-প্রসন্ন সম্পন্ন বিগ্রহশ্রীকং

ন থলু মদনং সাঙ্গেশমৌলমগাদ জগদ্বিজয়লক্ষ্মীঃ । *

এতদনুসারে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে, বৈষ্ণবদেব প্রদত্ত কমৌলি তান্ত্রাশাসনের যে সময় মিঃ ভেনিস্ নির্ধারিত করিয়াছেন, তাহা একবারে ভুল। † উহার যথার্থ সময় ১০২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৯০

* সদ্ধাকর নন্দী প্রণীত রামচরিত—Memoirs A. S. B. Vol. II.

† Epi. Ind. Vol. II.

খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে পড়িবে। সারণ্যনাথে প্রাপ্ত মহীপাল-লিপির তারিখ ১০২৬ খৃষ্টাব্দ * এবং চন্দ্রদেবের চন্দ্রাবতী-শাসনের তারিখ ১০৯০ খৃষ্টাব্দ। † খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর প্রথম ৬০ বৎসরের মধ্যে পাল-রাজগণের কোন বিবরণ জানা যায় না। গোবিন্দপাল দেব ১১৬১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। সাধারণতঃ বিশ্বাস এই যে, গোবিন্দপাল দেব পালরাজবংশেরই কেহ হইবেন ; কিন্তু তাহার কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ আজিও পাওয়া যায় নাই। হুইট ব্যাপারে কিন্তু এই অসুমান কতকটা সত্য বলিয়া মনে হয়। প্রথমতঃ তাঁহার নামের শেষে ‘পাল’ শব্দ আছে এবং দ্বিতীয়তঃ তিনিও পালরাজগণের আয় বৌদ্ধ ছিলেন। তাঁহার ধ্বংসের পরও বৌদ্ধলিপিকারেরা কিছুদিন পর্য্যন্ত তাঁহারই নামে পুথির পুস্পিকায় লিপির তারিখ উল্লেখ করিবার প্রথা বজায় রাখিয়া ছিলেন। ‡ তাঁহার রাজত্বও যে কতদূর বিস্তৃত ছিল, তাহা জানা যায় না। তবে যতদূর দেখা গিয়াছে তাহাতে বুঝা যায় যে, তিনি মগধ বা দক্ষিণ বিহারের কতকাংশে রাজত্ব করিতেন এবং বঙ্গেশ্বর সেন নরপতি-গণের সহিত যুদ্ধে সেই রাজ্যেরও কতকাংশ ক্রমশঃ হারাইয়াছিলেন। তিনি ৩৭ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তবকত-ই-নাসিরিতে যে বিহার নগরীকে তাঁহার শেষ আশ্রয়দুর্গ বলা হইয়াছে, তাহাতে হয় ত সত্য থাকিতে পারে। § তিনি তাঁহার রাজত্বকালের ৩৮ বৎসরে মুসল-মানদিগের সহিত যুদ্ধে ধ্বংস প্রাপ্ত হন, (১১৬১ + ৩৮ = ১১৯৯ খৃষ্টাব্দ) একজন বৌদ্ধলিপিকার সহঃখে এই ঘটনা একখানি পুথির পুস্পিকায় লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন,—

* Annual Report of Arch. Survey of India, 1903-4.

† Epi. Ind. Vol, IX, p. 302.

‡ Bendall's Catalogue of Sans. Mss, in the University Library, Cambridge,—Buddhist Sanskrit Manuscripts.

§ Raverty's Tabaqat-i-Nasiri (Bib. Ind.)

“পরমেশ্বরেতাদি রাজাবদৌ পূর্ববৎ শ্রীমদগোবিন্দপালদেবানাম্
বিনষ্টরাজ্যে অষ্টাত্রিংশৎ সম্বৎ সরেহভিলিখ্যমানো।” *

রামচরিতে মদনপালকে ‘অঙ্গেশ’ অর্থাৎ অঙ্গদেশপতি বলা হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই সময়ে বঙ্গ অর্থাৎ পূর্ববঙ্গ সেনরাজগণের অধীনে স্বাধীন রাজ্য হইয়া পড়িয়াছিল। সেনরাজগণ প্রবল হইয়া পালরাজগণ হইতে দেশের পর দেশ কাড়িয়া লইতেছিলেন এবং সম্ভবতঃ মুসলমান বিজয়ের সময় কেবল বিহার ও রাজগৃহের নিকটবর্তী পার্শ্বাঞ্চলদেশটুকু গোবিন্দপাল দেবের অধিকারে ছিল। বিহারের অবশিষ্টাংশ এবং সমগ্র বঙ্গ সেনরাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ৬০ বৎসরে পালরাজ্যের অবশিষ্টাংশ প্রতিবেশী রাজগণের আক্রমণেও বিশেষ উপদ্রুত হইতেছিল।

কাণ্ডকুজরাজ গোবিন্দচন্দ্রদেবও ১১৪৬ খৃষ্টাব্দে মগধ আক্রমণ করেন এবং মুদগারি (মুঙ্গের) পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। গোরক্ষপুর জেলায় লারগ্রাম হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রদেবের একখানি তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি মুঙ্গেরে অবস্থানকালে অক্ষয়তৃতীয়ার দিন গঙ্গান্নান করিয়া গোরক্ষপুরের অন্তর্গত কোন গ্রাম এক ব্রাহ্মণকে দান করিতেছেন। † কানোজাধিপতি যে বজ্রতাম্রদ্বারা বা তীর্থস্থানের জন্য ১১৪৬ খৃষ্টাব্দে মুঙ্গেরে গিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করিবার কোন কারণ নাই, বরং তখনকার দুর্বল মগধরাজ্যে আপতিত হওয়াই বেশী সম্ভব বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। ইহার ২৫ বৎসর পরে দেখা যাইতেছে, গয়াপ্রদেশে বজ্রেশ্বর সেন-নরপতিগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। মগধের প্রাপ্ত প্রদেশের অধিকার লইয়া এই সময়ে যে পাল-

* Bendall's Catalogue of Sans. Mss. in the University Library of Cambridge.—Buddhist Sanskrit Mss. P. iii.

† Epi. Ind. Vol, p. 99.

রাজগণ ও সেন রাজগণের মধ্যে সর্বদা যুদ্ধবিগ্রহ ঘটতেছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । এই অন্তর্বিদ্বেহ শেষে মুসলমানের আগমনে মিটিয়া যায় । তুর্কীরা আসিয়া উভয় রাজ্যের ধ্বংস সাধন করে । বঙ্গেশ্বর সেন রাজগণ নিষ্ঠাবান হিন্দু এবং মগধরাজ গোবিন্দপাল নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ ছিলেন । এই ধর্মমতের অসাদৃশ্য হইতেই হয় ত বা উভয় রাজ্যে চিরবিবাদের সূত্রপাত হইয়াছিল । ধর্মগত এই বিবাদের কথার ইঙ্গিত একখানি বাঙ্গলা প্রাচীন কাব্য হইতেও পাওয়া যায় । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় যে ধর্মপুজার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন, সেই ধর্মের পূজক-সম্প্রদায়ের প্রধান গ্রন্থ “রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল” এই ইঙ্গিত দেখা যায় । শাস্ত্রী মহাশয় এই পুস্তক অবিকার করেন ; এবং ইহা হইতে স্পষ্ট অনুমান হয় যে, বৌদ্ধেরা মুসলমানদিগকে হিন্দুর বিরুদ্ধে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছিল । ইহাতে কথিত হইয়াছে, ধর্ম যখনরূপী (মুসলমান) হইয়া কৃষ্ণবর্ণের টুপি মাথায় দিয়া বৌদ্ধদিগের উপরিদ্বারা হেতু আদিয়া উপস্থিত হইলেন । * ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, মুসলমান-বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বে মগধে পার্শ্ববর্তী ভূপালের আশ্রিত হইতেছিলেন । সেন-রাজগণের সঙ্গেই পালরাজগণের বিবাদ একপ্রকার চিরস্থায়ী যাইয়া পড়িয়াছিল ; কাজেই যখন কানোজের রাঠোররাজ উভয়ের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন, তখন কেহই ভাল করিয়া তাঁহাকে বাধা দিবার চেষ্টা করিতে পারিলেন না ; তিনি স্বচ্ছন্দে যুদ্ধের পর্য্যন্ত আসিয়া পড়িলেন । এই সুযোগ দেখিয়াই মহম্মদ বখ্তিয়ার মানের ও বিহার নগর পর্য্যন্ত আক্রমণ করিতে সাহসী হন । পালরাজগণ তখন অতি দুর্বল । তাঁহারা এই বিদেশীয় আক্রমণ কিছুতেই সহ্য করিতে পারিলেন না । বঙ্গেশ্বর

* The discovery of Living Buddhism in Bengal by Mahamahopadhyaya H. P. Shastri.

সেনরাজও তখন এই বিদেশী শত্রুকে বাধা দিবার অবসর পান নাই তাঁহাকেও তখন স্বীয় গৃহবিবাদে ব্যাপৃত থাকিতে হইয়াছিল।

বঙ্গদেশে আমরা দেখিতে পাই লক্ষ্মণ সেনের পর তাঁহার দুই পুত্র বিশ্বরূপসেন ও কেশবসেন রাজা হন। তাম্রশাসন হইতেই এই দুই নৃপতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। আইন-ই আকবরীতে কেশবসেনের উল্লেখ আছে। কর্ণেল জ্যারেট অম্মবাদকালে ‘কেশসেন’ নাম পাঠ করিয়াছিলেন; কিন্তু উহা প্রকৃত প্রস্তাবে কোশোয়া অর্থাৎ ‘কেশব’ হইবে। * ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে স্মিথসেন কেশবসেন দেবের একখানি তাম্রশাসন প্রকাশিত করেন। † তিনি রাজার নামটি যাহা পাঠ করিয়াছিলেন তাহা শুদ্ধ বলিয়া সর্বত্র স্বীকৃত হইল না। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে শ্রীমুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন যে, উক্ত শাসনের রাজনাম বিশ্বরূপসেন বলিয়া পঠিত হইলে শুদ্ধ হইবে। ‡ নগেন্দ্রবাবু মতই ডাঃ কীলহর্ন্স স্বীকার করিয়া তাঁহার সংগৃহীত উক্তর ভারতীয় উৎকীর্ণলিপির তালিকায় উহাকে বিশ্বরূপসেনের শাসন বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। § নগেন্দ্র বাবু তাম্রশাসনখানির ১০ম কবিতায় ১৭শ পংক্তিটি সংশোধন করিয়াছেন। এই কবিতার শেষাংশের কথা কয়টির পাঠ তিনি যাহা নির্দেশ করিয়াছেন তাহা নিঃসন্দেহ বিস্তৃত; কিন্তু তিনি শেষ কবিতাংশে যে রাজনাম আছে, তাহা মোটেই লক্ষ্য করেন নাই। উহা ‘কেশবসেন’। দাতার নামস্থলেও যে সেই নামটি আছে, তাহা ৪০—৪৩ পংক্তি মিলাইয়া দেখিলেই হইবে। লিপিখানির প্রকৃত পাঠ এই,—

“শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনদেবপাদামুখ্যাত সমন্তসুপ্রশস্ত্যপেত অশ্বপতি-গজপতি-

* Jarrett's Ain-i-Akbari (Bib. Ind.) II. Vol., p. 126.

† J. A. S. B. Vol. VII., pt. I., p. 44.—1838.

‡ J. A. S. B. Vol. pt. I.—1895.

§ Epi. Ind : Vol. V. Appendix p. 43, No. 549.

নরপতিরাজত্রয়াধিপতি সোমকুলবিকাশভাস্কর সোমবংশপ্রদীপ প্রাতি-
পন্নকর্ণ সত্যত্রত গাঙ্গেয় শরণাগতবজ্রপঙ্কর পরমেশ্বর পরমভট্টারক
পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজ অসহশঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীনন্দ কেশব-
সেনদেবপাদাবিজয়িনঃ”—তর্পণ দীঘী * ও আবুগিয়ায়া + প্রাপ্ত লক্ষ্মণ-
সেনের শাসনে “শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনদেব কুশলী”—এবং বিশ্বরূপসেনের মদন-
প্রাপ্ত শাসনে ‡ শ্রীবিষ্ণুরূপসেনদেবপাদা বিজয়িনঃ”—এইরূপ পাঠ পাওয়া
যায়। যদি বাকরগঞ্জ শাসনখানি বিশ্বরূপসেনের প্রদত্ত হইত, তাহা
হইলে দাতার নামস্থলে উহাতে আমরা অত্রের নাম কেন দেখিতে পাই-
তেছি ? শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ইদিলপুরে প্রাপ্ত শাসনখানির নিম্নোক্ত
শ্লোকগুলি সংশোধনকালে

(পংক্তি ১৭).....“তস্মাৎ কথমন্তথা রিপুবধুর্বৈধব্যবদ্ধত্রতো বিখ্যাত
ক্সিতিপাল মোলিরভবৎ শ্রীবিষ্ণবল্ল্যো নৃপঃ” ইত্যাদি স্থলে তস্মাৎ কথমন্তথা
রিপুবধুর্বৈধব্যবদ্ধত্রতো বিখ্যাতক্সিতিপালমোলিরভবৎ শ্রীবিষ্ণুরূপো নৃপঃ
ইত্যাদি পাঠ করিয়াছেন ।

এই সংশোধিত পাঠে নির্ভর কবিতা নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন যে,
ইদিলপুরের শাসনখানিও বিশ্বরূপসেনদেবের প্রদত্ত এবং কেশব সেনের
নহে। এই অবস্থায় নগেন্দ্রবাবু বিশ্বরূপ শব্দটিকে একটি স্বতন্ত্র নাম
বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। যদি তাহাই হয় তাহা হইলে আমাদেরগকে
স্বীকার করিতে হইবে যে, ঐ শ্লোকের পরবর্ত্তী শ্লোকগুলিতে বিশ্ব-
রূপকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, লক্ষ্মণসেনকে করা হয় নাই। আর তাহা
হইলে, তাড়াদেবী(?)কে বিশ্বরূপের মহিষী বলিয়াই অবশ্য স্বীকার
করিতে হইবে ; লক্ষ্মণসেনের মহিষী বলিতে পারা যাইবে না। অবশেষে

* J. A. S. B. pt. I—1875, p. 1.

+ Ibid 1900 pt. I.

‡ J. A. S. B. 1896 pt. I p. 9.

ইহাও আমাদিগকে স্মীকার করিতে হইবে যে, বিশ্বরূপসেন রাজা বিশ্ব-
রূপের ঔরসে মহিষী তাড়াবাবীর গর্ভেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন!!!

প্রকৃত প্রস্তাবে ইদিলপুরের শাসনখানি কেশবসেনেরই প্রদত্ত।
তিনি লক্ষ্মণসেনের জনৈক পুত্র, তাঁহার—“অরিরাজ অসহশঙ্কর গোড়ে-
খর” ইত্যাদিধের বিরুদ্ধ (রাজোপাধি) ছিল। এইরূপে লক্ষ্মণসেনের
জুইটি পুত্রের বর্তমানতা তাঁহাদের প্রদত্ত ভাষ্যশাসন হইতেই প্রমাণিত
হইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, কেশবসেন প্রদত্ত ইদিলপুরের
শাসনে মদনপাড়-শাসনের সমস্ত শ্লোকই আছে, এবং তদতিরিক্ত আরও
কয়েকটি শ্লোক অধিক আছে। ইহা হইতে সহজেই অনুমান হয় যে,
বিশ্বরূপ কেশবসেনের অগ্রবর্তী ছিলেন। ইদিলপুর শাসনে কেশবসেনের
নাম জুই স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে, এবং প্রত্যেক স্থানেই দেখা যায় যে,
কোন একটি নাম টাচিয়া ফেলিয়া কেশবসেনের নাম পুনরায় খুদিয়া
দেওয়া হইয়াছে। যে স্থানে এইরূপ করা হইয়াছে, সেখানে নূতন নামটি
ধরিবার কোন কষ্ট হয় নাই। মদনপাড়-শাসনেও এইরূপ বিশ্বরূপ নামটি
জুইবার আছে এবং প্রত্যেক স্থানেই শিল্পীকে স্থানের অসচ্ছলতার নামের
অক্ষরগুলি অত্যন্ত ঘন করিয়া খুদিয়া দিতে হইয়াছে। ইহাতে ‘বিশ্বরূপ’
নামের এই চারিটি অক্ষর সেই পংক্তির অপরাপর অক্ষর হইতে ছোট
হইয়া গিয়াছে। খুব সম্ভব যে কোন একটি তিন অক্ষরের নাম টাচিয়া
‘বিশ্বরূপ’ এই চারি অক্ষরের নাম সেই স্থানে বদান হইয়াছে বলিয়াই
এইরূপ হইয়াছে। আইন-ই-আকবরীতে লক্ষ্মণসেনের পর মধুসেন নামে
একটি রাজনাম পাওয়া যায়। এই নামটি অভ্যাসরূপে অক্ষরান্তরিত
হইয়াছে,—ইহা ‘মাধবসেন’ হইবে। যদি এটুকিনসনের উক্তি সত্য
হয়, তবে বলিতে হয় মাধবসেনেরও একখানি দলীল পাওয়া গিয়াছে,*
কিন্তু তাহার পাঠোদ্ধার আজিও হয় নাই, এখন যদি আমরা ধরিয়া

নই যে মদনপাড়া-শাসনে এই মাধবের নাম চাঁচিয়া বিশ্বরূপের নাম বসান হইয়াছে, তাহা হইলে বঙ্গেশ্বর সেনরাজ্যগণের বংশলতা এইরূপ হয়,—



মাধবসেন (?)

বিশ্বরূপসেন

কেশবসেন

বাঙ্গালার কুলাচার্য্যগণের বংশলতা হইতেও জানা যায় যে, কেশবসেনই গোড় ত্যাগ করেন। * কুলাচার্য্যগণের এই সকল কুলগ্রন্থ ঐতিহাসিক সাবধানতাসহকারে লিখিত বলিয়া স্বীকার করা যায় না, এবং সে অল্প প্রসিদ্ধও নহে। কিন্তু এতলে এই সমানোন্তে অনেকটা প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে। লক্ষ্মণসেনের পর দেখা যাইতেছে যে, তাঁহার দুই বা তিন পুত্রই তাঁহার পর প্রকৃত প্রস্তাবে গোড়ে রাজ্য হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে শেষ রাজা কেশবসেনই মুসলমান কর্তৃক গোড় হইতে বিতাড়িত এবং কোন পূর্ব রাজ্যে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই পূর্বদেশাধিপতির নাম জানা নাই, তবে নগেন্দ্র বাবু

* J. A. S. B. Vol. LXV (1896), pt. I. p. 24.

এডুমিশ্রের যে কারিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, তিনি গোড়েশ্বর সেনদিগের কোন সামন্ত নৃপতি নহেন।

সংক্ষেপতঃ মুঘলমান বিজয়ের প্রাক্কালে বাঙ্গালা ও বিহারের অবস্থা বড় দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছিল। মগধের শেষ বৌদ্ধ নৃপতি কয়েক মাইল মাত্র রাজত্বের অধিপতি ছিলেন। তাহাও আবার অন্তর্বিগ্নবে হিন্দুবৌদ্ধসংঘর্ষে—পালরাজ ও সেনরাজগণের পরস্পর আক্রমণে উদ্বাস্ত হইতেছিল। প্রবলপরাক্রান্ত কনোজরাজ গোবিন্দচন্দ্র যখন এই সংঘর্ষের মধ্যে আপতিত হইয়াছিলেন, তখনও বঙ্গবিহারের চৈতন্য হয় নাই। পূর্ববঙ্গ তখন খুঁ সন্ততঃ কোনও বিদ্রোহীর অধীনে স্বতন্ত্র ও স্বাধীন হইয়া পড়িয়াছিল। সেনরাজবংশীয়েরা তখন আত্মকলহে মত্ত হইয়াছিলেন কি না তাহা আজিও জানা যায় নাই; কিন্তু এই সময়ে মাধবসেনের কতিপয় অনুচর যে গড়োয়াণ প্রদেশে পলাইয়া গিয়াছিল, তাহা হইতে হিন্দু-রাজগণের মধ্যে যে কোন না কোন উৎপাত চলিতেছিল, তাহা স্পষ্ট স্মৃতিত হয়, নতুবা মাধবসেনের প্রবৃত্ত তাত্ত্বশাসনের অধিকারী ব্রাহ্মণ বিষয়সম্পত্তি ও রাজ-অনুগ্রহ ত্যাগ করিয়া ওরূপ দূরদেশে নিজ দলীলবস্তাবেজ লইয়া গিয়া বাস করিবে কেন? ইহা হইতে প্রতীত হয়, সেনরাজপুত্রগণও পরস্পর বিবাদে মত্ত হইয়াছিলেন এবং পরাভূত রাজকুমার অনুচরবর্গ সহ গড়োয়াণে পলাইয়া গিয়াছিলেন। একবারে অত দূরদেশে পলায়নেরও একটা হেতু অনুমান করা যাইতে পারে। অশোকচন্দ্রদেব বা তাঁহার ভ্রাতা দশরথ যখন বুদ্ধগয়া দর্শনে এদেশে আসিয়াছিলেন, তখন হয়ত এই সেনরাজপুত্রের সহিত তাঁহার বন্ধুতা হইয়া থাকিবে। এক্ষণে বিপৎকালে সেই দূরগত বন্ধুর আশ্রয় লওয়াই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। এই ঘটনা কনোজধ্বংসের পূর্বেই ঘটয়াছিল, কারণ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ দশ বৎসরে সমস্ত উত্তর ভারতই অত্যন্ত

উপদ্রব—অশান্তিতে ডুবিয়া ছিল। তুর্কীগণের উৎপাতই তাহার মধ্যে প্রধান ।

৩০ বৎসর মধ্যে তিনজন সেন-রাজপুত্রই একে একে সিংহাসনারোহণ করেন। ইহা এক এক তাম্রশাসনে পুরাতন দাতার নাম চাঁছা ও পুনরায় তাহাতে নূতন রাজনাম বসাইবার ব্যাপার হইতে পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে। ইহাও অল্প অশান্তির পরিচায়ক নহে। এইরূপ অবস্থার সুযোগে যখন মহম্মদ বখ্তিয়ার বিহারে আসিয়া পড়িলেন, তখন হুর্কল মগধরাজের বাধা দিবার কোন ক্ষমতা ছিল না এবং বঙ্গের হিন্দুরাজ ও নিজরাজ্যের পূর্বাঞ্চলের সামন্ত ও শাসনকর্তৃগণের বিদ্রোহ এবং ভ্রাতৃবিদ্রোহ লইয়া অতিমাত্র ব্যস্ত ছিলেন। তাঁহার প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণও বোধ হয় তাদৃশ বলশালী ছিলেন না, কাজেই মহম্মদ বখ্তিয়ার ক্রমশঃ সাহসী হইয়া শোণ-গঙ্গাসঙ্গমস্থলে মানের পর্য্যন্ত আসিয়া পড়িলেন। শোণ পার হইতেও কেহ তাঁহাকে বাধা দিল না এবং বিহার নগরের বৌদ্ধবিহার আক্রমণ করিলেও তাঁহাকে এখানে দাঙ্গা বাতীত যুদ্ধই করিতে হইল না ; কারণ মহম্মদ বখ্তিয়ারের একটু ভুল হইয়াছিল। পূর্বতনীর্বে এই সুরক্ষিত ও সুদৃঢ় বিহারটিকে তিনি নিম্ন ও দূরভূমি হইতে সুদৃঢ় পার্কৃত্য দুর্গ বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। দেশের কৃষকসম্প্রদায় ও নিরীহ যাজকসম্প্রদায় আপনাদের দেবস্থান, ধর্ম্মভবন বন্ধার জন্ত লাঠিঠোঙা লইয়া আসিয়া তুর্কীসৈন্যকে যতটা পারিল বাধা দিতে গেল, কোন ফল হইল না। যিনি রাজা, তিনি তখন বৃদ্ধ এবং তাঁহার সৈন্যবলও সামান্ত ; কাজেই তাহা দ্বারাও কোন প্রতিকারের আশা ছিল না। দেশের লোকে বহুকালাবধি এরূপ বিদেশী শত্রুর সম্মুখীন হয় নাই। যে হুনেরা ছয় শত বৎসর পূর্বে গুপ্তরাজ্য ধ্বংস করিয়াছিল ; তাহাদের পর এদেশে আর বিদেশী শত্রুর আক্রমণ ঘটে নাই ; কাজেই দেশের সাধারণ লোকে তুর্কীদিগের আক্রমণে একবারে

ভয়ে অভিভূত ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিল। কাজেই মুসল-
মানবিজয় অতি সহজে সুসিদ্ধ হইয়া গেল গজনৌর মামুদ যে কয়বার
ভারত আক্রমণ করেন, সে কেবল লুণ্ঠের উদ্দেশ্যে, এ দেশের কোন
রাজ্যাধিকারের আশায় নহে। কাজেই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই সে উৎপাত
চুকিয়া গিয়াছিল।

বিহারের বৌদ্ধবিহার ধ্বংস গোবিন্দপালদেবের রাজত্বের অষ্টাত্তিঃ-
শতাব্দীর অর্থাৎ ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল, ইহা আমরা পূর্বে প্রমাণিত
করিয়াছি। সুতরাং এখন আমরা রেভাটি * ও ব্লকমান † সাহেবের
নির্দিষ্ট মুসলমানকর্তৃক বঙ্গবিজয়ের সময় সচ্ছন্দে ত্যাগ করিতে পারি।
তবকাত-ই-নাসিরিকে যদি ঐজন্ত আমাদের কোন মূল্য দিতে হয়, সে
কেবল ১২০০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলাবিজয় হইয়াছিল, ওই ঘটনাটুকু প্রকাশের
জন্ত। উহার গ্রন্থকার প্রায় তৎকালবর্তী লোক; সুতরাং তাঁহার
লিখিত বিবরণকে আমরা অনেকটা বিশ্বাস্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।
বঙ্গবিজয়ের ৪২ বৎসর পরে তিনি এদেশে আসেন ‡ এবং সম্ভবতঃ
প্রাচীন সৈনিকদিগের মুখে শুনিয়া বঙ্গবিজয়বার্তা লিপিবদ্ধ করিয়া
থাকিবেন। § পরবর্তীকালের মুসলমান ঐতিহাসিকেরা উহা হইতে
বঙ্গবিজয়বিবরণ নকল করিয়া সারিয়াছেন, কাজেই তাঁহাদের গ্রন্থে আর
বেশী কিছু নাই। কাগরা বরং এই ঘটনাটিকে বিজ্ঞতার অসীম পরা-
ক্রমের ব্যাপার বলিয়া বর্ণনা করিতে গিয়া অনেক অসম্ভব ব্যাপারের
অবতারণা করিয়াছেন। রেভাটি তবকাত-ই নাসিরির অনুবাদ কালে

* J. A. S. B. 1876, Pt. 1, p. 331-32.

† J. A. S. B. 1875, pt I. p. 276 শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের
দ্বিভাষ্য J. & P. A. S. B. Vol. V, p. 51.

‡ Tabaqat-i-Nasiri—Raverty, p. 663.

§ ই প. 553.

এই সকল ঐতিহাসিকের প্রতি যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা উপযুক্তই হইয়াছে। *

তবকাত-ই-নাসিরির মতে গোড়বিহারবিজেতা মহম্মদ বখ্তিয়ার গোর-প্রদেশের অধিবাসী। তিনি ভাগ্যাবশেষে ভারতে আসিয়া অযোধ্যায় মালিক হুমায়ুন অগলবকের নিকট অবস্থান করেন ও তাঁহার কাছে আশ্রয়রূপ স্থান প্রাপ্ত হন। এই স্থান হইতে বখ্তিয়ার মধো মধো সৈন্য-সামন্ত লইয়া দক্ষিণ বিহারে লুণ্ঠপাট করিতে আসিতেন। ক্রমশঃ সাহস বাড়িয়া গেলে, তিনি ক্রমশঃ বিহারের সকল প্রদেশেই প্রবেশ করিতে থাকেন। ক্রমে জয়রাম লুণ্ঠের ব্যাপার ঘটে। ইহাকেই যদি তাঁহার বীরত্বের পরিচয় বলিতে হয়, তবে দম্ভাতা আর কাহার নাম! ইহার পর তাঁহার ধনগৌরবে প্রলুব্ধ হইয়া, তাঁহার আত্মীয় স্বজন তাঁহার চতুর্দিকে জমিতে থাকে; এবং তাঁহাদিগকে লইয়াই তিনি ১২০০ খৃষ্টাব্দে বিহার জয় করিয়া পশ্চিম বাঙ্গলা আক্রমণ করেন।

ইহার পর হইতে তবকাত-ই-নাসিরিতে যে বর্ণনা আছে, তাহাতে লোকে কোন সাহায্য না পাইয়া আরও গোলমালে পড়িয়া যায়। বঙ্গের মুসলমান-বিজয়ের সময়ে লক্ষ্মণসেনকে তাঁহার অধীশ্বর বলিয়া উল্লেখ ও তাঁহার রাজ্যত্যাগের যে বিবরণ তবকাতে আছে, তাহাই তাহার প্রথম এবং মহাভুল। পূর্বেই প্রমাণ করা গিয়াছে যে, ঐ সময়ে কেশবসেন বঙ্গ-সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন; এবং লক্ষ্মণসেন তখন কেন, তাহার অনেক পূর্বে (১১৭০ খ্রীষ্টাব্দে) রাজ্যের শাসনভার ত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহার পরের ভ্রম—নদীয়া আক্রমণের উল্লেখ। এই যুদ্ধযাত্রার বিবরণ অতিমাত্র তুচ্ছ এবং বোধ হয় অতি ব্যস্ততার সহিত লিখিত। মিনহাজ শাহার নিকট শুনিয়া এই বিবরণ সংগ্রহ করেন, হয় সেই ব্যক্তি স্পষ্ট

করিয়া সকল কথা বলে নাই বা মিনহাজ্জ সকল কথা মনোযোগ করিয়া শুনে নাই। মিনহাজ্জ বঙ্গভ্রম সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা এই—“তাঁহার পর বৎসর মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার একদগ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বিহার হইতে যাত্রা করিলেন এবং একপ বেগে হঠাৎ নদীয়ায় গিয়া উপস্থিত হইলেন যে, সত্তরজন্যের অধিক অশ্বারোহী তাঁহার অনুসরণ করিতে পারে নাই।”—এই বর্ণনা অতি সরল এবং কেহই সেই অল্প একাল পর্য্যন্ত ইহার যথার্থতা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে উৎসুক হন নাই।

বিহার হইতে নদীয়ায় যাইতে হইলে, তিনটি রাস্তা ধরিয়া যাওয়া যাইত;—(১) বিহার হইতে ভাগলপুর বা মুন্সের হইয়া, গঙ্গাপার হইয়া গোড়ে যাইতে হয়, তৎপরে পুনরায় ভাগীরথীর পূর্বতীরে উত্তীর্ণ হইয়া নদীয়ায় পৌঁছিতে হয়। (২) ছোটনাগপুর ও বীরভূমের পার্শ্বতা প্রদেশের মধ্য দিয়া অর্থাৎ প্রায় বর্তমান রেল লাইনের ধার দিয়া নদীয়ায় যাওয়া যায় এবং (৩) সাহেবগঞ্জের পথ দিয়া গঙ্গার দক্ষিণকূলে উত্তীর্ণ হইয়া পুনরায় ভাগীরথী বাহিয়া উহার পশ্চিম তীরে নদীয়ায় উত্তরণ করিতে পারা যায়।

বখ্‌তিয়ার কোন পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, মিনহাজ্জ তাহার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার বলার রীতি হইতে বুঝা যায় যে, এ সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতাও বড় সামান্য। তিনটির মধ্যে শেষটিই সহজ এবং অশ্বারোহী সৈন্যের পক্ষে সুগম। প্রথমটিতে ছুইবার গঙ্গা পার হইতে হয়; ৭০০ বৎসর পূর্বে তাহা বড় সামান্য কথা ছিল না। দ্বিতীয় পথটি সর্কাপেক্ষা দুর্গম উহাতে পার্শ্বতা প্রদেশের মধ্য দিয়া যাইতে হয় এবং উহার চারিদিকে স্বাধীন বহুজাতির নিবাস। তখনকার কালের মল্লভূমির স্বাধীন সাঁওতাল সর্দারেরা বখ্‌তিয়ারের মত বিজয়কামী অনুচরবর্গকে ধ্বংস করিতে অতি স্বচ্ছন্দে সক্ষম হইত। বাঙ্গালা-জয়-কর্ত্তারা সকলেই তৃতীয় পথ ধরিয়াই অগ্র করিয়াছেন, এবং প্রথম মুসলমান-বিজেতাও

সম্ভবতঃ এই পথেই আসিয়াছিলেন। অতিমাত্র বাস্ত্যসহকারে সতের-
জনমাত্র অধঃরোহীকে লইয়া নদীয়া জয়ের গল্পের কোন ব্যাখ্যা করিবার
আবশ্যকতা নাই। এই ঘটনায় বর্ণনামূলক যে সকল উপাদান দিনহাজ
কুনিয়াছিলেন, তাহা তাড়াতাড়িতে গুছাইয়া লিখিতে না পারায় ঐরূপ
হইয়া গিয়াছে বলিয়াই মনে হয়। প্রথম কথা এই,—নদীয়া বা নবদ্বীপে
যে সেনরাজগণের রাজধানী ছিল, তাহার কোন প্রমাণ নাই। কবি
ধোয়র পবনদূত কাব্যে লক্ষণসেনের সময়ে বিজয়পুর নামক নগরে
রাজধানী ছিল বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই বিজয়পুর সুন্দরদেশে অবস্থিত
ছিল। শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী নদীয়ার সহিত বিজয়পুরের অভেদ
নির্ণয় করেন, কিন্তু ইহার প্রমাণের জ্ঞাত কিছুই বলিবার নাই। এই
অতিরঞ্জিত নদীয়া-আক্রমণের ব্যাপারটিকে বখ্তিয়ারের বাঙ্গালার বহু-
স্থান আক্রমণের মধ্যে একতম বলিয়া বোধ হয়। তিনি হঠাৎ একটি
তীর্থস্থান আক্রমণ ও বশীভূত করেন। লক্ষণসেনের পলায়ন ব্যাপারটি
নব্য ইতিহাসের একটি অতিমাত্র অতিশয়োক্তির নিদর্শন। সম্ভবতঃ
সিংহাসনস্থ কেশবসেনই পলাইয়া থাকিবেন। বঙ্গের আভ্যন্তরীণ
গোলযোগে তখন কি সেনরাজ কি তাঁহার সামন্তরাজগণ, কেহই এই
সকল মুসলমান আক্রমণের প্রতিবিধান করিতে পারেন নাই। মহম্মদ
বখ্তিয়ার বিহার ও গোড়ের মধ্যবর্তী ভূভাগ তাঁহার জীবদ্দশায় জয়
করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার জয়ের দক্ষিণ সীমা গোড় বা লখনৌতি
বা লখনৌর বা লখনোর। এই সহর বর্তমান বীরভূম বা বাঁকুড়া
জেলায় মধ্যে ছিল বলিয়াই অনুমান হয়। নদীয়া আক্রমণে বিহার
হইতে নদীয়া পর্য্যন্ত যে জয় হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ নাই।
ইহার প্রতিপক্ষে অতি স্পষ্ট প্রমাণ বর্তমান আছে। প্রকৃতপক্ষে
মুখিমুদ্দীন উজবকের সময়ের পূর্বে নদীয়া বিজিত হয় নাই। মিনহাজও
বলিয়াছেন,—“মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার সেই প্রদেশ (রায় লখনগিরার রাজ্য)

অধিকার করিয়া, নদীয়া নগরকে জনশূন্য করিয়া পরিত্যাগ করেন এবং এখন যাহার নাম লক্ষণাবতী, তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। * মহম্মদ বখতিয়ার নদীয়া ত্যাগ করিয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক লক্ষণাবতী বা গোড় জয় করেন। যাজনগরের (উড়িষ্যার) রাজা ১২৪৩-৪৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, তখনও লখনৌর বাঙ্গালার মুসলমানদিগের সর্ক্সাপেক্ষা দক্ষিণবর্তী প্রান্ত হ্রগ ছিল। এতদ্বিষয় মুঘলুদ্দীন উজবকের যে রোপামুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, উহা হইতে জানা যায় যে, ৬৫৩ হিজরায় বা ১২৫২ খ্রীষ্টাব্দে নদীয়া সম্পূর্ণরূপে বিজিত হয়। † এই মুদ্রাটির লিপির ব্যাখ্যা যে আর কিছু হইতে পারে, তাহা আমাদের বোধগম্য নহে। ঐ মুদ্রার লিপির পাঠ এইরূপ, “হজ্জবোঁ বলকনোতী মিন-খিরাজ্জ গরমদন ও হুদিয়া ফিঃ সনাহ সলসা ও খমসিন ও সিন্তামেয়াৎ।”

“৬৫৩ সালে গরমদন ও হুদিয়ার রাজস্বের জন্ম লকনোতী নগরে ইহা মুদ্রিত হইল।”

গড়বর্ধন শব্দে বর্ধনকুটিরই উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া প্রতীত হয়। এরূপ মুদ্রা এখনও আর দ্বিতীয় পাওয়া যায় নাই। হর্নুল ইহার আর একটি দেখিয়াছেন বলেন। ‡ আলতামশের একটি রোপামুদ্রার লিপির সহিত এই মুদ্রার লিপির মিল আছে। সেই মুদ্রাটি কনোজ-জয়ের সূচনার্থ মুদ্রিত বলিয়া অনুমিত। § এই ধরণের আরও একটি কামরূপ মুদ্রা আছে। উহা বঙ্গেশ্বর সেকেন্দর বিন্ ইলিয়াসের রাজত্বকালে মুদ্রিত। উহাতে তাঁহার আসামজয় সূচিত হইয়া থাকে।

* Tabaqat-i-Nasiri.

† Catalogue of Coins in the Indian Museum, Vol. II. pt. II. p. 146.

‡ J. A. S. B. 1881.

§ Catalogue of Coins in the Indian Museum, Vol. II.

আলতামশের কনোজ-মুদ্রার ভাষা পর্য্যন্ত মুঘিযুদ্দীনের মুদ্রার ভাষার সঙ্গে এক। নবাবিস্থিতের প্রমাণে প্রমাণিত হইয়াছে যে জয়চন্দ্রের মুদ্রালাভমুদ্রা এটোয়াতে মৃত্যু হইলে, গহড়বাল প্রদেশ তাঁহার অধিকার-চ্যুত হয়। অহুমান হয় মুসলমানেরা গঙ্গার দক্ষিণ কূলে কুগেই আক্রমণ করিতে করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। গঙ্গাযমুনার অন্তর্গত দোলায় প্রদেশ ও অযোধ্যা জয়চন্দ্রের পুত্রের হস্তেই ছিল। মিনহাজের পুস্তকে অযোধ্যাজয়ের কথা যাহা পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা এই অহুমান হয় যে, মুসলমানেরা উহার অতি সামান্য অংশই অধিকার করিতে পারিয়াছিল। রাজা হরিশ্চন্দ্রের (জয়চন্দ্রের পুত্রের) মহলিশহরের তাম্রশাসনখানি ১২৫৭ বিক্রমসংবতে (১২০০ খৃষ্টাব্দে) প্রদত্ত। * উহা দ্বারা প্রমাণ হয় যে, তখনও জয়চন্দ্রপুত্র স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। এই শাসন-খানির আধিকারে আরও প্রমাণিত হইতেছে যে, জয়চন্দ্রের মৃত্যুর অন্ততঃ দশ বৎসর পরে কনোজ সম্পূর্ণরূপে বিজিত হইয়াছিল। কাজেই নদীয়ার শেষ বিজয় ১২৫৫ খৃষ্টাব্দেই হইয়াছিল বলিতে হইবে। বাল্বনের বংশধরেরা যখন ৪০ বৎসর পরে বাঙ্গালায় স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিল, তখনই বাঙ্গালার অচ্যুত প্রদেশ জয়ের ব্যবস্থা হয়। বাঙ্গালার প্রধান বন্দর সমগ্রগ্রাম ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে জাফর খাঁ কর্তৃক বিজিত হয়। তিনিই ইহার প্রথম শাসনকর্ত্তা হইয়াছিলেন।

যতটা দেশ প্রকৃত প্রস্তাবে বখ্তিয়ার কর্তৃক বিজিত হইয়াছিল, তাহার পরিমাণ অতি অল্প। উহা উত্তরে দেবীকোট বা দেওকোট; দক্ষিণে রাঢ়ের অন্তর্গত লখনোর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। † পূর্বদীর্ঘা ঠিক

*. Annual Report, Arch. Survey of India, N. Circle, for 1908.

†। রেভাটির অনুদিত তথ্যকৃত-ই-নাসিরি, ৫৮৫ পৃষ্ঠা। পূর্বেও নদীতীরবর্ত্তী দিনাজপুরের অন্তর্গত দমদমা নামক স্থান।

নির্দিষ্ট ছিল না। মুসলমানের বাঙ্গলা-জয়ের ব্যাপারে গোড়-আক্রমণ ও অধিকারের বিবরণই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রয়োজনীয় বিষয়; কিন্তু সে সম্বন্ধে কেহই একটি কথাও বলেন নাই, সকলেই বিনাবাক্যে তাহা অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন। পরবর্ত্তী মুসলমান ঐতিহাসিকেরা বিজ্ঞতা মহত্ব বখতিয়ার খিলজিকে দিল্লীর সুলতান কুতবুদ্দীন আইবকের সেনাপতি বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। আমরা দেখিতে পাই, (১)—“সুলতান এই ব্যাপার (বাঙ্গলাজয়) শ্রবণ করিয়া বিশ্ময়ে আপ্ত হইলেন এবং তাঁহাকে “বাঙ্গলা” দেশের শাসন কর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দিলেন।” * (২)—“বাঙ্গলারাজ্য দিল্লী সাম্রাজ্যের অঙ্গস্বরূপ কুতবুদ্দীনের হস্তে প্রেরিত হইল। সুলতান কুতবুদ্দীন মালিক ইকতিয়ার-উদ্দীন মহম্মদ বখতিয়ার খিলজির হস্তে বিহার ও লক্ষণাবতী প্রদেশের প্রতিনিধি-শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিলেন।” † —এইরূপ ভাবের উল্লেখ নানা গ্রন্থে আছে। তবকাত-ই-নাসিরই এই সকল ঐতিহাসিকের নিকট এই সময়ের ইতিহাসের জ্ঞান একমাত্র প্রামাণ্য গ্রন্থ ছিল, তাহাতে কিন্তু ঐরূপ কোন কথাই বাস্পও নাই! মহম্মদ বখতিয়ার একজন ভাগ্যান্বেষী পুরুষ। অধ্যবসায় ও চর্দান্ত সাহসের বলে দেশের বিশৃঙ্খলার সুযোগে নিজের একটা রাজত্ব গুছাইয়া লইয়াছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি যদি সুশৃঙ্খলে কোন যুদ্ধযাত্রা করিয়া থাকেন, তবে তাহা তাঁহার উত্তর বাঙ্গলা ও আগামের পর্তুতনিম্নস্থ প্রদেশ জয়ের চেষ্টা, আর তাহাতে তিনি বিফল হইয়াছিলেন। তাঁহার অল্প সমস্ত যুদ্ধোত্তোগ দস্যুর দেশাক্রমণ ব্যতীত আর কিছুই নহে। খোররাজ্যের সহিত বা তাঁহার প্রতিনিধি দিল্লীপতির সহিত তাঁহার কোন সম্পর্কই ছিল না। তাঁহার সমধর্ম্মিগণ তাঁহাকে একজন সঙ্কল্পসিদ্ধ পুরুষ বলিয়া স্বীকার

*। নাসিরের অনূদিত মুদ্রণবৃত্তান্তে বখতিয়ারের নাম ১২৮০ পৃ:।

†। মো: আঃ নসরুল্লাহের অনূদিত রিয়ার্সুলুসগাতিন, ৫২ পৃ:।

করেন। সারাবকের রাজা এককেও বোধ হয় ইংরাজেরা এই ভাবেই দেখেন। *

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

কোহিনূর ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আহমদ শাহ দোরানীর মৃত্যুর পর, তাহার পুত্র তিমুর শাহ কিছুদিন এই অমূল্য হীরক খণ্ড নিজ অধিকারে রাখেন। কিন্তু কেহই চিরকাল বাঁচিবার জন্য এই পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে নাই। ১৭২৩ সালে তিনি মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহার পর কোহিনূর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র (কেহ কেহ বলেন পঞ্চম পুত্র) শাহ জামানের হস্তে পড়িল। তিনি তাঁহার রাজধানী কান্দাহার হইতে কাবুলে তুলিয়া লইয়া গেলেন। কিন্তু কিছুতেই তিনি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সাহসুজার দীর্ঘাদৃষ্টি এড়াইতে পারিলেন না। সুতরাং তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন, তপ্ত লৌহশল্য দ্বারা চক্ষুদ্বয় বিদ্ধ করিলেন এবং এক নিভৃত কক্ষে বন্দী করিয়া রাখিলেন। কিন্তু যে আশায় আশ্রয় হইয়া তিনি এত করিলেন, তাহাতে কোন ফল হইল না। অনেক অনুসন্ধান হইল কিন্তু কোহিনূর কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। তখন সকলেই মনে করিল হয়ত সাহসুজার হীরকখানি নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে, নতুবা পৃথিবী হইতে কোহিনূর এইবার চিরকালের জন্য অপসৃত হইল। আর তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হইবার আশা নাই।

•। এই প্রবন্ধটি ইংরাজীতে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ মহাশয় রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটির “মিস্যর” নামক পত্রিকায় প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার অনগ্রসর ভ্রাতৃ ইহা প্রাপ্ত হইয়া “ঐতিহাসিক চিত্র” পাঠকবর্গের জন্য অনুবাদ করাইয়া দিলাম।

সাহাজামান যে নিভৃত কারাগৃহে আবদ্ধ ছিলেন, কারাধ্যক্ষ একদিন সেট কারাবাস পর্যবেক্ষণ করিতে যান। প্রাচীরে হস্ত লাগায়, চক্ষু কাটিয়া অবিরল ধারায় রক্ত পতিত হইতে থাকে। হস্তক্ষত হইবার কারণ কি, ভালরূপে নির্দেশ করিতে গিয়া দেখিতে পান, প্রাচীরে অতি তীক্ষ্ণ ও মূঢ়াগ্র উজ্জ্বল কোনও দ্রব্য রহিয়াছে। উহা প্রথমে তাহার ভগ্ন সুধার প্রস্তরখণ্ড বলিয়া মনে হইয়। কিন্তু সামান্য প্রস্তর খণ্ড অত দীপ্তিবিশিষ্ট নহে, বিবেচনা করিয়া তিনি প্রাচীরখনন করিতে লাগিলেন। যাহা তিনি প্রথমে সামান্য ভগ্ন প্রস্তর খণ্ড বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাহাষ্ট শেষে মহামূল্য কোহিনূর বলিয়া প্রমাণিত হইল। কোহিনূর সাহ সুজার হস্তে পতিত না হয়, এজন্য সাহ জামান উহা গুপ্তভাবে প্রাচীরে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

যাহা হউক সাহ সুজা ঐ অমূল্য রত্নের অধীশ্বর হওয়া অবধি প্রাচীরে দিন, কি রাজ দরবারে * কি ভ্রমণ সময়ে, সর্বত্র সকল সময়েই বক্ষ্যপরি ধারণ করিতেন। কিন্তু মনুষ্যের চিরদিন সমান যায় না, তাহার দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিয়া, ২২কনিষ্ঠ শাহ মাহমুদ তাহাকে রাজ্যচ্যুত করেন এবং অন্ধ অবস্থায় বন্দী করিয়া রাখেন। কোন প্রকারে সাহ সুজা পলায়ন করিয়া ভারতবর্ষে আশ্রয় লইলেন †। ১৮১২ খৃঃ অব্দে সাহ সুজা সামান্য সংখ্যক সৈন্য লইয়া পেশওয়ার ও মুস্তান অধিকার করিতে যাইয়া, বন্দী অবস্থায় তৎকালীণ শাসক আটা মাহমুদের নিকট প্রেরিত হইলেন।

এই সময়ে বীরকেশরী রণজিৎসিংহ পঞ্জাবে রাজত্ব করিতেছিলেন অনন্তোপায় হইয়া সাহ সুজার পরিবারবর্গ রণজিৎসিংহের রাজধানীতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। রণজিৎসিংহ সাদরে এই পরিবারমণ্ডলীকে অভ্যর্থনা

* Elphinstone

† Sleeman's Rambles and Recollections of an Indian Official.

করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে কাবুলের মন্ত্রী ফতে খান কাশ্মীর অধিকার ও আটা মহম্মদকে সমুচিত দণ্ড দিবার মানসে, রণজিতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। রণজিৎ সিংহ তদনুসারে সাহসী সূদক্ষ সেনাপতি মাখন চাঁদের অধীন বহুল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। এই সময়ে সাহ সূজার পত্নী অকুবেগম রণজিৎকে বলিলেন যে, তাহার স্বামীকে কাশ্মীর হইতে কারামুক্ত করিয়া আনিলে, তাঁহাকে কোহিনুর প্রদান করিবেন। ১৮১৩ খৃঃ অব্দেঃ ফেব্রুয়ারি মাসে কাশ্মীর অধিকৃত ও আটা মহম্মদ বিদূরিত হইল। মাখন চাঁদ এই বিজয়ের পর সাহ সূজাকে কারামুক্ত করিয়া, পত্নীর সহিত তাহাকে লাহোরে লইয়া আসিলেন। সাহ সূজা আনীত হইলে রণজিৎ সিংহ দেওয়ান মতিরাম, ফকির আজিজ উদ্দিন প্রভৃতি বিশ্বস্ত রাজকর্মচারিগণকে অকুবেগমের নিকট প্রেরণ করিলেন। সাহ সূজা বিপদ-যুক্ত হইয়া কোহিনুর দিতে ইচ্ছা করিলেন না তিনি ইহাদের হস্তে পীতবর্ণের এক বৃহৎ পৃথুগাজ মণি দিয়া বলিলেন, ইহাই কোহিনুর। তাহারাই এই মণি রণজিত সিংহের নিকট আনয়ন করিল, রণজিৎ রত্নকারগণের নিকট ইহা প্রকৃত কোহিনুর নহে জ্ঞাত হইয়া, সাহ সূজার—আচরণে অত্যন্ত কুপিত হইলেন। তিনি এই পৃথুগাজ মণি হস্তগত করিয়া, সাহসূজার নিকট হইতে কোহিনুর আদায় করিতে যত্ববান হইলেন। যদিও সাহ সূজা সম্পূর্ণরূপে তাঁহার হস্তগত ছিলেন, তথাপি তিনি এই প্রতিশ্রুতি রক্ষা করাইবার নিমিত্ত, কোন প্রকার নিষ্ঠুর আচরণ করিলেন না।* প্রাসাদ মধ্যে কেবলমাত্র প্রহরী রক্ষিত এক কক্ষ সাহ সূজার জগ্ন নির্দিষ্ট হইল।

সাহ সূজার নিকট কোহিনুর না পাওয়ায় পুনরায় অকুবেগমের

নিকট লোক প্রেরণ করা হইল। তিনি বলিলেন, কোহিনুর কোথায় আছে কিছুই জানেন না। কিন্তু রণজিৎ সিংহ সহজে ছাড়িবার লোক ছিলেন না। তিনি জীলোকদিগকে নানা প্রকার অত্যাচার ও অমাননায় ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। এই সকল সংবাদ সাহ সূজার কর্ণে পৌছিল। মহারাজ রণজিৎ সিংহ কারাগারে সাক্ষাৎ করিলে সাহ সূজা তাঁহাকে মিত্র বলিয়া সম্বোধন করিলেন। পূর্ব বন্ধুতা আরও দৃঢ়ভাবে স্থাপিত হইল; এবং উহার চিত্তস্বরূপ উভয়ে উষ্ণীয় পরিবর্তন করিলেন। সাহ সূজা রাজভৈরব হস্তে কোহিনুর অর্পণ করিলেন। রণজিৎ সাহ সূজার ভরণপোষণার্থ, পঞ্জাবে তাঁহাকে বাৎসরিক পঞ্চাশ সহস্র টাকা আয়ের জাইগীর প্রদান করিলেন, এবং কাবুল অধিকার করিতে সূজার সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন।*

রণজিৎ সিংহ এই মহামূল্য রত্ন অধিকার করিয়া, ইহার প্রকৃত মূল্য নিশ্চয়ভাবে জানিবার জন্য অকু বেগমের নিকট লোক প্রেরণ করেন। বেগম উক্ত ব্যক্তিকে বলিলেন যে, উহার মূল্য এক প্রকার নহে। উহা বিভিন্ন প্রকারে বর্ণিত হইতে পারে। এই মণির মূল্য সম্বন্ধে, তিনি তাঁহার পূর্ব পুরুষগণের মুখে এইরূপ শুনিয়াছিলেন। কোন বলবান যুবক, পাঁচখানি প্রস্তর লইয়া, উর্দু ও চতুর্দিশে নিক্ষেপ করিলে উহা যতখানি জায়গা জুড়িয়া পড়িবে, তৎস্থানব্যাপী, আসন্নফি, জহরৎ ও মণিমাণিক্যের স্তূপই উহার প্রকৃত মূল্য। কেহ কেহ বলিয়াছেন, ইহাও এই মণির প্রকৃত মূল্য নহে। পূর্বে বলা হইয়াছে, জনৈক বিখ্যাত জহরীর মত যে, ইহার মূল্য পৃথিবীস্থ দেশ সমূহের একদিনের ব্যয়ের অর্ধেকেরও অধিক। কিন্তু তাহার মতে ইহার যথার্থ মূল্য “পাঁচ-জুতি” অর্থাৎ বলবানের নিকট দুর্জয়ের বশুতা স্বীকার। এই মূল্যেই

ঐ মনি আফগানগণের হস্তগত হয়, এবং এই মূল্যেই উহা পরিশেষে, মহারাজের হস্তগত হইয়াছে ।*

শিখ নরপতির অধিকারে আসিয়া এই হীরকখণ্ড প্রথমতঃ তাঁহার বাহুতে বাজুরূপ ব্যবহৃত হইল । চারি পাঁচ বৎসর এইরূপ ব্যবহৃত হইবার পর, ঠেঁহা মহারাজের উষ্মীষের শিরপেচে নিবিষ্ট হইল । এক বৎসর কাল পরে রণজিৎসিংহ পুনরায় ইহা বাজুরূপে ব্যবহার করিতে লাগিলেন । ১৮০৮ খৃঃ অঃ মাননীয় অসবরণ সাহেব রণজিৎ সিংহের নিকট কোহিনুর দেখিয়া, উহার আকৃতি ও পরিমাণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন । “এই অতি সুন্দর হীরকখণ্ড দৈর্ঘ্যে দেড় ইঞ্চি, প্রস্থে এক ইঞ্চির উপর, এবং গভীরতায় অর্দ্ধ ইঞ্চি হইবে । ইহার গঠন ডিম্বের আশ্রয় ; ইহা বাজুতে সন্নিবিষ্ট ও ইহার দুই পার্শ্বে আরও দুইখানি হীরক আছে । তাহাদের পরিমাণ ইহার অর্ধেক হইবে । কোহিনুরের মূল্য প্রায় তিন কোটি টাকা ; ইহা অতি উজ্জ্বল এবং কোন প্রকার দোষযুক্ত নহে ।” †

১৮৩৯ খৃঃ অব্দে যখন তিনি মৃত্যুশয্যায় শায়িত, তখন তাঁহার অমাত্যবর্গ হীরকখণ্ড ৬৬গুণাথ দেবের স্ত্রীপাদপদ্মে দান করিতে পরামর্শ দেন । কারণ তাহা হইলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া, তাঁহাকে সে যাত্রা রক্ষা করিবেন এবং দীর্ঘজীবন দান করিবেন । এ জীবনে যদিও তিনি কোন পার্থিব ইষ্ট লাভ না করেন, তথাপি দেবোদ্দেশ্যে দানহেতু, তাঁহার পরলোকের উপকার হইবে এবং ইষ্টদেবতা তাঁহার এই বিশাল রাজত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিবেন । রণজিৎের মৃত্যু সময় উপস্থিত ; তিনি কিছুই স্পষ্ট ব্যক্ত করিয়া বলিতে পারিলেন না । কেবল মাত্র একটু শির নত করিলেন । তাহা হইতে বুঝা গেল যে, রণজিৎ সম্মতি দান করিলেন

* Ross' Land of the Five Rivers and Scinde p. 132.

† The Court and Camp of Ranjit Sing p. 132.

কিন্তু তদীয় কোষাধ্যক্ষ, রাজার লিখিত আজ্ঞা না পাওয়ায়, কোহিনুর দিতে অস্বীকৃত হইলেন। লিখিত আজ্ঞা প্রস্তুত হইবার পূর্বেই, রণজিং সিংহ মানবলীলা সংবরণ করিলেন। স্মৃতরাং কোহিনুর আর জগন্নাথ দেবের মন্দিরে পাঠান হইল না, রাজকীয় ধনাগারে রক্ষিত হইল। *

লর্ড হার্ডিঞ্জ শেত্রাওয়ানে শিখগণকে পরাজিত করিয়া নগরে অবস্থান করিলেন, এই মণি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। পার্শ্বদর্শক ও কর্মচারীগণ এই হীরকখণ্ড সবিস্ময়ে দেখিলে পর, মহামনা হার্ডিঞ্জ দলিপের হস্তে নিজে পরাইয়া দেন। কিন্তু তাহার পরবর্তী অভিভাবক কোহিনুর খানি এই রক্ষাধীন বালকের হস্তগত করেন। †

ইহার কিছুদিন পরেই শিখ ও ইংরাজ সেনার ভয়ানক সংঘর্ষ হয়। যুদ্ধাবসানে দলিপ সিংহ পঞ্জাবের অধীশ্বর বলিয়া স্থির হইল। তিনি কোহিনুর খানি, মহারানী ভিক্টোরিয়াকে দিতে স্বীকৃত হইলেন। লর্ড ড্যালহৌসী এই বহুমূল্য হীরকখণ্ড, দুইজন বিখ্যাত ইংরাজ কর্মচারীর তত্ত্বাবধানে ইংলণ্ডের নিকট বিলাতে পাঠাইয়া দেন। এককাল পরে ভারতের চিত্র-গোরব রাজলক্ষ্মী ভারতের অন্ধ ছাড়িয়া খেতদীপের গোরব বুদ্ধি করিতে চলিল।

মহারাজ দলীপ সিংহের ইংলণ্ড বাস কালে মহারানী ভিক্টোরিয়ার স্বামী প্রিন্স আলবার্ট একদা তাঁহার প্রতিমূর্তি গ্রহণে ইচ্ছুক হইলেন। তাঁহার শিক্ষক লেগিন সাহেবের পত্নী এই সময়ে একদিন বকিংহাম প্রাসাদে উপস্থিত ছিলেন। রানী ভিক্টোরিয়া লেডি লেগিনকে নিভূতে

* এই সময়ের জুলাই মাসের Friend of India বলেন যে, রণজিৎ‌র নিজের ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও তাঁহার পুত্র ও অমাত্য বর্গ তাঁহাকে উহা ৷ জগন্নাথ দেবকে দান করিতে দেন নাই।

† Daleep Singh and the Government p. ২

জিজ্ঞাসা করিলেন “মহারাজ কি কোহিনূর সম্বন্ধে কখন কোন কথা উত্থাপন বা ইহার নিমিত্ত হুঃখ প্রকাশ করেন।”
 দলিপসিংহ ও ভারতেশ্বরী তাহার পর বলিলেন যে, তিনি স্বয়ং কোহিনূর।
 এখন এ বিষয় দলিপের নিকট উত্থাপন করেন নাই।

এবং দলিপের সম্মুখে এই হীরক-ভূষিত হইতেও তিনি লজ্জাবোধ করেন। বিবি লেগিন বলিলেন যে, বিলাতে আগমন অবদি মহারাজ কখন এ বিষয়ের কথা উত্থাপন করেন নাই। ভারতবর্ষে এ বিষয়ের পুনঃ পুনঃ তিনি আন্দোলন করিতেন। ইহা শুনিয়া মহারাণী ভিক্টোরিয়া বিবি লেগিনকে বলিলেন, “এইবারে দলীপের প্রাসাদে আসিবার পূর্বে—তিনি যেন অনুসন্ধান করেন, মহারাজ কোহিনূর দেখিতে অভিলাষী কি না।” আরও বলিলেন “এসম্বন্ধে মহারাজ—যাহা বলেন তৎসমুদায় স্মরণ রাখিয়া আমায় বলিও।” বিবি লেগিন ইংলণ্ডেশ্বরীর এই আদেশে আনন্দিত হইলেন না। কারণ বিবি লেগিন ও তাঁহার স্বামী কোহিনূর সম্বন্ধে দলিপের মনোভাব বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। দলিপ এ বিষয়ে তাঁহাদের নিকট কিছুই গোপন করেন নাই। তাঁহারা বিলক্ষণ জানিতেন যে, মহারাজ দলিপ সিংহ কোহিনূরকে, কেবল এক অমুণ্ডারত্ন বলিয়া বহুমান্য করিতেন এক্ষণ নহে, কিন্তু তাহার অপরাপর ভারতীয় গণের ত্রায় এই ধারণা ছিল যে, কোহিনূর যাহার অধিকারে থাকে সেই ব্যক্তিই ভারতীয় নরপতি গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সুতরাং দলিপ এই মণি হইতে বঞ্চিত হওয়ায় যে কতদূর হুঃখিত ছিলেন তাহা সহজেই অনুখিত হইতে পারে। সেই নিমিত্ত বিবি লেগিন এ সম্বন্ধে মহারাজকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন। আর ইংলণ্ডেশ্বরীর আদেশানুসারে দলিপ সিংহ এ সম্বন্ধে যাহা বলিবেন—তৎসমুদায় তাঁহার সমীপে জ্ঞাত করিতে হইবে এনিমিত্ত বিবি লেগিন আরও শঙ্কিত হইলেন। সে যাহা হউক

রাজ আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইবে। সুযোগমত দলিপের নিকট এবিষয়ের প্রস্তাবনা করিতে বিবি লেগিন কৃতসংকল্প হইলেন। রাজ-প্রাসাদে বাইবার পূর্বদিবসে দলিপ ও বিবি লেগিন রিচমণ্ড পার্কে অশ্বারোহণে পর্য্যটন করিতেছেন, এমন সময়ে বিবি লেগিন দলিপকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কি কোহিনুর পুনরায় দেখিতে ইচ্ছা করেন?” মোহকণ্ঠে বিবি লেগিন প্রশ্নের প্রত্যুত্তর অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। দলিপসিংহ কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “হাঁ, আমি পুনরায় একবার হস্তে ধারণ করিতে ইচ্ছা করি। যখন সন্ধির বিধান-মুসারে এই হীরক ইংলণ্ডেশ্বরীকে অর্পণ করা হয়, তখন আমি শিশু ছিলাম, কিন্তু এক্ষণে যাহা করিতেছি তাহা বৃদ্ধিবার আমার বয়স হইয়াছে।” দলিপের এই উত্তর শ্রবণে লেডি লেগিন নিশ্চিন্ত হইলেন।*

পর দিবস দলিপ ও লেডি লেগিন ইংলণ্ডেশ্বরীর প্রাসাদে গমন করিলেন। চিত্রকর দলিপকে লইয়া রাজগৃহের এক পার্শ্বে আপনার কার্যো নিযুক্ত রাখিয়াছেন, এমন সময়ে ইংলণ্ডেশ্বরী লেডি লেগিনের মুখে দলিপের কোহিনুর সম্বন্ধে অভিমত আত্মোপাস্ত অবগত হইয়া, তৎক্ষণাৎ কোহিনুর আনয়নে আদেশ করিলেন। কিয়ৎকাল পরে দ্বারদেশে বহুল রক্ষক কোহিনুর সমভিযাগারে উপস্থিত হইল। দলিপ সিংহ ইহার বিন্দু বিসর্গ কিছুই জানিতে পারেন নাই। তিনি সুবহু রাজগৃহের অপর পার্শ্বে চিত্রকরের সন্নিধানে অল্প মনে স্থিরভাবে উপবিষ্ট ছিলেন। এদিকে মহারাণী ভিক্টোরিয়া কোহিনুর হস্তে লইয়া ধীরে ধীরে দলিপ সিংহের নিকট উপস্থিত হইলেন, দলিপ সিংহ আশ্চর্যান্বিত ও চমকিত হইয়া কোহিনুর হস্তে লইলেন। ইংলণ্ডেশ্বরী দলিপকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কি ইহা পূর্বাপেক্ষা উত্তম হইয়াছে বিবেচনা করিতেছেন, ইহা কি আপনি চিনিতে পারেন?”

পরিবর্তিত-আশারে খোদিত কোহিনুর দেখিয়ামাত্র চেনা, দলিপের পক্ষে অদম্বব ছিল বটে, কিন্তু ইহার সূর্য্যপ্রভ জ্যোতিঃ দেখিয়া বোধ হইল যে, “আলোক গিরি” ব্যতীত ইহা আর কিছুই নহে। দলিপ সোৎস্রুকে ও সোৎস্রুকে বহুকালের পর তাঁহার এই রত্ন দেখিয়া, উহা উত্তমরূপ দেখিবার নিমিত্ত গবাক্ষের নিকট আলোকে লইয়া গেলেন। তথায় উপস্থিত বাক্তি মাত্রেই, দলিপের তৎকালীন অস্তগুঢ় মনোভাব, তাঁহার আননে প্রতিফলিত দেখিল। কিছুক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া দলিপ বলিলেন, “পূর্ব্বাপেক্ষা ইহার জ্যোতিঃ বর্দ্ধিত ও আয়তন নূন হইয়াছে।” এবং ইংলণ্ডেশ্বরীকে অভিবাদন করতঃ নম্রভাবে তাঁহার করে উহা প্রত্যর্পণ করিয়া, শাস্তভাবে চিত্রকরের সম্মুখে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। *

পূর্ব্বকই কথিত হইয়াছে যে, ১৮৫০ সালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রেসিডেন্ট বাহাদুর কোহিনুর মহারানী ভিক্টোরিয়াকে উপহার স্বরূপ দান করেন, এবং লর্ড ডালহৌসী কর্তৃক উহা ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। ইংলণ্ডে পৌঁছিলে দেখা গেল উহার ওজন ১৮৬ ক্যারেট অর্থাৎ ৩৭৪ রতি। ১৮৫১ খৃঃ অঃ প্যারী নগরে যে একটি বিশ্বদর্শিনী মেলা হয় তাহাতেও কোহিনুর প্রদর্শিত হইয়াছিল তখনও উহার ঐরূপ ওজন ছিল। বাবর বলিয়াছেন যে, ইহার ওজন ৮ গিষ খাল। কিন্তু আওরঙ্গজেব হীরক খণ্ডকে সমআয়তন ও সুদৃশ্য করিবার জন্ত ভহরীদের হস্তে সমর্পণ করেন। তাহাদের অজ্ঞতাবশতঃ হউক অথবা, অসৎ অভিপ্রায়ের দরুণই হউক কোহিনুরের আয়তন অনেক পরিমাণে কমিয়া যায়। মহারানী ভিক্টোরিয়ার স্বামী Prince Consort Albert কোহিনুরের অসমন্বিতা দূরীকরণার্থ Sir David Brewster এর নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন। তিনি বলিলেন কোহিনুরের আয়তন হ্রাস না করিয়া কোন

প্রকারেই উন্নতি সাধন সম্ভবপর নহে। Messrs Coster of Amsterdam এই চক্রহ কার্যের ভার গ্রহণ করিলেন। চতুর্থ ক্ষমতা-যুক্ত কোন বিশাল শাণ যন্ত্র এই উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়াছিল। কিন্তু ইহাতে বিপরীত ফল হইল কোহিনূরের কোন প্রকার শ্রীবৃদ্ধি না হইয়া বরং উহার আয়তন হ্রাস হইয়া গেল। এই কার্যে প্রায় ১২০ হাজার টাকা ব্যয় হয়। কোহিনূরের বর্তমান ওজন ১০.৬ ক্যারাট, কোহিনূর এখন windsor castle এ রক্ষিত আছে, এবং ইহার প্রতিকৃতি কলিকাতার যাদুঘরে (museum) দেখিতে পাওয়া যায়।

ফরাসী পরিব্রাজক Tavernier ইহার যে আকৃতি দেখিয়া বিবরণ লিখিয়া যান, তাহা কোহিনূর অপেক্ষা আয়তনে অত্যন্ত ভারী। এজন্য অনেকে বিশ্বাস করেন যে, কোহিনূর দুইখানি, একখানি নহে।

এই বিশ্বাস বদ্ধমূল হইবার অত্র কারণ এই যে, কোহিনূরের সমতল নিম্নভাগ দেখিলেই বোধ হয়, ইহা দ্বিখণ্ডিত হইয়াছে। সুতরাং অনেকের ধারণা যে, orloff Diamond নামে যে সুবিখ্যাত মণি রুশিয়ার সম্রাটের ক্রীটে সরিষে আছে, তাহা কোহিনূরের অপর অর্ধ, অধুনা অলংকর্ষ পৃথিবী মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হীরক, ইহার ওজন ১২৪ $\frac{1}{2}$ ক্যারাট। এই মণির নিম্নভাগও সমতল, ও দ্বিখণ্ডিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এজন্য সহজেই অনুমান করা যায় যে, এই দুইখণ্ড হীরক কোন দেবমূর্তির চক্ষুতে প্রোথিত ছিল। হিন্দুজাতি যাহা মূল্যবান, এবং যাহা সুলভ সকলই দেবোদ্দেশ্যে দান করিয়া থাকে। সুতরাং এই ধারণা একবারে অলোক বলিয়া বিশ্বাস হয় না। প্রবাদ যে, একজন ফরাসী ইহা অপহরণ করিয়া পলায়ন করে। অন্য মতে ইহা নাদির সাহেব হস্তগত হয়। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর একজন আর্মেনিয়া দেশীয় বণিক উহা লাভ করেন। উক্ত বণিক আমষ্টারডাম গমন করিলে ১৭৭২ খৃঃ অব্দে এই মণি কোন্ট অলংকরণ করিয়া রুশিয়ার বিখ্যাত সাম্রাজ্ঞী ক্যাথরিনকে

৯০,০০০ পৌণ্ডে বিক্রয় করেন । * জহুরীগণ অন্ত্রমান করেন যে orloff আর কোরিনূর একখানি হীরকের বিভিন্ন অংশ মাত্র ।

সে যা হাউক, কোহিনূরের ইতিহাস পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে আমরা দেখিতে পাই যে, ভারত-রাজলক্ষ্মী যখনই যাহার অঙ্কশায়িনী হইলেন কোহিনূরও তাহার আয়ত্ত হয় । বাবর, নাদির শাহ, রণজিৎ সিংহ, সকলে এষ্ট প্রকারে কোহিনূরের অধীশ্বর হইয়াছেন । কোহিনূরের সহিত ভারত-বর্ষের ইতিহাসের চির-সম্বন্ধ । এখন কোহিনূর ইংলণ্ডে যেরূপ সম্পত্তি । আমরা প্রার্থনা করি, তিনি যেন পুরুষাভুজের এই অমূল্য রত্ন ধারণ করিয়া নিজের ও ভারতের গরিমা বৃদ্ধি করিতে পারেন ।

পৌণ্ড বর্দ্ধনের অবস্থান ।

শ্রদ্ধেয় ঐতিহাসিক চিত্র-সম্পাদক মহাশয় যথার্থই লিখিয়াছেন, “বর্তমান ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে পক্ষ সমর্থনের দোষটাও দেখা যাইতেছে । তাঁহারা স্বাধীন মত প্রকাশের সময় আপন পক্ষ সমর্থনে একপ বাগ্ন হন যে, তাহাতে অনেক স্থলে সত্যের গোপন ঘটিতেছে । আমাদের মতে নিরপেক্ষতায়ই ঐতিহাসিকের দণ্ড । ভাব-প্রবণতায় অস্তিত্ব হইলে ঐতিহাসিক আপনার দণ্ড রক্ষা করিতে পারেন কি না সন্দেহ । সেইজন্য ঐতিহাসিকগণের নিকট আমাদের অনুরোধ যে, তাহারা নিরপেক্ষ ভাবে যদি স্বাধীন মত প্রচার করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের মত আদরনীয় হইবে ।” † দৃষ্টান্ত স্বরূপ পৌণ্ড বর্দ্ধনের অবস্থান লইয়া যে অগ্রার পক্ষপাতিত্বের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে, তাহার

* Encyclopædia Britannica.

† ঐতিহাসিক চিত্র ১৩১৭; জ্যেষ্ঠ সংখ্যা ।

উল্লেখ করা যাইতে পারে। যাহারা মালবহের পাণ্ডুয়াকে পৌণ্ড্রবন্ধন বলেন, তাঁহারা ‘জবরদস্তি’ করিয়াই বলেন - কোন প্রমাণ তাঁহারা দিতে পারেন না ! এইরূপ জেদের বশে সত্যের অপলাপ করিলে, কেবল ইতিহাসের নহে—মাতৃভূমির যে কি ক্ষতি করা হয়, স্থির চিত্তে তাঁহা-দিগকে হঁহা ভাবিয়া দেখিতে গুরুরোধ করি।

আমাদের মতে বগুড়া জেলার মহাস্থান নামক স্থানই প্রাচীন পৌণ্ড্র-বন্ধন নগরী। পৌণ্ড্রবন্ধনের অবস্থান সম্বন্ধে আমরা এ পর্য্যন্ত যে কিছু প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা লিপিত হইতেছে। এক্ষণে তত্ত্ব-শ্রমদ্বায়ী সুধী পাঠকবৃন্দ সত্যাসত্য বিচার করিবেন।

করতোয়া মাহাত্ম্যে লিপিত আছে,—

“করতোয়ে সদা নীরে সরিৎশ্রেষ্ঠে সুবিশ্রুতে ।

পৌণ্ড্রান্ প্রাবয়সে নিত্যং পাপং হর করোত্তবে ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায় পৌণ্ড্রক্ষেত্র করতোয়া তটে অবস্থিত। এবং প্রধানতঃ পৌণ্ড্রগণ করতোয়া তটেই বাস করিত।

আবার,—

“বারাণস্ত্রাং কুরুক্ষেত্রে যৎপুণ্যং রাজদর্শনে ।

শিলাদ্বীপং সমাসাদ্য তচ্চ কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ৩৫ ।

পৌষে বা মাঘমাসে বা যদি সোমযুতা কুহুঃ ।

বাতিপাতেন যোগেন কোটি কোটি গুণং ভবেৎ ॥ ৩৬ ।

চাপাঃ ক্ল মূলসংযুক্তে যদি সোমযুতা কুহুঃ ।

নারায়ণীতি বিখ্যাতা ত্রিকোটি কুলমুদ্রয়েৎ ॥

এই শিলাদ্বীপ যেখানে ও পৌষ-নারায়ণী স্থান যেখানে হইয়া থাকে, সেই স্থানকেই হিন্দুগণ পৌণ্ড্রক্ষেত্র বলিয়া মানিয়া আসিতেছেন। বলা বাহুল্য, বগুড়া জেলার করতোয়া-তীরবর্ত্তী মহাস্থান-নামক স্থানেই বিখ্যাত পৌষনারায়ণী স্থান হইয়া আসিতেছে। পৌষনারায়ণী যোগের সময়

বিভিন্ন স্থানের লক্ষ লক্ষ গোক আসিয়া মহাস্থানের স্বন্দ গোবিন্দের
মধাবতী শিলা দ্বীপে স্নান করিয়া পবিত্র হইয়া যান, ইহা সর্বজন বিদিত।

এই স্বন্দ গোবিন্দের মধাবতী শিলাদ্বীপকে যুক্তক্ষেত্র এবং পৌণ্ড্রবর্ধন
বলা হইয়াছে। যথা,—

“স্বন্দগোবিন্দয়োর্মধ্যে ভূমিঃ সংস্কৃতবেদিকা।

* * * *

বেদীমধ্যেহপিতে যুপঃ সংশ্লেষণং বর্ধতে নৃণাম্।

গোবিন্দমণ্ডপাং পূর্বং কুণ্ডং বিষ্ণুবিনিশ্চিতং ॥

স্বন্দমণ্ডপ বায়ব্যে সভা রামশ্রু চাদ্ভূতা।

* * * *

আত্মং ভুবো ভবনং বক্ষ্যে সপাদ বিপ্রৈঃ কন্দাদিদেবতা।

বিষ্ণুবলভদ্রশিবাদিদেবৈরধ্যাসিঃ কক্কজলাধু বিষ্ণু

পাপং ত্রীপৌণ্ড্রবর্ধন পুরং শিরসা নমামি ॥”

পৌণ্ড্রবর্ধনের ‘মহাস্থান’ নান কেন হইল করতোয়া—মাহাঘোর
নিম্নোক্ত শ্লোকগুলি হইতে বুঝিতে পারা যাইবে।

“স্বন্দগোবিন্দয়োর্মধ্যে গুপ্তা বারাগসী পদী।

তত্রারোহণমাত্রেন নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥

পঞ্চকোশমিদং ক্ষেত্রং সমস্তাং পরিকীৰ্ত্তিতং।

তদন্তর্গতমেততু ক্রোশ মাত্রং মহেশ্বরী।

অতিশুভ্রতমং ক্ষেত্রং যত্রান্তে ভার্গবো মুনিঃ ॥

পশোজ্ঞানং কথয়তি গুহ্যস্তদগৃহে তত্র চূড়ো—

দৈর্ঘ্যদৈর্ঘ্য শট্টিতমুদিত্যষ্টবৃদ্ধিঃ শিলাস্থিঃ।

থেবুস্ফ্র নকণতি ফণী দ্বিষবো জীলোকঃ।

কূপো দ্বীপঃ কনকপতনং পৌণ্ড্রক্ষেত্রং হৃতমি।

প্রোক্ষা ভূমির্ভবতি তরুণঃ স্নানতঃ কামাকুণ্ডে

ভোগো যজ্ঞো ভ্রমণ নটনং তত্র বাক্যং হি বেদঃ

ইথং রামো রচয়তি পদং লক্ষণাঙ্কানবিশং স্তম্ভাং

সকল জগতাং শ্রীমহাস্থানমেতৎ ॥

পরশুরাম এই উনবিংশ লক্ষণ রচনা করিয়াছেন ;—সেই অতৃহ জগৎ মধ্যে ঐ স্থান মহাস্থান নামে খ্যাত ও শ্রেষ্ঠ ।

ফল কথা করতোয়া মাধায়া পাঠে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, বগুড়া জেলার করতোয়া তীরবর্তী বর্তমান মহাস্থানই প্রাচীন পৌণ্ড বর্ধন ।

শাস্ত্র ব্যতীত আমাদের অল্প কি প্রমাণ আছে দেখা যাউক । অনু-যুগ্ম-চয়ণ্ড-খৃষ্টীয় ৬২২ হইতে ৫৪৫ অব্দ পর্য্যন্ত ভারত পর্য্যটন করেন । টনি চম্পা বা ভাগলপুর হইতে অনূন চারি শত লি পূর্বদিকে গমন করিয়া কজঙ্গলা (বৌদ্ধ পাল গ্রন্থোন্নিখিত এতৎসম্মিকটবর্তী একটি স্থান । J. R. A. S. 1904, pp.86-88) নামক স্থানে উপস্থিত হন । কজঙ্গলা এফণে রাজমহল বলিয়া প্রাপ্ত হইয়াছে । এই কজঙ্গলা হইতে পূর্ব দিকে গিয়া ও গঙ্গা পার হইয়া প্রায় ছয় শত লি গমন করিয়া পৌণ্ড বর্ধনে উপনীত হন ।

প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ব বিদ ক্যানিংহাম Archalological suevey of India গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, “এই বিবরণ রাজমহল হইতে মহাস্থানের দূরত্বের সহিত ঠিক মিলিয়া যায় ।

অনু-যুগ্ম-চয়ণ্ডের বিবরণ হইতে আরও জানা যায় যে, পৌণ্ড বর্ধনের দুই ক্রোশ পশ্চিমে “গগনম্পর্শী চূড়া বিলাসিত ‘পোশ-পো’ সজ্জারামের নিকট অশোক রাজ নির্মিত স্তূপ ও গুব্বৎ বোধিসত্ত্ব মূর্তি সমন্বিত একটি বৌদ্ধবিহার দর্শন করিয়াছিলেন ।” মহাস্থানের প্রায় দুই ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত ‘বিহার’ নামক স্থানে এই স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া ক্যানিংহাম অনুমান করেন । ক্যানিংহাম বলেন, “বিহারে ৭০০ ফিট দীর্ঘ ও ৬০০ ফিট প্রশস্ত একটি প্রকাণ্ড ভগ্ন ইষ্টকের স্তূপ দৃষ্ট হয় ।

কিঞ্চিৎ উত্তর পূর্বে প্রায় তিন পোয়া মাইল দূরে ‘বিহার’ গ্রাম অবস্থিত ।
এং তাহা হইতে কিঞ্চিৎ উত্তরে ‘ভান্সবিহার’ গ্রাম । এই গ্রামের
সম্মুখে এবং ইহার পশ্চিমে ত্রিশ ফিট উচ্চ অত্যন্ত নিবিড় জঙ্গলাকাঁর্ণ
একটি প্রকাণ্ড স্তূপ আছে । গ্রাম্য লোকের সহায়তায় আমি এই স্তূপে
উঠিয়াছিলাম এবং উঠিয়া দেখিলাম যে, ইহা একটি বৃহৎ ইষ্টকের স্তূপ ।
ইহার অনতিদূরে উত্তর দিকে একটি দ্বিতীয় স্তূপ লক্ষিত হয় । এই স্তূপ-
টির উপরে খোদিত ইষ্টকে নির্মিত একটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয় ।
আরও উত্তরে গেলে এক অতি নির্মল তড়াগে উপনীত হওয়া যায় ।
ইহার নাম “শোশঙ্গ দৌষী” বা রাজা শশাঙ্কের দৌষী । অনু-স্মৃন্-চয়ঙ্-
বর্ণিত প্রাচীন রাজধানী পোণ্ডুবর্দ্ধনের অবশেষে আমার প্রাপ্ত প্রদেশ
দর্শনের অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল । মহাস্থান শব্দের তাৎপর্য্যার্থ ‘রাজধানী’
উক্ত অর্থ বিচারে মহাস্থানই যে প্রাচীন পোণ্ডুবর্দ্ধন ইহা আমি মনে মনে
একরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছিলাম । বিশেষ অনু-স্মৃন্-চয়ঙ্ উক্ত রাজধানীর
চারি মাইল দূরে অবস্থিত ‘পো-শি-পো’ নামে একটি মঠের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন । মহাস্থান হইতে বিহারের ব্যবধানও ঠিক এই চারি মাইল ।
কিন্তু যখন বিহার গ্রামে পহুঁছিলাম ‘ভান্সবিহার’ গ্রামের নাম শুনিলাম,
উক্ত গ্রামকে পরিব্রাজক বর্ণিত পো-শি-পো বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে এখন
আর আমার কোন দ্বিধা থাকিল না । এই চৌন আখ্যাটিকে জুলিয়ন
‘বান্স’রূপে অনুবাদ করেন । বান্সের সাধারণ অর্থ বাতিরেকে উক্ত
শব্দে লৌহও বুঝাইতে পারে ; কিন্তু আমার ধারণা নামটির ‘ভান্স’
অর্থাৎ সূর্য্যের সহিত সম্বন্ধ আছে, এবং ভান্স বলিতে সমুজ্জল অর্থাৎ
সূর্য্য কিরণোদ্ভাসিত মঠ ইহাই বুঝায় । ভান্স শব্দটি ভাস্কর শব্দকেও
হয় করিয়া প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে । সংস্কৃত ভাস্কর শব্দের অর্থ
উজ্জল, চাকচিক্যশালী । * * *

এখানে পরিব্রাজক অনু-স্মৃন্-চয়ঙ্ অতি উচ্চ ভিত্তির উপরে স্থাপিত

এবং গগনস্পর্শী চূড়া-সমন্বিত বিরাট বিহার না মঠ দেখিয়াছিলেন । সেই সময় উক্ত মঠ অনূন সাতশত ভিক্ষু কর্তৃক অধিকৃত ছিল । এই বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণ সর্বদা ‘মহায়ন’ গ্রন্থ পাঠে বৃত্ত থাকিতেন এবং লঙ্ক-প্রতিম পণ্ডিত মণ্ডলী পূর্বাঞ্চল হইতে অমুক্ণ এই মঠে শাস্ত্রালোচনার নিমিত্ত আগমন করিতেন । বর্ণিত মঠের কিয়দূরেই মহারাজ অশোকের নির্মিত স্তূপ বর্তমান আছে । ইহার পার্শ্বেই বুদ্ধদেব দেবগণের নিকট শাস্ত্রের মন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । বুদ্ধের চারিজন শেষ অবতার এই স্থানেই বুদ্ধের ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া চিরবিশ্রাম লাভ করেন । ইহাদিগের পদচিহ্ন এখনও বর্তমান থাকিয়া পৌণ্ড্রপথে বুদ্ধের প্রাচীণ বিমোষণ করিতেছে শেষোক্ত স্থান হইতে ক্রিষ্ণদূরে অবলোকিতেষ্বরের মূর্তি সমন্বিত একটি মন্দির ছিল ।

এক্ষণে আমার বক্তব্য এই যে, উপরোক্ত প্রত্যেকটি তথ্যের প্রতিভূ-স্বরূপ কিছু না কিছু ভগ্নাবশেষ অত্মাপিও বিহারে বর্তমান আছে । বিহার গ্রামের বৃহৎ স্তূপটিকেই আমি পরিব্রাজক বর্ণিত বৃহৎ মঠ বলিয়া সেনাক্ত করিতে চাই । ইহার দক্ষিণাংশ উত্তরাংশ হইতে অনেক উচ্চ এবং এই দক্ষিণাংশেই আমি মঠ স্থাপিত করিব । ইষ্টকের প্রাচীরগুলি জমিদারের আবাস নির্মাণের জন্য খনন করিয়া লওয়া হইয়াছে বটে, কিন্তু বর্তমানে সে সমস্ত খাত পড়িয়া আছে, তদুপরে উক্ত প্রাচীরের অস্তিত্ব সন্দেহে নিঃসংশয় হওয়া যায় । এই ইষ্টকে আর একটি পুরাতন বাড়ী এবং দুইটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছে বলিয়া জনশ্রুত । * * *

ভাস্কবিহারে অত্মাপিও ৩০ ফিট উচ্চ পাকা গাথনির স্তূপটিকে আমি অশোক-নির্মিত স্তূপ বলিয়া অবধারিত করিতে চাই । * * * স্তূপের পূর্বদিকে একটি বৃহৎ দীর্ঘা আছে । স্তূপের উত্তরে যে ভগ্ন মন্দিরটি আছে, সেইটিই অবলোকিতেষ্বরের মন্দির । ইহার অভ্যন্তরটি অতি ক্ষুদ্র ১৩'x১১' কিন্তু ইহার প্রাচীর গুলির ঘনত্ব ৪ ফিট এবং

এতদুপর উত্তর দক্ষিণে ১০৪ ফিট দীর্ঘ এবং ৬৪ ফিট প্রস্থ একটি প্রকাণ্ড খেঁচনী আছে । স্তূপের দক্ষিণ দিক দিয়া এই মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয় । * * *

পাঠক ! লক্ষ্য করিবেন, ক্যানিং হামের Archacological survey of India গ্রন্থে করতোয়া মাহাশ্মোর নাম পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় না । ইহাতে অনুমান হয় তিনি ঐ গ্রন্থ দেখিতে পান নাই, অথচ করতোয়া মাহাশ্মোক্ত বচনের সহিত উক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদের অনুমান বেশ মিলিয়া গিয়াছে । তিনি কেবল অনু-য়ুয়ন-চয়ঙের বর্ণনার সহিত স্থান মিলাইতে গিয়াই মহাস্থানকে পৌণ্ড্রবর্ধন বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন ।

অনু-য়ুয়ন-চয়ঙ-পৌণ্ড্রবর্ধন হইতে 'ক-লো-গু' নামে একটি বিশাল নদী পার হইয়া কামরূপে গমন করেন । ক-লো-গু, যে করতোয়া সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কি আছে ? *

তারপর তঙ্-শু (Tang-shu) মতে পুণ্ড্রবর্ধন কামরূপ হইতে ১২০০ লি দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত । তঙ্-শু কথিত এই দূরত্ব কামরূপ হইতে মহাস্থানের সহিত মিলিয়া যায় ।

রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে কাশ্মীরাধিপতি জয়্যাপীড় ছদ্মবেশে পৌণ্ড্রবর্ধনে আগমন করেন । তিনি পৌণ্ড্রবর্ধনস্থ কার্তিকেয়-মন্দিরে দেবনর্তকী কমলার নৃত্যকলা দর্শনে মুগ্ধ এবং তাঁহার প্রণয়-পাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন ।

এই কার্তিকেয়-মন্দিরই যে মহাস্থান-স্থিত এবং করতোয়া-মাহাশ্মোক্ত স্বন্দদেবের মন্দির তাহাতে সন্দেহ নাই । মহাস্থানে স্বন্দ ও গোবিন্দের স্থান দুইটি, দুইটি অশ্বখ বৃক্ষ দ্বারা অঙ্গাপিও চিহ্নিত হইয়া আছে । অল্পদিন হইল মহাস্থানের সেই স্বন্দনামে খাত স্তূপ

* রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রথম বর্ষে লেখক কর্তৃক করতোয়ার বিস্তৃত ইতিহাস লিখিত হইয়াছে ।

খনন করায় করতোয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত প্রস্তর সোপান এবং মন্দির-ভিত্তি বহির্গত হইয়াছে। এবং কারুকার্য্য-খচিত বহু প্রস্তর খণ্ড করতোয়া-তীরে বিক্ষিপ্ত অবস্থায় রহিয়াছে।

লঘু ভারতে লিখিত আছে যে, মানসিংহ কামরূপ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইবার সময় স্বন্দ ও গোবিন্দ তীর্থ দর্শন করিয়া যান। কথিত আছে, তিনি মহাস্থানের অনেক লুপ্ততীর্থ আবিষ্কার করিয়া ছিলেন।

“সাহ সুলতানের সমকালীয় মুসলমানগণ দ্বারা যাবতীয় দেবদেবীগণ বিনষ্ট হওয়ায় এইক্ষণ পোষনারায়ণী যোগে ঐ সকল দেবদেবীর আসন অতি ক্রেশে যাত্রীগণ নির্ণয় করিয়া লইয়া পূজাদি করিয়া থাকে।”

রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে, জয়াদিত্য গঙ্গাতীরে সৈন্তগণকে বিদায় দিয়া ছদ্মবেশে পোণ্ড্র বর্দ্ধন নগরে উপস্থিত হন। এই জয়াদিত্যের পোণ্ড্র বর্দ্ধন আগমন বার্তা পোণ্ড্র বর্দ্ধন নগরীর কেহই জানিতে পারে নাই। পরিশেষে জয়াদিত্যের নামাঙ্কিত পতিত কেশুর দৃষ্টে সকলেই কাম্বোজাধিপের আগমন বার্তা জানিয়াছিলেন।

গঙ্গা নদী যদি পোণ্ড্র বর্দ্ধনের নিকটবর্তী হইত, তাহা হইলে অপর একজন স্বাধীন রাজার সৈন্তসামন্ত রাজধানীর এত নিকটে আসিল ও বিদায় হইয়া গেল, অথচ নগরবাসী কেহই জানিল না, ইহাও কি সম্ভবে? ইহাতে বরং ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, পোণ্ড্র বর্দ্ধন নগর গঙ্গাতীর হইতে দূরে ছিল; সুতরাং দূরত্ব নিবন্ধন পোণ্ড্র বর্দ্ধনবাসী কাহারও জয়াদিত্যের আগমন জানিবার সুবিধা হয় নাই। গঙ্গা নাকি পূর্বে মালদহ পাণ্ডুরায় অতি নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। সুতরাং ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, পোণ্ড্র বর্দ্ধন গঙ্গাতীরবর্তী পাণ্ডুরায় না হইয় কিছু দূরে স্থিত মহাস্থানই হওয়া সম্ভবতঃ।

মহাস্থান যে পরগণার অন্তর্গত, সে পরগণাটির নাম “শীলবর্ষ” চলি

কথায় ‘শেলবর্ষ’ বলে । করতোয়া-মাহাত্ম্যের শীলদীপই বর্তমানে শীলবর্ষ নামে অভিহিত হইতেছে বোধ হয় ।

কোন অপরিজ্ঞাত বা সমভূমি প্রান্তরে আমরা পৌণ্ডবর্দ্ধনের স্থান নির্দেশ করিলেও সন্দেহের কারণ থাকিত বটে, কিন্তু প্রমাণগুলি ব্যতীত মহাস্থানে যে সকল ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান আছে, তাহা দেখিলেই বিশ্বাস হইবে যে, মহাস্থান কি প্রাচীনত্বে, কি বিশালতায়, কি সমৃদ্ধিতে কিরূপ অলঙ্কৃত ছিল ! মহাস্থানের সেই পাঁচাড় সদৃশ উচ্চ এবং পরিখা-বেষ্টিত গড়, ৫৬ মাইল ব্যাপী অসংখ্য অট্টালিকার ভগ্ন ইষ্টকগ্রথিত রাজপথ, নগর-বেষ্টনী ৭৮ মাইল দীর্ঘ এবং উচ্চ জাঙ্গাল (লোকে সচরাচর ভীমের জাঙ্গাল বলে) এই সকল দেখিয়া স্বতঃই মনে এই প্রশ্ন উদিত হয় । হয় ! ইহা কতকালের কোন্ বিশাল রমণীয় নগরীর ধ্বংসাবশেষ ; না জানি ইহা কতই সৌন্দর্যের আগার ছিল !

করতোয়া-মাহাত্ম্য, ক্যানিংহাম ব্যতীত সেতিহাস বগুড়া বৃত্তান্ত, পদ্য ভারত, এবং গ্রাম্য প্রাচীন কবিতা প্রভৃতি স্থানীয় ইতিহাস গুলিতেও মহাস্থানকেই পৌণ্ডবর্দ্ধন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । এমন কি আমরা বাল্যকাল হইতেই মহাস্থান যে পৌণ্ডক্ষেত্র তাহা বুদ্ধগণের মুখে শুনিয়া আসিতেছি । সুতরাং মহাস্থানকেই পৌণ্ডবর্দ্ধন বলিয়া আমাদের দৃঢ় ধারণা এক্ষণে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহার বিচার করুন । এই প্রার্থনা ।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু ।

ইশাখাঁ ও সোণাবিবি

ইশাখাঁ । আজ আমার “অনন্ত মুহূর্ত্ত” । কখনও ভাবি নাই যে জীবনে এমন দুঃশার স্বপ্ন সফল হইবে । জানিতাম না যে, সিন্ধি মূর্ত্তিমতী হইয়া অস্তরের একাগ্র সাধনা পূর্ণ করে । ভক্তের ব্যাকুল পূজায় ইষ্টদেবী আগনি আসিয়া বরপ্রদা হন, হিন্দুর এ কথায় আজ প্রত্যয় হয় ।

সোণামণি । আমি আপনার বন্দিনী মাত্র ।

ইশা । তবে তাই হউক । আজ আপন সৌভাগ্যদেবীকে গোলাপ-শুভ্রলে আবদ্ধ করিয়াছি । এই গর্ভ এই সুখ রাধিবার স্থান নাই । জানি না আমার মত কোন সন্ন্যাসী সৌভাগ্যশালী ? এস তবে চিত্রিতা-হরিণি, এই প্রেমোত্তান অপেক্ষা করিতেছে ?

সোণা । আপনার ভাষা মার্জিত বটে ।

ইশা । না দেবি, আমার অস্তরের কথা জানাইবার শক্তি নাই । বোধ হয় হৃদয়ের প্রকৃত ভাব ব্যক্ত করিবার মানবেরই ভাষা নাই । জগতের শ্রেষ্ঠ কাব্য কবিশ্রমের ক্ষীণ প্রতিধ্বনি মাত্র । গিরিকন্দর-বক, চন্দ্রকরোচ্ছ্বাসিত জলরাশির ত্রায় হৃদয়ের উন্নত উচ্ছ্বাস যেন সীমাবদ্ধ ভাষায় আপনাকে ব্যক্ত করিতে পারে না । তার চিরনির্দিষ্ট সীমার মধ্যেই থাকিতে হয় । গভীরতার ভাষা বৃষ্টি নীরবতা । তোমার নিষ্ঠুর আবরণ মুক্ত কর, আর মেঘলুকাঘ্রিত পূর্ণ শশীর ত্রায় হৃদয় আবৃত করিও না । একবার পুষ্পমণ্ডিতা উষার মুক্ত গগনতলে আপনার নন্দনরশ্মি ক্ষুরিত কর । অন্ধকার প্রাসাদ ঐরূপ জ্যোতিতে জলিয়া উঠুক । প্রতি বৃক্ষলতা তার পুষ্প-পাত্র শিশির-সুরায় ভরিয়া তোমাকে উপহার দিবে । বিহঙ্গম কমকণ্ঠে মঙ্গলারতি বাজাইয়া তোমারই অভ্যর্থনা করিবে । এস দেবি, এই স্বর্ণরাজ্য ঐ সুবর্ণপ্রতিমারই জগ্ন অপেক্ষা করিতেছে ।

সোণা। আমি কাকের।

ইশা। বেশ, তা আর থাকিবে না, পবিত্র ইসলাম ধর্ম তোমার জন্ম প্রসারিত আছে, সে কাহাকেও গ্রহণ করিতে ঘৃণা করে না। মোসলেমের হৃদয় হিন্দুর জায় সঙ্গীর্ণ নহে, সে বিধর্মীকে প্রেমভরে আপন সম্প্রদায়ে টানিয়া লইতে পারে। তার বিদ্রোহ আছে সত্য, কিন্তু যে মহিম্বদের পবিত্র নাম স্মরণ করে, সে মোসলেমের প্রেমের পাত্র। হিন্দুর জায় সে আপন ধর্ম-লিপ্সু অভাগতকে ঘৃণায় সমাজের একপ্রান্তে ফেলিয়া রাখে না। আর বুঝি, এক সম্প্রদায় অপর সম্প্রদায়কে এমন ঘৃণার চক্ষে কেন দেখে? একই মানুষ, একই ঈশ্বর, একই ভক্তি, কেবল পন্থা বিভিন্ন মাত্র।

সোণা। হইতে পারে, কিন্তু আমি বিধবা। যদিচ আমার বিবাহিত জীবনের কথা বহুকালের দৃষ্ট স্বপ্নের ছায়ার মত মনে পড়ে, তথাপি আমি হিন্দু, তথাপি বিধবা! বোধ হয় এই দুই শব্দই আমার মুখে উচ্চারিত হইয়া তীব্র উপহাসের ধ্বনিত হইতেছে।

ইশা। বুঝি, দেবি, এই অমুতাপের কি কারণ? ইসলাম ধর্ম বিধবাবিবাহ শাস্তসঙ্গত। মোসলেম বুঝিতে পারে না যে, দৈব-বিড়ম্বনায় একবার হৃদশা ঘটিলে মানুষ কেন তাহা দূর করিতে চেষ্টা করিবে না। একটা দুর্ঘটনাকেই কেন চিরদিন অদৃষ্টের অভিলাপ বলিয়া গ্রহণ করিবে? সে বুঝিতে পারে না যে, জোর করিয়া একটা জীবন নিফল করিলে, কি নৈতিক উন্নতি বা ধর্মীয় উদ্দেশ্য সাধিত হয়? চারিত-গৌরব বা পবিত্রতা স্বাধীন প্রবৃত্তির উপর নির্ভর করে, লোক-শাসনের মুখাপেক্ষী নয়। তবে স্বেচ্ছাচারিতা ও অমঙ্গল নিবারণের জন্তে দণ্ডের আবশ্যিক, কিন্তু এক্ষেত্রেও কি প্রয়োজন? বিধবা বিবাহ কি এমন অমঙ্গলকর? বালিকা বিধবা হইয়াছে বলিয়া তার আশা না থাকিতে পারে, কিন্তু আকাঙ্ক্ষাও কি ফুরাইয়াছে? তার কি রক্তমাংসের দুর্কলতা

নাহি? তবে যে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করে তার অল্প কথা । বৃদ্ধ বিপত্নীক বিবাহ করিতে পারে, বিধবা বালিকার বিবাহ পাপ? সে নারী হইয়া জন্মিয়াছে বলিয়াই তার যত অপরাধ? এ তোমাদের কি শাস্ত্র?

সোণা । বোধ হয় পুরুষ উহার রচয়িতা তাই । কিম্বা হয়তো পূর্বের জন্মের কর্মফল নতুবা কোন পাপে এ দণ্ড?

ইশা । এ সাস্ত্রনা দুর্দ্বন্দ্ব-চেতার । মানুষ পূর্বকর্মান্বর্জিত কর্মফলের যন্তুচালিত পুতুল নয়, তবে তার ভাল মন্দ, পাপ পুণ্যের প্রশংসা বা নিন্দা থাকিত না । মানুষ স্বাধীন তবে প্রকৃতির অনন্ত নিয়মাবধীন । মানুষ চিরদিনই প্রকৃতির কোপ কটাক্ষ হতে আপনাকে রক্ষা করিতে বাস্তব, কিন্তু এ বিষয়ে হিন্দু উদাসীন কেন?

সোণা । জানি না । শুনিয়াছি বিধবাবিবাহ হিন্দুর শাস্ত্র-বিরুদ্ধ নহে, তবে সমাজ-বিরুদ্ধ বটে । বোধ হয় অমঙ্গলাকর বলিয়াই নিষিদ্ধ ।

ইশা । হঠতে পারে এই প্রথায় বৃদ্ধ বালিকা চিরকুমারী থাকিবে, হয়ত খাপ্পা অপেক্ষা লোক সংখ্যা বাড়িতে পারে, কিন্তু সকলেরই বিবাহ করিতে হইবে এ নিয়ম কেন? যে জীবনযুদ্ধে উপযুক্ত, তারই সম্ভাবিত থাকা আবশ্যক, আর তারই সম্ভাবিত থাকে । অন্ধ, মুক বা রোগাক্রান্ত কুমারী অপেক্ষা আমার মতে স্বাস্থ্য শক্তিশালী বিধবার বিবাহ হওয়া কর্তব্য ।

সোণা । আমি অত কথা বুঝিনা, আমি ব্রহ্মচর্যা কি তাও জানিনা । শৈশবাবধি ভোগ বিলাসের মধ্যেই শিক্ষা পাইয়াছি, এক দিনে সে শিক্ষা ভুলিতে পারি না । আর যখন শুনিলাম আমার জীবন চিরদিনের জন্য নিষ্ফল হইয়াছে, তখন হঠতে এ পর্য্যন্ত চতুর্দিকে বিলাসের চিত্রই দেখিয়াছি । লজ্জাহীনার অপরাধ কমা করুন ।

মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্বিপ্লব ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

সম্রাট সাহাজাহানের পুত্রগণের মধ্যে সুলতান সুজাই সর্বাগ্রে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । সুলতান সুজা ঐশ্বর্যশালিনী ধনৈশ্বর্যাসম্পন্ন বঙ্গভূমির অধিপতি হইয়া যে অতুল ঐশ্বর্যের সজার আশ্রা যাত্রা ।

অধিকারী হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ কি ? এদিকে তাঁহার লোকবলেরও অভাব ছিল না । পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, সম্রাট সকাশে পারস্ত দেশবাসী অমাত্যবর্গের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল । সুজা স্বীয় ধর্মমত পরিবর্তন করায় এই সকল অমাত্যবর্গ সমধর্মাবলম্বী সুজাকে নানা প্রকারে সাহায্য করিতেন । ধনজন-গর্ভিত সুলতান সুজাও ইহাদের শক্তির উপর নির্ভর করিয়া প্রবল উত্তমে আগ্রার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ও চতুর্দিকে মিথ্যা জনরব রাষ্ট্র করিয়া দিলেন যে, সম্রাট সাহাজাহান দারা কর্তৃক হত হইয়াছেন বলিয়া তিনি তাহার প্রতিবিধানার্থ রাজধানীতে গমন করিতেছেন ।

ক্রমে এ সংবাদ সম্রাটের কর্ণগোচর হইল । তিনি দারার অভিপ্রায় অনুসারে সুলতান সুজার গতি রোধার্থে তাঁহাকে এক পত্র প্রেরণ করিলেন । কথিত আছে বুদ্ধ বাদসাহ উক্ত পত্রে সুজার নিকট সাহাজাহানের পর ও তাহার প্রত্যুত্তর ।

তাঁহার শরীরের প্রকৃত অবস্থা গোপন করিয়া তাঁহাকে বঙ্গদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ করিয়া ছিলেন । সুজা কিন্তু তাঁহার আগ্রাহিত বন্ধুবান্ধবগণের প্রেরিত স্তম্ভচর প্রমুখ্যৎ সম্রাটের প্রকৃত শারীরিক অবস্থা অবগত হওতঃ তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিতে অসম্মত হইয়া তাঁহার নিকট এই মর্মে লিপি প্রেরণ করিলেন যে, তিনি সম্রাট এখনও জীবিত আছেন

কিনা ও প্রেরিত পত্র তাঁহারই স্বহস্ত লিখিত কিনা সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ সন্দেহ আছে। এমতাবস্থায় তিনি আগ্রা আগমন পূর্বক সম্রাটের পদ-চুম্বন ও স্বকর্ণে তাঁহার আদেশ শ্রবণ করিয়া চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্নের জন্ত একান্ত ব্যাকুল হইয়াছেন।

এদিকে ঔরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে সমর-সজ্জায় প্রবৃত্ত হইলেন। সুজার তায় তিনি অতুল ধনশালী বা অসাধারণ জনবলে ঔরঙ্গজেবের সমরসজ্জা ও মুরাদের নিকট পত্র প্রেরণ।

ভ্রাতা মুরাদ বক্সের অতুল সাহস ও তাহার প্রকৃত বীৰ্য্যবন্তার বিষয় পূর্ব হইতেই অবগত ছিলেন। এক্ষণে তাঁহাকে হস্তগত করিবার জন্ত স বিশেষ যত্নবান হইলেন। তজ্জন্ত ঔরঙ্গজেব তাঁহাকে যে পত্র প্রেরণ করেন তাহার প্রতি ছত্রে ছত্রে, প্রতি অক্ষরে অক্ষরে তাঁহার বিষয় বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও প্রবঞ্চনার পরিচয় পাওয়া গেলেও সরল-বুদ্ধি মুরাদ সে পত্রের মর্ম উদ্ঘাটন করিতে সমর্থ হইলেন না। মুরাদ বুঝিলেন—ঔরঙ্গজেবের লিপি-কথা যথার্থ। যথার্থ বুঝি ফকির ঔরঙ্গজেবের বিষয়-পালসা নাই, মুরাদের প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম ভালবাসাই তাঁহাকে মুরাদের জন্ত অসিধারণে উত্তত করাইয়াছে। তিনি পত্র পাঠে আরও অবগত হইলেন যে, দারা বিধাত্তা, সুজা ধর্মভাগী, পবিত্র মোগল-সিংহাসনে ইহার কেহ আরোহণ করেন ধর্মাত্মা ঔরঙ্গজেবের ইহা অভিপ্রেত নহে। বিশেষতঃ মুরাদের অদম্য সাহস সর্বজন-বিদিত। সমস্ত ভারতবর্ষ তজ্জন্ত তাঁহার পক্ষপাতী, মোগল দরবার তাঁহার দিকে আশার নেত্রে চাহিয়া রহিয়াছে। তাই ঔরঙ্গজেব তাঁহার সমস্ত সঞ্চিত অর্থ ও তাঁহার অধীনস্থ সৈনিক বৃন্দ দ্বারা তাঁকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত। তিনি একবার সিংহাসনে উপবেশন করিলেই, ঔরঙ্গজেবের আনন্দের সীমা থাকিবে না, তিনি তখন অনায়াসে কোন নির্জন প্রদেশে গমন

করিয়া ভগবানের আরাধনায় জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিতে সমর্থ হইবেন।

প্রবঞ্চক ঔরঙ্গজেব শুধু এইরূপ পত্র প্রেরণ করিয়াই নিশ্চিত্ত রহিলেন না। মুরাদের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত পত্রসহ লক্ষাধিক মুদ্রা তাঁহাকে প্রেরণ করিলেন ও সমস্ত সুরাট দুর্গ আক্রমণ করিয়া মুরাদকে অর্থ প্রদান। তথাকার ধনরত্ন লুণ্ঠন করিবার জন্ত তাঁহাকে উপদেশ দিলেন। মুর্খ মুরাদ “বিষকুস্ত পয়োমুখ” ভ্রাতার এই চাতুরী জালে আবদ্ধ হইলেন এবং তাঁহার উপদেশানুযায়ী কার্যো প্রবৃত্ত হইলেন।

ঔরঙ্গজেবের এই সুদীর্ঘ পত্র ও তাঁহার প্রেরিত অর্থের সংবাদ কতক পরিমাণে মুরাদের উপকার সাধন করিয়াছিল। তাঁহাদের উভয় ভ্রাতার এইরূপ সম্মিলনের সংবাদ অবগত হইয়া প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যোদ্ধাগণ মুরাদের সহিত সম্মিলিত হইতে লাগিল। ধনকুবের ণিকগণ তাঁহাকে আর অর্থ সাহায্য করিতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করিতে লাগিলেন না। তিনিও তাঁহার অধীনস্থ কর্মচারী ও পক্ষাশ্রিত ব্যক্তিগণকে নানারূপ ভবিষ্যৎ আশার বাণীতে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাঁহার যে অর্থ ও সৈন্য সংগৃহীত হইতে লাগিল, তিনি তন্মধ্য হইতে সুরাট দুর্গ অধিকারার্থে হইতে ত্রিশহস্র সৈন্য, আব্বাস নামক জনৈক লোক প্রেরণ।

সমর-নিপুণ কর্মচারীর অধিনায়কত্বে সুরাট দুর্গ অধিকার করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। ঔরঙ্গজেবের উদ্দেশ্য কিয়ৎ পরিমাণে সাধিত হইল। তিনি মুরাদের হৃদয় সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন।

অতঃপর তিনি তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষী সুহৃদ মীরজুমলার হৃদয় অধিকার করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হইলেন। পাঠক মীরজুমলার নিকট ঔরঙ্গজেবের দুই পুত্রের অবগত আছেন মীরজুমলা সম্রাট সাহাজাহানের নিকট প্রতীক্ষিত হইয়াছিলেন যে, সূচতুর ঔরঙ্গ-

জেবের সহিত মিলিত হইবেন না এবং তজ্জন্য তাঁহাকে তাঁহার স্ত্রীপুত্র যুবরাজ দারার নিকট আবদ্ধ রাখিতে হইয়াছিল। ঔরঙ্গজেব তাঁহার পুত্র সুলতান মহম্মদকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। মীরজুমলা দারার ভয়ে ভীত এবং স্ত্রীপুত্রগণের অনিষ্টের আশঙ্কা করিয়া ঔরঙ্গজেবের সহিত সম্মিলনের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। ঔরঙ্গজেব কোন বিষয়ে নিরুত্তর হইবার লোক ছিলেন না। তিনি পুনরায় তাঁহার ২য় পুত্র সুলতান মজুমকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। মজুম পিতৃপ্রদত্ত পত্র মীরজুমলার হস্তে প্রদান করিলেন। পত্রে কত মাধুর্য্য, কত প্রেম, কত প্রণয়-সম্ভাষণ ছিল। মীরজুমলা অচিরে আসিয়া সুস্থ ঔরঙ্গজেবের সহিত সশ্রদ্ধে দৌলতাবাদে সাক্ষাৎ করিলেন। ঔরঙ্গজেবও তাঁহাকে সম্মানে অভ্যর্থনা করিতে ক্রটি প্রদর্শন করিলেন না বরং পিতৃ সন্মোদনে ও গাঢ় আলিঙ্গনে তাঁহাকে আপ্যায়িত করিলেন।

এইরূপে কতক সময় অতিবাহিত হইলে পর, ঔরঙ্গজেব এক নির্জজন কক্ষে বাইয়া মীরজুমলার নিকট বাহা প্রস্তাব করিলেন তাহাতে তিনি চমকিত হইয়া উঠিলেন। সেই সময়ে ঔরঙ্গজেবের মীরজুমলা বন্দী।

১ম ও ২য় পুত্র সশস্ত্রে মীরজুমলার পশ্চাতে দণ্ডায়মান ছিলেন তাঁহাদের ভাষণ ভ্রুকুটি দর্শনে মীরজুমলার আর কিছুই বৃদ্ধিতে বাকি রহিল না। তিনি বৃদ্ধিলেন স্বেচ্ছায় ঔরঙ্গজেবের প্রস্তাবে সম্মত না হইলে তাঁহার প্রতি বল প্রয়োগেও ইহারা কুণ্ঠিত হইবেন না। তিনি কতক ভয়ে কতক ঔরঙ্গজেবের ভবিষ্যত আশার বাণীতে মুগ্ধ হইয়া কতকটা স্ত্রীপুত্রের উদ্ধার মানসে সে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ঔরঙ্গজেবের হস্তে তাঁহাকে বন্দী হইতে হইল। তিনি সশস্ত্র প্রহরী-বেষ্টিত হইয়া দৌলতাবাদ দূর্গে প্রেরিত হইলেন। তাঁহার ধন দৌলত, যুদ্ধোপকরণ সামগ্রী ঔরঙ্গজেবের হস্তগত হইল। সুলতান মহম্মদ ও

মুলতান মর্কম তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হইলেন । কথিত আছে-
দারার হস্তে মীরজুমলার স্ত্রীপুত্রগণের নিপীড়ন আশঙ্কাতেই ঔরঙ্গজেব এই
অভিনয় করিয়াছিলেন ।

মুহূর্ত্তমধ্যে মীরজুমলার এই অববোপ বার্তা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া
পড়িল । মীরজুমলার সৈন্যগণ ক্ষোভে, দুঃখে অধীর
মীরজুমলার সৈন্যগণের
বিরোহিতা ও
বক্তা ।
হইয়া উঠিল । তাঁহারা দুর্গ আক্রমণ পূর্ব্বক মীরজুমলা
উদ্ধার সাধনে কৃতসংকল্প হইল । ঔরঙ্গজেব শমাদ
গণিলেন তাহার অধীনস্থ সৈন্যগণ মীরজুমলার
সৈন্যের তুলনায় মুষ্টিমেয় বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । তিনি নিকপায়
হইয়া স্বয়ং পুত্রগণ সহ তাহাদের সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । তাহাদিগকে
নানারূপ প্রলোভন ও উপঢৌকনাদি দ্বারা বশীভূত করিয়া ফেলিলেন ।
মীরজুমলার অধীনস্থ সন্ন্যাসীদের প্রেরিত সৈন্যগণ পূর্ব্বক সন্ন্যাসীদের মিথ্যা
মৃত্যু সংবাদে বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিল এক্ষণে তাহাদের এই অধিনায়-
কের অভাবেও চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে লাগিল । তাহারা কিংকর্তব্য-
বিমুঢ় হইয়া পড়িল । অবশেষে ঔরঙ্গজেবের সন্মুখ বাবহারে ও তাঁহার
প্রদত্ত উৎকোচ ও অগ্রিম বেতনে তাঁহারই অমুগত হইয়া পড়িল ।

এই সময়ে মুরাদ বক্স কর্তৃক সুরাট দুর্গের অধিকার সংবাদে
ঔরঙ্গজেব আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন । তিনি তাঁহাকে হৃদয়ের প্রীতি ও
মীর জুমলার আমুপূর্ব্বিক ঘটনা জ্ঞাপন করিয়া আশ্রয়
সুরাট দুর্গ অধিকার ।
পথে তাঁহার সহিত সন্মিলিত হইতে উপদেশ দিলেন ।

মুরাদ অক্লান্ত পরিশ্রমে সুরাট দুর্গ অধিকার করিয়াও আশাহুত
দুর্গাধিকার হেতু
মুরাদের বশোবিস্তৃতি ।
অর্থলাভে সমর্থ হইলেন না । সম্ভবতঃ দুর্গাধিপতি
তৎপূর্ব্বকই ইহার অধিকাংশ অপসারিত করিয়া-
ছিলেন । মুরাদের সৈন্যগণ ধনলোভে সুরাট দুর্গ
অধিকারে আগমন করিয়াছিল । তাহাদের পরিত্যক্তির নিমিত্ত দুর্গাভ্যন্তরে

প্রাপ্ত তাঁহার সমস্ত ধনরাশি ব্যয়িত হইয়া গেল । তিনি বহু পরিশ্রমে দীর্ঘকালের চেষ্টায় দুর্গ অধিকার করিয়া আর্থিক লাভবান না হইলেও তাঁহার যশঃপ্রভা চতুর্দিকে পারিপাশ্র্ণ্য হইয়া পড়িল । তাঁহার ওলন্দাজ সৈন্যগণ দুর্গের প্রাচীর ও তাহার নিকটবর্তী একটা খনি উড়াইয়া দেওয়ায় সকলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইল । *

মুরাদের সেনাপতি সাহা আকাস তাঁহাকে এই সময়ে সুরাট পরিত্যাগ করিতে নিষেধ করিলেন । তিনি বলিলেন,—“সুচতুর
সাহা আকাসের
পরামর্শ ।
ঔরঙ্গজেবের প্রস্তাবে বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া,
তাঁহাকে প্রীতিবাক্যে আশ্বাস প্রদান পূর্বক সম্রাটের
মৃত্যু পর্য্যন্ত উক্ত দুর্গে অবস্থান করতঃ দাক্ষিণাত্যের প্রবেশ দ্বার ত্রমপুর
অধিকার † করিয়া লওয়াই সম্ভব । পরে ঔরঙ্গজেব আত্মা পৌছিলে
চতুর্দিকের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক সিংহাসন লাভে যত্নবান হওয়া
সম্ভব হইবে ।” কিন্তু মুরাদ ঔরঙ্গজেবের চাতুরীতে এমনই মুগ্ধ হইয়া-
ছিলেন যে তিনি সাহা আকাসের প্রস্তাব তুচ্ছ করিয়া, বনপথে সহর
ঔরঙ্গজেবের সহিত আমাদাবাদে সম্মিলিত হইলেন । উভয়ে উভয়ের
প্রতি যথোপযুক্ত শিষ্ট-ব্যবহার করিয়া উভয়ের প্রীতিবর্দ্ধন করিতে
লাগিলেন । ঔরঙ্গজেব পুনরায় তাঁহাকে আশার বাণী শ্রবণ করাইলেন,

মুরাদের প্রতি
ঔরঙ্গজেবের কপট
সৌজন্য প্রকাশ ।
পুনরায় তাঁহাকে সিংহাসন প্রদান করিবার জন্ত
প্রতিশ্রুত হইলেন । এই সময়ে মুরাদের প্রতি
সৌজন্য প্রকাশ । তাঁহার ব্যবহার বস্তুতই শঠতাপূর্ণ ছিল । তিনি
কি সজনে কি নির্জনে সর্বত্রই মুরাদকে সম্রাটোচিত সম্মানপ্রদর্শন

* বার্মার বলেন-ভারতবর্ষ, দুর্গ বা দুর্গপ্রাচীর উড়াইয়া দিবার পদ্ধতি অবগত না থাকায়, জনসাধারণ এইরূপ বিস্মিত হইয়াছিলেন ।

† বরমপুর হইতে সুরাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূমিখণ্ড তৎকালে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং ঐ সকল স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিলে তাহা অধিকার করা শত্রুগণের পক্ষে নিশ্চয়ই দুঃসাধ্য হইত ।

ও হজরত (প্রভু) বলিয়া সম্বোধন করিতেন। গর্ভিত মুরাদ গোল-
কুণ্ডাধিপতির প্রতি ঔরঙ্গজেবের কপট ব্যবহারের বিষয় একেবারেই
বিস্মৃত হইয়াছিলেন। তিনি মনে করিলেন। ঔরঙ্গজেবের এই
ব্যবহারে সাম্রাজ্য মাত্রও কপটতা নাই। হায়! লোভ ও স্বার্থ মানবের
চক্ষুকে এইরূপেই অন্ধ করিয়া দেয়। মুরাদ বুঝিতে পারিলেন না
যে, একটা সাম্রাজ্য ভ্রূর্ণ অধিকারের জন্ত যিনি অতটা ব্যগ্র হইতে পারেন,
অতটা কপটতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন, এতবড় সাম্রাজ্যের লোভ
সংবরণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব এবং তিনি নিশ্চয়ই ফকিরি গ্রহণ
করিবার জন্ত জন্ম গ্রহণ করেন নাই।

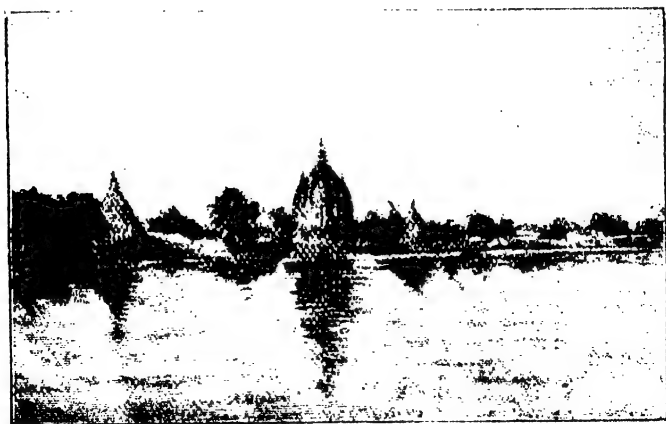
উভয়ের মিলিত সৈন্য প্রবল উৎসাহে আগ্রার দিকে অগ্রসর হইতে
লাগিল। সম্রাট সাহাজাহান ও দারা একান্ত ভীত
সাহাজাহানের পত্র হইয়া পড়িলেন। বিশেষতঃ সাহাজাহান জানি-
ও তাহার প্রত্যুত্তর।
তেন মুরাদের বীরত্ব ও ঔরঙ্গজেবের চতুরতার একত্র
সম্মিলন হইলে, যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে, তাহা নির্দোষিত করিবার
ক্ষমতা মোগলসাম্রাজ্যে কাহারও নাই। তিনি উভয় পুত্রকে স্ব স্ব স্থানে
প্রত্যাবর্তন করিবার জন্ত বার বার পত্র লিখিতে লাগিলেন, তাঁহাদের
সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিবার ভরসা দিলেন, কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা
অনুরূপ, তাঁহারা সে আদেশে কর্ণপাতও করিলেন না বরং সুজার তাম্র
তাঁহার জীবনে সন্দেহ প্রকাশ পূর্বক পত্রগুলি কৃত্রিম ও দারার চতুরতা-
মূলক বলিয়া প্রকাশ করিলেন এবং সন্দেহ ভঞ্জনার্থ সম্রাটের পদচূষন
পূর্বক তাঁহার আদেশ স্বকর্ণে শ্রবণ করিবার জন্ত ব্যগ্রতা প্রদর্শন
করিলেন।

হতভাগ্য বৃদ্ধ সম্রাটের হৃদয়ের অবস্থা এই সময় কি শোচনীয়!
তিনি স্বয়ং পীড়িত, পুত্রগণ ছবিনীত ও অবাদ্য, তাহাদের বিরুদ্ধে সমর
ঘোষণা করিতে তাঁহার হৃদয়ে যেন স্রোতীবদ্ধবৎ বোধ হইতেছিল

কিস্ত কি করিবেন ! জোষ্ঠপুত্র দারা সহোদরদিগকে শান্তি বিধানের
 অত্র কৃত-সংকল্প । সমস্ত সাম্রাজ্য এক্ষণে তাঁহারই হস্তে, তিনিই সর্বময়
 কর্তা ; বাধ্য হইয়া সম্রাটকে যুদ্ধে অমুমোদন কারিতে হইল । ভারত-
 বর্ষের ইতিহাসে নুতন এক অধ্যায়ের সূত্রপাত হইল ।



সাজালালের দরগা ।



রানী জয়মতীর দীঘী !

ঐতিহাসিক চিত্র ।

ঐতিহাসিকের কর্তব্য-নির্দেশ

সাধারণ পাঠকেরা অনেক সময়েই ভুলিয়া যান যে, ইতিহাস—ইতিহাস, তাহা পুরাণ-কথা বা ভক্তি-তত্ত্ব নহে। ভক্তি একটি সুন্দর ভাব। সকল কার্যের আদিতে এই মহাভাব বিশেষরূপেই বিরাজমান। কোন বিষয়ে ভক্তি হইলে, তবে তাহাতে হস্তক্ষেপ করা যায়। যাহাতে ভক্তি নাই, তেমন কার্যে প্রবৃত্তি কাহারও কোন কালেই হয় না। ভক্তি মানবকে কার্যে প্রবৃত্ত করে ও নিরত রাখে,—জ্ঞান তাহাকে চালনা করে। ভক্তি ও জ্ঞানের সাহায্যেই কর্ম সার্থক ও সুষ্ঠু হইয়া উঠে। সুতরাং একথা একরূপ স্বতঃসিদ্ধ যে, কর্ম কেবল ভক্তিতত্ত্ব নহে; তাহা জ্ঞান দ্বারাও নিয়মিত। কর্মকে বিশ্লেষণ করিলে, অপর দুইটি ভাবই দেখা যায়।

ইতিহাস আলোচনা ভক্তি-তত্ত্বালোচনার জ্ঞান সরল ও সহজ নহে। এখানে অন্ধবিশ্বাস স্থান পায় না। যখনই ঐতিহাসিক কোন বিষয়েরই প্রতি অতিমাত্র ভক্তিমান হইয়া উঠেন, তখনই তাঁহার রচনা অতি সন্তুর্পণে গড়িতে হয়, অতি সাবধানে আলোচনা করিতে হয়; কারণ, পক্ষ-পাতিতা একরূপ অবস্থায় তাঁহার লক্ষে নিত্যই স্বাভাবিক হইয়া উঠে। ভক্তিরও যেমন একটা উদ্দেশ্য আছে, ইতিহাসেরও তেমনি একটা

বিশিষ্ট উদ্দেশ্য আছে। ভক্তির পাত্রকে বড় করিয়া দেখা ভক্তের কাজ, শুধু কাজ নহে কর্তব্য। বর্ণনিতব্য বিষয়টিকে নিখুঁতভাবে পরিদর্শন করা, তাহার সম্বন্ধে নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা করিয়া, স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করাই ঐতিহাসিকের কাজ। ঐতিহাসিক গবেষণার মূলে ভক্তির ভাব থাকিলেও তিনি সাধারণ ভক্তশ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইতে পারেন না। কারণ, জ্ঞান তাঁহার কণ্ঠের নিয়ামক। ভক্তি একটা ভাব। সেই একমাত্র ভাবের আলোচনা করাই ভক্তের কাজ। কিন্তু ঐতিহাসিক ত সেইরূপ এক পক্ষাবলম্বী হইতে পারেন না, কারণ তাহাতে নত্যাঘেষণের পক্ষে বিশেষ প্রতিবন্ধকতা ঘটয়া থাকে। ভক্তিকে জ্ঞানের সাহায্যে শোধন করিয়া তিনি আপনার মনের সংগঠন করেন। ভক্তও যেমন পূজ্য, ঐতিহাসিকও তদ্রূপ। আমার মতে, উভয়ের বিরোধের কোন প্রয়োজন নাই; কারণ উভয়ের ক্ষেত্র বিভিন্ন।

ভক্তির পাত্রকে ঈশ্বর বা ঈশ্বরবৎ অদ্রাস্ত ভাবিতে পারিলে, ভক্তের যেমন আনন্দ হয়, এমন আর কিছুতেই নহে। ঐতিহাসিক কিন্তু কোন মহাত্মাকেই ঈশ্বর ভাবিতে পারেন না। তিনি সর্ষদা মনে রাখেন, ঐ মহাত্মা ঈশ্বর-সুই মানবমাত্র। মানুষ যখন স্বভাবতঃই ভ্রমশীল তখন উনিও তদ্রূপ ভ্রমশীল এবং আমাদের মত একজন জীব। তাঁহার আচরণে যতই অলৌকিকত্ব থাকুক, আমি যখন তাঁহারই মত মানুষ, তখন তাঁহার কার্য-প্রণালী বিচার করা আমার উন্নতির জন্ত, আমার জাতির উন্নতির জন্ত, আমার দেশের উন্নতির জন্ত, এবং বিশ্ব সংসারের মঙ্গলের জন্ত বিশেষ প্রয়োজন। এজন্য আমাকে যত দূর কঠোর হইতে হয়, তাহাও হইতে হইবে। ভক্তের হৃৎস্থিত তুলিকা তাঁহাকে যতই দিব্যমুর্তিতে গঠন করুক, ঐতিহাসিক স্বকীয় হৃৎস্থিত সূক্ষ্ম সূচিকা দ্বারা তাহার অভ্যন্তর ভাগ বিদ্যারিত করিয়া, সম্যক প্রকট করিয়া তুলিবেন, সাধারণের চক্ষের সমক্ষে তাঁহার ঘোষ, গুণ, পাপ, পুণ্য এবং অন্যান্য সকল প্রকার বিরোধী ভাবই স্পষ্ট

ভাবে ধরিয়া দিবেন । তিনি তাঁহার মানুষী মূর্তিটাই আমাদের চক্ষের
নিকট ধরিয়া বুঝাইয়া দিবেন ; আমরাও যেমন মানুষ, তিনিও তদ্রূপ মানুষ
হইয়াও এরূপ অপূৰ্ব্ব কৰ্ম্মদ্বারা জ্ঞানী ও দেবশ্রেষ্ঠ হইতে পারিয়াছিলেন ।

বেদ অল্লাস্ত কি না সে বিচার ভক্তের নহে ; আমাদের নিত্য-
পাঠ্য পুজ্য রামায়ণ ও মহাভারত মহর্ষি বায়িকি ও বেদব্যাসের রচনা
কি না, ভক্তের তাহা জানিবার আবশ্যক নাই ; শ্রীশঙ্করাচার্য্য কোন্
সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কোন্ কোন্ ভাব ও অবস্থা দ্বারা তাঁহার
কার্য্যাবলী নিয়মিত হইয়াছিল, তাহার বিচার করিবার প্রয়োজন ভক্তের
নাই । শ্রীটোতহুদেবের মধুমাথা অমৃতবাণী দেশের লোকে কেমন ভাবে
হৃদয় করিয়াছিল, তাহা জানিবার অবকাশও ভক্তের না থাকিতে
পারে । কিন্তু ঐতিহাসিক স্মৃতি আলোচনা দ্বারা বুঝিতে চেষ্টা করিবেন,
বেদের রচনা মানব-সভ্যতার কোন্ অবস্থায় রচিত, তাহা কোন্
সময়ে বিধিবদ্ধ ও কোন্ কোন্ মহাত্মা কর্তৃক রচিত । ঐতিহাসিক
কিন্তু ভক্তের মনঃক্লেশের সম্ভাবনা সৰ্ব্বত্র স্বীকার করিবেন, বেদ
মানবেরই রচনা । তোমার আমার ছায় মানুষেরই কৃতিত্ব । ভক্ত
বেদকে দেব-রচিত মনে করিয়া, বেদোক্ত মন্ত্র মাত্রকেই অল্লাস্ত বলিয়া
শস্ত্রের সহিত গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু ঐতিহাসিক—কঠোর-
প্রকৃতি ঐতিহাসিক ঐ বেদের মন্ত্রগুলির বিশ্লেষণ করিয়া, তৎকালীন
মানবের সভ্যতা কত দূর ছিল, তখনকার মানুষেরা কিরূপ অবস্থায়
দিনযাপন করিত, কি প্রকারে তাহারা চিন্তা করিত, কি করিয়া অবস্থার
সহিত সংগ্রাম করিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে চেষ্টা করিত, তাহাদের
হৃদয়ে কতটুকু বিশ্বজনীন ভাব, আর কতখানি আত্মপরতা ছিল,
তাহারা আপনাদিগকে কতটা গৌরবান্বিত, কতটা শ্রেষ্ঠ, আর পরকে
কতটা হের ও হীন মনে করিত, তাই কঠোরভাবে বলিয়া দিবেন ।
বলিবার সময় ভক্তের মুখের পানে একবারও তাকাইবেন না ।

সেইরূপ মহাভারতও যে এক সময়ের—এক জনের লেখা নহে, বহু সময়ে, বহুলোকের লেখনী দ্বারা গঠিত, তাহা কেবল বলিবার সাহস এক ঐতিহাসিকেরই আছে। রামায়ণ যে অবয়বে আমাদের নিকট বিদ্যমান, তাহার সে অবয়ব যে অতি আধুনিক এবং বৌদ্ধযুগের শেষাংশেই অবস্থায় রচিত, তাহাও - ঐতিহাসিকের কথা। তারপর শ্রীশঙ্কর আজিকালিকার গ্রাম্যই সাধু ছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ ধর্মের জন্ত—কর্মের জন্ত দেহত্যাগ করিয়াছেন। আজিকালিকার দিনে তাঁহার মত ঋষি কম্বজন মিলে? তথাপি তাঁহাকে আমরা অশ্রান্ত ভাবিনা। তাঁহার অনেক মতই ভ্রান্ত ছিল, একথা বলিলে যে, তাঁহার প্রতি কোন অজ্ঞায় আচরণ করা হয়, কিংবা তাঁহাকে অশ্রদ্ধা করা হয় তাহা নহে; তাঁহার ভ্রান্ততায় সম্যক্ বিশ্বাসী হইয়াও আমরা প্রকৃতভক্তের মতই তাঁহাকে ভক্তি করি, শ্রদ্ধা করি, পূজা করি। তাঁহার পদান্ত অমুসরণ করিয়া মহৎ হইতে চেষ্টা করি।

ঋষি শ্রীশঙ্করাচার্য্য মানুষ ছিলেন—বিবেকানন্দেরই মত মানুষ ছিলেন। তাঁহার বিচার-প্রণালীতে কোন ভুল থাকিতে পারে না। তাঁহার মতে কোন দোষ থাকিতে পারে না, তিনি যাহা করিয়াছেন, যাহা বলিয়াছেন, তৎসমুদয়ই অশ্রান্ত; স্মৃতির শ্রদ্ধা, একথা ঐতিহাসিকের মুখে সাজে না। শ্রদ্ধার শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় ঐতিহাসিক মাত্র। ঐতিহাসিক হিসাবে তিনি বিষয়গুলির আলোচনা করিয়াছেন ঐতিহাসিকের গ্রাম্য নিরপেক্ষ হইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার বিচারে কোন দোষ আছে কিনা, তাহা না দেখাইয়া, কেবল ভক্তির দোহাই দিয়া বৃথা বাগাড়ম্বর করিলে বা কটুক্তি বর্ষণ করিলে, কোন উপকারই দর্শিবে না। বিদ্যারত্ন মহাশয় অতিভক্তির গোড়ামীতে ভয় পাইবার লোক নহেন। আর যদি বাস্তবিকই ভয় পাইয়া, তিনি আপনায়

গম্ভব্য পথ পরিহার করেন, তবে তিনি ঐতিহাসিক হইবার উপযুক্ত নহেন। •

অতিমাত্র ভক্তির আবেশে অন্ধপ্রায় ব্যক্তির। ত্রীকৃষ্ণ কিংবা ত্রীচৈতন্যকে ভ্রান্ত মানুষ না ভাবিতে পারে, কিন্তু ঐতিহাসিক জ্ঞানেন, তাঁহারা আমাদেরই মত দ্বিহস্ত ও দ্বিপদ বিশিষ্ট জীবমাত্র। তাঁহারা যাহা কিছু করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই লোকের পক্ষে মঙ্গলকর হইয়াছে অথবা হইতে বাধ্য, একথা ঐতিহাসিক স্বীকার করেন না। তাঁহাদের কথার ও কার্যের সহিত তাৎকালীন দেশবাসীদের মনোভাব ও চিন্তাপ্রণালী বিচার করিয়া ঐতিহাসিক জ্ঞানেন যে, দেশের লোকে তাঁহাদের প্রচারিত সত্যটাকে সমগ্র হৃদয় দিয়া, সম্যক বিশ্বাস দিয়া, গ্রহণ করিতে পারে নাই। তাহারা সেই সত্যকে আপনাদের উপযোগী করিয়া লইতে যাইয়া কিরূপ বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে, তাহাও ঐতিহাসিকের বর্ণনিতব্য বিষয়।

এই সকল গুঢ় তত্ত্ব জানিবার সাহস, শ্রদ্ধা ও ধৈর্য্য অতিভক্তের না থাকিতে পারে, কিন্তু যিনি দেশের কথা—জাতির কথা, সত্য-ভাবে জানিতে ও স্পষ্টভাবে বুঝিতে চান, তিনি অবশ্যই চপলতা পরিহার করিবেন। চপলতা সকল শিক্ষার ও উন্নতির পক্ষে বিষম অন্তরায়।

প্রকৃত ভক্তের সহিত ঐতিহাসিকের কোন বিরোধই নাই। উভয়েই মহাভাবের ভাবুক। উভয়েই পূজ্য ও শ্রেষ্ঠ। ভক্ত আপনাতত্ত্ব ভক্তি দিয়া ভক্তির পাত্রকে বড় করিয়া দেখিবেন ও তাহাতে পরমানন্দ লাভ করিবেন, আর ঐতিহাসিক দেশের ও দেশের মঙ্গলের কথা ভাবিয়া পূর্ববর্ত্তিগণের কার্যাবলীর নিরপেক্ষ সমালোচনা দ্বারা

• ১৩১৬ সালের পৌষের ঐতিহাসিক চিত্রে চতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অবস্থা উপলক্ষে এই প্রবন্ধ লিখিত।

আমাদের উন্নতির পথ সরল করিয়া দিবেন। পূর্ববর্তীরা যে ভুলট ধরিতে না পারায়, ক্ষতি হইয়াছে, তাহা জানিতে পারিলে, আমাদের উপকার ব্যতীত কোন অপকারই নাই। তাঁহারা কোন্ কোন্ গুণের আশ্রয় লইয়া, কোন ভাবের ভাবুক হইয়া, আপনাদের কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাও অবিকৃত ভাবে জানা আমাদের আবশ্যক। সুতরাং ঐতিহাসিকেব কাণ্ড সহজ ও সরল নহে; তাহা অতি কুটিল ও বন্ধুর। সেরূপ কঠিন কার্য্য অতি অল্পই আছে। কোন ভাব-বিশেষের দোহাই দিয়া, সেই মহাকাব্যের বিঘ্ন ঘটাইলে, কেবল নিজের ক্ষতি করা নহে,—জাতির, দেশের ও বিশ্বজগতের ক্ষতিকরা হয়। ভরসা করি, অতঃপর পাঠকেরা ঐতিহাসিক আলোচনা পাঠের সময় এ কথাটি বিশেষভাবে স্মরণ রাখিয়া, আপনাদের ভাববিশেষকে দমন করত সস মাহাত্ম্য পদর্শন করিবেন।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সুসঙ্গ রাজ্যস্থাপন ।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে কাণ্ডকুঞ্জ সোমেশ্বর পাঠক নামক একজন সমৃদ্ধিশালী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি বিদ্বান্ বুদ্ধিমান, বলিষ্ঠ এবং ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। সাংসারিক কার্য্য অপেক্ষা ধর্ম্মকার্য্য ও তীর্থাদি পরিলভণেই তাঁহার সমধিক আসক্তি ছিল। সোমেশ্বর পাঠক নানা-তীর্থ পরিলভণ করিয়া বঙ্গীয় ৬৮৭ সালে (১২৮০ খ্রীঃ ঞঃ) কামরূপ ও চন্দ্রনাথ তীর্থ পরিলভণ জ্ঞাত কতিপয় অনুচর সহ বঙ্গদেশে উপনীত হইলেন। সেই সময়ে কামরূপ প্রদেশ নিবিড় জঙ্গলে আচ্ছন্ন ছিল। যাতায়াতের পথ ভাল ছিল না। সেই বিপদ-সঙ্কুল পথে লোকের গমনাগমন বিরল ছিল। ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুর নিকট পথের বিভীষিকা

গণনীয় নহে। সোমেশ্বর পাঠক কামরূপের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কামাখ্যা-
দেবীর পূজা করিয়া পার্বত্যপথে দেশাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হন। কিছু দূর
আসিয়া তাঁহার চিত্তের ভাব পরিবর্তিত হয়। গারো পর্বতের প্রাকৃতিক
সৌন্দর্য্যাদৃষ্টে ঐ স্থান ঈশ্বর-সাধনার উপযুক্ত বলিয়া তাঁহার প্রতীতি
জন্মে এবং তথায় বাস করিবার বাসনা তাঁহার বলবতী হইয়া উঠে।
তদনুসারে কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। দেব-প্রকৃতি
সোমেশ্বর পাঠকের অবস্থান হেতু ঐ স্থান দেওশীল (দেও—দেবতা, শীল—
প্রস্তর) নামে অভিহিত হইয়াছে।

একণে যেখানে হুর্গাপুর রাজধানী অবস্থিত, ঐ সময় ঐ স্থান এবং
তদ্বিকটবর্তী সমস্ত ভূভাগ নিবিড় অরণ্যানী সমাকীর্ণ ও বিবিধ হিংস্র পশুর
বিচরণক্ষেত্র ছিল। ঐ অরণ্যের বহির্ভাগে কতিপয় মাত্র অসভ্য কোচ,
ম্যাচ ও গারো প্রভৃতি মৎস্য ব্যবসায়ী ধীবরের বাস ছিল। ইহারা অসভ্য
হইলেও বহুকাল হইতে পাহাড়ের নিম্ন স্থানে বাস করা হেতু অনেকটা
সভ্যতা লাভ করিয়াছিল। এই ধীবরগণ প্রতিবৎসর কার্তিক মাস
হইতে বর্ষারম্ভের পূর্বে সময় পর্য্যন্ত দল-বদ্ধ হইয়া বন-অধ্যাহ্ন নিরীক্ষণী ও
পঞ্চাঙ্গাদিতে মৎস্য ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। যে বৎসর সোমেশ্বর
পাঠক দেওশীলে উপনিবিষ্ট হন, ঐ বৎসর মাঘমাসে ধীবরগণ তথায়
যাইয়া সোমেশ্বর পাঠককে দেখিতে পায়। তাঁহার তেজঃপুঞ্জ কলেবর ও
অলৌকিক ষোগবলের পরিচয় পাইয়া, ধীবরগণ বিশ্বাসপন্ন হইয়া এবং
দেবতাজ্ঞানে তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া উঠে। ধীবরগণের ভক্তি,
শ্রদ্ধা ও বিনয় মিনতিতে বাধ্য হইয়া সোমেশ্বর ঠাকুর সদলবলে ধীবরগণ
সহ তাহাদের বাসস্থানে যাইতে স্বীকৃত হন। ধীবরগণ মহাসমারোহে
নৌকাযোগে তাঁহাকে পাহাড় হইতে প্রায় চারি ক্রোশ দূরে সমতলক্ষেত্রে
আনিয়া আপনাদের বাসস্থানের সন্নিহিতে একটি অশোক বৃক্ষের মূলে
স্থাপিত করে। ধীবরগণ সপরিবারে দেবতাজ্ঞানে তাঁহার সেবা করিত,

সর্বদা তাঁহার আজ্ঞামুখী থাকিত এবং সর্ববিধ অভাব নিবারণের জন্য সর্বদা সচেষ্ট ও প্রস্তুত থাকিত। সোমেশ্বর পাঠক যে অশোক বৃক্ষ মূলে সর্বদা অবস্থান করিতেন, তাহাকেই কেন্দ্র করিয়া বর্তমান দুর্গাপুর রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। সোমেশ্বর পাঠকের নিকট দুর্গাদেবীর এক মূর্তি ছিল, ঐ দেবীর নামানুসারেই রাজধানীর নাম ‘দুর্গাপুর’ হইয়াছিল। ঐ দেবী দুর্গাপুরের অধিষ্ঠাত্রীরূপে এখনও বিরাজিতা আছেন। সোমেশ্বর পাঠকের আশ্রমস্থিত অশোক বৃক্ষটি বহুকাল পর্য্যন্ত অতি যত্নের সহিত রক্ষিত হইয়াছিল। কালক্রমে ঐ বৃক্ষটি বিনষ্ট হইয়াছে। ঐ অশোক বৃক্ষের বিলোপের সঙ্গে একটুকু রহস্ত জড়িত আছে, তাহা পশ্চাৎ বর্ণিত হইবে।

সোমেশ্বর পাঠক যে সময় অশোক বৃক্ষমূলে উপনিবিষ্ট হন, ঐ সময় নেতাই হইতে মহিষখোলা পর্য্যন্ত সমস্ত বনভূমি বৈশ্য নামক একজন পরাক্রান্ত গারোর অধিকারভুক্ত ছিল। অসভ্য পার্কৃত্য-জাতি স্বভাবতঃই দুর্দর্শ ও অত্যাচারী। ধীবরগণ তাহার অত্যাচারে অত্যন্ত উৎপীড়িত হইত। অতি সামান্ত কারণেই লুণ্ঠন, গৃহ-দাহ, নরহত্যা প্রভৃতি উৎকট অত্যাচার হইত। সেইজন্য দুর্বল ধীবরগণ অত্র কোন উপায় না দেখিয়া, সোমেশ্বর পাঠকের শরণাপন্ন হইল এবং দুর্দান্ত বৈশ্য গারো রাজার অমানুষিক অত্যাচার হইতে মুক্তির উপায় করিবার জন্য তাঁহাকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিতে লাগিল। এই সময় একদল সন্ন্যাসী আসিয়া সোমেশ্বর পাঠকের সহিত মিলিত হইলেন। ঐ সন্ন্যাসী দলের গুরুস্থানীয় এক বর্ষীয়ান সন্ন্যাসী সোমেশ্বর পাঠককে বলিলেন,—“তোমার শরীরে অনেক রাজলক্ষণ দেখা যাইতেছে, তুমি সন্ন্যাসী হইবে ইহা তগবানের ইচ্ছা নহে, এই অরণ্য ভূমি অধিকার করিয়া তুমি একটি রাজ্য স্থাপন কর, তাহাতেই তোমার অভীষ্ট-সিদ্ধি ও প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে। বতদিন পর্য্যন্ত তোমার আশ্রয়ীভূত অশোক বৃক্ষটি জীবিত থাকিবে,

ততদিন পর্য্যন্ত তোমায় প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের উন্নতি ও প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ থাকিবে ; ইহার বিলোপে রাজশ্রীও অধঃপতন হইবে।” ফলতঃ এই ভবিষ্যদ্বাণী যেন স্বার্থার্থই ফলিয়াছে। অশোক বৃক্ষটি লুপ্ত হইবার পর হইতেই সুসঙ্গ রাজবংশীয়দের অবনতি ঘটিয়াছে।

বৈশ্ব গারোর লোমহর্ষণ অত্যাচারে উৎপীড়িত ধীবরগণের কাতর-ক্রন্দনে সোমেশ্বর পাঠকের করুণ হৃদয় পূর্বেই বিগলিত হইয়াছিল, এক্ষণে বাক্সিক সন্ন্যাসীর কথা শুনিয়া, নূতন উৎসাহের আলোকে তাঁহার বীর হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। গারোগণের বাহুবল আছে, কিন্তু নীতিজ্ঞান নাই ; বিক্রম আছে, কৌশল নাই ; জন-বাহুল্য আছে, শৃঙ্খলা নাই ; সুতরাং সেই পশু-প্রকৃতিক অসভ্যগণ যতই দুর্ধর্ষ হউক না কেন, তাহাদিগকে আয়ত্ত করা যে অনায়াস-সাধ্য, তাহা সোমেশ্বর পাঠকের মত তীক্ষ্ণবুদ্ধি ব্যক্তির বুদ্ধিতে বিলম্ব হইল না। বৈশ্ব গারোকে পরাজিত ও বশীভূত করিবার জন্ত তিনি সুযোগের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অদৃষ্ট সুপ্রসঙ্গ হইলে সুযোগের অভাব হয় না। সোমেশ্বর পাঠক সহায়-সম্পত্তিহীন হইলেও অদৃষ্টগুণে বুদ্ধিবলে উপযুক্ত সহায়তা লাভ করিলেন।

যে সমস্ত সাধু সন্ন্যাসী সোমেশ্বর পাঠকের সহিত মিলিত হইতে লাগিলেন, তাহাদিগকে তিনি বৈশ্বের অত্যাচারের বিবরণ জলন্ত ভাষায় বিবৃত করিয়া, স্বপক্ষে আনয়ন করিলেন। বৈশ্ব গারোর অত্যাচারে উৎপীড়িত ধীবর ও অজ্ঞাত কোচ ও ম্যাচগুণ প্রাণপণে তাঁহার অভীষ্ট সাধন জন্য প্রস্তুত হইল। বীর বাসস্থান কান্ডকুজ হইতে বহু-সংখ্যক বিদ্যাসী বলিষ্ঠ লোক সংগৃহীত হইল এবং অবশিষ্ট গারো ও ম্যাচ তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিল। এইরূপে অল্পদিনের মধ্যেই বিপুল জনবলের অধিনায়ক হইয়া, তিনি বৈশ্ব গারোর বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। এই যুদ্ধে বৈশ্ব গারো নিহত হইল। তাহার অমুচরগণ রণে ভল্ল দিয়া পলায়ন

করিল । * অস্ত্রাস্ত্র গারো দলপাতিগণ সোমেশ্বর পাঠকের শক্তি, সাহস ও কাঙ্ক্ষি দর্শনে তাঁহাকে দৈবশক্তি-সম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া সহজেই বিশ্বাস করিল এবং তাঁহার সরল, মধুর ও অমায়িক ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া অকণ্টে তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিল । অতি অল্পায়াসেই গারো পক্ষতে সোমেশ্বর পাঠকের প্রাধান্য ও প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল । *

এই সময় পাঠান সম্রাটের প্রেরিত শাসনকর্তাদের মধ্যে কেহ বা স্বাধীনভাবে লক্ষ্যোত্তিতে শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতেন কিন্তু কেহই পূর্ববঙ্গের স্বাধীনতা লোপ করিতে সমর্থ হন নাই । কাজেই পাঠান সম্রাটের আদিপত্য এই সুদূর পক্ষত প্রাপ্ত পর্যা্যন্ত যে বিস্তৃত হইয়া নাই, ইহা সুনিশ্চিত । সুতরাং সোমেশ্বর পাঠক স্বীয় ভূজ-বলে স্বাধীন রাজ্য স্থাপনা করিলেও তৎপ্রতি বঙ্গের শাসনকর্তাদের দৃষ্টি পতিত হয় নাই । তিনি নির্বিবাদে অনন্তপ্রভাবে নবপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যের শাসন-সংরক্ষণ ও আভ্যন্তরীণ উন্নতির ব্যবস্থা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সাধুর পরামর্শে ও সংপ্রকৃতিক ব্যক্তিগণের সহায়তায় এই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় ইহার নাম 'সুসঙ্গ' হইল ।

শ্রীশৌরীজ্জকিশোর রায়চৌধুরী ।

* At the commencement of thefourteenth century, Shomeswar Thakur, the progenator of this ancient family, established himself as an independent ruler of Susung and the Garo Hill by dispossing Baisa Garo.

The modern History of the Indian chief Rajas, Zamindars etc. By S. N. Ghosh.

প্রাচীন গ্রীসে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান চর্চা

থেলস্ (Thales.)

থেলস্ ৬৪০ খ্রীঃ পূঃ—থেলস্ গ্রীসের সপ্ত জ্ঞানীর মধ্যে একজন জ্ঞানী ব্যক্তি। তিনি মিলেটাস্ নগরে খৃষ্ট জন্মবার প্রায় ৬৪০ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। থেলস্ মিসর দেশ পরিভ্রমণ করিয়া তদদেশবাসীদের নিকট হইতে অনেক বিষয়ে শিক্ষা লাভ করেন। তৎপরে নিজদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া, একটী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন।

প্রাচীন গ্রীকগণ মনে করিতেন—(১) পৃথিবী গালের ন্যায় চেষ্টা ও জলের উপর ভাসমান। (২) সূর্য্য, চন্দ্র ও তারা সমুদায় তৎসমসাময়িক বিজ্ঞান। দেবতা (৩) বৎসর দুই ভাগে বিভক্ত = বীত ও গ্রীষ্ম।

থেলস্ সূর্য্যের গতি লক্ষ্য করিয়া বৎসরকে চারি বিশেষ ভাগে বিভক্ত করেন। তিনিই গ্রীসবাসীদের মধ্যে প্রথম বিজ্ঞান ভাঙারে জ্যোতিষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনিই ঐহার দান।
(ক) জ্যোতিষ বৎসরকে নিম্ন লিখিত চারিটি বিশেষ ভাবে বিভক্ত করেন।
(১) বৎসর চারি ভাগে বিভক্ত।

প্রথম বিভাগ—২১ শে ডিসেম্বর হইতে ২১ শে মার্চ। ২১ শে ডিসেম্বর দিন সর্দাপেক্ষা ছোট ও রাত্রি সর্দাপেক্ষা বড় হয়। ঐ দিন দ্বিপ্রহর সময়ে সূর্য্য ঠিক মস্তকোপরি আইসে না। (২৩°, ২৮' দক্ষিণে) সূর্য্য উহার রশ্মি এক গতিতে পৃথিবীতে পড়ে। বিশেষতঃ সূর্য্য ঐ সময় খুব অল্প কাগই আকাশে থাকে ; সূর্য্য আমরা ইহার উদ্ভাপ অধিক পাই না। এজন্যই

এ সময় শীতকাল হয়। ২১ শে ডিসেম্বরের পর হইতে দিন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং সূর্য্যও ক্রমশঃ দ্বিপ্রহর সময়ে মস্তকোপরি উঠিতে থাকে এবং তিন মাস পরে ২১ মার্চ দিন রাত্রি সমান হয়।

দ্বিতীয় বিভাগ—২১ শে মার্চ হইতে ২১ শে জুন। ২১ শে

মার্চের পর হইতে দিন ক্রমশঃ বড় হইতে থাকে।
দ্বিতীয় বিভাগ।

রাত্রি ক্রমশঃ ছোট হইতে থাকে। পুনরায় তিন মাস পরে ২১ শে জুন দিন সর্বাংশে বড় ও রাত্রি সর্বাংশে ছোট হয়। সূর্য্য তখন অধিক সময় পৃথিবীতে থাকে ও ঠিক মস্তকোপরি (২৩°-২৮° উত্তরে) থাকে বলিয়া, উহার রশ্মি লম্বভাবে আমাদের নিকট আসে, এ জন্য আমরা উহার উত্তাপ অধিক পাই। এ জন্যই এ সময় গ্রীষ্মকাল হয়।

তৃতীয় বিভাগ—২১ শে জুন হইতে ২৭ শে সেপ্টেম্বর। ২১ শে জুনের

পর হইতে দিন পুনরায় ছোট হইতে থাকে। তিন
তৃতীয় বিভাগ।

মাসের পর ২৭শে সেপ্টেম্বর পুনরায় দিন রাত্রি সমান হয়।

চতুর্থ বিভাগ—২৭শে সেপ্টেম্বর হইতে ২১ ডিসেম্বর। ২৭শে সেপ্টেম্বরের

পর হইতে রাত্রি দিন অপেক্ষা ক্রমশঃ বড় হইতে
চতুর্থ বিভাগ।

থাকে ও পুনরায় তিন মাস পরে ২১ ডিসেম্বর রাত্রি সর্বাংশে বড় ও দিন সর্বাংশে ছোট হইয়া পুনরায় শীতকাল হয়।

যেহেতু সূর্য্যের গতি ও দিনরাত্রি ভেদ লক্ষ্য করতঃ বৎসরকে যে

চারিটা ভাগ করিয়া ইংরাজী নাম করণ করিয়া-
(২) বিভিন্ন ক্রান্তি-
পাতে ইংরাজী
নামকরণ।
ক্রান্তিপাত) (১) Vernal Equinox (বাসন্তী
ক্রান্তিপাত) (২) autumn Equinox (শরৎকাল
ক্রান্তিপাত) (৩) Summer and (৪) winter

solastices (উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন আরম্ভের কাল)] আজকালও সেই সমুদায় নামই ব্যবহৃত হইতেছে।

থেলস্ মনে করিতেন সূর্য্য ও তারাসমুদায় দেবতা নহে । কোন
(৩) সূর্য্য, চন্দ্র, ও . . . পদার্থ দ্বারা নির্মিত এবং চন্দ্র, দর্পণের জায়,
তারাসমুদায় । সূর্য্যের আলোক প্রতিফলিত করে ।

তিনি গ্রহণের বিষয়ও প্রথম আবিষ্কার করিয়াছিলেন বলিয়া
কিংবদন্তী আছে । কিন্তু থেলস্ নিজ দেশবাসীদিগের
(৪) গ্রহণ । ন্যায় পৃথিবী চেপ্টা ও জলের উপর ভাসমান বলিয়া
বিশ্বাস করিতেন ।

তিনি গণিত শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং কতকগুলি প্রতিজ্ঞার
উদ্ভাবন করিয়াছিলেন । ইউক্লিডের জ্যামিতিতে আজ
(৫) গণিত । কাল ঐ সকল প্রতিজ্ঞা পাওয়া যায় ।

এনাক্সিমেন্ডার (Anaximander of Mitetus.)

এনাক্সিমেন্ডার,—৬১০ খৃঃ পূঃ—থেলস্‌য়ের বন্ধু ও তৎপরবর্ত্তী গ্রীক
আবিষ্কারক । তিনি কতকগুলি বিশেষ প্রয়োজনীয় বৈজ্ঞানিক বিষয়
আবিষ্কার করিয়াছেন ।

তিনি ধাতু-নির্মিত একটি ফলার কেন্দ্রস্থান একটি (ঘড়ীর)
বিজ্ঞান-ভাণ্ডারে কাঁটা বা গোঁজ পুতিয়া সূর্য্যের রশ্মি উহার উপর
তাঁহার দান । পতিত হইলে, কখন কোন ছায়া পড়িবে, উহা
(১) জ্যোতিষ নির্দেশ করিয়া একটি সূর্য্যঘড়ী নির্মাণ করিয়া-
(ক) সূর্য্যঘড়ী । ছিলেন ।

প্রাতঃকালে সূর্য্য অনেক নীচে থাকে । পরে ক্রমশঃ যখন মস্তকের
উপরে উঠিতে থাকে, ঘড়ীর কাঁটার ছায়াও বিভিন্ন সময়ে অল্প দিকে
অল্প আকার ধারণ করিতে থাকে । এইরূপে এনাক্সিমেন্ডার গ্রীক-
দিগকে দৈনিক সময় নিরূপণ করিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

তিনিই জ্যোতির্বিদদের মতো চন্দ্রকলার হ্রাস বৃদ্ধি বা উহার আকার অক্ষচন্দ্র হইতে কিরূপে পূর্ণচন্দ্র হয় ও পূর্ণ-
(খ) চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধি চন্দ্র হইতে কিরূপেই বা পুনরায় উহার আকার ক্রমশঃ কমিতে থাকে, প্রথমে বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। চন্দ্র প্রতিমাসে পৃথিবীর চতুর্দিকে যে একবার প্রদক্ষিণ করে, ইহা তিনি বুঝিতে পারিয়া-
(গ) চন্দ্রের মাসিক গতি।
ছিলেন।

চন্দ্রের আকার কিরূপে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে ও হ্রাস হইতে থাকে, সূর্য ও আমাদের মস্তকের মধ্যস্থানে কোন একটা গোলাকার বস্তু ধরিয়া ক্রমশঃ সরাস্তে আরম্ভ করিলেই আমরা সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব।

গোলাকার বস্তুটী আমাদের মস্তকের ও সূর্যের মধ্যস্থলে থাকিলে আমরা উহার অন্ধকার দিকটাই দেখিতে পাই। কিন্তু ক্রমশঃ উহাকে আমাদের মস্তক কেন্দ্র করিয়া, বৃত্তাকারে সরাইতে আরম্ভ করিলে, আমরা ক্রমে উহার উজ্জ্বল অংশ দেখিতে থাকিব। এইরূপ যতই উহাকে সরান হইবে, আমরা ততই উহার উজ্জ্বল অংশ দেখিব। ক্রমে যখন উহা আমাদের পায়ের দিকে অর্থাৎ সূর্যের ঠিক বিপরীত দিকে আসিবে, আমরা তখন উহাকে সম্পূর্ণ উজ্জ্বল দেখিব। এইরূপে চন্দ্র যখন পৃথিবীর চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া সূর্যের ঠিক বিপরীত দিকে আইসে, আমরা তখন উহাকে সম্পূর্ণ উজ্জ্বল দেখি, ইহাকেই আমরা পূর্ণচন্দ্র বলি।

তৎপরে ক্রমে চন্দ্র যখন পুনরায় সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে আইসে, তখন আমরা উহার যে উজ্জ্বল অংশ দেখিতে পাইয়াছিলাম, ক্রমে উহার হ্রাস হইয়া পুনরায় সম্পূর্ণ অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়। ইহাকেই আমরা অমাবস্যা বলিয়া থাকি।

এনাক্সিমেন্ডার চন্দ্রকলার এইরূপ মাসিক হ্রাস বৃদ্ধি সর্বপ্রথমে আবিষ্কার করেন।

প্রাচীন গ্রীকগণ সেই সময় পর্য্যন্ত পৃথিবীর যে অংশ আবিষ্কার
 করিয়াছিলেন, এনাক্সিমেন্ডার তাহার একটা মান-
 (২) ভূগোল, পৃথিবীর চিত্র অঙ্কিত করিয়া যান ।
 মানচিত্র ।

পিথ্যাগোরাস্ (Pythagoras) ।

পিথ্যাগোরাস্ একজন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ছিলেন । তাঁহার জন্মস্থান ও
 জীবন বৃত্তান্ত ।
 আবির্ভাব কাল ঙ্করূত প্রস্তাবে নির্ণয় করা যায় না ।
 তবে তিনি ৫৬৬ খৃঃ পূঃ হইতে ৪৭০ খৃঃ পূঃ মধ্যে
 জীবিত ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায় ।

তিনি মিসর দেশ পরিভ্রমণ করিয়া অনেক বিষয় শিক্ষালাভ করিয়া-
 ছিলেন ও পরে ইতালির অন্তর্গত টেরেন্টাম নগরে বসতি নিম্মাণ করিয়া
 পিথ্যাগোরিয়ান্ নামক সম্প্রদায় স্থাপন করেন ।

তিনি দর্শনশাস্ত্রে অত্যন্ত পণ্ডিত ছিলেন । আমরা তাঁহাকেই প্রথম
 বৈজ্ঞান-সঙ্কিশ্লু বলিতে পারি । কিন্তু এখানে আমরা তাঁহার দার্শনিক
 মতের অবতারণা করিব না ; তিনি আমাদের বিজ্ঞান ভাণ্ডারে যে
 সমস্ত রত্ন দান করিয়াছেন, আমরা এখানে তাহারই বর্ণনা করিব ।

পৃথিবী সচল ও শূন্যে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহা তিনিই প্রথম সপ্রমাণ
 বিজ্ঞান ভাণ্ডারে করিয়াছিলেন । কিন্তু সূর্য্যের চতুর্দ্দিকে যে ইহা
 তাঁহার দান ।
 (১) স্রোতিষ পরিভ্রমণ করিতেছে তিনি তাহা বুঝিতে পারেন
 (ক) পৃথিবীর গতি । নাই ।

একই তারা প্রভাত ও সন্ধ্যাকালে দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া,
 তিনিই প্রথম আবিষ্কার করেন । কিন্তু তিনি ইহার
 (খ) প্রভাত ও যে ইংরাজী নামকরণ করিয়াছিলেন (Phos-
 পদোব তারা । pherous) আজ কাল তাহা প্রচলিত নাই । আরও

কতক দিন পরে উহা আধুনিক আখ্যা (Venus) নাম প্রাপ্ত হয়।

২। ভূতত্ত্ব।
তিনি ভূতত্ত্ব বিষয়ের কতকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য

সত্য আবিষ্কার করেন। তিনি সামুদ্রিক জন্তুর কঙ্কাল সমুদায় গভীর মৃত্তিকাগর্ভে ও সাগর হইতে বহু দূরে দেখিতে পাইয়া এককালে এই সমুদায় মৃত্তিকা সমুদ্রগর্ভে নিহিত ছিল বলিয়া অনুমান করেন। মৃত্তিকার যত নিম্নস্তরে ঐ সমুদায় কঙ্কাল পাওয়া যায় তত নিম্নস্তরে মনুষ্যের দ্বারা উহা নীত হওয়া অসম্ভব তিনি ইহা বুঝিয়াছিলেন।

নদীর বেগ কৰ্দম ইত্যাদি বহিয়া আনিয়া মোহনায় বদ্বীপ নূতন স্থান
পৃথিবীর রূপান্তর।

বিলীন হইয়া বাইতেছে দেখিয়া, তিনি রূপান্তর সম্বন্ধীয় যে কতকগুলি সত্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, আমরা নিম্নে তাহা উল্লেখ করিতেছি।

১ম। স্থল সাগরে পরিবর্তিত হয়।

২য়। সমুদ্র স্থলে পরিণত হয়।

রূপান্তর বিষয়ক আটটি
সত্য।

৩য়। উপত্যকাতে জল প্রবাহিত হইয়া উহা

ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ও জল-প্রবাহ নদীরূপ ধারণ করে।

এবং বহু পৰ্ব্বত সমুদায় নষ্ট করিয়া সমুদ্রে মৃত্তিকা আনয়ন করে।

৪র্থ। বদ্বীপ প্রভৃতি নূতন চড়া পড়িয়া দ্বীপ সমুদায় মহাপ্রদেশের সহিত মিলিত হয়।

৫ম। উপদ্বীপ মহাপ্রদেশের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া দ্বীপ রূপে পরিবর্তিত হয়।

৬ষ্ঠ। ভূমিকম্পে স্থল সমুদায় প্রোথিত হইয়া জলমগ্ন হয়।

৭ম। অনেক নদীর পন্যার্থকে প্রস্তরীভূত করিবার ক্ষমতা আছে তাহাতে বস্ত্র সমুদায় শৈলাকার প্রাপ্ত হয়।

৮ম। আথেন্সগিরির উদগমন স্থান একস্থান হইতে অল্পস্থানে সরিয়া যাইতে পারে। পিথাগোরাস্ ও তাঁহার ছাত্রগণ এই সমুদায় ভূতত্ত্ব বিশেষ গবেষণা পূর্বক আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

তিনি শব্দ বিজ্ঞা সম্বন্ধেও কতকগুলি সত্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

তন্মধ্যে একতারা যন্ত্র (Monocord) তিনিই প্রথম
৩। পরার্থ বিজ্ঞান। উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। একটা তারে বিভিন্ন দৈর্ঘ্যে

বিভিন্নরূপ স্বর উৎপাদন করে, ইহা তিনি প্রথম আবিষ্কার করেন।

তদবলম্বনে গ্রীক বাণ্যকরণ একই তারে নানারূপ
একতারা যন্ত্র। স্বর উৎপাদন করিতে পারিতেন !

খৃঃ পূঃ (৪৯৯—৩২২)

এনাক্সগোরাস—হিপোক্রেটস্—ইউডক্সাস্—ডিমোক্রেটাস্—
এরিস্টটল—থলেফটাস।

এনাক্সগোরাস।

এনাক্সগোরাস খৃষ্ট জন্মবার প্রায় ৪৯৯ বৎসর পূর্বে আইওনিয়া নগরে
জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই তিনি
জীবন বৃত্তান্ত। এথেন্স নগরে জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

তিনি প্রাকৃতিকতত্ত্ব অধ্যয়ন করিতে বিশেষ ভালবাসিতেন।

বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যে সত্য আবিষ্কার করিয়া
বিশেষ ঘটনা। প্রচার করায় তিনিই প্রথম রাজদণ্ডবিধানের দ্বিত ও

(১) সত্যপ্রচারের জন্য

প্রথম লাঞ্চিতবাঞ্চিত। লাঞ্চিত হন।

স্বর্ঘ্য দেবতা নহে, এ সত্য প্রচার করায় গ্রীকগণ তাঁহার উপর
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া এথেন্স নগরের রাজদ্বারে তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযোগ
আনয়ন করেন; তাহার বিচারে তিনি বৃদ্ধকালে প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত

হন। কিন্তু তাঁহার বন্ধু পেরিক্লিস্ (Pericles) তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিয়া যুক্তি প্রদর্শন করায় তিনি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইতে মুক্তিলাভ করেন বটে, কিন্তু এজ্ঞা তাঁহাকে অর্থদণ্ড ভোগ করিয়া পরিশেষে নির্কাসিত হইতে হইয়াছিল। তদবধি তিনি ল্যাম্পসেকাস্ (Lampsacus) নগরে বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

এনার্ক্সগোরাস্, সমস্ত জীবের এক অধিপতি, জৈব এক, দুই বা ততোধিক নহে—এই সত্য প্রথম প্রচার করেন। এজ্ঞা গ্রীকগণ তাঁহাকে একেশ্বরবাদী নাস্তিক বলিয়া শাস্তি প্রদান করিতেন।

তৎকালে দূরবীক্ষণ যন্ত্র আবিষ্কৃত না হইলেও তিনি চন্দ্ৰের মধ্যে পৰ্ব্বত, সমতল, উপত্যকা প্রভৃতি লক্ষ্য করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ উহা মনুষ্যবাসোপযোগী দ্বিতীয় পৃথিবী বলিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন।

কিন্তু মনুষ্য প্রভৃতি জীববাসের প্রধান উপকরণ বায়ু যে, উহাতে নাই, তাহা বোধ হয় তিনি বুঝিতে পারেন নাই। সমুদায় জ্যোতিষ্মতমণ্ডল এক একটি উজ্জল প্রস্তর বিশেষ, তন্মধ্যে সূর্য্য একটা বৃহৎ উজ্জল প্রস্তরমুহি বলিয়া তিনি মনে করিতেন।

পৃথিবী, সূর্য্য ও চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ। চন্দ্রের ঠিক মধ্যবর্তী হইলে চন্দ্রগ্রহণ এবং চন্দ্র, পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যবর্তী হইলে সূর্য্যগ্রহণ হয়—ইহা তিনি উদ্ভাবন করিয়াছেন।

* বৃহস্পতি, শনি, শুক্র, রবি ও মঙ্গল গ্রহাদি যে শূণ্ডে পরিগ্রহণের পরিভ্রমণ। ভ্রমণ করিতেছে এবং নক্ষত্ররাশি যে স্থির ও নিশ্চল।

* গ্রহাদির আকার অনুযায়ী নাম প্রদান করা হইয়াছে। বৃহস্পতি ইহাদের মধ্যে সর্ববৃহৎ, তৎপর শনি, ইত্যাদি।

হিপোক্রেটস্ ৪২০ খৃঃ পূঃ ।

হিপোক্রেটস্ খৃষ্টপূর্ব প্রায় ৪২০ অব্দে কন্স্টান্টিনোপলে পুরোহিত ও চিকিৎসক বংশে জন্ম গ্রহণ করেন ।

এনাক্সগোরাস্ যে সময়ে নভেম্বরে জ্যোতিষ্কাদি নিরীক্ষণ করিতে-
ছিলেন, হিপোক্রেটস্ ঠিক সেই সময়েই শরীরতত্ত্ব অধ্যয়ন করিয়া,

কিসে মানবের সুখ-সচ্ছন্দতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং
রোগের কারণ সম্বন্ধে
প্রাথমিক মত ও
জীবন বৃত্তান্ত ।
কেনই বা শরীরে ব্যাধি উপস্থিত হয়—এই সকল
স্বাস্থ্যতত্ত্ব উদ্ভাবন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন । এই

সময় গ্রীকগণ রোগের নানারূপ ব্যাখ্যা করিতেন ।
ঈশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে শাস্তি প্রদান করিবার জন্ত ব্যাধি প্রেরণ
করিয়াছেন বলিয়া তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন : এজন্য তাঁহারা পীড়িত
হইলেই Asculapins) । * দেবের মন্দিরে ভোগ প্রদান করিয়া, ঐ
দেবতার পূজক পুরোহিতের নিকট রোগ উপশম করিতে যাইতেন ।

হিপোক্রেটস্ এই পুরোহিত বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু
বাল্যকাল হইতেই এই পৈতৃক ব্যবসায় (পোরোহিত্য)
বিজ্ঞানভাণ্ডারে তাঁহার
দান ।
পরিত্যাগ করিয়া রোগের কারণ অনুসন্ধান করিতে
লাগিলেন ।

শরীরের প্রতি অস্বস্তি করিলে স্বাস্থ্যের হানি হয়—ইহা গ্রীকগণ
উপলব্ধি করিতেন না । হিপোক্রেটস্ শরীরের
(১) রোগের কারণ ও
তাঁহার চিকিৎসা ।
উপর শীত গ্রীষ্মে কার্য্য অনুসন্ধান করিয়া পীড়িত,
অবস্থায় শরীরের খাদ্যদ্রব্যাদির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য
রাখিতে চিকিৎসকদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন ।

* হিন্দুদিগের ঋষিগণ দেবের জ্ঞান প্রাচীন গ্রীকগণ ইহাকে ঐশ্বর্য্যাদির দেবতা
বলিয়া মনে করিতেন ।

তিনি শরীরতত্ত্ব সম্বন্ধে কতকগুলি প্রসিদ্ধ পুস্তক রচনা করিয়া যান। হিপোক্রেটসকে চিকিৎসা-শাস্ত্রের স্থাপন-কর্তা বলা হয়।

ইউডক্লাস্ ৪০৬ খৃঃ পূঃ

ইউডক্লাস্ ৪০৬ খৃঃ পূর্বের এসিয়া মাইনরের অন্তর্গত স্মিডস্ নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি তথায় একটি মানমন্দির বা গ্রহনক্ষত্রাদি পর্যবেক্ষণের জন্য একটি উচ্চ স্থান নির্মাণ করিয়া, তৎসমকালীন পর্য্যাস্ত যে সমস্ত নক্ষত্রাদি আবিষ্কার হইয়াছিল, তাহাদের একটি মানচিত্র অঙ্কিত করিয়া যান, তিনি বৃহস্পতি-আদি গ্রহ-পুনরাগমের কাল। গণের গতি বিশদরূপে বিবৃত করিয়া পুনর্ব্বার ঐ স্থানে তাহাদের আগমন কাল প্রথম নির্ণয় করেন।

ডিমোক্রিটাস্ ৪৫৯ খৃঃ পূঃ

ডিমোক্রিটাস্ এবডোরা নগরে ৪৫৯ খৃঃ পূঃ জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি এনাক্সগোরাসের সমসাময়িক একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও পণ্ডিত লোক ছিলেন। আমরা প্রত্যাহ আকাশমার্গে তারকামণ্ডলিত নভো-মণ্ডলকে দ্বিখণ্ড করিয়া উত্তর পশ্চিম দিগন্ত ব্যাপ্ত যে উজ্জল মহা-পথ দেখিতে পাই অর্থাৎ যাহাকে “ছায়াপথ” বলিয়া থাকি, তাহা কোটা কোটা নক্ষত্ররাজি ভিন্ন আর কিছুই নহে বলিয়া, তিনিই প্রথম সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন।

এরিস্টটল্ ৩৮৪ খৃঃ পূঃ ।

এরিস্টটল্ থেইসের অন্তর্গত ষ্টেগিরা নগরে খৃষ্টজন্মের প্রায় ৩৮৪ বৎসর পূর্বের জন্মগ্রহণ করেন। তিনি গ্রীস-দেশের একজন সর্ব্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও

প্রকৃতিতত্ত্বানুসন্ধানকারী ব্যক্তি ছিলেন। তিনি এথেন্স নগরে দার্শনিক প্লেটোর নিকট দিগ্‌দিক্ষা করিয়া তৎপরে মহাবীর আলেকজেন্ডারের শিক্ষকপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

এরিস্টটলের পূর্ববর্তী গ্রীকগণ জ্যোতিষশাস্ত্র বিষয়ে যে সমস্ত বিজ্ঞান ভাণ্ডারে আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, তিনি সেই সমস্ত তাঁহার দান।

(১) জ্যোতিষ। সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

চন্দ্র ও মঙ্গল শূণ্যে পরিভ্রমণ করিতে করিতে চন্দ্র যখন সূর্য্য ও (ক) লিপি সংগ্রহ মঙ্গলের ঠিক মদ্যবর্তী স্থানে গাইবে বা মঙ্গল যখন (খ) মঙ্গলপ্রভৃতি গ্রহাদির সূর্য্য ও চন্দ্রের মদ্যবর্তী হয় যখনই মঙ্গলের সূর্য্য বা চন্দ্র গ্রহণ হয়। ইহা তিনি প্রথম লক্ষ্য করেন।

(২) ভূগোল—পৃথিবী পৃথিবী গোলাকার বলিয়া তিনিই প্রথম স্থির গোলাকার। সিদ্ধান্ত করিয়া প্রচার করেন।

কিন্তু তাঁহার বৈজ্ঞানিক কার্য্যসমুদায়ের মধ্যে প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় গবেষণাতেই তিনি অধিক যশস্বী হইয়াছিলেন, তিনি প্রাণী সমুদায়ের নমুনা (specimen) সংগ্রহ করিয়া, এথেন্স প্রাণিতত্ত্ববিজ্ঞান।

নগরে প্রেরণ করিবার জন্য গ্রীসের অধিপতি মহাবীর আলেকজেন্ডারকে অনুরোধ করিয়া এসিয়া ও ইউরোপের বিভিন্ন স্থানে বহু শত লোক নিযুক্ত করাইয়াছিলেন। তদনুসারে প্রাণিসমূহ এথেন্স নগরে নীত হইলে, এরিস্টটল তাহাদিগের বিভাগ। শরীরের বিভিন্ন যন্ত্রাদি ও তৎসমুদায়ের পরিচালনের প্রতি বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া তাহাদিগকে বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন।

এরিস্টটল প্রাণী সকলকে ষেদ্বয় শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া যান। আঙ্গ কাল ও ঐক্য শ্রেণী বিভাগ ব্যবহৃত হইতেছে সুতরাং আমরা তাহাকেই “প্রাণিবিজ্ঞানের স্থাপনকর্ত্তা” বলিতে পারি।

এক শ্রেণীর প্রাণী অথবা শ্রেণীর প্রাণী অপেক্ষা অতি অল্পমাত্র

(১) উদ্ভিদ ও পাণি- বিভিন্ন স্তরঃ অতি বৃহৎ প্রাণী হইতে নিম্নতম
জগতের সামঞ্জস্য। উদ্ভিদের মধ্যে কি করিয়া সামঞ্জস্য দেখান বাইতে

পারে, তাহা তিনি নির্দেশ করিয়া যান। কোথায়
প্রাণিজগতের শেষ এবং কোথায়ই না উদ্ভিদ-জগতের প্রারম্ভ, তাহা
প্রকৃত নির্ণয় করা যায় না। কারণ এমন অনেক পদার্থ আছে, যাহা-
দিগকে আমরা প্রাণী ও উদ্ভিদ উভয়ই বলিতে পারি, প্রাণী ও উদ্ভিদ-

জগতের মধ্যে কোথায় যে, বিশেষ বিভিন্নতা আছে,
(২) বিভিন্নতা কোথায়? তাহা আমরা সাজ পর্য্যন্তও লক্ষ্য করিতে পারি
নাই, প্রাণিজগতের প্রাণ অপেক্ষা উদ্ভিদের প্রাণ অনেক নিকৃষ্ট।

(গ) জীববৃত্ত। কেন না কোন একটা উদ্ভিদকে খণ্ড খণ্ড করিয়া

ফেলিলেও উহার প্রাণহানির বিশেষ কোন সম্ভাবনা
থাকে না স্তরঃ ইচ্ছাতে স্পর্শই প্রতীয়মান হয় যে, উদ্ভিদের জীব-

(১) উদ্ভিদ। যন্ত্র সমুদায় অতি সরল, একে অপরের উপর অধিক
নির্ভর করে না, কিন্তু একটা উচ্চশ্রেণীর প্রাণী
অত্যন্ত জটিল জীববৃত্তে নিম্নিত। যেহেতু, ঐ জীবের কোন একটা

(২) প্রাণী। প্রধান যন্ত্র কোনরূপ আঘাত বা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে
সেই প্রাণী অচিরেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এবং

শরীরের কোন একটা অংশ কোনরূপে অস্থায়ী অংশ হইতে বিচ্ছিন্ন
হইবামাত্রই উহা নষ্ট হইয়া যায়। এই সকল ও এতদ্ভিন্ন আরও
সুন্দর হৃদয়গ্রাহী তত্ত্ব সমুদায় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া এরিস্টটল্
তাহার প্রাকৃতিক ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

দার্শনিক গবেষণার ফলে তিনি সমুদায় অমূল্য গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া
যান, এই প্রাকৃতিক ইতিহাস তাহার অগ্রতম।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত।

মাহিয়ান লিখিত বঙ্গরাজ্যের বিবরণ ।

ফা হিয়েন ও অন-যুয়ন-চয়ন প্রভৃতি চৈন পরিব্রাজকগণের বিবরণ হইতে আমরা ভারতীয় ঐতিহাসিক ভাণ্ডারের বহুবিধ উপকরণ সংগ্রহ করিতে যাইয়া, চীনের সহিত ভারতের অতীত সম্বন্ধের বিষয় অবগত হইবার জন্য যে একটা ঐকান্তিকী অনুসন্ধিৎসা অনুভব করি, ইহা গোপন করিবার জন্য কোন প্রয়োজন নাই। কি করিয়া কবে, কোন স্থানে এই দুই ভূখণ্ড পরস্পরের নিকট পরিচিত হইয়াছিল; কোন উপায়ে চীনবাসী অপার অমুরাশি মথিত করিয়া ভারতে উপনীত হইয়াছিলেন, এবং ভারতবাসী তাঁহাদিগকে কি ভাবে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন ইত্যাদি বহু-প্রশ্নে চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠে। আমরা অত্য়কার প্রবন্ধে মাহিয়ানের বাংলার বিবরণ পিপিবদ্ধ করিবার পূর্বে এই জাতীয় দুই একটা প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দিবার চেষ্টা করিব।

অনেকের ধারণা চীনবাসিগণ কখন নৌ-বতায় পারদর্শিতা লাভ করে নাই। তাহার। অর্ণবপোতের আদৌ ব্যবহার জানিত না। পূর্বাঞ্চল হইতেই আরবগণ নৌ-বিদ্যায় সুদক্ষ, একথা সত্যবটে, কিন্তু ভারতবাসী ও চীনবাসীও যে, নৌ-বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন তাহারও যথেষ্ট ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে।

প্রথমতঃ ভারতের কথাই বলি। প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে ভারতবাসী যে, স্বরচিত জাহাজে আরোহণ করিয়া সুদূর চীনরাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন, ইহা প্রমাণিত হইয়াগিয়াছে (J. R. A. S.)। তারপর বহুবৎসরাবধি ভারতীয় অর্ণবপোত সমুদ্রবক্ষ আলোড়িত করিয়া সে সম্বন্ধ অটুট রাখিয়াছিল। উদাহরণের অভাব নাই। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ফা-হিয়েন ভারতবর্ষে উপনীত হন। ৪১৩ খৃষ্টাব্দে

লক্ষা দ্বীপ হইতে ভারতীয় জাহাজে স্বদেশে তিনি প্রত্যাবৃত্ত হন। ইহাতেই অনুমিত হয় যে, ভারতবাসী মে সময়েই বহুদূরদেশে নৌ-চালনায় নিশ্চেষ্ট ছিল না।

চীনেও অতি পূর্বে জাহাজ নির্মাণ প্রভৃতি বিষয় যে, প্রচারিত হইয়াছিল ইহারও নিঃসন্দেহ প্রমাণ আছে। চীনভাষায় ব্যুৎপন্ন পণ্ডিত-গণের ধারণা যে, ৬১৪—৯০৬ খৃঃ পর্য্যন্ত চীনের নাবিকগণ ভারতের সহস্রানের সহিত পরিচিত ছিল। তাঁহারা নানা গ্রন্থের বিবরণ ও সমুদ্র-ঘটিত বহু উপদেশ এই সময়কার চীনদেশীয় গ্রন্থ সমূহে পাঠ করিয়া, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। Dr. Spence কর্তৃক অনুবাদিত “Historical Encyclopædia” গ্রন্থে এইরূপ বহু বিষয় পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, এককালে কান্টন ও বশোরার সমাশ্রিত ভূভাগ সমূহে চীনগণ অবাধে যাতায়াত করিত। সমুদ্রবক্ষে ভ্রাম্যমাণ নাবিকগণকে এলোরার জলময় শৈলশিখর হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বর্তমান “Light house” র স্থায় একপ্রকার আগ্নেয় সঙ্কেতের উল্লেখ চীনগ্রন্থে দৃষ্ট হয়। সমুদ্রবক্ষে কাষ্ঠখণ্ড প্রোথিত করিয়া, রাত্রিকালে তহুপরি অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত। দূর হইতে এই অগ্নি লক্ষ্য করিয়া, নাবিকগণ পূর্ন হইতে সতর্ক হইতেন। ইহা হইতেই অনুমিত হয় যে, চীনবাসী নৌ-বিদ্যায় একান্ত অজ্ঞ ছিল না।

চীনের কোন বন্দর হইতে এই সমুদায় অর্ণবযান সুদূর ভূভাগ সমূহে যাত্রা করিত, ইহা অবগত হইবার জন্ত স্বতঃই ইচ্ছা হয়। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে দক্ষিণরাজ্যে কান্টন প্রধান বন্দর রূপে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। অনেক বিদেশীয় জাহাজ প্রতিনিয়তই কান্টন উপকূলে অবস্থান করিত। চীনের জাহাজও বিদেশে যাত্রা করিবার জন্ত দ্রব্যসম্ভার সম্বন্ধে ধরিয়া কান্টন বন্দর হইতে চীনের তটভূমি পরিত্যাগ করিত। এতদ্ব্যতীত চিলচু আর একটি বন্দর। সুদূর ফুকিন-রাজ্য হইতে

কাণ্টন বন্দরে আসিবার পক্ষে বিশেষ অসুবিধা হওয়ায় এই বন্দরটি খোলা হয়। ১০৮৬ খৃঃ এই বন্দর হইতে কতিপয় সওদাগরী জাহাজ চীনরাজ্য ত্যাগ করে। কিন্তু ঐ সময়েই কাণ্টন বন্দরের একজন পরিদর্শক “কস্টম্” (Costom) আদায় করিবার জন্ত নূতন বন্দরে অবস্থান করিত, এবং কাণ্টনই প্রধান বন্দর বলিয়া বিবেচিত হইত। ইহার কিছুদিন পরেই বর্তমান “আময়ের” নিকটে আর একটি বন্দরের সৃষ্টি হয়। এই সময় বহির্বর্ণিজ সাহায্যে ধনলাভ করিবার জন্ত চীনবাসীদিগের মধ্যে একটা উদ্দাম চাক্ষুশা পরিস্ফুট হইয়া উঠে। চীনবাসিগণ মুক্তহস্তে অর্থব্যয় করিতে লাগিল। ধর্মীর দন ও নিধনের পরিশ্রমে সমুদায় চীনরাজ্য যেন কর্ম্মমুগ্ধরিত হইয়া উঠিল।

এই নূতন বন্দরটির নাম “কে-ক-ন”। ১০৮৬ খৃঃ হইতে ১৫৬৬ খৃঃ পর্যন্ত ইহার খুব নাম ডাক ছিল। এক্ষণে ইহা ধ্বংসাবশেষে পরিণত। ইহার ব্যবসা আময়ের অন্তর্গত। ১৫৬১ খৃঃ জাপানীদিগের আক্রমণে এই বন্দর একপ্রকার নষ্ট হইয়া যায়। তাহার পাঁচ বৎসর পরে ইহার অস্তিত্ব পর্যাপ্ত লোপ পায়।

এইবার আমবা আমাদিগের আলোচ্য বিষয়ের অবতারণা করিব।—

খৃঃ ১৫শ শতাব্দীর প্রারম্ভে, চৈন পরিব্রাজক চীন সম্রাট কর্তৃক বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত চৈনদেশীয় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু এই সঙ্গে আর একটি অবাস্তব কথা প্রয়োজন, তাহা এই :—

সম্রাট ই-রাংটো চীনের পূর্বতন সম্রাটকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আপনি রাজদণ্ড ধারণ করেন। সিংহাসন পাইলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সন্ধিদ্ধ চিত্তের ব্যাকুলতা নিবৃত্ত হইল না। পাশ করিয়া কে কবে স্থিতি হইতে পারিয়াছে! তাঁহার কেবলই সন্দেহ হইতে লাগিল যে,

ই-য়াং-চি নিকটবর্তী কোন সাম্রাজ্যে আশ্রয় লইয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র পাকাইয়া তুলিতেছে। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া, তিনি দিবারাত্রি হুশিচস্তায় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। অনেক চিন্তার পর স্থির হইল যে, ছদ্মবেশী সম্রাটকে খুঁজিয়া বাহির করিতেই হইবে। কি উপায়ে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে, এই বিষয় লইয়া বিস্তর বাদানুবাদের পর স্থির হইল যে, বিভিন্নদেশে চীনদূত সৈন্ত-সমভিযাহারে প্রেরিত হউক। তাহাতে ই-য়াং-চুর অনুসন্ধানও হইবে, অধিকন্তু সীমান্ত পাদেশ-সমূহে ও বিভিন্নরাজ্যে চীনের শক্তি ও সৈন্ত বলের একটা সুস্পষ্ট ধারণা প্রচার করা হইবে।

এই উদ্দেশ্যে ১৪০৫ খৃঃ জুনমাসে সম্রাট কর্তৃক নিয়োজিত চিন্‌হো, ও-য়াং-চি ন-প্রমুখ ব্যক্তিগণ স্বর্ণ, ও রৌপ্য প্রভৃতি দ্রব্য সম্ভার ও ৩০,০০০ সৈন্ত সঙ্গে লইয়া চীনের ধূসর তটভূমি পরিত্যাগ করতঃ পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করে। তাহাদিগের সহিত ৪৫০ ফিট্‌ লম্বা ও ১৮০ ফিট্‌ প্রশস্ত ৩২ খানি অগ্নিবোত সমুদ্রবক্ষ আলোড়িত করিয়া অগ্রসর হয়। মাংফাট্‌ নদীর মোহানা যুগ্ম নিকটস্থ লিউকি কিং হইতে যাত্রা করিয়া, এই বিপুলবাচিনী কোচিন চায়না অতিক্রম করতঃ ভারতে উপনীত হয়।

মালয়ান এই সমুদয় পরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া, লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থমধ্যে বাইশটা রাজ্যের বিবরণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে বঙ্গদেশের বিবরণ অল্পতম।

নিম্নে মালয়ান লিখিত বাংলার বিবরণের অনুবাদ দেওয়া গেল।

“সুমনেটোলা হইতে জাহাঙ্গে চড়িয়া মুমান (আরাচেন নিকটবর্তী দ্বীপ) ও ইন্‌লান দ্বীপ * গুলিকে অতিক্রম করতঃ অপার অনুরাশির

* ইন্‌লান অর্থাৎ নিকোবর। চৈন পরিব্রাজক নিকোবরকে যে কেন ইন্‌লান

উপর অর্ধবৃত্তে নাচিতে নাচিতে উত্তর পশ্চিম মুখে অগ্রসর হইতে থাকে এবং বায়ু অশুকূলে প্রবাহিত হইলে, জাহাজ ২১ দিনে চোটগনে (চট্টগ্রাম) উপনীত হয়। এই স্থানে আসিয়া জাহাজ নঙ্গর করে। যাত্রিগণ সমুদ্রপথ ছাড়িয়া এইবার স্থলপথে অগ্রসর হয়। নদীতে ছোট ছোট নৌকা থাকে তাহার সাহায্যে যাত্রিগণ জাহাজ ছাড়িয়া ৫০০ লি অতিক্রম করতঃ সোনারগঙে উপনীত হয় *। এই স্থানে অবতরণ করিয়া ৩৫ ষ্টেজ বা ১০০ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম যাত্রা করিলে, বাংলার রাজধানীতে উপনীত হওয়া যায়। এই রাজধানী চতুর্দিকে প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত এবং রাজা পাত্রমিশ্র সহ বাস করেন। ইহা বিস্তৃত

নামে অভিহিত করিয়াছেন, তাহা নির্ধারণ করা সহজ নহে। তবে ইমুলান বে, নিকোবর সে বিষয়ে কোন সংশয় মাত্র থাকিতে পারে না। মাছরানের সম্বলিত সিংহলের বিবরণ পাঠে ইমুলানের উল্লেখ দেখা যায় এবং সেই বিবরণ পাঠে ইহাও অবগত হওয়া যায় যে, এই ইমুলান দ্বীপ-পুঞ্জের মধ্যে মারলিং দ্বীপই সর্ব-প্রধান। মারলিং যে সামরি লংয়েরই অপভ্রংশ ইহা সহজে অনুমিত হয় Milburne এর *oriental commerce Vol II* হইতে অবগত হওয়া যায় যে, এই মারলিংই সর্ববৃহৎ। সুতরাং চীন-পরিব্রাজক নিকোবর দ্বীপপুঞ্জকেই নির্দেশ করিয়াছেন, আমরা এইরূপ অনুমান করি। আরও এক কারণে এই অনুমানই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। চৈন নাবিকগণ এই দ্বীপপুঞ্জকে “লোহিন্কে” অথবা উলঙ্গ জাতির রাজ্য বলিয়া বহুবার অভিহিত করিয়াছেন, যাহারা পুরাতন নাবিকগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠ করিয়াছেন, তাহারা সকলেই অবগত আছেন যে, এই আখ্যা নিকোবরবাসিগণের সম্যক উপযুক্ত। নিকোবরবাসিগণ অদ্যাপি প্রায় অর্ধ উলঙ্গ অবস্থায় বাস করিতেছে।

* সোনার গড়—অনেকে অনুমান করেন যে, সোনার গড় বাঙলার পুরাতন রাজধানী স্বর্ণগ্রাম। মধ্যযুগে স্বর্ণগ্রাম বাঙলার রাজধানী ছিল। ইবু বট্টার বর্ণনা ইহার উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু মাছরানের সোনারগড়, বাংলার রাজধানী স্বর্ণগ্রাম নহে। এই সম্বন্ধে উত্তর পরবর্তী মন্তগণ হইতে মনে দৃঢ়ীভূত হইতে থাকে। জহন গীম্ বলেন, ইহা স্বর্ণগ্রাম নহে, ইহা স্বর্ণবণিক গ্রাম। ইহা মেঘনা নদীর উপকূলে তাকা হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ইহা এক্ষণে ধ্বংসপ্রাপ্তে পরিণত, কিন্তু এক কালে ইহা সমৃদ্ধিশালিনী নগরী ছিল। Dr. Wise লিখিত প্রবন্ধ হইতে ইহার সম্বন্ধে অনেক বিষয় জানা যায়। (*Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. XLIII.*)

এবং উৎপন্ন শস্তে স্বচ্ছন্দে প্রজাগণের কালাতিপাত হয়। ইহা বহু জনাকীর্ণ এবং নগরের অধিবাসিগণ সকলেই মুসলমান। তাহারা সরল ও স্পষ্টবাদী। নগরের অধিবাসিগণ বাণিজ্য সম্বন্ধে একেবারে অনভিজ্ঞ নয়। তাহারা সকলে স্বনির্মিত জাহাজে চড়িয়া, বাণিজ্য দ্রব্য দেশান্তরে প্রেরণ করে। কিন্তু অধিকাংশ অধিবাসীই কৃষিকার্যের দ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে। তাহারা কৃষিকার্য। কদাচিত্ দুই একজন গৌরবর্ণ পুরুষ তাহাদিগের মধ্যে দৃষ্ট হয়। তাহারা অনাবৃত মস্তকে ও নগরের মধ্যে যাতায়াত করে, কিন্তু প্রায়ই তাহারা মস্তকে সাদা পাগড়ী পরিধান করে। পরিধান তাহাদিগের এক প্রকার চলচলে পায়জামা, তাহাই চারিদিকে ফেরতা দিয়া পরে ও কোমরের নীচেতে ক্রমাল দিয়া আঁটিয়া রাখে। তাহাদিগের পায়ে চামড়ার জুতা। রাজা ও রাজকর্মচারিগণ মুসলমানদিগের স্ত্রায় বসনে ও ভূষণে আপনাদিগকে সজ্জিত করে। বাংলাই জাতীয় ভাষা ; নানাতানে পারসিকও ব্যবহার হয়।” পাঠকের মধ্যে বোধ হয় অনেকেরই জানিতে উৎসুক হইয়াছেন যে, ইহা বাংলা-দেশের কোন স্থানের বিবরণ। আমরা সংক্ষেপে ইহা নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিব।

চীন পরিব্রাজক বলেন যে, সোনারগড় হইতে একশত পাঁচ মাইল দূরে বাংলার রাজধানী। রাজধানীর নাম দেন নাই। কিন্তু আমরা পূর্বেই যে সুবর্ণগড় নামের নিকটবর্তী প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ সুবর্ণবণিক-গ্রাম ইহা ঠিক করিয়াছি, সুতরাং এই স্থান হইতে দক্ষিণ পশ্চিমদিকে ১০৫ মাইল অগ্রসর হইলে, আমরা আমাদের সম্মুখস্থ মানচিত্রে দেখিতে পাইতেছি যে, আমরা বাংলার সপ্তগ্রামে আসিয়া উপনীত হই। এই সময় সপ্তগ্রাম একটা সরকার। বোধহয়, মাহ্মান সপ্তগ্রামকেই উল্লেখ করিয়াছেন। সপ্তগ্রাম যদিও প্রকৃত প্রস্তাবে কখন বাংলার রাজধানী বলিয়া গণ্য হয় নাই ; তথাপি আইনী-আকবরীতে দেখিতে পাই যে, ইহা

একটি প্রধান সরকার এবং ধনসম্পদে ইহা রাজধানীর সমতুল্য । ইহা বহু কাল ধরিয়া বাংলার প্রসিদ্ধ বন্দররূপে দেশ বিদেশে পূজিত হইয়াছে । এই সপ্তগ্রামের বৈভব গৌরব সম্বন্ধে যুরোপীয় ঐতিহাসিকগণের ইতিহাস গ্রন্থ হইতে সংক্ষেপে দুই একটি কথা উদ্ধৃত করা অপ্রাসঙ্গিক হইতে পারে, অপ্রীতিকর হইবে না বলিয়া বিশ্বাস ।

১। লং সাহেব বলেন, প্রিন্সের সময় হইতে পৰ্তুগীজগণের আগমন কাল পর্য্যন্ত সপ্তগ্রাম রাজকীয় বন্দর ছিল ।

২। উইলফোর্ড বলেন, সপ্তগ্রাম তীর্থরূপে গণ্য ছিল । বহু রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন । ইহার পরিমাণ অতি বিস্তৃত ছিল ।

৩। ঐতিহাসিক ডিবারো বলেন যে, সপ্তগ্রাম বন্দর খৃস্ট ১৫৭৩ ও নগর সুন্দর ।

৪। পার্থাস ঐ মতের সমর্থন করিয়াছেন ।

এক সময় বিভিন্নদেশ হইতে আগত পণ্যবাহী বিশাল বাণিজ্য-তরী-সমূহ নদীবক্ষে শ্রেণীবদ্ধ পল্লীর ছায়া বিরাজ করিত । সুতরাং অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, প্রাচীন সপ্তগ্রাম অতীব সমৃদ্ধশালী ছিল । তবে, চীন-পরিব্রাজক বলিয়াছেন যে, অধিবাসিগণ সকলেই মুসলমান, ইহা ভ্রমাত্মক । রাজকৰ্ম্মচারী ও প্রধান ব্যক্তিগণ যে মুসলমান ছিলেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই (I. R. A. S. ১৮৯৫.) জটব্য ।

আগামীবারে আমরা মাছয়ান কর্তৃক সংকলিত অগ্রাঙ্ক বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা করিব । কোন অনিবার্য কারণে প্রবন্ধ অতি ব্যস্ততার সহিত লিখিত বলিয়া, স্থানে স্থানে বহুবিষয় সরল করিবার অবসর পাই নাই । প্রবন্ধের পরিশিষ্টে সে সমুদয় বিষয়ের আলোচনা করিব ।

শ্রীহরিন্দ্রদাস গঙ্গোপাধ্যায় ।

রমণী-মেলা

খসরোজ দিল্লীখর আকবর সাহের প্রতিষ্ঠিত একটা আনন্দ উৎসব। ইহা প্রতি বৎসর নৌরোজার শেষ দিন সম্পাদিত হইত। মুসলমানেরা নববর্ষ অর্থাৎ সূর্য্য যে সময় মেঘ ঝাশিতে পদার্পণ করেন সেই সময়কে বৎসরের প্রথম দিন ধরিয়া তাঁহারা একটা উৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন। যুরোপীয়দের New year's dayর জায়গা সে উৎসবও মহাসমারোহ ও আমোদ আফ্লাদের সহিত সম্পাদিত হইত। সেই উৎসব শ্রোত ক্রমাগত নয়দিবস চলিত।

নৌরোজার শেষ দিবসে আকবরসাহ তাঁহার অস্ত্রপুরাভ্যন্তরে একটা রমণীর হাট বসাইতেন। ইহাই খোসরোজ বা রমণী-মেলা। আকবর সাহই এই অভিনব মেলায় প্রবর্তক। প্রকৃত প্রস্তাবে পবিত্র নৌরোজা উৎসবের সহিত ইহার কোন সংশ্রব ছিল না।

মোগল-কুণ্ডলিক মহামতি আকবর, যিনি খ্যাতি প্রতিপত্তি, অমিত বিক্রম ও চরিত্রবলে "দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা" বলিয়া জনসাধারণের হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই মহা-মহিমাময়, দেবোপম, উদারহৃদয় আকবরসাহ কেন যে, এই কলঙ্কময় পাপ "মেলার" প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, কেমন করিয়া বলিব?

মহামতি আকবর কোন কুট অভিসন্ধির মূলেই ঐ খোসরোজের সৃষ্টি করেন, কি কোন সহৃদয় প্রণোদিত হইয়াই ইহার অবতারণা করেন তাহা কে বলিতে পারে?

এতৎসম্বন্ধে ঐতিহাসিকদিগের মধ্যেও বিধম মতভেদ।

আকবরের সমসাময়িক ঐতিহাসিক আবুলফজলের উক্তি সমধিক প্রামাণ্য হইলেও অস্বাভাবিক ঐতিহাসিকগণ আবুলফজলের ষাড়ে "স্বজাতি

বাংসলো'র দোষ চাপাইয়া, তাহার মত অগ্রাহ্য করিতে অণুমাত্র কুণ্ঠিত হয়েন নাই ।

আবুলফজলের মতে মহামনা আকবর সাহের নোরোজা উপলক্ষে “মহিলা-মেলা” প্রতিষ্ঠা—মহিলা সমাজের স্বশিক্ষার উন্নতি-বিধান ও তদুপলক্ষে বিভিন্ন স্থানের জনসাধারণের মানসিক ভাব ও রাজ্যের অবস্থা পরিজ্ঞাত হওয়াই, মূল কারণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে ।

আকবরের কলঙ্কমোচন করিতে, তিনি যত সমর্থনই করিয়া থাকুন না কেন, এই খোসরোজ বাপারের ইতিহাস পূর্বাগত পর্যালোচনা করিলে তাহার উক্তি সম্পূর্ণ সঙ্গত ও ভিত্তিমূলক বলিয়া মনে করিবার আমরা অণুমাত্রও কারণ খুঁজিয়া পাইতেছি না ।

খোসরোজ প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতে প্রতি নববর্ষের প্রায়শ্চয়ের পূর্বেই চতুর্দিকে খোসরোজের পরওয়ানা জারি হইত । মোগল-সিংহাসনের অধীন যত মহারাণা, রাণা, গামস্ত, আমির, উমরাও প্রত্যেকের নিকট খোসরোজের সামর নিমন্ত্রণ প্রেরিত হইত । নির্দিষ্ট দিনে তাঁহারা তাঁহাদিগের বিবাহিত অবিবাহিত স্ত্রীকন্যা-ভগিনী বহু-দিগকে সম্রাট প্রাসাদে প্রেরণ করিতেন ।

আগ্রায় মোগল অস্তঃপুরের একটি নির্জজন সুসজ্জিত প্রশস্ত প্রাঙ্গণে এই রূপের হাট—আকবরের সুখের মেলা, বসিয়া যাইত । এই স্থানে আকবরের বিমল চরিত্র ছরপনের কলঙ্ককালিমায় কলুষিত হইয়াছিল ; আকবর যথেষ্ট শিক্ষাও পাইয়াছিলেন ।

সম্রাটাস্তঃপুরের বেগমগণ ও অস্তান্ত রমণীগণ এই হাটে খরিদ বিক্রি করিতেন । পুরুষ তথায় প্রবেশ করিতে পারিত না, কেবল সম্রাট ছদ্মবেশে যাইয়া তাহাতে ভ্রমণ করিতেন, কোন কুমারীকে দেখিয়া অনিমিত লোচনে চাহিয়া থাকিতেন, কখন বা কোন যুগ্মীয় সহিত একটু রসিকতা করিয়া চিত্তে বিমল (।) আনন্দ উপভোগ করিতেন ।

“দিল্লীখঁরো বা জগদাঁখরো বা” বলিয়া যিনি সর্বত্র পূজিত, যাহার উজ্জ্বল যশঃপ্রভা মধ্যাহ্ন-মরীচিবৎ আদিক-ব্রহ্মপুত্র আহিমাত্রি-কুমারিকা পরিব্যাপ্ত, আবাল-বৃদ্ধবনিতার নিকট যিনি একমাত্র আদর্শ সম্রাট বলিয়া পূজিত, সেই ভুবন-বিখ্যাত গোগল-কুলতিলক মহামতি আকবরের কি এই কার্য্য ! তাঁহার চিত্তে বিমল আনন্দ অনুভূতির কি অল্প উপায় ছিল না ?

দিল্লীখঁর আকবর—আমরা আর তাঁহাকে মহামতি বলিতে ইচ্ছা করি না, যে ইষ্ট (?) সংসাধনার্থেই এই রূপের হাটরূপ জলন্ত মহাপাতকের প্রশয় দিয়াছিলেন, তাঁহার সে অভিসন্ধি সংসাধিত হয় নাই। পরন্তু সেই মহানরক হইতেই, তিনি তাঁহার অমূল্য চরিত্রবত্ত, মহান্ তেজোগর্ভাব, হৃদয়ের অসীম নির্ভরতা, জগৎ জোড়া নাম একাধারে সকলি হারা-ইয়াছিলেন।

আকবর যে, কেবল ছদ্মবেশে ভ্রমণ করিয়াই এবং যুবতী ও কুমারী-গণের রূপলাবণ্য পরিদর্শন করিয়া, তাহাদের সহিত দুইটা হস্ত-পরিহাস-চ্ছলে রসিকতা করিয়াই যে, স্বীয় অন্তর্গত কাজের সফলতায় পঁহুঁছিয়া-ছিলেন বলিয়া মনে করিতেন তাহা নহে। এই “মোহিনী-মেলা” তাঁহাকে পদে পদে স্থলিত করিয়া, স্বর্গের আগন হইতে নরকে লইয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। তাহারও দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

ঐতিহাসিক আবুলফজল যেমন আকবরের সমসাময়িক, বিকানীর-রাজকুমার কবি পৃথ্বীরাজও সেই একই সময়েরই। ভাগ্য-বিপর্য্যয়ে পড়িয়া, শিশোদীয়-কুলতিলক মহারাণা প্রতাপসিংহ যখন পদস্থলিত হইতে বসিয়াছিলেন, তখন-বিকানীর-রাজকুমার পৃথ্বীরাজ মর্মান্বিত হইয়া, তাঁহাকে যে লিপি প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি আকবরের নোরোজার সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—“* * * * প্রকৃত রাজপুত হইয়া কে নোরোজার জন্ত আপনার কুলসম্ভ্রম ত্যাগ করিতে পারে ? তথাপি কত

লোকেই তাহা করিয়াছে। ক্ষত্রিয়ের প্রধানতম পণ্য সকলেই বিক্রয় করিয়াছে বলিয়া চিতোরও কি এই হাটে আসিবে। * * * ” (১)

ঘটনাক্রমে পৃথ্বীরাজ আকবরের এই পাপ নোরোজার উদ্দেশ্য অবগত ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রায়সিংহের পত্নী খোসরোজে পণ্য বিকাইতে যাইয়া দিল্লীখেরের নিকট রাজপুত রমণীর অমূল্য পণ্য সতীত্ব-রত্ন বিক্রয় করিয়া আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত এই খোসরোজের এই পণ্যশালায় যোগপুর-রাজকুমারীর অলঙ্কার-রঞ্জিত চরণতলে সাহান্সা বাদশাহ আকবরদাহ তাঁহার অকলঙ্ক রাজমুকুট বিকাইয়াছিলেন। বিকানির রাজের নিকট তাহা অপরিজ্ঞাত ছিল না।

পৃথ্বীরাজ এপাপ কার্যের পক্ষপাতী না হইলেও পৃথ্বীরাজপত্নীকেও একসময় খোসরোজে মেলায় উপস্থিত হইতে হইয়াছিল—সে সময় পৃথ্বীরাজ সপরিবারে মোগলহুর্গে বন্দী।

যে সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বর আকবরকে দেবোপম চরিত্র-রত্নে ভূষিত করিয়াছিলেন, আবার বাঁহার ঘূর্ণিত চক্রে আকবর নরকের কীট হইতেও অধম হইতে চলিয়াছিল। সেই পরম কারুণিক মঙ্গলময় পরমেশ্বরের করুণায় আজ আকবর সেই খোসরোজে যে শিক্ষা লাভ করিলেন, সে শিক্ষা তাঁহার জীবনের এক মহা-পরিবর্তন-সাধন করিয়াছিল সন্দেহ নাই।

সেই শেষ খোসরোজের শেষ মুহূর্ত্তে রাজপুতরমণী-কুলমণি পৃথ্বীরাজ-পত্নীর তীক্ষ্ণ চুরিকার মধ্যে যে ভয় ও বিভীষিকার মূর্ত্তি বিরাজিত দেখিয়াছিলেন, একাধারে তাহাতে যে সত্যের উজ্জল কিরণ নরকের ভীষণ ছায়া পরিদর্শন করিয়াছিলেন, ইহাতেই আকবরকে খোসরোজের পাপ অভিনয় বন্ধ করিতে হইয়াছিল। * শুনা যায় ইহার পর আর আকবর নোরোজা উপলক্ষে মে খোসরোজের নামও লইতেন না।

(১) রাজহান ; নিহার দশম অধ্যায়।

* আকবর সাহ একবার খোসরোজের মেলায় পৃথ্বীরাজ-পত্নীর রূপ-লাবণ্য পরিদর্শন

এই খোসরোজ প্রবর্তিত করিয়া আকবর যে কেবল নিজেই কলুষিত হইয়াছিলেন তাহা নহে, তাঁহার ভবিষ্যত বংশধরগণেরও অধঃপতনের স্বপ্নপাত করিয়া দিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর জাহাঙ্গীর দিল্লীতে তাহার উদ্ধার সাধন ও সংস্কার করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের সময়ই সাহজাহান এই “খোসরোজ”-রূপ রূপসমুদ্রের মন্থন হইতে মোহিনী স্বরূপ ভুবন-বিখ্যাত রূপললামভূতা তাজবিনিকে লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। +

তাঁহার পর সাহজাহানও পিতৃপিতামহ-প্রচলিত কার্য্যটা ত্যাগ করা সম্ভব বিবেচনা করেন নাই। স্নানার সময়ে বাঙ্গলা পর্য্যন্তও সেটা সংক্রামিত হইয়াছিল। ঔরঙ্গজেবের সময়ে সে স্রোত আরও খরতর বেগে প্রবাহিত হইয়াছিল। সে সকল পৈশাচিক কীটিকাহিনী বিবৃত

করিয়া তাহাকে হস্তগত করিয়া দুর্দমনীয় পাগলামী চরিতার্থ করিতে ইচ্ছা করিয়া-ছিলেন। তদনুসারে মেলাভঙ্গের পর তাঁহাকে কোন গুপ্তগৃহে আবদ্ধ করেন ও সম্রাট তথায় উপস্থিত হইলে পৃথ্বীরাজগুপ্তী শাণিত তরবারি সাহায্যে দতীভেদ যে ভীষণ চিহ্ন সাহান্ সা আকবরের সম্মুখে প্রদর্শন করেন, তাহাতে সম্রাট চিরজীবনের জন্য খোসরোজে বিমল আরাম উপভোগের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

+ তাজ ওরফে অর্জুনবাহু জামাল খাঁ নামক জনৈক সম্রাট মোগল ওমরাওদের বিবাহিতা পত্নী। খোসরোজ উপলক্ষে একবার মোগল অন্তঃপুরের পণ্যবীথিকায় যাইয়া, কুমার খরমের (সাহজাহান) লোলুপনেত্র পতিত হন। খরম মেলাভঙ্গের পর তাঁহাকে তাঁহার প্রকোষ্ঠে আশ্রয় করেন। অর্জুন যুবরাজের প্রার্থনা লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না। সেখানে নৃত্যগীত পান আহাঙ্গাদি আমোদ আশ্বাদের পর অর্জুন যখন স্বামিগৃহে উপস্থিত হইলেন, তখন জামাল খাঁ তাহাকে দূর করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। এই ব্যাপারে অর্জুনের কোন দোষ ছিল কিনা, সে বিচার যখন জামাল খাঁ করিলেন না, তখন আমরাও করিতে চাই না। অর্জুন জামাল খাঁ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন শুনিয়া, সাহজাহান তাহাকে আশ্রয় দিলেন ও জামাল খাঁর প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিলেন। অর্জুনের অনুরোধে জামালের প্রাণদণ্ডদেশ রহিত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি আর অর্জুনকে গ্রহণ না করিয়া দিলী পরিত্যাগ করিলেন। পরিত্যক্ত অর্জুনকে কুমার খরম বধাবিধানে গ্রহণ করিলেন। সেই সৌভাগ্যশালিনী অর্জুনই ভুবন-বিখ্যাত সমতাজমহল নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

করিতে আপাততঃ ইচ্ছা করি না । আকবরসাহ নাই, কিন্তু তাঁহার
খোদরোজের সেই নির্জন প্রশস্ত চত্বর আজও দর্শকের হৃদয়ে তাঁহার পাপ-
প্রবৃত্তির নিদর্শন ঘোষণা করিতেছে । কাণে ইহাও ধূলিসাৎ হইবে, কিন্তু
ঐতিহাসের বক্ষ হইতে আকবরের এ অপঘণা,—এ কলঙ্ক-কীর্তি কখনও
অপসারিত হইবে না ।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ মজুমদার ।

মেহালিঙ্গন ।

কি চিত্র চমকপ্রদ !—মরি, মরি, অহো !—
কে যায় ছুটিয়া ওই দ্রুত তুরঙ্গমে !
আরোহি বিমানমার্গে পবন-বাহনে
ধাইছে ধবলকাস্তি ঘনবর যেন !
অথবা অনস্তাকাশে জ্যোতিপিণ্ড কোন
কক্ষ্যচ্যুত, লক্ষ্যহীন, মহাশূণ্য পথে
হ'য়েছে ধাবিত দ্রুত । কি দৃশ্যমোহন !
অশ্বখুরক্ষেপে ঘন পাষণ শরীরে
উঠিছে অনলকণা ; নবোদগত আঁহা,
হৃদয়ে কুসুমকপি—কোমলা লতিকা,
তরুণিশু স্নকুমার ; অঙ্কুর নবীন,
হ'তেছে দলিত হত ; স্থানচ্যুত কত
ছুটিছে উপলব্ধ । কন্দরে কন্দরে
উঠিতেছে প্রতিধ্বনি প্রতি পাদক্ষেপে ।
আকর্ষিত রশ্মিযোগে, গ্রীবাভঙ্গী করি,

কভু বা সরলগতি, বক্রগতি কভু,
 আলোড়িয়া বায়ুসিক্ক, সস্তুরিয়া যেন,
 চলিয়াছে অশ্ববর অবলোলাক্রমে ।
 নিষ্কম্প, নীরব, স্থির, গভীর-বদন,
 করিয়া আসন বীর পৃষ্ঠদেশে তার
 উন্নত, বিস্তৃত, দৃঢ়, শৃঙ্গবর যেন
 গিরিশিখরে, ছই করে রজ্জু আকর্ষিয়া
 করিছে চালিত তারে যথেষ্ট-প্রদেশে ;
 বন্ধ কটা কক্ষে হাগি, ফলক পৃষ্ঠেতে
 হইতেছে আন্দোলিত, আহত বর্ষ্মেতে ;
 উঠিছে ঝন্ ঝন্ শব্দ, শুক্ক দিগ্দেশে ।
 ভাবিয়া শমনাগত সহসা, সভয়ে
 পশুপক্ষি জীবজন্তু বনচরগণ
 পশিছে গভীর বনে, শূন্যমার্গে কেহ
 উড়িতেছে সবিলাপে—চিৎকারি সঘনে ।
 স্নেহস্নাত বীরবর ; স্নাত তুরঙ্গম
 সফেন-বদন ; ঘন নিশ্বাস নাশায়
 বহিতেছে উভয়ের অবসন্ন-প্রায় ।

কে ওই দেহেদ্রকাস্ত বীরেন্দ্রকেশরী ?
 চলেছে কোণায় এবে কাহার উদ্দেশে
 হেন বেণে ? পলাতক শত্রু ছুরাসদ,—
 অনুসরি তারে কি গো এ দুর্গমদেশে
 চলিয়াছে বীরবর, ছিন্ন শির তার
 করিতে পাতিত ভূমে অব্যর্থমদ্যনে
 ওই কাল কৃপাণের, শাস্তি' সমুচিত ?

হা অদৃষ্ট!—নহে তাহা! দৈব-ভূর্কিপাকে
বিপরীত আজি তার; শত্রু-অমুসৃত
পতিত সঙ্কটে মহা হায়, শূরবর
চলিয়াছে আত্মপ্রাণ রক্ষিতে এক্ষণে!

ভ্রাতৃঘাতী মাতৃহন্তা পাপাত্মা মানে
অক্ষম দানিতে শাস্তি, ক্ষোভিত-হৃদয়,
ব্যর্থমনোরথ হায়, রণক্লান্ত অতি,
রাজপুত-কুল-কেতু বীর-কুল-মণি
নৃমণি-ভূষণ রাণা, রণাঙ্গ নেঘোর
দেখাইয়ে রণকৌড়া জগতবিস্ময়,
যুঝি বেগে শতগুণ অরিসৈন্য সনে,
পরিহারি রণভূমি, আরোহি চৈতকে—
মেঘবর্ণ অশ্ববর ইতিহাস-খ্যাত—
করিছে প্রস্থান আজি। পার্শ্বতা প্রদেশে
চলেছে একাকী বীর।* পশ্চাতে তাহার,

* বর্ধকাল—১৬৩২ সন্থতে (১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে) শ্রাবণ মাসের সপ্ত দিবসে
হলদিঘাটে যে বিখ্যাত ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়, তাহাতে মিবারপতি মহারাণা প্রতাপসিংহ
অঙ্গসংখ্যক (২২০০০) রাজপুত সৈন্য লইয়া, সেলিম (আকবর পুত্র) ও মানসিংহ-
রিচালিত শতগুণ অধিক মোগল সৈন্যের সম্মুখীন হন। এই অন্যায্য যুদ্ধে, তিনি
অত্যধিক শত্রু-ভয়ঙ্কর রণকৌড়া প্রদর্শন করিয়া, শত শত যবনের মৃত্যুপাত করিয়া,
বহুক্ষণ পরে, শত্রুঅস্ত্রে ক্ষত বিক্ষত ও রণক্লান্ত হইয়া পড়েন; এবং ঝালাপতি বীরশ্রেষ্ঠ
নারায় হস্তে যুদ্ধভার সমর্পণ করিয়া, তাহার বিখ্যাত চৈতক-নামক অশ্বে আরোহণ
করিয়া একাকী রণস্থল পরিত্যাগ করেন। তুচ্ছ আত্মাভিমানের বশবর্তী, দেশদ্রোহী,
মাতৃদ্রোহী, মহাপাপ মানসিংহই এই প্রথম কাণ্ডের সংঘটনকর্তা। মোগল-সৈন্যের
সংখ্যাধিক্য প্রযুক্ত, এবং অধিকন্ত, তাহার আঘেদ্যস্ত্রে হুসজ্জিত থাকায়, এই যুদ্ধে
তাহারাই জয়লাভ করিয়াছিল। এই মহাসমরে মিবারের সমস্ত রাজবংশই এক
প্রকার বীরশূন্য হইয়াছিল। সহস্র সহস্র রাজপুত ভীমবিক্রমে সম্মুখ সমরে স্বর্গগামী
হইয়াছিলেন।

হের ওই, - অতি বেগে তুরঙ্গযুগল,
 যুগল আরোহী সহ, আশুগতি-গতি
 আসিছে ছুটিয়া, তীব্র তীরস্থ যেন !
 হেরি দূর হতে তাঁরে তাজিতে সমর,
 যবন যুগল ওই, অলঙ্কিতে তাঁর
 হইয়াছে অমুগামী, অক্রমি সহস্র।
 সংহারিতে অর্ধপথে ; উর্দ্ধ কর-দ্বয়ে
 আক্ষালি উলঙ্গ অসি, উন্নতের প্রায়,
 আসিতেছে উর্দ্ধশ্বাসে । মুহূর্তে প্রত্যেক
 হইতেছে গাঢ়তর সঙ্কট বীরের ;
 আসিছে ঘনায় মৃত্যু । না চাহি পশ্চাতে
 চলিয়াছে রথিবর । প্রাণপণ করি
 লইতে প্রভুরে স্বরা নিরাপদ স্থানে,
 রক্ষিতে জীবন তাঁর অমূল্য অগতে,
 চলেছে চৈতক ; ক্ষুদ্র পলক মধ্যেতে,
 লজ্জিয়া সহস্র বাধা বিদ্রুহনিবার,
 অতিক্রমি দুরারোহ বক্র প্রদেশ
 মৃত্যুপূর্ণ ভয়ঙ্কর, দূর দূরাস্থর
 লইছে তাঁহারে স্বরা । বিশ্বয়ে অপার,
 হেরি অন্ন ব্যবধান, দ্বিগুণপ্রমাণ
 প্রতিক্রমে, প্রাণপণে মৈনিক-যুগল
 করিছে চালিত অশ্ব দ্বিগুণ বিক্রমে ।
 ওই সমীপস্থ শত্রু ! এই ধরা যায়, --
 বসে শিরে যুগল যুগল কুপাণ ।
 হর সিদ্ধকাম দৌহে !—কি আশ্চর্য্য হার,

নাহি দেখা যায় আর, চক্ষের পলকে,
অতিদূরে অশ্ববর আরোহীর সহ
বিরাজিছে বিন্দুসম !

নাহি আশা আর ;

বিষাদে নিশ্বাস ত্যজি, তথাপি আবার,
খাইছে যবনদ্বয় ; আরক্ত বদনে
উঠিছে ফুটিয়া যেন বিন্দু শোণিতের ;
আসিছে বাহির হ'য়ে অক্ষিপিণ্ডচয়
জলিয়া জলিয়া যেন ; দ্বাত স্বেদজলে ।
নাহিক ক্রক্ষেপ কিস্তি, কোন দিকে কারো ;
লক্ষিয়া একাগ্রমনে দূরগত বীরে,
করিয়া প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সংহারে তাহার,
চলিয়াছে অনিবার যবন-দ্বিতয়
নির্ভয় নিঃশঙ্ক অতি ।

সহসা পশ্চাতে,

চমকি শুনিল দৌহে বীর-সিংহ-নাদ—
“সাবধান দৃষ্টগণ !”—অশনি-গর্জ্জন !
না ফিরাতে নেত্র হায়, সচকিতে দৌহে
হেরিল সন্মুখে, মরি, সাক্ষাৎ শমন,
ভীমমূর্তি অখারোহী রাজপুত এক,
করি নিষ্কোষিত অসি, বজ্রসম বেগে,
হ'য়ে অগ্রগামী, পুনঃ ফিরি চক্রাকারে
আক্রমিল দুইজনে ! অতি অল্পকণে,
ক্ষুদ্র সংঘর্ষণ শেষে, রাজপুত বীর
করিয়া দ্বিখণ্ড দৌহে ফেলিল ভূতলে !

করি অসি রক্তস্নাত, কোষবদ্ধ দ্রুত,
না করি বিলম্ব ক্ষণ, বিছাত-গতিতে
হইলা ধাবিত পুনঃ লক্ষ্য দূরগত
অশ্বারোহী বীরবরে।

অহো, সর্বনাশ!

এ যে সেই শক্তসিংহ ভ্রাতৃদ্রোহী, পাপী,
মহাশত্রু প্রতাপের!—দিয়া জলাঞ্জলি
ভ্রাতৃপ্রেমে, দলি পদে স্বজাতি-কল্যাণ,
বিসর্জিয়া ধর্মকর্ম, যে দুর্ন্যতি হায়,
হীন-স্বার্থ-প্রণোদিত, লয়েছে আশ্রম
মোগল-পতাকা-মূলে—শত্রু-পদ-তলে;
অতি হীন প্রতিহিংসা পোষিয়া হৃদয়ে,
(কুসন্তান জননীর, কলঙ্ক কুলের!)
ভুলিয়া স্বনাম, পুত স্ববংশ-গৌরব,
হয়ে আর্ঘ্যসূত হায়, কত্রিয়সন্তান,
করিয়াছে আত্মদান দাসত্বে পরের;
তুলেছে অবাধ অসি প্রকাশ্যসমরে
করিতে শোণিত পান সোদর ভ্রাতার!*

* শক্তসিংহ, উদয়সিংহের দ্বিতীয় পুত্র। একদিন, শক্ত ও প্রতাপ যুগ্ম করিতে বনমধ্যে প্রবেশ করিলে, একটি লক্ষ্যভেদ লইয়া উভয় ভ্রাতায় ঘোরতর বাগবিতণ্ডা উপস্থিত হয়। এই বাগযুদ্ধ ক্রমশঃ চরমে উঠিয়া, প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত হইল। ক্রোধে আত্মহারা হইয়া, উভয় ভ্রাতাই পরস্পরের প্রতি আপনাপন ভীম অস্ত্র উদ্যত করিয়া ঠুদগায়েমান হইলেন। তাঁহাদের অস্ত্রচর ও অন্যান্য যাহারা তথায় উপস্থিত ছিল, তাহারা কেহই ইহাদিগকে এই আত্মবিনাশকর কুৎসিত কাণ্ড হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারিল না। অবুঝে গিছেলটকুলের কুলপুরোহিত দাঁড়াইয়াছিলেন; তিনি দেখিলেন—সর্বনাশ উপস্থিত! দুই মহাবল মহাসিংহ, পরস্পর পরস্পরের প্রাণ-সংহারে কৃত-সঙ্কল্প। তিনি “মহারাজ! ক্ষান্ত হউন—ক্ষান্ত হউন,” বলিতে বলিতে

কেন হেরি পুনর্বীর এ প্রদেশে তারে ?
 নিরখি কেনবা হেন ভাবাস্তর তার ?
 করিয়া সংহার ওই স্বপক্ষীয় গণে,
 করিছে গমন দ্রুত প্রতাপের প্রতি ?
 নাশি প্রতিদ্বন্দ্বিরে, লভিতে একাকী
 কীর্তির কনকমালা শত্রু-নিধনের
 দুর্জয় দুর্মদ, হায়, সেই সনে আর,
 সোদর-শোণিতে কর করিয়া রঞ্জিত,
 লিখিতে অনল-বর্ণে ইতিহাস-বুকে
 ‘ভাতৃহত্যা’ নাম, চলেছে কি কুলধ্বজ ?
 ধিক্ শত, শত্রুসিংহ !—কি বলিব আর ?
 কুক্ষণে প্রসূতি তব, সিদ্ধ রত্নপ্রসূ
 উগরিলা কালাস্তক কালকূট যথা,
 করিলা প্রসব তোমা ! পুত্র ক্ষত্র-কূলে
 জনম কুক্ষণে তব ! ক্ষত্রিয়-কুপাণ—
 ধর্মের রক্ষক নিত্য অরি অধর্মের—

তাঁহাদের মধ্যস্থলে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং বিবিধ অমুনয়-বাক্যে তাঁহাদিগকে
 শাস্ত ভাব ধারণ করিতে পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিতে লাগিলেন। কিছু হায়,
 সকলই ব্যর্থ হইল ! ক্রোধাক্রান্ত হৃদয় কেহই তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না।
 কেহই উদ্যত অস্ত্র প্রতিনিবৃত্ত করিলেন না। অবশেষে, উপস্থাতর না দেখিয়া,
 তাঁহাদের সেই পরমমঙ্গলাকাজী আত্মচাণী, শূরোত্তম কুলপুরোহিত, স্বহস্তে স্বীয়
 বক্ষে শাণিত ছুরিক প্রোথিত করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। এতক্ষণে প্রতাপের
 চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহাদের অবিমুখ্যাকারিতা ও অতিক্রোশপরবশতঃ জন্য,
 তাঁহাদের চক্ষের সম্মুখে ব্রহ্মহত্যা হইল ! প্রতাপ অস্ত্র সঞ্চরণ করিয়া, শব্দকে মিবার
 পরিভাগ করিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। মহাতেজা শত্রুও অগ্রজকে অভিবাদন
 করিয়া প্রস্থান করিলেন। বলবতী জিঘাংসা শত্রুর হৃদয় অধিকার করিল। তিনি
 প্রতাপকে এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্য কৃতপ্রতিজ্ঞ হইলেন এবং তৎসংযোগ
 প্রাপ্তির জন্য প্রতাপশত্রু আকবরের পক্ষাবলম্বন করিলেন।

কলুষিত, তব করে উঠিয়া কুক্ষণে !
 কিন্তু, ভ্রান্ত, বৃথা তোমা করি তিরস্কার ;
 নহ দোষী একা তুমি । চির-অভাগিনী
 ভারতজননী তব ! ভাগ্যদোষে তাঁরি,
 ভ্রাতৃদ্রোহী দেশদ্রোহী তব সম কত,
 কালে কালে, কলঙ্কের গাঢ় মসি ঢালি
 রেখেছে আবৃত করি পুরাতন তাঁর !
 তাঁদের অক্ষয় কীর্তি, এই গুরুভার
 চরণে শৃঙ্খল তাঁর হুশ্ছেদ্য কঠিন !

হা প্রতাপ—জননীর স্মরণ্য সন্তান !
 বীর-কুল-শিরোমণি ! মাতৃগত প্রাণ !
 হয় বুঝি অবসান আজি লীলা তব !
 অপূর্ণ বাসনা তব রহিল জীবনে,—
 হলোনা হলোনা হয়, পাপের নিধন
 হলোনা ধর্মের ত্রাণ ! হলোনা উদ্ধার
 স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমি মা'র !
 ধরিয়া সংহার-অস্ত্র, কৃতান্তের প্রায়,
 হা ধিক্—সোদর তব, হের ওই, বীর,
 আসিছে সমীরবেগে !—হা অদৃষ্ট, অহো !—
 ছিল শ্রেয়ঃ শতগুণ এর চেয়ে হয়,
 সমর-প্রাক্ষণে তব প্রাণ বিসর্জন
 করিয়া নিধন শত্রু ।—সাবধান সাধু,
 সমীপস্থ ওই দম্ভ, ধর তরবার !

“হো নীল ঘোড়াকা সওয়ার !”—বজ্রনাদে
 ডাকিল পশ্চাতে শত্রু, সমীপস্থ প্রায় ।
 তুলি প্রতিধ্বনি ঘে'র প্রশস্ত প্রদেশে
 শব্দহীন, স্থিরনীরে তরঙ্গ যেমন
 উঠে লোষ্ট্র নিক্ষেপণে, অনন্ত গগনে

মিশ্রিল সে মহানাদ । গণিয়া প্রমাদ,
 আকর্ষিয়া হয়-রশ্মি, ঘুরায়ে মন্তক,
 সচকিতে শ্রবণ চাহিলা পশ্চাতে,
 ক্লান্ত অতি রণশ্রমে, পথ-শ্রমে পুনঃ ;
 ঝরিল কয়টি মুক্তা তরল উজ্জ্বল
 ললাটফলক হ'তে, হিমবিন্দুসম
 শোভিল ভ্রামল তৃণে ধরণী উপরে—
 জননী অঞ্চলে যেন স্নানীল-বসনা ।
 জিঘাংসা, দারুণ রোষে আপাদমস্তক
 উঠিল জলিয়া ক্ষণে, দৃষ্টিমাত্র মরি,
 সেই মূর্তি—সেই মুখ চির-পরিচিত,
 কলঙ্কিত হয়, এবে ; মুহূর্তের তরে
 শিহরিল মহারাণা, হারাইলা জ্ঞান ;
 সম্মরি হৃদয়বেগ পরক্ষণে পুনঃ,
 ফিরাইয়ে অশ্বমুখ গি প্রকরে অতি,
 রাখি রশ্মি বাম-করে, চকিতে অমনি,
 করি মুক্ত অর্ধ অসি কোষ-গর্ভ হ'তে
 ধরি অগ্র করে দৃঢ়, অটল অচল
 দাঁড়াইলা ; হেরি দূরে গজেন্দ্রে যেমতি
 হর্যাক্ষ জলন্ত অঁাখি, গর্জিয়া সরোষে,
 চাহে তার প্রতি,—স্থির আয়তনম্ননে
 অগ্নিময়, নিরখিয়া শক্তসিংহ-প্রতি
 রহিলা মিবারণতি । “নাহিক সন্দেহ,”-
 বিন্মরে, ঘুগার, রোষে, হুঃখে নিদারুণ,
 ভাবিলা ধীমান,—“অহো, হেরি অগ্নময়,
 এসেছে নিশ্চয় শক্ত, সূচির-সঙ্কিত,
 করিতে পূরণ আজি, অসুপ্ত বাসনা
 পাপপূর্ণ হৃদয়ের ; আগপাতকারী

করিতে নির্ঝাণ ভ্রাতৃ-শোণিত পিপাসা ।
 হায়, মাতঃ বসুন্ধরে, যা মা রসাতলে,
 প্রলয়-পয়োধি-জলে কর মা স্ফালন
 এ কলঙ্ক সুবিষম ! বহিস্ না আর
 এই গুরু পাপভার !—ধিক্ রে মানবে
 মোহাক্র ভ্রমাক্র দদা ! হীন স্বার্থ তরে
 না পারে জগতে কার্য্য কি আছে তাহার ?
 কি আছে অদর্শ্য চেন, মহাপাপ ভবে,
 নাহি পারে আচরিতে ?—ধিক্ শত তারে !
 আয় শক্তসিংহ,—দাগ আজি এইস্থলে
 জীব-লীলা মহৌতলে নিশ্চয় একের !”
 তাজি সিংহনাদ ঘন, যুগেন্দ্র যেমতি
 বাণবিদ্ধ, কোষযুক্ত সম্পূর্ণ এবার
 তুলিলা প্রচণ্ড খড়্গা ক্রোধান্ন প্রতাপ ।
 তুলি অগ্র-পদব্রজ, করি হেমাধ্বানি,
 উপযুক্ত রণাঙ্গের বীজের চৈতক
 আহ্বানিল প্রতিগক্ষে সম্মুখ সমরে ।

কিস্ত, এ কি ?—এ এক ভাব শক্তসিংহ তব ?
 কি কর সন্দেহ আর ? কি ভয় তোমার ?
 রণ-শ্রমে—পথশ্রমে ক্লান্ত অতি রাণা ;
 হেরহ শিখিল ওই জয়মুষ্টি তাঁর ;
 বিক্ষত সর্ব্বাঙ্গে * ওই রক্ত শতধারে
 বহিয়া, করিছে ক্ষণে ক্ষণতর তাঁরে ;
 অতি ক্লান্ত অশ্ববর, পাণবায়ু তার
 অনন্ত বায়ুমাগরে মিশিবে অচিরে ;—

* বুদ্ধকেন্দ্রে, প্রতাপ শক্ত-নিষ্কপ্ত ভ্রম হইতে তিনটি, গুলী হইতে একটি এবং
 তরবারী হইতে তিনটি, সর্ব্বদমেত সাতটি আঘাত চিহ্ন অঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন ।

উপযুক্ত অবসর এই তো তোনার
 করিতে সংহার অরি—কণ্টক বন্ধের !
 ধর—ধর তরবার ! দেখিবে না কেহ আর
 এ নিৰ্জ্জন দেশে, ঘোষিতে জগতে নাম
 ‘ভ্রাতৃহস্তা’ তব, ফিরাতে ঘুণায় মুখ
 হেরি তব কলঙ্কিত দগদ বদন !
 কেন দ্বিধা ?—কি আশ্চর্য্য, একি ভাবোদয় !
 নিরখি নয়নদ্বয় অশ্রুগগন এ যে !
 হয়েছে আরক্ত মুখ, লজ্জায় যেমন,
 অবনত ! হইতেছে কল্পিত অধর !
 একি বীরবর ? পামাণ অন্তর তব
 দ্রবীভূত দয়াবশে হয়েছে কি আজি ?
 হেরি ভ্রাতা প্রাণোপম পতিত বিপদে
 কেঁদেছে কি আজি প্রাণ—হয়েছে কাতর ?
 ভাবিয়া কুকার্য্য নিজ এতদিন পরে
 জলেছে হৃদয়ে কিহে অনুতাপানল ?
 বিনষ্ট সে ভ্রাতৃপ্রেম মাতৃভক্তি আদি
 স্বর্গীয় অমূল্য নিধি, এত দিনান্তরে
 হয়েছে অন্তরে কি হে নব সঞ্জীবন ?
 বিগত কি মহামোহ ? হৃদয়বিকার
 হয়েছে কি অপনোত ?—কি সৌভাগ্য অহো !
 সমুদিত কি সুদিন রাজস্থানে আজি !
 ধন্য, ধন্য, শক্তিসিংহ !—সাপু মতি তব !
 সমর, সমর অসি,—কি কর প্রতাপ ?
 অনুতপ্ত ভ্রাতা তব হের পদতলে ;
 লহ তারে কোলে তুলে ; সরল-অস্তরে
 কর ক্ষমা সংখ্যাভীত অপরাধ তার ;
 হও মগ্ন ভ্রাতৃপ্রেম-পীযুষ সাগরে ।

“রাণা !—রাণা !——

তাজি অশ্ব শক্তসিংহ, অবনত-শিরে
কম্পিত চরণে ধীরে হয়ে অগ্রসর,
জোড় করি কর যুগ,—বাপ্পকৃষ্ণেরে ॥
সম্বোধি রাণায় আহা, পড়িলা ভূতলে ।
ঢালিয়া সমগ্র নীর সপ্ত সাগরের,
বিশ্বনাশী সেই মহা উগ্র ক্রোধানল
করিল নিক্ষেপ মরি, কে ধেন নিমেষে,
উপলি হৃদয় ক্ষণে, নয়নযুগল
ভাসাইয়ে প্রতাপের, অজস্র ধারায়
বহি অশ্রু দর দর, বক্ষ অবিশাল
করিল প্লাবিত দ্রুত ; করচুত হয়ে,
অজ্ঞাতে, পড়িলা অসি সশব্দে ভূতলে ।
অবতরি অশ্বহতে, উর্দ্ধ-বাহু রাণা
ধাইলা শক্তের প্রীতি, হৃদয়-আবেগে ;
বসি ভূমে নতজাহ্নু, ধরি ছুই করে
তুলিলা সাদরে তারে ; তুলিয়া সকল
স্নেহ-আলিঙ্গনে গাঢ়, হৃদয়ে হৃদয়,
করিলা আবদ্ধ ; আহা, রঘুকুণমণি
যেমতি রাঘব দূর দণ্ডক-কাননে
গাঢ় আলিঙ্গনে বদ্ধ করিলা ভরতে
আগত উদ্দেশে তাঁর !—কি শান্তি অপার !
কিবা প্রেম-পারাবার হৃদয়ে দৌহার !
হৃদয়ে হৃদয়, মরি, নয়নে নয়ন,

● “বাঁশ্পেঃ পিহিতকণ্ঠঃ..... ।

আৰ্য্যোভ্যোবাভিসংক্রুস্তা ব্যাহতুং নাশকং ততঃ ॥”

বাঃ রামায়ণম্ ।

কি ভাষে নীরব নর-কল্পনা অতীত
 সীমাতীত, কত কথা—কত ব্যথা হয়,
 করিল প্রকাশ । (নর-রসনা-নিঃসৃত
 সীমাবদ্ধ বর্ণহারে গ্রথিত বচন
 দুঃখবল, নহে কভু কার্য্যকর হেথা ।।
 বহিল প্রাণবিয়া বিশ্ব কি স্রোত সুদার
 কিঙ্ক, আহা, দুনিবার বিধির বিধান
 সহসা গরল দান করিল তাহাতে ।
 সরাইয়ে হরষের প্রশান্ত পয়োদি,
 মাথা তুলি, বিষাদের গিরিশৃঙ্গ এক
 হইল উথিত স্রা । সুখের তরণী
 হ'লো অবরুদ্ধ হয় । অতিরিক্ত শ্রেমে,
 শোণিত-নিঃস্রাবে পুনঃ ক্ষত-স্থান হতে,
 বাত্যাহত শৃঙ্গচ্যুত মহাদ্রুম সম
 পড়িল চৈতক ভূমে । প্রভুকার্য্য মাদি,
 রক্ষিয়া জীবন তাঁর আত্মপ্রাণ-দানে,
 হেরি সুখ-সন্নিগন ভ্রাতায় ভ্রাতায়,
 মহাসুখে অশ্রুবর মুদিল নয়ন,
 জন্মের মন্তন হয় । হৃদয়ে দাক্ষণ
 দিয়া শেল-ব্যথা, তাঁর আজি প্রতাপের
 প্রিয়তম সঙ্গী এক, শক্তি অন্ধক,
 চিরবদ্ধ বিপদের, বিজয় সংগ্রামে,
 হরিল করাল কাল । মহাশোকে রাণা
 হইলা কাতর অতি ; আনন্দ-অশ্রুতে
 বহিল বিষাদ-নীর ; বিলাপিলা বহু
 স্মরি গুণাবলী তার দুর্লভ মানবে,
 প্রভুভক্তি, আত্মত্যাগ, সাহস, বিক্রম,
 সমর-কৌশল আদি ।

গত বহুকণ ;
 উৎকণ্ঠিত এবে শত্রু সেলিমের ডরে * ;
 না সহে বিলম্ব আর ; বাথিত-হৃদয়ে
 প্রদানি সাস্থনা শোক-কাতর ভ্রাতায়,
 করি মুক্ত সাশ্রু নেত্রে বাহুপাশ তরা,
 দিয়া নিজ অশ্ব তাঁরে, লইলা বিদায় ;
 যাচি ক্ষমা পুনঃ পুনঃ পাদপদ্মে তাঁর,
 বন্দিয়া চরণযুগ, পঞ্চম স্তম্ভযোগে
 মিলিতে আচরে তাঁর সিংহাসন-মূলে-
 করিয়া প্রতিজ্ঞা, ফল করিলা প্রস্থান ।
 তুমি মিষ্টভাষে বহু বিবিধবিধানে,
 দানিলা বিদায় তারে অতি ক্লেশে রাণা ।
 হরিষ বিষাদে মগ্ন শূর্য্যর এবে
 করি অশ্রুপাত বহু অশ্রুর শরীরে,
 রাখি অর্দ্ধ প্রাণ তথা, অনিচ্ছায় অতি
 আরোহি দ্বিতীয় অশ্বে, মস্থর গতিতে
 করিলা প্রস্থান ধীরে স্বস্থান-উদ্দেশে ।
 প্রাণশূন্য অগ্নবর রহিল পতিত †

শ্রীচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়

* ইনি সেলিম-পরিচালিত দৈমুদলভুক্ত হইয়া হলদিঘাট যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। প্রতাপকে রণক্ষেত্রে হইতে প্রস্থান করিতে এবং দুইটি বর্ষন অধারোহীকে তাঁহার অনুসরণ করিতে দেখিয়া, তিনি প্রতাপের প্রতি বৈরিভাব পরিচায় করিয়া, তাঁহার জীবনরক্ষার জন্য, সেনাপতির (সেলিমের) বিনামুমতিতে রণক্ষেত্র ত্যাগ করতঃ তাঁহার অনুসরণ করেন।

† অচিরেই, তাঁহার আবেশে, এইস্থলে চৈতককে কবরিত করিয়া কতগুলি একটি স্থতিস্তম্ভ নির্মিত হয়। এই স্তম্ভের নাম—“চৈতকা চাবুত্ৰা” ।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

কামতাপুর ।

সে আজ অনেক দিনের কথা । তখনও ভারতে হিন্দুরাজ্য সমূহে উৎপাটিত হয় নাই । তখনও যে কৃষ্ণ মেঘখণ্ড দেখিতে দেখিতে আকাশ-পটলকে জলদজালে আচ্ছন্ন করিয়া, এক ঘোর দারুণ দুর্যোগের সৃষ্টি করিয়াছিল, সে উৎপাতের চিহ্নমাত্র স্মৃতিত হয় নাই । ভারতের সেই গৌরবের দিনে, কামতাপুর ধনধান্তে প্রতিষ্ঠিত হয় । তারপর বহুশত বৎসর * অতীত হইয়াছে । ভারত অনবরত বহু বিপ্লব পিঠি হইয়াছে ; অশনিসম্পাতে তাহার রত্নমুকুট খসিয়া পড়িয়াছে । বিপ্লবের অতলম্পর্শে প্রাচীন ভারত ডুবিয়া গিয়াছে । আজ আর তাহার লহরীমালা মণিত করিয়া, কে লুপ্ত কাহিনী উদ্ধার করিবে ?

কামতাপুরের চিহ্নমাত্র আছে, সম্পদ নাই । কোথায় কোন সুদূর অতীতে বিপ্লবের রাজ্যে বসিয়া, একদিন কোন ভারতবাসী আপনার সমস্ত বুদ্ধি দ্বাপনে উৎসর্গ না করিয়া, জননী জন্মভূমির সম্পদ ও রাজস্বী বর্দ্ধিত করিবার জন্য সমস্তটুকু জননীর সেবায় নিঃশেষ করিয়াছে, তাহার অম্পট স্মৃতি আছে, ইতিহাস নাই ! নিখর রাজনীতে দুরাগত অম্পট

* ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে, সম্ভবতঃ ১২৫০—৬০ শকাব্দে নীলধ্বজ কর্তৃক কামতাপুর স্থাপিত হয় ।

সঙ্গীতের করুণ মূর্ছনার ছায়, প্রান্তরোপান্তে স্তিমিত দীপালোকের ক্ষীণ আলোক-রশ্মির ছায় সে স্মৃতি আকাজ্জক উদ্ভেক করে মাত্র ।

কামতাপুর এক সময় রাজধানী ছিল । তখন ‘করতোয়ার’ প্রবল জলোচ্ছ্বাস পশ্চিমে কামরূপ রাজ্যের পাদদেশ চুষন করিয়া প্রবাহিত । সে সময় কামতাপুরের উন্নতিকাল । হুর্গ, রাজপ্রাসাদ, সরোবর, উদ্যান, দেবালয় প্রভৃতি যাহা কিছু শোভা ও সম্পদের আকর, কামতাপুরের তখন তাহা সমস্তই ছিল । আর আজ ? সে কামতাপুর নাই । একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম অপেক্ষাও হীনাবস্থ ।

কামতাপুর কামরূপের কামপীঠে অবস্থিত । কোলাহলময় বিচিত্র সৌধমালা-পরিশোভিত নগরী আজ অরণ্যসঙ্কুল চিরহরিতের অসীম সমুদ্র ; চতুঃপাশে দিগন্ত-প্রসারিত অনন্ত নিস্তব্ধতা ।

তাহার মর্ম্মরায়মাণ বেণুকুঞ্জে ও আমকাঁঠালের বনচ্ছায়ায় অতীত নগরের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে । সর্বশক্তিমান্ কালের এমনই প্রতাপ ! যাহা ছিল তাহা নাই ; যাহা আছে তাহাও থাকিবে না । ইহা অতি সত্য । কিন্তু মন বুঝে কই ? এই প্রাচীন ভূখণ্ডের সমাধি ক্ষেত্রের ধূলিরাশির উপর দাঁড়াইয়া, যে অতীত মহাঅগণের কররেখার দ্বারা আমাদের অনন্তকালের সহিত বঁধা দেখিয়া গৌরব বোধ করি, সেই ধ্বংসস্তূপের উপর অশ্রুবর্ষণ না করিয়া থাকিতে পারি কই ?

রাজপ্রাসাদ, রাজহুর্গ, সরোবর প্রভৃতি বহু ধ্বংসাবশেষ আজিও বিদ্যমান । এই সব হইতে হয়ত আজিও বহু ঐতিহাসিক তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পারে । কিন্তু হায় ! বিগত-বিভব কক্ষভাবাবিষ্ট কামতাপুর কাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে ? একদিন ছিল যখন তাহার সৌভাগ্যে লোক আকৃষ্ট হইত ; সে দিন আজ অতীতের মহাগর্ভে বিলীন । আজ তাহার সম্পদ উপহসিত । আজ আর সেই “হাসিরাশি-

উজ্জ্বলিত উৎসের মতন” রাজধানী বর্তমান নাই। আজ তাহার
পরিবর্তে সে

“.....বসে আছে চির-একাকিনী
চির মৌন ব্রতা ।

রবিশশী শিরোপরি
উঠে যুগযুগান্তর
চেয়ে শুধু চলে যায়
নাহি কয় কথা ।”

তাই বুঝি তাহার বেদনা-ক্ষুদ্র চিত্তকে স্তব্ধ করিবার জন্য প্রকৃতি
আপনার শ্রামল উত্তরীয়ের নিম্নে তাহাকে সম্মুখে ঢাকিয়া
রাখিয়াছেন ।

জনশ্রুতি হইতে জানা যায় যে, পূর্বে কামতাপুর ধবলা নদীর পশ্চিম-
তটে অবস্থিত ছিল । বর্তমান কামতাপুরের মধ্য দিয়া আর একটি ক্ষুদ্র
নদী প্রবাহিত ; ইহার নাম “শিল্পীমারী” । * এই ক্ষুদ্র নদীর দ্বারা
প্রাচীন নগরটী পূর্ব ও পশ্চিম এই দুই ভাগে বিভক্ত ; পূর্বভাগ
অপেক্ষা পশ্চিম ভাগ ক্ষুদ্র । শিল্পীমারী প্রবেশ ও নির্গমের পথে একটানা
শ্রোতে অনেকাংশ ভূমিখণ্ড বিনষ্ট করিয়াছে ।

কামতাপুর নগরটী প্রায় ৬০০ বৎসরের পুরাতন । নগরটী অনেকটা
আয়তাকার, পরিধি প্রায় ১২ মাইল । পূর্বদিকে “ধবলা”র প্রবল
জলোচ্ছ্বাস ; অপর তিন দিকে খাদ ও মৃন্ময় প্রাকার বেষ্টিত ছিল বলিয়া
অজ্ঞমিত হয় । দুইটা খাদ—একটা নগর পরিখা অপরটী নগরভ্যন্তরস্থ
হর্গ-পরিখা । নগর-পরিখার পরই অপর তিন দিকে নগর রক্ষার্থ

* অনেকে অনুমান করেন শ্রী (সিং) মন্ত হইতে উক্ত নদীর নামকরণ
হইয়াছে । আবার অনেকের বিশ্বাস শিল্পীমারী সিংহমারীরই অপভ্রংশ মাত্র ।

মুদ্রার ভগ্নাবশেষ আজিও বিদ্যমান। নগরের চারিটি তোরণের মধ্যে তিনটি তোরণ অত্যাধি বর্তমান। কেবল শিক্কাইয়ার পশ্চিম উপকূলে যে তোরণদ্বার দিয়া মুসলমানের বিজয়বাহিনী নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, সে তোরণটি সর্বাধিকঃসী কালের প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া, আপনার জরাজীর্ণ মস্তক ধরিত্রীর বিস্তৃত অঙ্গে স্থাপন করিয়া অস্তহিত হইয়াছে।

কোষাগার ভগ্ন অট্টালিকার শাদদেশ হটতে দ্বিযং বাঁকিয়া দক্ষিণ মুখে যে প্রশস্ত রাজপথ ঘোড়াঘাট পর্য্যন্ত গিয়াছে, সেই পথের উত্তরপার্শ্বে কয়েকটি ভগ্নাবশেষ অট্টালিকা কালের প্রভাব উপেক্ষা করিয়া আজিও দণ্ডায়মান। নগর হটতে সৌমিন দীঘী পর্য্যন্ত রাস্তা প্রায় তিন মাইল। হিন্দু রাজত্বের সময় এই স্থানে বিস্তর অট্টালিকা ছিল; এই নগরের অবরোধকালে মুসলমানগণ এই সমুদায় অট্টালিকায় বহু দিবসাবধি আশ্রয় পাইয়াছিল। সে কথা বলিতেছি। শিক্কাইয়ার তীরে যে ভগ্নপ্রায় তোরণদ্বারের কথা উল্লেখিত হইয়াছে, তাহাতে প্রস্তর-নির্মিত স্তম্ভাদি ছিল বলিয়া, ইহার নাম শিলাদ্বার। শিলাদ্বারের দুই মাইল পশ্চিমে আর একটি তোরণ আছে; ইহার শিরোনামে একটি সিংহ-মূর্তি ছিল, এই ভগ্ন ইহার নাম সিংহদ্বার। এতদ্ব্যতীত নগরের উত্তরাংশে "হোকোদ্বার" * নামক আর একটি তোরণ দৃষ্ট হয়। এই তিনটি তোরণই ইরেক-নির্মিত এবং ইহাদিগের নিকটে যে সকল রক্ষণোপযোগী উপায় ছিল, সে সমুদায়ের ভগ্নাবশেষ এখনও নিঃশেষ হয় নাই। হোকোদ্বারের বর্ত্তমানে রাস্তার বামপার্শ্বে একটি দুর্গ প্রায় ১ মাইল জমীর উপর গঠিত। এই দুর্গ "পাতের গড়" নামে প্রসিদ্ধ। কথিত

* কামরূপ জায় যে সকল অসভ্য জাতির নাম শুনা যায়, তন্মধ্যে "হোকো" কোন অসভ্য জাতি হইবে। তাহাদিগেরই নামানুসারে উক্ত তোরণের নামকরণ।

আছে এই দুর্গে পার অর্থাৎ প্রধান মন্দির বাস করিতেন, এই জন্ত ইহার নাম পারগড়। এই দুর্গের আরও উত্তরে বর্তমান একটা ক্ষেত্রে মন্দির স্থানাগার ছিল। এই জন্ত এই স্থানকে আজিও “শীতলবাস” বলে। কিন্তু এই স্থানে এখন আর কোন অট্টালিকার চিহ্ন নাই। গগনস্পর্শী অট্টালিকার পরিবর্তে ইহার চারিদিকে তামাকুর চাষ দেখিয়া বার বার বলিতে ইচ্ছা হয় ‘হার! কালের কুটলা গতি।’ এই স্থান পরিদর্শন করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, “স্থানাগার” একটি সুন্দর ছায়াশীতল বৃক্ষ-বাটিকার মধ্যে অবস্থিত ছিল, কালক্রমে উদ্ভানের বৃক্ষাদি নষ্ট হওয়ার বৃক্ষাদি কাটিয়া ফেলিয়া সমগ্র ভূভাগ আবাদ করা হইয়াছে।

নগরীয় মধ্যে প্রধান স্থান দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ। দুর্গ পশ্চিম দিকে ১৮৬০ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৮৮০ ফুট বিস্তৃত। তার পর দুর্গের চারিদিকে ৬০ ফুট বিস্তৃত পরিখা ও পরিখার অভ্যন্তরে ইষ্টক-প্রাচীর উত্তর ও দক্ষিণ দিকে পরিখার তীর হইতেই এক প্রাচীর গাঁথা এবং পূর্ব পশ্চিমে প্রাচীরের কোণে প্রশস্ত ঢালু পোস্তা। অতএব দেখা যাইতেছে যিনি এই নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন, তিনি সর্বাংশে ইহাকে সুরক্ষিত করিবার সাধ্যমত চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু মানুষ নিরস্ত্র দাস। অদৃষ্ট-পুরুষ কোন অজানিত রাজ্যে বসিয়া কেমন করিয়া ঘটনার ঘট-প্রতিঘাতে আমাদেরিগের ক্ষুদ্র শক্তিকে বিপর্যাস্ত ও আমাদেরিগের বুদ্ধিকে প্রতিপদে পরাস্ত করিয়া, আপনার ইচ্ছাকে সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন, প্রাস্ত মানুষ তাহা ভুলিয়া যায়, আর তাহাতেই মোহ-বশে সেই বিশ্ববিজয়িনী শক্তির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে বাইয়া, বায়ুক্ষেপে ভাঙিত তৃণ-খণ্ডের জায় অবস্থা ও ইচ্ছার প্রতিকূলে চালিত হইয়া বুঝিতে পারে যে, সেই অদৃষ্ট শক্তির হস্তে মানুষ কল্লুক মাত্র। কামতাপুর-প্রতিষ্ঠাতা যে সময় প্রাণপণ পরিশ্রমের দ্বারা নগরটিকে সুরক্ষিত করিয়া তুলিতেছিলেন, সে সময় তিনি স্বপনেও ভাবেন নাই, এই শত্রুশক্তি-

লাঞ্ছিত ! দুর্গ শিবাকুলের আবাস স্থলে পরিণত হইবে। এ সংসারে সমস্তই নশ্বর ; ইহা বুঝি, কিন্তু বুঝার মত বুঝিনা। তথাপি ইহা অপেক্ষা দৈনন্দিন ঘটনা আর কি হইতে পারে ? বিশাল অনুরাশির পর-পার হইতে আমাদের গৃহের দ্বার পর্য্যন্ত সর্ব বিষয় সর্ব কর্মের মধ্য দিয়া আমাদের কণ-পটহে যে এক মহতী বাণী প্রতিনিয়তই ধ্বনিয়া তুলিতেছে, তাহা কবি এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন :—

Think, in this batter'd Caravanserai

Whose Partals are altrenate night day.

How Sultan after Sultan with his Pomp

Abode his destined Hour, and went his way.

কামতাপুরের প্রাচীন ইতিহাস ? ইহা অতি ক্ষুদ্র কিন্তু বড় করুন। তাহা এক চিরজীবনের উপাসনার নিষ্ফল কাহিনী। নির্মাণোন্মুখ প্রদীপের ত্রায় যে উজ্জল বীৰ্য্যগরিমায় ভারত উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার একটা ক্ষীণ রশ্মির বিকাশ কামতাপুরে। কিন্তু তাহার পরিণতি কি মর্ম্মভেদী ! একদিন পুণ্য-প্রভাতের যে এক মহৎ চিত্ত স্বজাতি প্রেমের আশ্বাদনে পুলকিত হইয়া উঠিয়াছিল, কাল উপেক্ষাভরে তাহার আত্মসাধনার অসিক্ততার ও প্রাকৃতিক-নিয়মের বিরুদ্ধে ব্যক্তিগত চেষ্টার পরাজয়ের উজ্জল নিদর্শন লোক-সমাজে ঘোষণা করিবার জন্তই এই ধ্বংসস্তূপ আজিও পৃথিবী-পৃষ্ঠে স্বয়ত্তে রক্ষা করিতেছে। সে ধ্বংসস্তূপ যেন আমার কর্ণে কবির কথাই বার বার ধ্বনিয়া তুলিয়াছিল :—
“বার্ষ হয়েছি। পাল্লাম না এ জাতিকে টেনে তুলতে।” ইহাই কামতাপুরের ইতিহাস, ইহাই সমস্ত হিন্দুস্থানের ইতিহাস।

তখনও মহম্মদ টোগলক দিল্লীর সম্রাট। ভারত তখনও নিম্পেষণে সম্পূর্ণ নিজীব হয় নাই। এই সময় একদিন ছায়া-নিবড় গ্রাম গুলিতে হঠাৎ বহু লোকের সমাগম হইয়াছিল। অলস-মহুর-গমনে

ভূমিকর্ষণরত কৃষক সংঘত-হল হইয়া ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছিল। নীলধ্বজ রাজটীকা গলাটে ধারণ করিয়া নগরের সংস্কারসাধন করত রাজধানী স্থাপন করেন। আনুমানিক খৃঃ ১৩০৮ এই ঘটনা ঘটে।

নীলধ্বজ কে? ১৪শ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে বগুড়া জেলার এক ব্রাহ্মণের এক গোরক্ষক ছিল। দুই-প্রকৃতি গোরক্ষক পরের অনিষ্ট সাধনে অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করিত। সে প্রতিদিন অপরের ক্ষেত্রে গোপাল ছাড়িয়া দিয়া সুখে নিদ্রা যাইত। প্রতিদিন এইরূপে শত্ৰুহানি দেখিয়া সকলে ব্রাহ্মণকে তাঁহার ভৃত্যের দুর্জীবহারের কথা জানাইল। ব্রাহ্মণ একদিন স্বয়ং এ বিষয় প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত মাঠে গিয়া দেখেন যে, তাঁহার গোরক্ষক বিরামদায়িনী নিদ্রার অঙ্কে শায়িত। বৃক্ষাভাস্তরস্থ সূর্য্যকিরণ বালকের মুখে আসিয়া পড়িয়াছে আর আশ্চর্য্যের বিষয় একটি কৃষ্ণসর্প ফণা বিস্তার করিয়া তাহার মুখের রোজ্জ নিবারণ করিতেছে। ব্রাহ্মণের আর কিছু বুঝিতে বাকি রহিল না। ব্রাহ্মণ বুঝিলেন যে, মানুষ যেক্রপ কোন দিক হইতে কখন বায়ু প্রবাহিত হয় ইহা বুঝিতে পারে না, সেইরূপ কোন সুযোগ অবলম্বন করিয়া, কখন মানুষের ভাগ্য পরিবর্তন হয়, তাহা কেহই বলিতে পারে না। ব্রাহ্মণের ধারণা ঠিক হইল। এই গোরক্ষক একদিন হঠাৎ সাধারণের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া, কামরূপ রাজ্যের ধর্ম্মপালের তদানীন্তন দুর্ব্বল বংশধরকে বিনষ্ট করিয়া :“ব্রাহ্মণ রাজ্য” স্থাপন করিলেন। ইনিই নীলধ্বজ আর ব্রাহ্মণ এই রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী। ব্রাহ্মণের কার্য্য কুশলতায় কামতাপুরের একদিন সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছিল।

তারপর একদিন হঠাৎ এক খণ্ড কৃষ্ণ মেঘ দেখা দিল। তখনও কামতাপুরবাসী ভাবে নাই যে, সে মেঘের পশ্চাতে প্রলয়ের সংহার-মুষ্টি লুক্কায়িত আছে। সে সময় নীলধ্বজের পৌত্র নীলাধর কামতাপুরের রাজা। তিনি সময়কুশল ও সাহসী। নিশা সমাগমে দিনমণির

শ্রীমৎ যেক্ষপ হ্রাস পাইতে থাকে ; সেইরূপ এ মুসলমানগণের পদাৰ্পণে ভারতে হিন্দুগরিমা ক্রমশঃ স্তান হইয়া পড়িতেছিল। ইহা লক্ষ্য করিয়া, নীলাধর নগরের দুর্গ ও পরিখা ও ঘোড়াবাটের গড় প্রভৃতি নগর-রক্ষার যাবতীয় উণ্ডায় উদ্ভাবন করিতে স্থির-সঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু নির্যাত বিরলে বসিয়া ভারতের যে ভাবী ইতিহাস রচনা করিতে ছিল, স্মৃদ্ধ নীলাধরের কি সাধা যে, সে ইতিহাস উন্টাইয়া দিবে? একদা রাজা শুনিলেন যে, মন্ত্রিপুত্র রাণীর প্রতি আসক্ত। ইহা অবগত হইয়া রাজা ক্রোধে অন্ধ হইলেন। রাজা তাহাকে বধ করিয়া তাহার মাংস রাঁধাইয়া মন্ত্রীকে খাটতে দেন। পরে মন্ত্রী সমুদায় বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া গঙ্গানানদীতে কামতাপুর ত্যাগ করতঃ প্রতী-শোধ লইবার জন্য গোড়েশ্বর হুসেন সাহের নিকট সাহায্য পাইবার আশায় গোড়রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। নবাব প্রার্থনামত বহু সৈন্য লইয়া কামতাপুর রাজ্য আক্রমণ করেন। সেদিনই হইতে কামতাপুরের সুখস্বার্থা অন্তিমিত হয়।

সমুদ্র-সৈকতে বালুকারাশির গণনাও সম্ভব পর হইতে পারে, কিন্তু গোড় নরপতির সৈন্য সংখ্যা কে গণনা করিবে? পক্ষপালের দলের দ্বায় সে বৃহত্তী বাহিনী পথ ঘাট মাঠ ছাইয়া অগ্রসর হইল। কিন্তু তখনকার ভারতবাসীও দুর্বলহস্তে অসি চালনা করিতেন না। কামতাপুরেশ্বর ঘোরতর যুদ্ধের পরও পরাজিত হইলেন না। কাজেই নবাব নগর অবরোধ করিয়া বসিয়া রহিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, এই অবরোধ ১২ বৎসর পর্য্যন্ত স্থায়ী হইয়াছিল। মুসলমানগণ দীর্ঘ অবরোধে ক্লান্ত নগরের বহির্ভাগে পরিত্যক্ত অট্টালিকা সমূহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বাস করিতে লাগিল। কিন্তু নগরে প্রবেশের কোন সুযোগই উপস্থিত হইল না। অবশেষে মুসলমানেরা কোশল অবলম্বন করিল। রাজাকে সংবাদ দেওয়া হইল যে, মুসলমানেরা অবরোধ উঠাইয়া চলিল।

যাইবে, যাইবার পূর্বে মুসলমান রমণীগণ একবার রাণীর সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন। নীলাশ্বর প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিন্তু মুসলমানেরা দোলায় জ্বীলোক না পাঠাইয়া শস্ত্র ছদ্মবেশী ঘোড়া পাঠাইল। তাহারা নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া নগর অধিকার ও রাজাকে বন্দী করিল। যে নগর বার বৎসর মুসলমান অবরোধ অনায়াসে সহ করিয়াছিল, তাহা শত্রুপদতলে লুপ্ত হইল। দুর্গের উপর বিজয় পতাকা পাঠানোর জয় ঘোষণা করিল। সেই দিন হইতেই কামতাপুরের পতন।

বিদেশের ইতিহাস লেখকেরা “ভীকু” বলিয়া আমাদের ললাটে যে ছরণনের কলঙ্করেখা টানিয়া দিয়াছিলেন, যে, বীর ১২ বৎসর ব্যাপী সংগ্রামে আপনার মস্তক উন্নত রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার ইতিহাস আলোচনায় হয়ত সে কলঙ্করেখা আংশিক অপনোদিত হইতে পারিত। আলোচনার অভাবে যেমন অনেক ঐতিহাসিক ব্যক্তি বিশ্বতি-সাগরে ডুবিয়া গিয়াছেন, নীলাশ্বরও সেই পথে গমন করিয়াছেন তাহাতে আর দুঃখ কি? নীলাশ্বরের বীরত্ব-কাহিনী বিলুপ্ত হইয়াছে; কিন্তু তাহার বীরকীর্তির শেষচিহ্ন এই ছয় শত বৎসরেও বিলুপ্ত হয় নাই। কামতাপুরের দুর্গ পরিখা জলশূন্য ও শুষ্কক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে; কিন্তু এখনও স্থানে স্থানে তাহার সীমা-চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। সিংহদ্বার অরাজীর্ণ হইয়াছে; রাজপুরী স্থাপদের লীলাভূমিতে পরিণত হইয়াছে; দেবালয়ের উচ্চুড়া ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে;—কিন্তু কেমন করিয়া একজন সামান্য ভূস্বামী দুর্গপ্রাচীর নির্মাণ করিয়া বীর-বিক্রমে বলদর্পিত নবাবের বিপুল বাহিনীকে প্রতিহত করিয়াছিল, তাহার শ্রেয় নিদর্শন এখনও সম্পূর্ণরূপে বিলীন হয় নাই। তাহা দেখিবার জন্য কি আমাদের হৃদয়ে কৌতূহল উদ্দীপ্ত হইবে না?

শ্রীহরিনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

দিনাজপুরের কান্তজির মন্দির ।

ঐতিহাসিক চিত্রের সুযোগ্য সহকারী সম্পাদক ও বিক্রমপুরের ইতিহাস-লেখক শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ১৩১৬ সালের মাঘের ‘চিত্রে’ ‘কয়েকটি কথা’-শীর্ষক প্রবন্ধে দিনাজপুরের কান্তনগরের মন্দির ও কান্তজি-বিগ্রহ-সম্পর্কিত জনপ্রবাদ এবং প্রকৃত ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া একটি বিস্তারিত প্রবন্ধ লিখিয়া, পাঠাইবার জন্য ঐতিহাসিক চিত্রের দিনাজপুরবাসী গ্রাহকবর্গকে সাদরে আহ্বান করিয়াছিলেন। সে আজ ৭৮ মাসের কথা। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই দীর্ঘ কালের মধ্যেও দিনাজপুরবাসী কোন সাহিত্য-সেবকই যোগেন্দ্র বাবুর এ আহ্বানে কর্ণপাত করেন নাই কিংবা কর্ণপাত করিয়াও হস্ত বা প্রয়োজনীয় উপকরণের অভাবে এ গর্গাস্ত্র বিস্তারিত প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইতে পারেন নাই। আমরা কান্তজির সম্পর্কীয় বিবরণ জানিবার জন্য বাস্তবিকই বড় উৎসুক হইয়াছি। আশা করি শীঘ্রই হউক বা বিলম্বেই হউক দিনাজপুরবাসী কোনও উত্তমশীল সাহিত্যসেবক একটি বিস্তারিত বিবরণ লিখিয়া, আমাদের সে উৎসুক নিবারণ করিবেন। দিনাজপুরবাসীগণ উপকরণ সংগ্রহ করিতে থাকুন; তবে সে সময়টা ভিন্নজেলাবাসী আমরা একেবারে চূপ করিয়া বসিয়া না থাকিয়া, পুস্তকাদি পাঠ করিয়া এবং জনশ্রুতি হইতে মন্দির সম্পর্কে যে বিবরণ টুকু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি এস্থলে সেটুকু প্রকাশ করিলাম।

কান্তজির মন্দির উত্তরবঙ্গের দিনাজপুর জেলার সদরষ্টেশন হইতে ৬ ক্রোশ দূরস্থিত কান্তনগর নামক গওগ্রামে অবস্থিত। এটি নবরত্ন মন্দির। মন্দিরটি আগাগোড়া ইষ্টকনির্মিত। ইহাতে পাথর কিংবা দোহের কোন সম্পর্ক নাই। মন্দির-গায়ে ইষ্টক খোদিয়া বহুসংখ্যক দেবদেবীর মূর্তি গঠিত হইয়াছে। এই মূর্তি সমূহ আকারে ক্ষুদ্র হইলেও

শিল্পীর কৌশলে ইহাদের প্রত্যেক অঙ্গই বেশ পরিস্ফুট হইয়াছে । ক্ষোদিত মূর্তিগুলির অবস্থান ও বস্ত্র সংস্থান-নিবিষ্টভাবে দৃষ্টি করিলেই, আমরা মুসলমান আমলে বাঙ্গালাদেশে লোকের আচার ব্যবহার রীতি নীতি ও পরিধেয় বস্ত্রাদি কিরূপ ছিল, তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই । ইষ্টকনির্মিত ইষ্টকক্ষোদিত এমন নিখুঁত সুন্দর, এমন বিচিত্র, এমন কারু কার্য্যময় মন্দির বাঙ্গালা দেশে—শুধু বাঙ্গালা দেশেই বা বলি কেন—জগতে আর কোথাও নাই । কি দেশের কি বিদেশের সকলেরই ধারণা, সকলেরই বিশ্বাস আমাদের যত কিছু উন্নতি, শিল্প-বিজ্ঞান সাহিত্যে যত কিছু জ্ঞান, দেশে ইংরাজ আগমনের পরই তাহার সূচনা—তাহার অভ্যুত্থান । কিন্তু দুইশত বৎসরের প্রাচীন—দেশ ইংরাজ শাসনাধীনে আসিবার অর্দ্ধশতাব্দী পূর্ব্বের নির্মিত বাঙ্গালী শিল্পিগণের এই বিরাট বিশাল স্থাপত্য ও শিল্পকীর্তির জগৎ নিদর্শন—দেখিয়াও আত্মজ্ঞান সম্পন্ন কোন বাঙ্গালী-সন্তান আর সে ভ্রাস্ত্র ধারণায়, সে অন্ধ বিশ্বাসে আস্থা স্থাপন করিতে চাহিবে ? আমাদের কথা নয়—যাহাদের কথায় আমরা সত্যকে মিথ্যা ও মিথ্যাকে সত্য বলিয়া বেদ-বাক্যবৎ বিশ্বাস করি, সেই জাতীয় Dr. Francis Benham বলেন, কাস্তুর মন্দিরের তুলা সুন্দর মন্দির তিনি আর দেখেন নাই । সেই জাতীয় বিখ্যাতনামা পুরাতত্ত্ববিৎ কাউপনের মতে, এই মন্দির 'is of a pleasing Picturesque design.' এইরূপ বিশ্বাস যোগ্য সাক্ষীর সাক্ষ্যের পর বোধ হয় মন্দিরের উৎকর্ষ সম্বন্ধে আর কাহারও কোন সন্দেহ করিবার সাহস হইবে না ।

এই মন্দিরের নির্মাণ-কার্য্য আরম্ভ করেন রাজা প্রাণনাথ—ইনি দিনাজপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা বিষ্ণুবন্তের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ এবং উক্ত বংশের বর্তমান সুসন্তান অনারেবল মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের উর্দ্ধতন সপ্তমপুরুষ । প্রাণনাথের পিতা রাজা শুকদেবের দুই

বিবাহ। তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে রামদেব ও জয়দেব এবং কনিষ্ঠা স্ত্রীর গর্ভে প্রাণনাথ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬০৩ শকে রাজা শুকদেবের মৃত্যু হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামদেব রাজা হইলেন; কিন্তু তিনি তিন বৎসরের অধিক রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর জয়দেব সম্পত্তি শাস্ত্র হইলেন; কিন্তু ভগবানের এমনই বিধান যে, জয়দেবও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামদেবের দ্বায় ঠিক তিন বৎসর পরেই ১৬০৯ শকে মানব-লীলা সংবরণ করিলেন। রামদেব কিংবা জয়দেবের কোন সন্তান সন্ততি ছিল না। তাই পারিবারিক প্রথা অনুসারে প্রাণনাথই বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃত্যক্ত রাজ্যের মালিক হইয়া বসিলেন। সর্বকালে, সর্বস্থানেই ভালমন্দ উভয় জাতীয় লোকই দেখা যায়। ভাল যাহারা—তাহারা পরের দুঃখে সমবেদনা ও সুখে আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে—আর যাহারা মন্দ, তাহারা পরের দুঃখ দেখিলে উৎফুল্ল হয়—পরের উন্নতি দেখিলে ঈর্ষায় অগিয়া পুড়িয়া মবে এবং কায়মনোবাক্যে তাহাদের মন্দ চেষ্টা করিতে থাকে। সর্বকনিষ্ঠ প্রাণনাথের রাজ্য প্রাপ্ত হইবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না। সুতরাং বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃত্বের অকাল মৃত্যুতে তাঁহাকে রাজ্যলাভ করিতে দেখিয়া, মন্দ লোকে ঈর্ষাজর্জরিত হইয়া তাঁহার সর্বনাশ সাধনে বদ্ধপরিকর হইল। রামদেব ও জয়দেব উভয় ভ্রাতাই রাজ্যলাভ করিবার পর ঠিক তিন তিন বৎসর অন্তর মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায়, প্রাণনাথের শত্রুবার্গ তাঁহার নামে দিল্লীর দরবারে এক মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করিল। আলমগীর তখন দিল্লীর সম্রাট। তিনি প্রাণনাথকে তলব দিয়া পাঠাইলেন। শত বাধা বিঘ্ন, শত অজ্ঞবিধা উপেক্ষা করিয়া, শতকর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রাণনাথ বাদশাহের দরবারে হাজির হইলেন।

কি সেকাল কি একাল, কি হিন্দু রাজ্যে কি মুসলমান রাজ্যে, কি ইংরাজ রাজ্যে মোকদ্দমা সত্য হউক, আর মিথ্যা হউক আসামী

হইলেন যে কোন ভাবেই হউক, তাহাকে রাজদ্বারে কিছু না কিছু দিতেই হইবে। সুতরাং আসামী প্রাণনাথকেও দরবারে যথেষ্ট অর্থ দিতে হইয়াছিল। অর্থে কি না হয়? অর্থবলে প্রাণনাথ মিথ্যা অভিযোগের দায় হইতে ত মুক্ত হইলেনই; অধিকন্তু বাদশাহ তাঁহাকে রাজোপাধি সহ দিনাজপুর রাজ্যের উপর এক ফরমান দিয়া অভিনন্দিত করিলেন। রাজোপাধি ও রাজত্বের ফরমান সহ বাদশাহের অঙ্গুগ্রহ লাভ করিয়া, ১৬১৬ শকে প্রাণনাথ বিজয়ী নীরের জায় দেশান্ত্রিযুখে রওনা হইলেন। এই সময়েই তিনি কাস্তাজি বিগ্রহ প্রাপ্ত হইলেন। দিল্লীতে অবস্থান কালে, প্রাণনাথ একজন প্রধান হিন্দু-রাজকর্মচারীর আশ্রয়ে ছিলেন। এই রাজকর্মচারীর গৃহেই ‘কাস্তাজি’ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বিগ্রহের নয়নাভিরাম স্নানর স্তম্ভম মূর্ত্তি দেখিয়া রাজা প্রাণনাথ বিশেষ আগ্রহ-সহকারে আশ্রয়-দাতার নিকট উহা প্রার্থনা করেন। আশ্রয়-দাতা রাজার প্রার্থনা উপেক্ষা করিতে না পারিয়া, বিগ্রহটী তাঁহাকে দান করিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, তাহা নয়,—দিল্লী হইতে ফিরিবার পথে বুলদাবন ধামে পুত-সলিলা যমুনা-জলে স্নান করিবার সময় প্রাণনাথ নদীগর্ভে উহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উল্লিখিত প্রবাদদ্বয়ের কোনটা সত্য কোনটা মিথ্যা, এখন তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে তিনি যে, দিল্লী হইতে দেশে ফিরিবার সময়েই বিগ্রহটি সঙ্গে আনয়ন করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে মত-বৈধ নাই।

দেশে পৌঁছিয়াই, রাজ্যের স্মৃৎস্মালা সম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গেই রাজা প্রাণনাথ ‘কাস্তাজির’ জগু উপযুক্ত মন্দির নির্মাণ করিবার সঙ্কল্প করিয়া তাহার উদ্যোগ আয়োজন করিতে লাগিলেন। দেশের লোকে তখনও পাশ্চাত্য সভ্যতা ও বিলাসিতার স্বাদ পায় নাই। সেকালে রাজরাজড়া ও জমিদারবর্গ একালের রাজাহীন রাজা ও শূন্যগর্ভ রায় বাহাদুরগণের জায় উপাধি-ব্যাধি ক্রয় করিবার আশায় রাজ-কর্মচারি-

বর্গের অনুষ্ঠিত বা প্রস্তাবিত, কার্য্য সমূহের ব্যয় সংকুলান কিংবা নিজ পরিজনবর্গের বিলাস ব্যয়াদির উপযোগী উপকরণাদি ক্রয় করিয়াই জীবনের কৰ্ত্তব্য শেষ করিতেন না। তাঁহারা ‘পর-সীড়নেই পাপ— পরোপকারেই পুণ্য’—এই নীতি অবলম্বন করিয়া, দেবায়তন গঠন ও দেবতা প্রতিষ্ঠা, জলাশয় খনন ও রাস্তা ঘাট নিৰ্ম্মাণ ও অতিথিশালা স্থাপন প্রভৃতি বিশেষ সদগুষ্ঠান দ্বারা দেশের, দশের ও সমাজের অশেষ কলাণ সাধন করিয়া, ইহলোকে বিমল যশঃ ও পরলোকে অনন্ত পুণ্যের অধিকারী হইতেন। ধর্ম্মপ্রাণ প্রাণনাথ সেকালের লোক ছিলেন। তিনি মন্দির গঠন করিয়া ‘কান্তজির’ প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে মনো-নিবেশ করিলেন। রাজধানী হইতে ছয় ক্রোশ দূরে মন্দিরের স্থান নির্দিষ্ট হইল। রাজার যত্ন, চেষ্টা, ও অর্থব্যয়ে প্রয়োজনীয় উপকরণ সংগৃহীত হইতে লাগিল। অবশেষে ১৬২৬ শকে জগত্তের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ইষ্টকনির্ম্মিত মন্দিরের ভিত্তি প্রোথিত হইল। লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পূর্ণ অষ্টাদশ বৎসরের বিপুল পরিশ্রম, যত্ন ও চেষ্টায় ১৬৪৪ শকে— ১৭২২ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরের নিৰ্ম্মাণ কার্য্য সুসম্পন্ন হয়। কিন্তু হুঃখের বিষয় প্রাণনাথ ইহার নিৰ্ম্মাণ কার্য্য সমাপ্ত দেখিয়া যাইতে পারেন নাই—১৬৪১ শকে মন্দির নিৰ্ম্মাণ কার্য্য সম্পন্ন হইবার তিন বৎসর পূর্বে তিনি স্বর্গারোহণ করেন।

রাজা প্রাণনাথের কোন সম্মানসম্ভতি না থাকায় তিনি এক দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। এই দত্তকপুত্রের নাম রামনাথ। পিতার মৃত্যুর পর, রাজা রামনাথ পিতার আরক্ত ও সঙ্কলিত কার্য্য শেষ করিয়া ১৬৪৪শকে বহু অর্থব্যয়ে, বিপুল সমারোহে এই মন্দিরে ‘কান্তজি’-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করতঃ বিগ্রহের সেবা পূজা ও ভোগ অর্চনা প্রভৃতির ব্যয় নিৰ্দ্ধারের জন্য বহু সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া দিয়া পিতার সঙ্কলসিদ্ধি করিয়া প্রকৃত পুত্রের কার্য্য করিয়াছেন।

মন্দির-গাঙ্গে একখানি শিলালিপিতে মন্দিরের নির্মাণ-কাল, নির্মাণ-কর্তা ও প্রতিষ্ঠাতা প্রভৃতি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোকটি ক্ষোদিত আছে : —

“শাকে বেদাঙ্গি-কালক্ষিতি-পরিগণিতে ভূমিপঃ প্রাণনাথঃ

প্রাসাদপাতিরমাং সুরচিত নবরত্নাথাম্মশ্রুকার্য্যং ।

কক্ষিণাঃ কাস্তুরী সমুচিত-মনসা রামনাথেন রাজা

দত্তঃ কাস্তুর্য কাস্তুর্য তু নিজনগরে তাত-সঙ্কল্পসিদ্ধো ॥”

এই বিগ্রহের নাম হইতেই কালে মন্দির কাস্তুরির মন্দির ও স্থান কাস্তুরনগর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । কাস্তুরি অতি জাগ্রত দেবতা । প্রতিনিয়ত অথও বঙ্গের নানাস্থান হইতে বিগ্রহের পূজা অর্চনা ও মন্দিরের কারুকার্য্য দর্শনাকাঙ্ক্ষায় অগণন ধর্ম্মপ্রাণ নরনারী এখানে সমবেত হইয়া থাকেন । মন্দির শুধু ইষ্টক-নির্ম্মিত হইলেও এই দীর্ঘকাল ধরিয়া—দুইশত বৎসরের জলবায়ুর অগ্যাচার, উজ্জাপাত ও বজ্রাঘাত সহিয়া, এখনও অটল ভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া অদম বাঙ্গালী জাতির স্থাপত্য-গৌরব ও শিল্পকলা-কৌশলসহ একের বিশাল ধর্ম্মপ্রাণতা—ও অস্ত্রের অকৃত্রিম পিতৃভক্তির জগন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে ।

মন্দির-নির্ম্মাণকারী সেই বাঙ্গালী শিল্পিগণ, রাজা প্রাণনাথ, রাজা রামনাথ অনেক দিন হইল চলিয়া গিয়াছেন—তাহাদের ভৌতিক দেহ অণুপরমাণুতে লয় পাইয়াছে কিন্তু তাহাদের বিরাট কীর্ত্তিস্তম্ভ এখনও বর্ত্তমান । মাছুষ যায় কীর্ত্তি থাকে—আবার যাহার কীর্ত্তি থাকে, তাহার মৃত্যু নাই । তাই কবি গাহিয়াছেন—

“মরণ পরেও ততকাল ধ’রে

হেথা নর বেঁচে রয় ।

যতকাল ধরে কীর্ত্তিগাথা তার

লোকমুখে গীত হয় ।”

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

প্রাচীন ভারতে রাজতন্ত্র ।

(১)

প্রতীচ্য ভূখণ্ড পোর্তুগালে ও প্রাচ্য মহাদেশের মহাসাম্রাজ্য মহাচীনে
যেভাবে অভিনব রাজতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহার বিবরণ পাঠ করিলে
প্রত্যেক ভারতবাসী হিন্দুর মনে প্রাচীন ভারতের রাজতন্ত্র-বিষয়ক প্রশ্ন
স্বতঃসিদ্ধ সমুদিত হয়। প্রাচীন ভারতের পল্লীসমাজ ও পঞ্চায়েৎসমূহ বহু
পরিমাণে বর্তমান কালের প্রজাতন্ত্র পদ্ধতির অনুরূপ ছিল, একথা
অনেকেই অবগত আছেন,—অনেক পাশ্চাত্য লেখকও সে কথা স্বীকার
করিয়া থাকেন। কিন্তু পল্লীসমাজের ক্ষুদ্র সীমা অতিক্রমপূর্বক রাষ্ট্র-
তন্ত্রের বিশাল পরিসরে পদার্পণ করিলেও যে, নরপতির নির্বাচন ও
রাজকাৰ্য্য-পরিচালন ব্যাপারে প্রকৃতিপুঞ্জের মতেরই প্রাধান্য পরিস্ফুট
হয়, এ কথা অনেকেই অবগত নহেন। পুরাণাদি গ্রন্থে বহুসংখ্যক
প্রজাপালক ধার্মিক নরপতির পরিচয় আছে, স্থিতিশাস্ত্রকারগণও রাজ-
শক্তিকে বাবস্থা প্রণয়নের অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া নরপতিগণের
বথেষ্টাচারের পক্ষে কণ্টকারোপ করিয়াছিলেন, দেখা যায়, কিন্তু চীনে
ও পোর্তুগালে প্রকৃতিপুঞ্জ যেভাবে নির্বাচনাধিকার লাভ করিয়াছে,
প্রাচীন ভারতে সেজন্য অধিকার প্রজাকুলের কখনও ছিল কিনা, ইহা
জানিতে অনেকেরই কৌতূহল জন্মিতে পারে।

যাংরা East is East and West is West তন্ত্রের প্রচারক,
প্রাচ্য প্রকৃতি ও প্রতীচ্য প্রকৃতির চরন্তন স্বাতন্ত্র্যের কথা প্রচার করিয়া
রাজতন্ত্র বিষয়ে পাশ্চাত্য প্রকৃতির বিশেষত্ব প্রদর্শনে উৎসাহসম্পন্ন, তাহার
অবশ্যই সিদ্ধান্ত কার্য্য রাখিয়াছেন যে, ভারতবর্ষের জায় প্রাচ্যদেশে
রাজ্যশাসন ব্যাপারে প্রকৃতিপুঞ্জের মতামতের কখনই বিশেষ গুরুত্ব
স্বীকৃত হইত না।—পার্লামেন্টের জায় প্রকৃতিপুঞ্জের প্রতিনিধি সভার

বা ফ্রান্সের জায় প্রজাতন্ত্রসভার উদ্ভাবন-বিষয়ে পাশ্চাত্যগণই অধিতীয় ; —সেরূপ সভার কথা প্রাচ্যদেশে কখনও পরিকল্পিত হয় নাই—হইতে পারে না । বর্তমান পাশ্চাত্যশিক্ষাপ্রাপ্ত অধিকাংশ লোকেরই ঐরূপ ধারণা, প্রাচীন শাস্ত্রে দৃষ্টির অভাব ও আদীন চিন্তায় অনভ্যাসই শিক্ষিত ভারতবাসীর ঐরূপ ধারণার প্রধান কারণ ।

বাহারা প্রাচীন ভারতের ইতিহাস সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহার বোধ হয় দেখিয়াছেন যে, গ্রীকরাজদূত ম্যাগেস্থিনীসের গ্রন্থে ভারতীয় প্রজাতন্ত্র শাসন পদ্ধতির উল্লেখ আছে । ম্যাগেস্থিনীস বর্তমান সময়ের ২২৫০ বৎসর পূর্বে বা খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষে আগমন করিয়া পাটলিপুত্রের (বর্তমান পাটনার) রাজসভায় দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়াছিলেন । তিনি স্বীয় ভারত-বিষয়ক গ্রন্থে এদেশের লোকের রীতিনীতি সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার সেই উপাদেয় গ্রন্থ অধুনা আর সমগ্রভাবে পাওয়া যায় না—বোধ হয় উহা একেবারেই বিলুপ্ত হইয়াছে । তথাপি আমাদের সৌভাগ্যক্রমে, তাঁহার গ্রন্থ হইতে পরবর্তী কালের গ্রীকলেখকগণ যে সকল অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে আলোচ্য বিষয়ের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় । এরিয়ান নামক গ্রীকলেখক ম্যাগেস্থিনীসের গ্রন্থ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে প্রকাশ যে, মহাপুত্র ইক্ষ্বাকুর পর হইতে চন্দ্রগুপ্তের সময় পর্য্যন্ত ভারতে তিনবার “প্রজাতন্ত্রমূলক” শাসন-পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে দ্বিতীয় বারে তিনশত বর্ষকাল ও তৃতীয় বারে ১২০ বৎসর ঐরূপ শাসনতন্ত্র প্রচলিত ছিল । এই প্রজাতন্ত্র-মূলক শাসন কিরূপ ছিল, তাহার বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় না । ম্যাগেস্থিনীসের মূল গ্রন্থে হয় ত সে বিবরণ ছিল—কিন্তু মূল গ্রন্থের অভাবে সে বিষয়ে নিশ্চিতরূপে কিছুই বলা যায় না ।

মহাভারতের শান্তিপর্বে ৫৯ অধ্যায়ে ভীষ্ম-যুধিষ্ঠির সংবাদে লিখিত

১৭ (ষষ্ঠ বর্ষ)

আছে যে, অতি পূর্বকালে পৃথিবীতে রাজা ও রাজত্ব ছিল না। মনুষ্যেরা ধর্মাবলম্বন পূর্বক পরস্পরকে রক্ষা করিত। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইবার পর তাহারা পরস্পরেব রক্ষণাবেক্ষণ নিত্য কষ্টকর বোধ করিতে লাগিল। কারণ ঐ সময়ে মোহ তাহাদিগের মনোমান্দরে প্রবিষ্ট হইল। ফলে মানবগণ ক্রমে ক্রমে লোভ-পরহস্ত ও কার্য্যাকার্য্য-বিবেক-শূন্য হইয়া উঠিল। তখন দেবগণের অনুরোধে ভগবান্ বিরজা নামক এক পুরুষকে উৎপাদন করিয়া জনসমাজের রাজা করিয়া দিলেন।

অথর্ববেদে এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। যথা:—

বিরাজ্ বা ইক্সগ্ৰ আদৌৎ ।

তস্মা পাতায়া সর্বমবিভেৎ ।

ইয়মেদেং ভবিষ্যতীত ॥ ১।১০

অর্থাৎ প্রথমে এই জগৎ বিরাজ্ বা রাজশূন্য (Kingless) ছিল। তাহা দেখিয়া সকলেই ভীত হইল। সর্বত্র এইরূপ বিরাজকতা হইবে ভাবিয়া তাহারা ভীত হইল। অতঃপর

ভদ্রমিচ্ছন্ত প্ৰযঃ প্ৰাদঃ

তপোদীক্ষামুপসেত্বগে ।

ততো রাষ্ট্রং বলমোক্ষত জাতং ।

তদস্মৈ দেবা উ-সংনমন্ত ॥ ১২।৪১।১

ঋষিগণ জনসাধারণের কল্যাণকামী হইয়া দীক্ষাগ্ৰহণপূর্বক তপস্কার্য্য প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার ফলে রাষ্ট্র, বল ও ওজঃ প্রভৃতির উৎপত্তি হইল। এই কারণে দৈবী সম্পত্তিযুক্ত রাজাকে লোকের নমস্কার করা উচিত।

এইরূপে ঋষিগণের চেষ্টায় শক্তিসম্পন্ন রাষ্ট্রের উদয় হইল। জনসাধারণের শক্তিও এ বিষয়ে নিশ্চিত ছিল না। সেই অরাজকতা বা বিরাজকতাকালে আনন্দদায়ী শক্তিরও বিকাশ অস্তিত্বব রাজত্বের গঠনে অত্যন্ত সহায়তা করিয়াছিল। শক্তি বলিতেছেন,—

সাঁ উদক্রামং । সা সভায়াং শ্রুক্রামং । ৮

যস্তু অশ্রু সভাং সভো ভবতি য এবং বেদ । ৯

সোদক্রামং, সা সমিতৌ শ্রুক্রামং । ১০

যস্তু অশ্রু সমিতিং সামিতো ভবতি ।

য এবং বেদ । ১২

সোদক্রামং সামন্তেণ শ্রুক্রামং । ১২

যস্তু অশ্রু মন্ত্ৰণাং, আমন্ত্ৰণীয়ো ভবতি ।

য এবং বেদ । ১৩

অথর্ববেদ ৮.১০

অর্থাৎ সেই জ্ঞানপদায় শক্তির উৎক্রমণ বা অভিযুক্তি হইল ও তাহা সভায় পরিণত হইল । যিনি ইহা জ্ঞানেন, তিনি সভা বা সভার যোগ্য হন । সেই শক্তির আবার উৎক্রমণ হইল ও তাহা সমিতিতে পরিণত হইল । যে (রাজা) ইহা জ্ঞানেন, তিনি সমিতির যোগ্য হন, তাহার সমিতিতে লোকে গমন করে । সেই শক্তি আবার উৎক্রান্ত হইল, তাহাতে মন্ত্ৰণাসভার সৃষ্টি হইল । যিনি ইহা জ্ঞানেন, তিনি আমন্ত্ৰণীয় হন, তাঁহার মন্ত্ৰণা সভায় লোকে গমন করে ।

বৈদিককালে ভারতীয় অর্থা সমাজে কিরূপ শাসন-তন্ত্র ছিল, তাহার আভাস এই সকল শ্রুতি-বচনে প্রাপ্ত হওয়া যায় । এখানে তিনটি সভার—সমিতি, সভা ও মন্ত্ৰণা-সভার ও সদাশ্রুদিগের উল্লেখ পাওয়া গেল । তাহার পর রাজার প্রার্থনা শ্রবণ করুন ;—

রাজানো রাজকৃতঃ সূতাগ্রামণ্যশ্চ যে ।

উপস্তুনু পর্ণমন্ত্ৰং তং সর্বান্ কুর্বাতিতো জনান্ ।

অথর্ব পঞ্চ

“সামন্ত নরপতিগণ, রাজনির্বাচকগণ (the kingmakers), সূত ও সেনানায়কগণ, ও সকল লোকই যেন আমার অধীন হয় ।” এই

মন্ত্রের রাজকৃত: পদটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার যোগ্য। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও রাজ্যাভিষেক প্রসঙ্গে “রাজকর্তা” ও “রাজকৃত” পদের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভাষ্যকারেরা ঐ শব্দের অর্থ “রাজার আত্মীয়গণ বা সচিবগণ”—এইরূপ করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বাপর আলোচনা করিলে সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। এরং রাজা যে প্রজাগণের দ্বারাই নির্বাচিত হইতেন, ঐ পদে ইহাই বুঝায়। রাজা যে নির্বাচিত হইতেন, ইহা নিম্ন লিখিত মন্ত্রে সুস্পষ্ট নির্দিষ্ট রহিয়াছে—

হবয়ন্ত ত্বা প্রতিজনঃ প্রতিমিত্রা অব্রযত।

ইন্দ্রাগ্নী বিশ্বদেবাঃ তে বিশিফ্যেদাদধরন্ ॥

অথর্ক ৩।৩।৬

হে রাজা! তোমার বিরুদ্ধশক্তীয় লোকেরা তোমায় পুনরায় আহ্বান বা সহায়তা করুক। তোমার মিত্রগণ তোমায় পুনরায় নির্বাচন করিয়াছেন। ইন্দ্র, অগ্নি, ও অন্ত্র দেবগণ প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে তোমার গৃহরচনা করিয়াছেন।” অতঃপর দৃষ্ট হয়, ঐতি বলিতেছেন—

“বিশি রাজা প্রতিষ্ঠিতঃ।”

প্রজাপুঞ্জই রাজার প্রতিষ্ঠার কারণ,

স বিশো অমুবাচলং। ১।

তঃ সভাচ সমিতিশ্চ

সেনাচ সুরা চামুবাচলন্। ২।

সভায়াশ্চ বৈ স সমিতেশ্চ।

সেনায়াশ্চ সুরায়াশ্চ প্রিয়ং ধাম ভবতি

যর্গি চেষ্টায় শক্তি

এ বিষয়ে নিম্ন

অথর্কবেদ। ১৫।৯

যে রাজা প্রজাপুঞ্জের সুরণ করেন, সভা, সমিতি সেনা ও সুর (ঐশ্বর্য) তাঁহার অমুগমন করে। যিনি এই রাজনীতি জানেন, সেই

রাজা সভা, সমিতি সেনা ও সুরার প্রিয় আশ্রয় লইতে সমর্থ হন।
এক্কে রাজার আর একটি প্রার্থনা শ্রবণ করুন—

“সভ্য ! সভা মে পাহি যে চ সভাঃ সভাসদাঃ”

অথর্ব ১৫।৫৫

অর্থাৎ হে সভ্য সভাসদগণ ! আপনারা আমার এই সহায়তা করুন।

সভা চ মা সমিতিচাবতাং

প্রজাপতে হুহিতরৌ সবিদানে

যে না সঙ্গচ্ছা উপ মা স শিক্ষং

চাক্রবদানি পিতরঃ সঙ্গতেষু ॥

অথর্ব ৭।২১।১

সভা ও সমিতি উভয়েই আমায় রক্ষা করুন। এই দুই সভা রাজার নিকট হইতে দূরে থাকিয়াও রাজাকে উপদেশ দান করেন। যে সকল সভাসদের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে, তাঁহারা যেন আমায় উপদেশ দান করেন। হে আমার পালক বা পিতৃস্থানীয় সভাসদগণ ! আমি সভামধ্যে নিয়ত জায়সঙ্গত কথাই বলিব। এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য “সমিতি” শব্দে “সাংগ্রামীণ সভা” অর্থ করিয়াছেন। সে যাহা হউক, সকালে যে তিনটি সভা ছিল ও রাজাকে সেই সভার মতামুসারে চলিতে হইত, এমন কি প্রজার দ্বারা ই রাজার নির্বাচন হইত—এ সকল কথাই স্পষ্ট আভাস এক্কে আমরা পাইতেছি।

ঋগ্বেদেও এইরূপ প্রতিনিধি-সমিতির উল্লেখ পাওয়া যায়। সে সকল অংশের ইংরাজী পণ্ডামুবাদকালে অনুবাদক গ্রিফথ সাহেব এক স্থলে বলিয়াছেন,—

This Samiti appears to have been a general assembly of the people on some important occasion such as the election of a king.

পরিশেষে অথর্ববেদের “হব্যস্ত্বা প্রতিলজনঃ” প্রভৃতি মন্ত্রের টীকা-
তিনি বলিয়াছেন—

Other passages also in the Atharva Veda show that the kingship was sometimes elective.

অর্থাৎ বৈদিক কালে রাজারা অনেক সময় প্রজ্ঞাপুঞ্জের দ্বারা
নির্বাচিত হইতেন। রাজার নির্বাচনের উক্ত প্রজ্ঞাপুঞ্জের প্রকাশ্য সভা
হইত। ফলকথা, যেখানে প্রজ্ঞার দ্বারা রাজা নির্বাচিত হন—রাজাকে
প্রজাসমূহের প্রতিনিধি সভার মতামুসারে চলিতে হয়, সেখানকার রাজ-
তন্ত্রকে বর্তমান সময়ে প্যারলিমেন্ট সভার সহায়তায় পরিচালিত গবর্ণমেন্টের
অপেক্ষা কোনও অংশে সর্বিশেষ হীন মনে কারবার কি কোন কারণ
আছে ?

শ্রীসখারাম গণেশ দেউস্কর।

সিকু প্রদেশ।



লক্ষৌ নগরের একটা রাজকীয় পুস্তকাগারে একখানি পাণ্ডুলিপি
বিদ্যমান আছে। ইহাতে প্রথমতঃ মুসলমান রাজবংশের সীমা নির্দ্ধারিত
হইয়াছে। ইহাতে কয়েকখান মানচিত্র ও কয়েকটা প্রদেশের ভৌগোলিক
বিবরণও সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহা প্রায় ১১৯৩ খ্রীঃ লিখিত।
সুতরাং ইহা ষাথেষ্ট প্রাচীনত্বের দাবী করিতে পারে। ইহার প্রথম
পাতটি ছিঁড়িয়া হারাইয়া গিয়াছে, কিন্তু সেখানি উপক্রমণিকা বলিয়া
ভাষ্যে পুস্তকের বিশেষ কতি হয় নাই। গ্রন্থকর্তা এইরূপে ভূমিকায়
এইরূপ বিবরণ স্বয়ং দিয়াছেন—

পৃথিবীর তাবৎ চিত্রই ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, যে সমুদায় প্রদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচলিত, বিশেষ যত্নের সহিত আমি সেই সব দেশের আকার, প্রধান নগরের নাম, তাহাদিগের স্বাধীন-প্রদেশ ও অত্যাচ্ছন্ন বহু জ্ঞাতব্য বিষয় পুস্তকে সন্নিবেশিত করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। আমি ইসলাম-প্রধান দেশসমূহকে ২০টি ভাগে ভাগ করিয়াছি। * প্রথমতঃ আরেবিয়ার কথা বলিব। কারণ এই প্রদেশেই পবিত্র কাবা ও মেক্কা নগরদ্বয় অবস্থিত। ইহার পর বোদনের কথা বলিব, তারপর পারসিন গাল্ফ, মাসরিব ইজিপ্ট, সিরিয়া, ভূমধ্য-সাগর-উপকূলে স্থিত প্রদেশ, মাসপোটামিয়া ইরাক, খুজিস্টান কার, ফিরনান মানসুরা, (ও ইহার নিকটবর্তী প্রদেশ যথা,— সিদ্ধ ও ভারত) জিবাল, প্রভৃতি বহুস্থানের বিবরণ বিবৃত করিবা।” বোধ হয় ঐ উক্ত ২০টি বর্ণিত স্থানের একটি করিয়া পুস্তকে ২০ খানি সুন্দর মানচিত্র ছিল। কিন্তু কালসহকারে ক্রান্তপন্ন চিত্র নষ্ট হইয়াছে। নিম্নে সংক্ষেপে সিদ্ধপ্রদেশের বিবরণ দেওয়া গেল।

মান্সুরা একটি নগর। ইহা দৈর্ঘ্যে এক মাইল ও প্রস্থে এক মাইল। ইহা একটি দ্বীপের ভ্রায়। ইহা মুসলমান শাসনাধীন। জলবায়ু স্বাস্থ্যজনক। এখানে খর্জুর প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কান্দাহারে এই স্থানের মুদ্রা প্রস্তুত হয়। মুলতান আর একটি নগর। আয়তনে ইহা পূর্বনগরের সমতুল্য। এখানে একটি হিন্দু-দেবপ্রতিমূর্তি আছে, হিন্দুরা তাহাকে বড়ই ভক্তির চক্ষে দেখে। বৎসরে বৎসরে বহু দূরদেশ হইতে অগণ্য যাত্রীর সমাবেশ হয়। তাহার প্রচুর অর্থে দেবপ্রসাদ ক্রয় করিতে চেষ্টা করে। মন্দিরে বহুশত সন্ন্যাসীর বাস। তাহার দীর্ঘ আরাধনায় জীবন অতিবাহিত করে; এবং যাত্রীগণের অর্থে নিকৃষ্টেণে তাহাদিগের জীবনযাত্রা সম্পন্ন হয়। মন্দিরটির গাথুনী খুব মজবুদ। ইহা জনাকীর্ণ নগরের মধ্যস্থলে

অবস্থিত। ইহার নিকটেই মুলতানের বাজার। অসংখ্য বাপারী হস্তিদন্ত ও স্বর্ণ রৌপ্য মন্দিরের নিকট প্রতিনিয়ত বিক্রয় করিতেছে। মূর্তি মন্দিরের মধ্যস্থলে বেদীর উপর স্থাপিত। যাজকগণ মন্দিরের মধ্যে অথবা নিকটবর্তী কোন স্থানে বাস করে। মুলতানে হিন্দু ও পারসিকগণ কেহই মূর্তিপূজা করে না; কিন্তু এই মূর্তির সম্বন্ধে ভিন্ন কথা। প্রতিমূর্তির আকাব মনুষ্যের তায় এবং পা মুড়িয়া সমচতুর্দশ হইয়া উপবিষ্ট। ইহার আসন ইষ্টকনির্মিত। সমস্ত দেহ লাল এবং চক্ষু ব্যতীত ইহার আবৃত দেহের আর কোন অংশই দর্শকের দৃষ্টি গোচর হয় না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, প্রতিমার দেহ দারুনির্মিত। কিন্তু আবার অনেকেই এ মতের পোষকতা করেন না। ফলতঃ ইহা যে প্রকৃতই দারুনির্মিত কি না সে বিষয় নির্ধারণ করিবার উপায় নাই; কারণ মূর্তি প্রতিনিয়ত আবৃত থাকে। ছইখানি বহুমূল্য উজ্জল প্রস্তর দ্বারা প্রতিমূর্তির চক্ষু নির্মিত; প্রস্তর ছইখানি সর্বদাই জ্বলিতেছে। এই স্থানে যাত্রীগণ ধর্ম্মাচরণে আসিয়া যে স্বর্থ দেবোদ্দেশে দান করে, তাহার অধিকাংশই মুলতানের আমিরের প্রাপ্য—তিনিই গ্রহণ করেন এবং তিনি স্বয়ং মন্দিরের ধর্ম্মচারিগণের মধ্যে যোগ্যতানুসারে বিতরণ করেন। কখন কখন ভিন্ন প্রদেশের হিন্দুগণ এই মূর্তি জোর করিয়া লইয়া যাইবার জন্ত মন্দিরের সেবারতগণের সঙ্গে যুদ্ধ করে। তখন তাহারা প্রতিমূর্তি বাহিরে আনিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলবে—এইরূপ ভয় দেখায়। তাহাতে আক্রমণকারিগণ নিরস্ত হয়।

মুলতানে একটি অভেদ্য দুর্গ আছে। এখানে দ্রব্যাদি সুলভ। মুলতানে স্বর্ণখনি আছে। মুসলমানগণ যে সময় মুলতান জয় করে, সে সময় আর এমন দরিদ্র মুসলমান কেহ ছিল না যে, মুলতানের স্বর্ণে আপন সৌভাগ্যের হ্রস্পাত করিতে পারে নাই। মুলতানের

শাসনকর্তা চান্ডওয়া রায় অবস্থান করেন, তিনি বড় একটা মূলতানে আসেন না। কেবল প্রত্যেক শুক্রবারে হস্তিপুষ্ঠে উপাসনার জন্ত নগরে পদার্পণ করেন।

মিরান নদীর তীরে বাসমাদ আর একটা ক্ষুদ্র নগর। মিরান নদী এক “পারসান” (Leogue) দূর দিয়া প্রবাহিত। অধিবাস-গণ এই নদীর জলই ব্যবহার করে। এখানে একটা দুর্গ আছে। সিদ্ধ প্রদেশে প্রাচীরের জন্ত আলোর (এই নগর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত), তরবারির জন্ত দেবাল, উমারের (রাজপুত্র) বাসস্থানের জন্ত বিলহা (বানিয়া) প্রভৃতি বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগর আছে। (সে সমুদায়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবরণ উক্ত পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা তাহার উল্লেখ করিলাম না।) কান্দাবিল নামক একটা স্থানে বৌদ্ধগণ সন্ন্যাস ছাড়িয়া ব্যবসা করিয়া থাকে। তাহারা বড়ই অদ্বুত গৃহে বাস করে। তাহাদিগের গৃহ শর-নির্মিত, ঘড়ের ছাওনী দেওয়া। তাহারা বহু গৃহপালিত পশুদি লইয়া বাস করে।

কামাল, সিদান, সেমুর প্রভৃতি স্থানে জুম্মা মসজিদ অবস্থিত। এই সমুদায় স্থানই ক্ষুদ্র। এই সব স্থানে ইসলাম ধর্মই প্রচলিত।

মানসুরা হইতে দেবাল ছয় দিনের পথ। মানসুরা হইতে মূলতান বার দিনের পথ। মূলতান হইতে বাসমাদ দুই দিনের পথ, এবং বাসমাদ হইতে আলোর তিনদিনের পথ।

সিদ্ধ নদ মূলতান হইতে তিনদিনের পথে ; ইহা এক বিরাট নদ। জলের পর জল, সে জলের বিরাম নাই।

এই উপরি উক্ত অংশ সমূহ আমরা উক্ত পাণ্ডুলিপির নানাস্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। ইহা অনেক স্থলে আক্ষরিক অনুবাদ মাত্র।

শ্রীশিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়।

বৈষ্ণবাচী যুবক সমিতি।

পূর্ববঙ্গের রাজবংশ ।

নাটোর ।

(২)

লঙ্করপুর পরগণায় নাটোর মৌজায় কামদেব নামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। কামদেবের তিন পুত্র রামজীবন, রঘুনন্দন ও বিষ্ণুবাম। পুঠিয়া-রাজ দর্পনারায়ণের সময় রঘুনন্দন ঐ সরকারে কর্মচারী নিযুক্ত হন। রঘুনন্দন স্বীয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও সদাচারে অচিরে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। প্রথমে রঘুনন্দন গৃহ-দেবতার পূজায় ফুল বেলপাতা চয়ন কার্যে নিযুক্ত হন। জনশ্রুতি এইরূপ যে, একদিন এইরূপ ফুল তুলিতে তুলিতে, তাঁহার শরীর অবসন্ন হইয়া, বাগানেই নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়েন এবং বিষধর কালসর্প তাঁহার মস্তকের উপর কণা বিস্তার করিয়া সূর্যের তাপ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে থাকে (১)। এই অলৌকিক কণা বণা সময়ে দর্পনারায়ণের কর্ণগোচর হইলে তিনি

(১) Raghunandan was employed in the Putiya family. He at first served in an humble capacity; but he subsequently rose to power and affluence partly through the influence of that family and partly through his own intelligence, running and unscrupulousness. It was originally his business, as we have already stated, to gather flowers, for the Puja of the family idols. Tradition says that on one occasion, while he was employed in the vocation, he was fatigued and fell asleep in a garden and a snake was observed to spread its hood over his head to protect him from the scorching sun. This circumstance being reported to Darpanarayan, the head of the family, he was surprised at it predicted for the future greatness of Raghunandan. He for Raghunandan, assured him that he would be a great Puja and extorted from him a promise not to dispose his family by fair or foul means of the Pargana askarpur. *The Territorial Aristocracy of Bengal. Calcutta Review 1873.*

বিস্মৃত হইলেন এবং রঘুনন্দনের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া চিন্তিত হইলেন । রঘুনন্দনের ভবিষ্যৎ অতি উজ্জ্বল দেখিয়া দর্পনারায়ণ তাঁহার জ্ঞাত লোক প্রেরণ করিলেন এবং তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া এক প্রাপ্তজ্ঞাপত্র সম্পাদন করাইয়া লইলেন । এই পত্রে রঘুনন্দন প্রতিশ্রুত হইলেন যে, তিনি ভবিষ্যতে কখনও লঙ্কর-পুর পরগণা গ্রহণ করিতে পারবেন না । রঘুনন্দন জানিতেন, তাঁহার ত্রায় দরিদ্রের পক্ষে লঙ্করপুর গ্রহণ এক প্রকার আকাশ-কুসুম ; সুতরাং তিনি কোনও প্রকার অপারিত্তি না করিয়া প্রাপ্তজ্ঞাপত্রে আবদ্ধ হইলেন ।

তৎকালে রাজধানীতে প্রত্যেক গণ্যমান্য জমিদারদের এক এক জন মোক্তার, জমিদারের স্বার্থ ও সম্মান বজায় রাখবার জ্ঞাত নিয়োজিত থাকিত । (১) এই সকল মোক্তারদের বিদ্যা বুদ্ধি ও কার্যতৎপরতার উপরেই বাঙ্গালার জমিদারদের মান সম্মান ও জামদারী নির্ভর করিত । সুতরাং যাহারা স্বয়ং নবাব দরবারে বাস করিতে পারিতেন না, তাহারা নিজ কর্মচারীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিভাশালী ব্যক্তিকেই নিযুক্ত করিতেন । এহু সময়ে মোক্তারগণ রাজধানী জাহাঙ্গীর নগরে থাকিয়া কাননগো দপ্তরে হিসাব নিকাশ রাখিয়া দিতেন । এই কার্যে দুইজন কাননগো নিযুক্ত থাকিতেন । তাহারা নবাব দেওয়ানের হিসাব নিকাশ পরীক্ষা করিয়া সিলমোহর করিয়া দিলে বাদশাহ তাহা গ্রহণ করিতেন ; সুতরাং সুবাদারেরাও তাহাদিগকে একটু ভীতির চক্ষে দেখিতেন ।

মুশিদ কুলিখা নবাব হইয়া জাহাঙ্গীর নগরে আসিলে পুষ্টিয়ারাজ

(১) It was the custom for the land-holders of distinction and other principal inhabitants to maintain in proportion to their rank an intercourse with the ruling power, and in person or by Vakil or agent to be constant attendance at the seat of the Government.

Fifth Report of Calcutta Review 1357,

দর্পনারায়ণের পক্ষ হইতে একজন মোক্তার নিযুক্ত করার আবশ্যক হয়। রঘুনন্দনের বিদ্যা, বুদ্ধি, প্রতিভা ও প্রত্যাশন মতিতে দেখিয়া দর্পনারায়ণ তাঁহাকে এই কার্যের উপযুক্ত মনে করিয়া জাহাঙ্গীর নগরে পাঠাইলেন। প্রতিভা কাহারও হাত ধরা নহে। রঘুনন্দনের অসীম প্রতিভার সম্যক পরিচয়, নবাব আচরেই প্রাপ্ত হইলেন। রঘুনন্দনের সহজ স্নিকৌশল হিসাব নিকাশ প্রণালীতে প্রীত হইয়া নবাব তাঁহাকে কাননগো দপ্তরে “নায়েব কাননগো” পদে নিযুক্ত করিলেন*। দেখিতে দেখিতে রঘুনন্দন কাননগো দপ্তরে সর্বোচ্চ এবং নবাব দরবারে একজন গুরুত্বপূর্ণ রাজকন্সটারী হইয়া উঠিলেন। এই কার্যে মানসস্ত্রম ও খ্যাতিপ্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল ও সঙ্গে সঙ্গে অর্থাগমের পথও প্রশস্ত হইল।

এই সময় দিল্লীর সম্রাট আরঙ্গজেব বাঙ্গালার শাসনকর্তার উপর বড় অসন্তুষ্ট হইয়া পড়েন। এই অপ্রীতি হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য মুর্শিদকুলি খাঁ এক হিসাব প্রস্তুত করিলেন। কিন্তু কাননগো তাহা দস্তখত করিতে সম্মত না হইলে মুর্শিদকুলি রঘুনন্দনের শরণাপন্ন হন (১)।

* Being satisfied with rare abilities both as lawyer and financier the Kanangu employu him as his assistant or Naib-Kanango.

Calcutta Review 1873.

(১) After this time the Nawab incurred the severe displeasure of his suzerian by his careless management of the Subha. With a view to ward off his majesty's displeasure and win back his favour, the Nawab had a false statement of account prepared. The Kanango being called upon to sign and stamp it with his seal, he refused to do so. The Nawab was placed in a dilemma. During this crisis, the Nawab, according to tradition, sent for Raghunandan and asked him to put the seal on this account Raghunandan complied with the requisition. The account was sanctioned by the Emperor and Nawab was saved. *The Territorial Aristocracy of Bengal.*

এই সম্বন্ধে ঐতিহাসিক শ্রীযুত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলেন—
 “সম্রাট-পৌত্র আজিমখানের সহিত মুরশিদকুলিখাঁর মনোমালিন্যের পর
 কুলিখাঁ হিসাব নিকাশ লইয়া স্বীয় সম্রাটের নিকট গিয়া আত্মপূর্বিক
 সমুদায় অবস্থা বলিবার অবসর পাইবেন, এই চিন্তায় আজিমখানের মুখ
 শুকাইয়া গেল ; তিনি কানন-গোদিগকে নবাব দেওয়ানের হিসাবে মোহর
 দস্তখত না করার জন্য শাসন করিয়া দিলেন ; সুতরাং কেহই সম্রাট-
 পৌত্রের বিরুদ্ধে যাইতে সাহসী হইল না, কুলিখাঁর মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া
 পড়িল। যদি একজন কাননগোও মোহর দস্তখত না করেন তবে সে
 কাগজে বাদশাহ্ দৃষ্টিপাত করিবেন না এবং নিতান্ত অপদস্থ হইয়া,
 তাঁহাকে নবাবী পদ ত্যাগ করিতে হইবে। তখন অন্তোপায় হইয়া
 নায়েব কাননগো রঘুনন্দনের শরণাগত হইলেন।” রঘুনন্দনের চেষ্টায়
 একজন মাত্র কাননগোর মোহর দস্তখত যুক্ত হিসাব ও বহতর
 উপঢৌকন দ্রব্য লইয়া কুলিখাঁ সম্রাটের নিকট গমন করিলেন। সম্রাট
 তখন দাক্ষিণাত্যের যুদ্ধক্ষেত্রে, অর্থের তখন বড়ই অনাটন ; কুলিখাঁও
 বহতর অর্থ লইয়া রাজদ্বারে দণ্ডায়মান ; সুতরাং দুইজন কাননগো
 কেন মোহর দস্তখত করেন নাই, সে কথা বলিবার সময় হইয়া উঠিল
 না। বাদশাহ্ উপঢৌকন দ্রব্য ও রাজকর গ্রহণ করিয়া রাজপ্রাসাদের
 চিহ্ন স্বরূপ মূল্যবান রাজ পরিচ্ছদ “খেলাত” দিয়া কুলীখাঁকেই বাঙ্গলা
 বিহার ও উড়িষ্যার একমাত্র নবাব করিয়া পাঠাইলেন। কুলীখাঁ
 আসিয়া মুরশিদাবাদে রাজধানী স্থাপন করিলেন। এবং উপকারী বন্ধু
 রঘুনন্দনকে আনাইয়া তাঁহাকে “রায় রাইয়ান” বা দেওয়ান নিযুক্ত
 করিলেন। রঘুনন্দনের অদৃষ্ট প্রসন্ন হইল।

তৎকালে দেওয়ানই প্রকৃত প্রস্তাবে নবাব ছিলেন। লোক সহসা
 দেওয়ানের অল্পগ্রহ প্রার্থনা না করিয়া নবাব দরবারে গমন করিতে
 পারিত না ; সুতরাং রাজা জমিদার সকলকেই দেওয়ানের নিকট নত

জানু হইয়া তাঁহার শুভ কৃপাদৃষ্টি ভিক্ষা করিতে হইত। রঘুনন্দন (১) এখন মান সন্ত্রম ও উচ্চ ক্ষমতার অধিকারী হইলেন। সেই উচ্চক্ষমতা ও প্রতিভার সম্মুখে এই নাটোর রাজ্য স্থাপিত হইল।

মুসলমান শাসন-সময়ে যাহাদের রাজ দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, তাহাদের আত্মীয়েরাই অতি সহজে অস্ত্রের জমিদারী হস্তগত করিতে পারিতেন। রঘুনন্দনের নবাব-দরবারে প্রভু হইল এবং সেই প্রভুত্বই রামজীবনের রাজালাভের মূল কারণ, তাগাতে আর সন্দেহ নাই। রামজীবন বৃদ্ধিবে এবং প্রবল পরাক্রমে রাজস্ব সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করায়, অতি অল্প দিন মধ্যে নবাবের প্রিয় জমিদার বলিয়া ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছেন। তখন বিনা চেষ্টায় অনেক জমিদারী রামজীবনের হস্তগত হইল। রামজীবন পুঁঠিয়ার রাজা-দেগের অধীন তরফ কানাই-খালীর অন্তর্গত নাটোরে স্বীয় বাসস্থান নিয়োগ করিয়া প্রবল-প্রতাপে জমিদারী শাসন করিতে লাগিলেন এবং নবাবের হস্তক্ষেপ দ্বারা হইতে ২২খান 'গেনাত' ও রাজা বাগদুর উপাধি পাইয়া ১৭০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে নাটোরের রাজা বলিয়া পরিচিত হইলেন।

মুশদ কুলীখাঁ বাঙ্গলা, বেংগ ও উড়িষ্যার সর্বময় কর্ত্তা হইয়া, রাজস্ব নিষ্কারণ কার্যে হস্তক্ষেপ করিলেন। এই কার্যে রঘুনন্দন তাঁহার

(১) His Excellency evinced his gratification and gratitude by appointing Raghunandan Ray Rayan and Dewan. The Ray Rayan is the principal officer of the province rent Dewan and the Dewan represent the Nawab in all matters of detail regarding the Government. These posts opened to him a vista of greatness and enabled him to reap a rich harvest of rupees. The Dewanship was especially a post of great importance and honour. It clothed incumbent with the powers of the Nawab.

দক্ষিণ হস্ত । সমুদয় দেশ ১৩টী চাকলা, ৩৪ সরকার ও ১৬৬০ পরগণায় বিভক্ত করিলেন এবং রাজস্ব আদায়ের ভার দৌ হত্ৰী-পতি সৈয়দ রেজা খাঁর উপর অর্পিত হইল । রেজাখাঁ অমাত্যস্বত্ব দৌরাখ্যা করিতে লাগিলেন কিন্তু রাজস্ব আদায় হইল না । অবশেষে রঘুনন্দন স্বীয় ভ্রাতাবু নামে নুতন নুতন জমিদারী বন্দোবস্ত করিয়া দিতে লাগিলেন । নিম্নে সংক্ষেপে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

(১) মুর্শিদ কুলখাঁর দেওয়ানী আমলে পরগণা বান্গাছির চৌধুরী গণেশ রায় ও ভগবতীচরণ বারংবার রাজস্ব প্রদান করিতে না পারায় বাঁজাচুত হন । এই জমিদারী রঘুনন্দন রামকীর্ণের নামে কোশলে দখল করিয়া লন । ১১১৩ সালে প্রথম জমিদারী প্রাপ্ত হন ।

(২) বাঙ্গলা ১১১৭ সালে (১৭১০ খৃঃ) পরগণা ভাটুরিয়ার সাঁতুল রাজা রামকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তাঁহার পত্নী সর্বাঙ্গী উত্তরাধিকারী ছিলেন । রাণী সর্বাঙ্গীর নামে দেওয়ান রঘুনন্দন সাঁতুল রাজার কার্য্য নির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন । রাণীর মৃত্যুর পর রঘুনন্দনের ভ্রাতা রাম-জীবন ও তৎপুত্র কাণিকা প্রসাদের নামে বন্দোবস্ত হয় । *

(৩) উদিত নারায়ণ সমস্ত রাজসাহীর জমিদার ছিলেন । তাঁহার সাহায্যের জন্ত তাঁহার অধীনে গোলাম মহম্মদ নামক একজন মুসলমান জমিদার এবং জুইশত অস্খারোহী সৈন্ত ছিল । কয়েক মাসের বেতন না পাইয়া উদ্ভিতের সৈন্তদল বিদ্রোহী হইয়া উঠিল । সংবাদ পাইয়া নবাব বাহুবলে বিদ্রোহ দমন করিবার আশায় একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন । নবাব-সৈন্তের সহিত বিদ্রোহী সৈন্তের যুদ্ধে গোলাম মহম্মদ নিহত হন । মনঃকটে উদিত নারায়ণ আত্মহত্যা করিলেন । (১) উদ্ভিতের দুটি শিশু পুত্র ছিল । শিশুর শাসনাধীন রাজ্য নিরাপদ নহে

* Raja of Rajshahi

(১) Stuarts History of Bengal.

মনে করিয়া নবাব রঘুনন্দনকেই রাজসাহী রাজ্য প্রদান করিলেন। রঘুনন্দন ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে রামজীবন ও তৎপুত্র কালিকাপ্রসাদের নামে রাজসাহী রাজ্য বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন।

* (৪) বাঙ্গালা ১১২২ সালে নবাব নলদাহ পরগণা রামজীবনকে প্রদান করিলেন।

রাজসাহীর জমিদারী প্রাপ্ত হইয়া রাজা রামজীবন রাজসাহীর মহা-রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইয়া নবাব দরবারে সর্বপ্রধান সামন্তের আসন প্রাপ্ত হইলেন। *

রঘুনন্দনের মন্ত্রণা ও প্রতিভাবলে বাঙ্গালা দেশে অধিকাংশ পরগণাই নবাবের করায়ত্ত ছিল কিন্তু তখনও দক্ষিণ বঙ্গে সীতারামের স্বাধীন পতাকা পতপত করিয়া নবাবের রাজশক্তিকে উপহাস করিতেছিল।

রাজা সীতারাম প্রবল-প্রতাপাবিত মুসলমান রাজত্বের এক কোণে বাস করিয়াও একদিনের জন্তও যবন-রাজকে কর প্রদান করেন নাই। বিন্দু বিন্দু জল একত্র করিয়া মহাসাগরের সৃষ্টি হইয়াছে, কণা কণা ধূলি লইয়া বিশাল মরুভূমি গঠিত হইয়াছে—সীতারাম ভাবিলেন ভোগ-বিলাস-নিরত বাদশাহের দুর্বল মুষ্টি হইতে তিল তিল করিয়া বঙ্গভূমি কাড়িয়া লইয়া পুনরায় নূতন হিন্দুরাজ্য গঠন করিবেন? সীতারামের আশায় আকাশ কুসুম মুকুলেই শুক হইয়া গেল। কিন্তু তাহার সৌরভ-টুকু আজও ইতিহাস-বুকের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়াছে। বাঙ্গালার নিকট সীতারামের সমুচিত সমাদর হয় নাই, কিন্তু ইতিহাসের বিনোদ নিকুঞ্জে যদি প্রতাপাদিত্যের বা মহারাষ্ট্র-কুলতিলক শিবাজির জন্ত অমর সিংহাসন নিশ্চিত হইয়া থাকে, তবে তাহার পার্শ্বে কায়স্থ-কুল-প্রদীপ সীতারামের স্থানই বা হইবে না কেন?

এই ক্ষুদ্র পরগণাদার সীতারামকে পরাস্ত করিবার জন্ত নবাব যতই উদ্বিগ্ন হইতে লাগিলেন, সীতারামের প্রবল পরাক্রম ততই চারিদিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল । নবাব অবশেষে মল্পগাদাতা রঘুনন্দনের উপর সকল ভার অর্পণ করিলেন । রঘুনন্দন নাটোর রাজবংশের সূচত্বর দেওয়ান দয়ারাম রায়কে সংগ্রামসিংহের অধীনে সৈন্যদলের সহিত ভূষণায় প্রেরণ করিলেন । এতদিন বাহুবলে যাহা হয় নাই এইবার তাহা সিদ্ধ হইল । সীতারাম পরাজিত ও বন্দী হইলেন ।

সীতারামের রাজ্য ভূষণা ইব্রাহিমপুর এখন রামজীবনের কর্তৃত্বাধীনে আসিল । এবং রামজীবনের কর্মচারী দয়ারাম “রায় রাইয়া” উপাধি ও সীতারামের তৈকস পত্র প্রাপ্ত হইলেন, এখন হইতে মহারাজা রামজীবন স্বরাজ্যে স্বাধীন নরপতির স্বায় সমুদায় ক্ষমতাই পরিচালন করিবার অধিকার পাইলেন । এর পর মহারাজ রামজীবন ক্রমে ক্রমে নূতন জামদারী পাইতে লাগিলেন, তন্মধ্যে কতকগুলি বিশেষরূপ উল্লেখ যোগ্য হাণেল, মহম্মদাবাদ, সাহজিয়ান, তুঙ্গী, স্বরূপপুর প্রভৃতি পরগণাগুলি কিশোর খাঁ সমদের খাঁ ও এলায়েত খাঁর জামদারী বলিয়া বিখ্যাত ছিল । পুখুরিয়ার জামদারীও তখন ইস্কান্দার বেগ নামক একজন মুসলমান জামদারের অধীন ছিল । নরোত্তম অপরাধে এই সকল জামদার রাশচাঁত হইলে রামজীবন সেই সকল জামদারী প্রাপ্ত হন । জালাপুরের জামদার এনায়েতুল্লা রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হইয়া ফতেহাবাদ প্রভৃতি কয়েকটি পরগণা রামজীবনের নিকট বিক্রয় করেন । এইরূপে এই সময়ে তাঁহার জামদারী পশ্চিমে সাহজিয়ান এবং ভূষণা পূর্বে নলাদি ও মকিমপুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয় । সাধারণ লোকে নাটোর রাজবাড়ীকে ৫২ লক্ষের জামদারী বলিয়া থাকে । *

১১৩১ বঙ্গাব্দে রামজীবনের একমাত্র সুষোগ্য পুত্র কালিকাপ্রসাদ

* Raja of Rajshahi.

কালগ্রাসে পতিত হন। বিধাতার কি বিচিত্র লীলা! পুত্রের শোচনীয় ভুলিতে না ভুলিতেই, সেই বংশের নাটোর বংশের প্রতিষ্ঠাতা, নবাবের মন্ত্রণাকুশল প্রিয় সহচর রঘুনন্দন ভ্রাতাকে কাঁদাটোয়া চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন। বৃদ্ধ রামজীবন একেবারে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। এবং এই বিশাল সম্পত্তি কে উপভোগ করিবে, তাহাই একমাত্র চিন্তার বিষয় হইল। কেহ দত্তক পুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন, কেহ দয়ারামের পুত্র দেবীপ্রসাদকেই রাজ্য দান করিবার প্রস্তাব করিলেন। অবশেষে দত্তক পুত্র রাখাই স্থির হইল এবং রামকান্তকে দত্তক গ্রহণ করিলেন। দত্তক-পুত্র গ্রহণের পর দেবীপ্রসাদ রাজ্য প্রার্থনা করিলেন। রামজীবন দত্তক-পুত্রকে রাজ্যের ১০/১০ অর্থাৎ দেবীপ্রসাদকে ১০/১০ অর্থাৎ দিতে স্বীকার করিলেন কিন্তু দেবীপ্রসাদ সম্মত না হওয়ায় সমগ্র রাজ্য দত্তক-পুত্র রামকান্ত প্রাপ্ত হইল।

রঘুনন্দনের মৃত্যুর পর রামজীবনের ঔদাসীন্ধ্য লক্ষ্য করিয়া অনেকে তাহার শাসন ক্ষমতা চূর্ণ করিতে আয়োজন করিয়াছিল কিন্তু প্রভুভক্ত দয়ারামের শাসন কৌশলে আবার চারিদিকে প্রবল প্রতাপ বিরাজিত রহিল।

দয়ারামের উত্তোগে বগুড়া জেলার ছাতানি গ্রাম নিবাসী আত্মারাম চৌধুরীর এক পরমা সুন্দরী কন্যার সহিত কুমার রামকান্তের বিবাহ হয়। বিবাহে রামজীবনকেও ছাতানি গ্রামে পদধূলি দিতে হইয়াছিল। এই পরমাসুন্দরী রাজলক্ষ্মীই বাঙ্গালার ইতিহাসে সুপরিচিতা প্রাতঃস্মরণীয়া—রাণী ভবানী। এই বিবাহের পর রামজীবন অধিক দিন জীবিত ছিলেন না।

নাটোর রাজবংশের ইতিহাসে দয়ারামের স্থিতি চির-জীবন্ত। দয়ারাম একজন অসাধারণ লোক। তিনি যদিও কোনও উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই, তথাপি বহু গুণে ভূষিত ছিলেন। তিনি রামজীবনের অধীন

ক সামান্য কার্যে নিযুক্ত হন * । ক্রমে তাঁহার কার্য-নৈপুণ্যের
 বিষয় পাঠিয়া দেওয়ান পদে নিযুক্ত করেন । দয়্যারাম সাহসী, প্রভুভক্ত
 ; কর্তব্য-পরায়ণ বলিয়া রামজীবন তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করিতেন ।
 দয়্যারাম যেকপ ভাবে রাজসাগী রাজ্যের শাসন ভার পরিচালন করিয়া-
 য়েন, তাহা ষপার্থই সবিশেষ প্রশংসার যোগ্য । ইহাতে দয়্যারামের
 ক্ষমতা ও নিরপেক্ষ স্বভাবের পরিচয় রহিয়া গিয়াছে । একদিকে
 মন রবুন্দন মর্শিদাবাদে বসিয়া জমিদারী গ্রহণ করিতেছিলেন ; দয়্যারাম
 খন নাটোরে বসিয়া স্মৃদুত ভিত্তির উপর সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া-
 য়েন । দয়্যারামের প্রভুভক্তির পরিচয় পাঠিয়া রামজীবন সময় সময়
 থাকে বড় বড় ভালুক প্রদান করিতেন । রাজকুমার রামকান্ত
 য়ামকে দাদা বলিয়া ডাকিতে আদর্শ হইয়াছিলেন । মন্ত্রী দয়্য-
 মকেই রাজকুমার রামকান্তের অভিভাবক নিযুক্ত করিয়া রামজীবনও
 রণোৎ গমন করেন । স্বর্গীয় কিশোরচাঁদ মিত্র বলেন ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে
 জা রামজীবনের মৃত্যু হইয়াছে কিন্তু শ্রীযুত অক্ষয়কুমার মৈত্র মহাশয়
 খৃষ্টাব্দ নির্দেশ করিয়াছেন । সে সময় রামকান্ত অপ্রাপ্ত বয়স্ক ।
 রাম সে সময় এমন কৌশলে রাজ্যরক্ষা করেন যে, দেবীপ্রসাদ নানা
 ার বিঘ্ন উপস্থিত করিয়াও কোনও ফল লাভ করিতে পারেন নাই ।
 এক ত্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বৃদ্ধ মন্ত্রী দয়্যারাম রাজকার্য্য হইতে অবসর
 গ কারয়া স্বীয় দীঘাপাতিয়া বাটী নিশ্চয় করিতে লাগিলেন ; কিন্তু
 ন৭ তিনি রামকান্তের মন্ত্রিপদে নিযুক্ত ছিলেন ।

* He first appears on a stage of Natore an inferior officer of
 Raja under its founder Ramjiban. But consummate tact of
 judgment he convinced in the transaction of Zaminderri
 rs soon won the golden opinions of his chief & he was soon
 pointed the Dewan of the Raja.

Raja of Rajshahi.

১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে রামকান্ত স্বাধীন ভাবে রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন । ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দে নলডাঙ্গার রাজা রঘুদেব রাজস্ব প্রদানে অক্ষম হইলে নবাব সুলতা খাঁর আদেশে ঐ সম্পত্তি রামকান্তের হস্তে সমর্পিত হইল । * ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে রামকান্ত জামদারী স্বরূপের পাতলাদহ প্রাপ্ত হইলেন । † রামকান্ত অধিবাস্যাপী রাজসাহী রাজ্য নিয়ন্ত্রিত পরগণায় বিভক্ত করেন ।

রাজসাহী প্রদেশে	৭৮ পরগণা ।
ভাতড়িয়া	২৩ "
ভূষণা	২১ "
বাজ মহাল	৪২ "

এই ১৬৪ পরগণায় বার্ষিক রাজস্ব ১৮৫৩৩.৫ টাকা ধার্য ছিল ।

সুলতা খাঁর পর সরফরাজ খাঁ নবাব হইলেন, কিন্তু তাঁহার ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে গিরিয়ার পাস্তরে পরাজিত করিয়া আলিবর্দী খাঁ বাঙ্গালার বিহার উড়িষ্যার মসনদে বসিলেন । এ সময় রাজা রামকান্তের নিকট রাজসরকারের দহ রাজস্ব বাকী পড়িয়াছে । সুতরাং বৃদ্ধ মন্ত্রী দয়ারাম রামকান্তকে বাকী রাজস্ব পরিশোধ করিতে উপদেশ দিলেন এ রাজস্ব না দিলে রাজারক্ষাও হইবে না—ইহাও বলিলেন । পিতৃ বিশ্বাসী দয়ারামের কথার মর্যাদা রক্ষা দূরে থাকুক, তাহাতে অঙ্গ হইলেন এবং অংশেষে দয়ারামকে মন্ত্রপদ হইতে চ্যুত করিলেন । এই অসম্ভাবনীয় অপমান সহ্য করিতে ন্যূ পারিয়া রামকান্তকে শনি দিবসে জন্তু আলীবর্দী খাঁর সমীপে উপস্থিত হইয়া রামকান্তের রাজ্য কার্যে শৈথিল্য ও রাজস্ব বাকীর বিষয় বিস্তারিত জ্ঞাত করাইলেন । নবাবদরবারে দয়ারামের বেশ প্রতিপত্তি ছিল ; সুতরাং দয়ারামে

* সাহিত্য ১৩০৪

† Raja of Rajshahi.

খা বিশ্বাস করিয়া নবাব রামকান্তকে রাজ্যচ্যুত করিলেন এবং ক্ষুদ্রমেব পুত্র দেবীপ্রসাদকে রাজ্য অর্পণ করিলেন । রামকান্ত ও রাণীভবানী অনন্তোপায় হইয়া জগৎশেঠের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । গং শেঠ প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন অবশেষ দয়ারামের রণাগত হইলে তাঁহার স্নেহের হৃদয় বিগলিত হইল, বিশেষতঃ রাণীভবানীর প্রতি ভক্ত ও শ্রদ্ধা থাকায় দয়ারাম আর স্থির থাকিতে রিলেন না, কোশলজাল বিস্তার করিতে লাগিলেন । অবশেষে যাব আলীবর্দি খাঁ রামকান্তকে রাজসাহী রাজ্য প্রদান করিতে দা হইলেন এবং বিশ্বাসী দয়ারামই মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইল । *

সম্বন্ধে বহু যুক্তি দেখাইয়া ঐতিহাসিক শ্রীযুত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বলেন, “কুৎসী দেবীপ্রসাদের ষড়যন্ত্রে পড়িয়াই যে রামকান্ত রাণীভবানীকে রাজ্যচ্যুত ও গৃহভাঙিত হইতে হইয়াছিল এবং ভুক্ত দয়ারাম এবং ক্ষমতাশালী জগৎশেঠের অধাবসায়-শুণেই তাঁহারা নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ; তাহাই ঋণযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করা সঙ্গত ।”

রাণী ভবানীর গর্ভে রামকান্তের দুইটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্ম-
ণ করে । পুত্রদ্বয় অকালেই কালগ্রাসে পতিত হয় । কেবল কন্যা
রাকে জীবিত রাখিয়া ও দস্তক পুত্রের অনুমতি দিয়া বাঙ্গালা ১১৫০
লে (১৭৪৮ খৃঃ অব্দে) রামকান্ত পরলোক গমন করেন ।

রাজা রামকান্তের মৃত্যুর পর, রাণী ভবানী রাজসাহীরাজ্যের ভার
ণ করিলেন । রাজসাহী জেলার খাজুড়া গ্রামের রঘুনাথ লাহিড়ীর
হত কন্যা তারার বিবাহ হয় । রাণীভবানী জামাতা রঘুনাথের হস্তে
জাভার অর্পণ করিবেন বলিয়া নবাবদরবারে রঘুনাথের নাম জারি
রাছিল এবং রাজ্যের ভারও জামাতার প্রতি অর্পিত হইয়াছিল ;

* Raja of Rajshahi.

কিন্তু বাঙ্গালা ১১৫৮ (১৭৫৩ খ্রীঃ অব্দে) সালে জামাতার মৃত্যু হওয়ায় রাণী ভবানী স্বয়ং রাজ্য পুনঃ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন ইহার পর ১৭৬০ খ্রীঃ অব্দে মহারাজ নন্দকুমারের চক্রান্তে রাণী ভবানী রাজ্যচ্যুত হন এবং গৌরীপ্রসাদ রাজ্যভার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু জগৎশেঠে কল্যাণে রাণী ভবানী অশ্বকমাস মধ্যেই নষ্টরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। •

রাণী ভবানী পুণ্যশীলা এবং ধর্মপরায়ণা বলিয়া ঘরে ঘরে পূজিতা। তিনি সূর্যদেব দেবসেবা ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠার জন্ত মুক্তহস্তে অর্থব্যয় করিতেন। তিনি অর্ধবস্ত্রের অদীক্ষরী হইয়াও ব্রহ্মচারিণীর গ্রাম ভীষা যাপন করিতেন। তিনি জমিদারী কার্যে বিচক্ষণ-কার্যপটুতার সম্যক পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি দয়্যারামের কার্যপটুতার সম্যক পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন এবং গুরুত্ব কার্যে তাঁহার পরামর্শ বাতীত করিতে সাহসী হইতেন না। তিনি ঐশ্বরিক গুণসম্বিতা ছিলেন। তাঁহার রাজ্যে নাটোরের নাম বঙ্গালা চতুর্দিকে অতি আদরের সহিত গৃহীত হইত। তিনি অহঙ্কারী ছিলেন কিন্তু সদাশয়। এক সময় তিনি ব্রহ্মোত্তর লাঞ্ছিতরাজসম্বন্ধে অনুগত করিয়া দেখিতে পান যে, অনেক সনন্দে রামজীবনের দস্তখত নাই কিন্তু দয়্যারাম তাহাতে দস্তখত করিয়াছেন। ইহাতে তিনি ঠাট্টাছাট্টে অথচ মিষ্ট কথায় দয়্যারামকে বলিলেন যে, রামজীবনের যাহাতে দস্তখত নাই সেই সকল লাঞ্ছিতরাজ আমি বন্ধ করিব। দয়্যারাম হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলেন 'যদি রামজীবনের দস্তখত নাই বলিয়া লাঞ্ছিতরাজ বন্ধ করিতে হয়, তবে আপনার বিবাহের চিঠিতেও রামজীবনের

• In 1165 she was deprived of the Raj through the Intrigue of Nandakumar Rai & it was given to Gouriprosad son of Deviprosad. Gouriprosad held the Ray for few months & then it was made over to Moharani.

নাট স্তত্রাং বিবাহ অসিদ্ধ হইবে । যেহেতু ঐ সকল পত্র আমিই দস্তখত করিয়াছি ” ইহাতে রাণী একটু অপ্রতিভ ও লজ্জিত হইলেন এবং দয়াদায়ের উপদেশ অনুসারে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে আরও লাঞ্ছনাজ প্রদান করিলেন ।

রাণী ভবানী শুধু জমিদারী কার্যে পারদর্শী ছিলেন তাহা নহে, তিনি ধর্ম্মকাণ্ডের জ্ঞাতৃ বহু অর্থ ব্যয় করিতেন । তিনি অতিথিশালা ও দীন দরিদ্রের জ্ঞাতৃ অন্নসত্র স্থাপন করেন । বারাণসী তীর্থে তিনি ৩৮০টি অন্নসত্র, অতিথিশালা ও ঠাকুরবাটি নির্মাণ করেন । তাহারাজ ও রাণী ভবানীর যশোগান করিয়া অন্ন ঘোষণা করিতেছে । তিনি ১০ মাইল ব্যাপী বারাণসীর চতুর্দিকে রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দেন । মুর্শিদাবাদে শ্রামরাম নামে এক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন ও তাহার খরচ নির্বাহের জন্ত বিপুল জমিদারী প্রদান করেন । রাণী ভবানী রাজনীতিজ্ঞ, ধার্ম্মিক, দাতা, পরোপকারী, কর্তব্যপরায়ণ, সংকার্য্যাবস্থা ও বিবিধ গুণরাজিতে ভূষিতা ছিলেন ।

রাণী ভবানী যে বিপ্লব-সঙ্কটযুগে নাটোর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং যে প্রকার সহনশক্তির ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া রাজ্য-পরিচালন করিয়াছিলেন তাহা বাস্তবিক সর্ব্বথা প্রশংসার যোগ্য ।

এই তরঙ্গচঞ্চল-নীলাম্বুবিধৌত-চরণ বঙ্গভূমির অতুল ঐশ্বর্য্যের কথা জগত্তের সর্ব্বত্র বিদিত । এই ঐশ্বর্য্যের জন্ত বঙ্গমাতাকে যে কত লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছে তাহার সীমা সংখ্যা নাই । একদিন পাঠান-সেনা সোণার বাংলা বিপর্য্যস্ত করিয়াছিল, তারপর আবার পাঠানকে স্বর্ণরেখাতীরে নির্বাসিত করিয়া মোগলের বিজয় বৈজয়ন্তীতে বাঙ্গলার শ্রামল প্রাস্তর মুখরিত হইয়াছিল । তারপর রাণী ভবানী যখন নাটোর রাজ্যের স্বর্ণসিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন আবার বঙ্গভাগ্যে অভিনব রাষ্ট্রবিপ্লব সূচিত হয় । ইহাই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ “বর্গীর হান্দামা” ।

মহারাত্রি-প্রদীপ শিবাজীর জীবলীলার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাত্রি-প্রদেশে লুণ্ঠনলোলুপ একদল দস্যু ভারতের বিবিধ প্রদেশে আত্মবিস্তার করিবার জন্ত সচেষ্ট হয়। ইহাদের বারবার আক্রমণে পতনশীল দিল্লী-সম্রাট আরও নিস্তেজ হইয়া যায়। এই মহারাত্রিবাহিনী শস্ত্র-শ্রামলা বাঙ্গালার কানন-প্রান্তর মুঞ্চরিত করিয়া “হর হর মহাদেব” রবে চতুর্দিক্ প্রকম্পিত করিল। বাঙ্গালার শ্রামল প্রান্তর শ্মশানে পরিণত হইল। নবাব আলিবর্দি সে শক্তির সংঘর্ষে দাঁড়াইতে পারিলেন না, মুর্শিদাবাদ রাজধানী পর্য্যন্ত লুণ্ঠিত হইয়া গেল।

বর্গীর হাঙ্গামা তখন বার্ষিক ঘটনায় পরিণত হইয়া গেল। আজ এখানে, কাল সেগনে আক্রমণকারীর নির্যাতনে প্রজাকুল প্রপীড়িত হইতে লাগিল। দুর্বল রাজশক্তি প্রজাপালনে অসমর্থ দেখিয়া দলে দলে লোক, গঙ্গার প্রবল প্রবাহ উত্তীর্ণ হইয়া, পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে পলাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। তখনও রাণীর সুবন্দোবস্তে রাজসাহীর প্রজাদল সে নির্যাতন সহ্য করে নাই। নবাব আলিবর্দিও নিজ পরিবারের জন্তও রাজসাহী রাজ্যই নিরাপদ মনে করিয়া রামপুর বোয়ালিয়ার অনতিদূরে গোদাগড়ি গ্রামে এক নূতন নবাব বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিলেন। কেল্লা বাকুই পারা’তে অষ্টাপি তাহার ভগ্নাবশেষ বিরাজিত আছে।

অতঃপর যৎকালে বঙ্গীয় রাজনৈতিক গগনের এক দিকে মোগল-শাসন-গৌরব-সুধাকর অন্তাচল গমনোন্মুখ,—অথচ ইংরেজ-শাসন-দিনকর উদয়াচল-শিখরে আরোহণ করিয়া মহিমাময় কিরণজালে বঙ্গদেশ উদ্ভাসিত করেন নাই—অরাজকতার খোর তিমিরের সুযোগে বঙ্গদেশ দস্যুতন্ত্রাদি নিশাচরগণের ক্রীড়াক্ষেত্ররূপে পরিণত হওয়ায়, প্রজাকুল তাহাদের নির্যাতনে হাবুডাবু খাইতে লাগিল, তখন রাণী ভবানীর কাৰ্য্যনৈপুণ্যে রাজসাহীর বুকের উপর ঐ সকল পিশাচ তাণ্ডবনৃত্য

করিবার সুযোগ পায় নাই,—তখনও রাজসাহী সুশাসনে পরিচালিত হইতেছিল ।

রাণী ভবানী সৰ্ব্বপ্রকারে রাজসাহীর প্রজাগণের হিতসাধনে নিয়োজিত ছিলেন । এই বিপ্লব-সাক্ষা-যুগেও রাজসাহীগামী কোনও নির্যাতন ভোগ করিতে হয় নাই । এই সময় রাজসাহী রাজ্যের আয় সম্বন্ধে Holloway লিখিয়াছেন,—“Raja Ramkanta of the race of Bramhins who deceased in the year 1748 and was succeeded by his wife ; a princess named Bhawani Rani, whose Dewan or minister was Dayaram of the Teely caste. They possess a tract of country about thirtyfive days travel and under a settled Government their stipulated annual rent to the crown was seventy lacs of sicca Rupees the real revenues about one Krore and a half.

বাঙ্গালার যখন বড় দুর্দিন—ছিয়াত্তরের মন্বন্তর । বাঙ্গালার নামমাত্র নবাব খায় আর ঘুমায়—ইংরেজ ডিম্পাচ্ লিখে, বাঙ্গালী কাঁদে আর উৎসন্ন যায়, সেই দুর্দিনে দীনপালিনী রাণী ভবানী রাজভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া প্রজারক্ষার আয়োজন করিয়াছিলেন । অতুল ঐশ্বর্য্যশালিনী রাণী ভবানীর রাজকোষ হার্ডফাবসানে অর্থশূন্য হইয়া গেল, তিনি ভয়-স্বপ্নে দিন গণিতে লাগিলেন !

এই সময়ে ওয়ারেন্ হেস্টিংস্ বাঙ্গালার গভর্ণর । তিনি এক কমিটি গঠন করিলেন, তাহাতে মেধরপণ পরগণায় পরগণায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া পাঁচ বৎসরের অন্ত এক এক জন করসংগ্রাহক নিয়োজিত করিবেন । কমিটি ক্রমে নদীয়া কালীমবাজার হইতে রাজসাহী আসিলেন । রাজসাহীতে আসিয়া ঘোষণা করিলেন, যে অধিক রাজকর দিতে পারিবে, তাহাকেই

রাজসাহী রাজ্য পাঁচ বৎসরের জন্ত প্রদান করা যাটবে। এই ব্যাপারে অধিকতর মর্শ্বপীড়িত হইয়া, প্রতিভাশালিনী রাণী দত্তক পুত্র রামকৃষ্ণের হস্তে রাজসাহী রাজ্যের ভার অর্পণ করিয়া রাজসাহী পবিত্যাগ করিলেন। ভবানী রাজলক্ষ্মীর সঙ্গে সঙ্গেই নাটোরের রাজলক্ষ্মী অন্তর্ভুক্ত হইল। এই স্থান হইতেই রাজসাহী রাজ্যের করুণকাহিনীর মর্শ্বস্তুদ ইতিহাস আরম্ভ হইল।

রামকৃষ্ণ ধার্মিক, সর্বদা জপতপে নিয়োজিত থাকিতেন। তিনি রাজকার্য্যে মোটেই হস্তক্ষেপ করিতেন না। তাঁহার কর্মচারী আমলা এমন কি সামান্য ভূতা পর্য্যন্ত এই সুযোগে নিজ নিজ স্বার্থ সাধন করিয়া অতুল ঐর্ষ্যের অধিকারী হয়। ইহাদের মধ্যে নড়াইল পরিবারের কালীশঙ্কর প্রধান। তাঁহাকে রাজপরিবারের সকলেই বন্ধু এবং অভিভাবক মনে করিত কিন্তু তিনিই এই রাজবংশের অধঃপতনের মূলীভূত কারণ। (১)

কথিত আছে যে, একটি গানের জন্ত রামকৃষ্ণ তাঁহার কড়ীহাতি পরগণা কালীশঙ্করের নিকট বিক্রয় করেন এবং ভূষণা ভাবি-উন্নতির আশায় তাহার নিকট ইজারা পত্তন করেন। ১৭৯৩ সনের এ প্রল হইতে ইজারা আরম্ভ হয়। এক বৎসরের মধ্যে কালীশঙ্কর রাজস্ব তিন লক্ষ চব্বিশ হাজার ৩২৪০০০ হইতে ৩৪৮০০০ হাজার দাবী করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নিঃস্ব প্রজার উপর অত্যাচার আরম্ভ হয়। প্রজাকুল

(১) His officers Amla and even his menial servants robbed him on every side and accumulated wealth for themselves. Among them, Kalisankar Rai, the ancestor of the Nawab family, was the principle. He was on the contrary a principal of evil introduced into the Natore Raj for its destruction.

The Rajas of Kajshai.

অসমর্থ হইয়া আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করে। আদালত কালীশঙ্করের বিরুদ্ধে তিন গুণ ডিক্রী প্রদান করেন। এই সময়ে নানা কারণে কালীশঙ্করের প্রতিপত্তি খর্ব হইয়া যায়। চারিমাস তাঁহাকে জেলেও থাকিতে হয়। মহারাজা রামকৃষ্ণ কালীশঙ্করের এই জবরদস্তী প্রণালী মনঃপূত না হওয়ায় তিনি এক নূতন উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বনাথকে এই ভূষণা অর্পণ করেন। বিশ্বনাথ নাবালক স্ত্রতরাং court of wards এই সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করেন। যদিও রাজস্ব বাকী ছিল তথাপি কালেক্টরের হাতে আসার পর কয়েকদিনের জন্ত কোন প্রকার নির্যাতন সহ্য করিতে হয় নাই। ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ষ্টেট বিশ্লেষণ ভাবে পরিচালিত হয় বলিয়া Mr. Earnest ভূষণার কমিশন নিযুক্ত হন এবং রাজস্ব আদায়ের জন্ত নূতন বন্দোবস্তের ভার তাঁহার উপর অর্পিত হয়। নূতন বন্দোবস্ত আরম্ভ করিলে প্রজারা বড় গোলযোগ আরম্ভ করে, কিন্তু হঠাৎ তাহা থামিয়া যায়—তিনি বন্দোবস্ত আরম্ভ করেন। তিনি রাজস্ব ১:৭৮০০ এবং সদর জমা ২৪৮১১৮ ধার্য করেন এবং একটা উপন্যস্ত যদি আদায় হয় তবে জমীদারি প্রাপ্ত হইবেন—এরূপ বন্দোবস্ত করেন। * রাজকুমার বিশ্বনাথ যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহাকে সম্পত্তি দেওয়া হইল, কিন্তু তিনি গ্রহণ করিলেন না কেননা court of wardsএর নিয়ম আছে যে বাকী রাজস্বের জন্ত সম্পত্তি ডিক্রী হইতে পারিবে, সেই জন্ত পূর্ব বাকী রাজস্বের জন্ত আংশিক ভাবে সম্পত্তি নিলাম হইতে লাগিল।

* He fixed the enter revenue at Rupees 327800 assessing the sader Zama at Rupees 24118 and adarding a Zamindari allowance provided it would be realized

The Teritorial Aristocracy of Bengal.

১৭৯৯ যশোর কাণেক্টরীতে ভূষণার নিম্নলিখিত পরগণাগুলি বিক্রী হইল।

পরগণা।	রাজস্ব।	বিক্রয়ের তারিখ।	ক্রেতা।
চাভিলী	৩৬৬১৩	১৫/২/১৭৯৯	রামনাথ রায়।
মাকিমপুর	২৫৩৪৭	১৫/২/১৭৯৯	ঐ
নছিবসাহি	১৬৯৩৭	২৫/২/১৭৯৯	ভৈরবনাথ রায়।
সাতর	৩৯৯৬৮	২৮/২/১৭৯৯	শিবপ্রসাদ রায়।
নগাদ	৬১৭৬০	২৩/৩/১৭৯৯	ভৈরবনাথ রায়।

অত্যাণ্ড ক্ষুট ক্ষুদ্র অংশগুলিও সেট বৎসর বিক্রয় হইয়া গেল। অধিকাংশ সম্পত্তি কালীশঙ্কর রায় ক্রয় করিলেন। পুথুরিয়া পরগণা ময়মনসিংহের চৌধুরীরা, দিহি আড়পাড়া গোবরডাঙ্গার কেনারাম মুখার্জী, দিহি কালেশপুর, ডিহি স্বরূপপুর গোপীমোহন ঠাকুর ক্রয় করেন।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তই নাটোর রাজ্যের অধঃপতন আনয়ন করে। অনেকে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তকে জমীদারদের Magna charta বলিয়া থাকেন। কিন্তু প্রথম প্রথম এই বন্দোবস্তই প্রাচীন জমীদারবংশের উৎসানের কারণ হয়। Mr. West Land তাঁহার যশোর সম্বন্ধীয় Settlement Report এ লিখিয়াছেন ইউসফপুর ১০২৩০২ এবং সৈয়দপুর ৯০৫৮৩ টাকায় বন্দোবস্ত হয়, কিন্তু এক বৎসর পূর্বে ইউসফপুর ৫০০০ হাজার ও সৈয়দপুরে ২০০ টাকা কম ছিল এই প্রকার অত্যধিক দাবী জামদারদিগের অকৃতকার্যতা ও দরিদ্রতার কারণ।

Mr. Henckell ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে নাটোরের জজ মাজিস্ট্রেট ও কাণেক্টর পদে নিযুক্ত হন। তাঁহার সময়েই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত আরম্ভ হয়। রামকৃষ্ণ তখন বাকী রাজস্ব প্রদান করিতে অসমর্থ হইলেন ওজ্জ্বল ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ৬ই মে তারিখে রাজসাহীর তদানীন্তন কমিশনার

Mr. T. H. Harington মহারাজা রামকৃষ্ণকে কারাবদ্ধ করেন। তখনও যাহা প্রদান করিয়াছিল তদতিরিক্ত মোট ২৬৮৮৪২৫/১৪ গণ্ডা গ্রাপ্য। কমিশনার এই ঘটনার বিস্তৃত বিবরণ বোর্ডে লিখিলে যে উত্তর আসে তাহা এই;—

“We approve your having put the Raja in confinement confirmably to the Regulations and of your having vested the management of his estate in Ramjimall to whom you will afford every necessary assistance to secure the realization of the sums now remaining outstanding.”

কিন্তু ১৫ই মার্চ গবর্ণর জেনারেল মহারাজকে আরও সময় দান করেন এবং মহারাজকে কারাবদ্ধ করিতে কমিশনারকে আদেশ প্রদান করেন। কিন্তু ষথাসময়ে রাজস্ব আদায় না হওয়ায় তাহার সম্পদের কতক অংশ বিক্রয় করতে বাধ্য হয়। এইরূপে নাটোরের সর্বস্বাংশ হইতে থাকে। প্রথমতঃ নিম্নলিখিত মহাল বিক্রয় হয় :—পদগণা পার্শ্বলাদহ, পরগণা আমবাড়ী, দ্বিতীয়তঃ, পরগণা কতোয়ালী চৌধ ডায়া মানিকদি।

এর পর মহারাজ রামকৃষ্ণ নির্দিষ্ট জমায় বিক্রী করিবার জন্য গবর্ণমেন্টে অবদান করিলে গোর্ড আপত্তি উত্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত আদেশ প্রদান করেন;—

If however, it be only his intention to grant bases, fixing the rent for the period of his own engagement with the Government, he is of course, at liberty to do so, but with regard to your affixing your signature to any engagement between the Zaminder and his underrenters, we are of opinion that it is liable to objection.

লর্ড হেষ্টিংসের পর লর্ড কর্ণওয়ালিস্ গবর্ণর জেনারেল হইয়া আসিয়া রাজ্য শাসন প্রণালী অনেক পরিবর্তিত ও সংশোধিত করিলেন। তাঁহার সময়ট জমিদারদের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত সম্পাদিত হইল। এই বন্দোবস্তের সময় (১৭৯৩) পর্য্যন্ত নাটোরের রাজা'দগের হস্তে রাজ্যের ফৌজদারী দেওয়ানী বিচারের ক্ষমতা ছিল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর হইতেই তাঁহাদের ক্ষমতা একেবারে লোপ পাইয়া গেল এবং রাজার কারাগার উঠিয়া গিয়া কোম্পানির কারাগার স্থাপিত হইল এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নাটোরই রাজসাহী জেলার সদর কাহারি ছিল। কোম্পানী একজন সাহেবকে জজ মাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর পদে নিযুক্ত করিলেন। একজনের হাতে জেলার সর্বাবধ কার্যের ভার অর্পিত হওয়ায় প্রতিকার পাওয়া অসম্ভব হইয়া উঠিল; দেশে অপরাধীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে নাটোর হইতে জেলা পদ্মার তীরে রামপুর-বোয়ালিয়ায় উঠিয়া গেল এবং ক্রমে শাসনকার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতে লাগিল। কিন্তু নাটোর-রাজগণ যে হীন অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, সেই অবস্থা হইতে ক্রমেই গীন হইতে গীনতর হইতে লাগিলেন। মহারাজ রামকৃষ্ণের দুই পুত্র—বিশ্বনাথ ও শিবনাথ। রামকৃষ্ণের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বনাথ নাটোরের কার্যভার গ্রহণ করেন। তখন নাটোরের রাজপক্ষী চিরতরে অন্তহিত। রাণী ভবানীর সময় যে রাজদণ্ড অর্দ্ধবঙ্গ-ব্যাপী শাসনচক্র পরিচালন করিত, তাঁহারই পুত্র রামকৃষ্ণের সময় সেই বৃহৎ রাজ্যের সমস্তই ধ্বংস হইয়া অতি অল্পমাত্র অবশিষ্ট ছিল। বিশ্বনাথ পিতার সেই ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিকারী হইলেন। এবং কনিষ্ঠ সহোদর শিবনাথ দেবোত্তর ভূমি অধিকার করিয়া সেবাইত রাজা হইলেন।* হার বিধাতার কি অচিন্তনীয় পরিবর্তন !

* এই বিশ্বনাথের বংশধরই নাটোরের বড় তরফ এবং শিবনাথের বংশধরই ছোট তরফ।

মহারাজ রামকৃষ্ণ ঘোর শক্তি উপাসক ছিলেন। কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বনাথ পরম বৈষ্ণব ছিলেন। বিশ্বনাথের তিন স্ত্রী—রানী কৃষ্ণমণি, রানী গোবিন্দমণি এবং রানী জয়মণি। প্রথম দুই জন বৈষ্ণব-উপাসক কিন্তু জয়মণি বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ না করিয়া মুর্শিদাবাদে বাস করিতে থাকেন।

বিশ্বনাথ নিঃসন্তান। পরলোক গমন করিলে তাঁহার পত্নী রানী কৃষ্ণমণি অনুমতি পত্রানুসারে ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। এই দত্তক পুত্রের নাম গোবিন্দচন্দ্র। গোবিন্দচন্দ্রও অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৮৩৬ খৃঃ)। মৃত্যু সময় গোবিন্দচন্দ্র পত্নীকে দত্তকের অনুমতি দিয়া মাতাকে অভিভাবক নিযুক্ত করেন। গোবিন্দচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁহার মাতা কৃষ্ণমণি সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ করিতে থাকেন। তিনি সূচকুর ও কার্যক্ষম লোক। তাঁহার বুদ্ধি ক্রমে নাটোর রাজ্যের কিঞ্চৎ পরিমাণে নষ্টোদ্ধার হয়। (১) গোবিন্দচন্দ্রের অনুমতি-পত্রানুসারে রানী শিবেশ্বরী গোবিন্দনাথকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া গোবিন্দনাথ পিতৃরাজ্য অধিকার করিলেন; এই সময় মাতাপুত্রের বিবাদ আরম্ভ হইল। রানী শিবেশ্বরী দত্তক পুত্রের অসিদ্ধির মোকদ্দমা রাজসাহী জজ আদালতে উপস্থিত করিলেন। রাজসাহীর জজ মিলুইন্স জ্যাক্সন দত্তক পুত্র অসিদ্ধ করিলেন। মহামান্য হাইকোর্ট জেলার জজের আদেশ অগ্রাহ করিয়া দত্তক পুত্র সিদ্ধ করিলেন। প্রিন্সিপাল কোর্সলে হাইকোর্টের আদেশ রহিয়া গেল। ইংলণ্ড হইতে এই সংবাদ আসিবার পূর্বে রানী কৃষ্ণমণি ও রাজা গোবিন্দ নাথ ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

রাজা গোবিন্দনাথ বিনয়ী ও নম্র ছিলেন। পরদ্রব্যমোচনে মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে সকলেই ব্যথিত।

(১) Raja of Rajshahi

রাজা গোবিন্দনাথের কোনও পুত্র সন্তান ছিল না। অতুমতি-পত্রানুসারে তাঁহার পত্নী মহারাজ জগদীন্দ্র নামক দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। তিনি রাজসাহী কালেজে শিক্ষিত হইয়া পিত্তরাজ্য গ্রহণ করেন। তিনি পাণ্ডিত্য ও বিচক্ষণতাগুণে স্বদেশী কাউন্সিলের মেম্বর পদে নিযুক্ত হন। জগদীন্দ্রনাথ সংকল্পদ্বিত ও সদালাপী।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি চারিপুত্র বর্তমান রাখিয়া পরলোক গমন করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রনাথ কতকদিনের জন্ত ডেপুটী ম্যাজি-স্ট্রেট ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যগুণে অন্নাদিন মধ্যে রাজাবাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন এবং 'ফরেম্ আফিশে' বড় লাটের অধীনে আটাচারী পদ প্রাপ্ত হন। চন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ যোগেন্দ্রনাথ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। যোগেন্দ্রনাথ বুদ্ধমান, তেজস্বী ও পরোপকারী ছিলেন। তিনি বাহার প্রভ প্রসন্ন হইতেন, তাঁহার ব্যবসাধ্য কষ্ট মোচন করিতে ক্রটি করিতেন না, আবার বাহার উপর ক্রুদ্ধ হইতেন তাহার নাটোররাজ্যে থাকা দায় হইত। যোগেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে এইরূপ একটি গল্প আছে।

একদিন এক কস্তাদায়গ্রস্ত কুলীন ব্রাহ্মণ কন্যাবিবাহের সাহায্য জ্ঞাত যোগেন্দ্রনাথের নিকট উপস্থিত হয়। যোগেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার এক কস্তার বিবাহে কি খরচ লাগবে।” ব্রাহ্মণ যাহা খরচ পড়িবে তাহা বলিলে তিনি তাহা সমস্তই দিলেন এবং ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিলেন যে, তুমি তোমার মেয়ের বিবাহে অল্প কে.থায়ও যাও না, যদি বেশী লাগে আমার নিকট আসও।

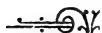
ক্রমশঃ।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ মজুমদার।



সারানিখ বুদ্ধপু প।

ঐতিহাসিক চিত্র ।



ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণ ।

১ । নাদিরসাহ্ ।

নাদিরকুলি ধোঁরাশানের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পল্লীর দরিদ্র পরিবারে ১৬৮৮ খৃঃ ১১ই নভেম্বরে জন্মগ্রহণ করেন। যে বীরের অসিনুখে মোগল রাজলক্ষ্মী রুধিরাক্ত কণেবরে দিন্মী ও ভারতবর্ষ হইতে চিরদিনের জন্ত অন্তর্হিতা হন, সেই বীর নাদির কুলির বাগ্য জীবনের দু একটা অম্পষ্ট স্মৃতিমাত্র ইতিহাস-পৃষ্ঠে আপনাকে দুই শতাব্দী ধরিয়া রক্ষা করিয়া আসিতেছে। নাদিরের জন্মস্থান লইয়া ঐতিহাসিকগণের মধ্যে নানা মতভেদ থাকিলেও নাদিরের সহচর খোজা আকুল করিম নামক জনৈক কান্দাহারীর বিবরণ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, খিলাৎ ও আবুদের মধ্যস্থিত কোন ক্ষুদ্র পল্লী মধ্যে তাঁহার জন্ম হয়। বর্তমান সময়ে উক্ত পল্লীর স্থান ও সীমা নির্দেশ করা সহজ নয় ; তবে তাঁহার জীবনীপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, নাদিরকুলি নাদিরসাহ উপাধি লাভ করিয়া, একটি ক্ষুদ্র পল্লীকে তাহার প্রাচীন নাম হইতে খলিত করিয়া, “মুল্লুকগড়” অর্থাৎ জন্মভূমি নামে অভিহিত করেন। এই স্থানে তিনি একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন এবং এই ক্ষুদ্র পল্লীকে জনশালী করিবার জন্ত বখেঁট চেষ্টাও করিয়াছিলেন। এই “মুল্লুকগড়” যে তাঁহার

জন্মভূমি, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র থাকিতে পারে না। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, পরবর্তী ঐতিহাসিকগণ এই মুল্লুকগড়ের কোন সন্ধান পান নাই ; সুতরাং অদ্যাপি নাদিরের জন্মস্থান লইয়া, ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতদ্বৈধতা ঘুচে নাই।

নাদিরসাহের পিতার নাম ইমামকুলি। তিনি “আফগার”-বংশোদ্ভূত। “এই বংশ সাধারণতঃ দুইটা শাখায় বিভক্ত ‘সামলু’ ও ‘কালু’। ইমামকুলি এই শেষোক্ত “কালু” বংশে জন্মগ্রহণ করেন।”* “ইমামকুলি টুপী বুনিয়া ও মেয়ের চামড়া বিক্রয় করিয়া অতি কষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন।† দরিদ্র ইমামকুলি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, তাঁহার বিধবা পত্নী বালক নাদিরকে লইয়া বড়ই বিব্রত হইয়া পড়েন, এবং গতান্তর না দেখিয়া বালক নাদির মাতার ভরণ পোষণের জন্ত প্রত্যহ বনমধ্যে কাষ্ঠখণ্ড সংগ্রহের জন্ত যাইতেন এবং প্রত্যহ কাষ্ঠখণ্ড সংগ্রহ করিয়া, বাজারে বিক্রয়ের জন্ত লইয়া আসিতেন। এইরূপে তিনি যে সামান্য অর্থ সংগ্রহ করিতেন, তাহাতেই মাতাপুত্রের অতি কষ্টে দিনপাত হইত। এই সময় নাদিরের বয়ঃক্রম তের বৎসর মাত্র। তখনও তাঁহার হৃদয়ে দুরাকাজ্জার বীজ উদ্ভূত হয় নাই। যে উচ্চাশা-মদ্রিরা পানে তিনি একদিন পৃথিবীর পৃষ্ঠে উৎপাতের ছায়া ঘোরতর সংগ্রামের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই উচ্চাশা তখনও বালক নাদিরকে মত্ত করিয়া তুলে নাই। মানুষের ভাগ্য, কি করিয়া পরিবর্তিত হয়, তাহা কেহ বলিতে পারে না। বালক নাদির যখন কণ্ঠ-ক্লান্ত পদে কাষ্ঠের বোঝা মস্তকে ধরিয়া, পল্লীপথ অতিক্রম করিতেন, তখন কে চিন্তা করিয়াছিল যে, সেই বালকের নাম ইতিহাস-বিশ্রুত হইবে ?

এইরূপে নাদিরের জীবনের চারি বৎসর অতিবাহিত হয়। যখন

* Moriar.

† Hansway.

তিনি সপ্তদশ বর্ষে পদার্পণ করেন, সেই সময় ১৭০৫ খৃঃ “উস্বেগ”গণ খোরাশান আক্রমণ করে এবং তাহারা বহু লোককে ক্রীতদাসরূপে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। এই বন্দীগণের মধ্যে নাদির ও তাঁহার মাতা ছিলেন। কিন্তু পশ্চিমদ্যে নাদির কোন সুযোগে আপনাকে মুক্ত করিয়া পলাইয়া যান এবং চারি বৎসর ধরিয়া, বহুস্থান পর্য্যটন করিবার পর তিনি আবার খোরাশানে প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সময় নাদির একবিংশ-বর্ষীয় যুবক।

নাদিরের আপনার বলিবার কেহ ছিল না। তিনি চারি বৎসর ধরিয়া দারিদ্র্যের সহিত ভীষণ সংগ্রামে ব্রতী ছিলেন। এই চারি বৎসর তিনি কিরূপে অতিবাহিত করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। কাহারও মতে * এই সময়ে নাদির দুষ্ক্রিয়াসক্ত যুবকগণের অগ্রণী ছিলেন। তিনি মেঘশাবক চুরি করিয়া ও সেই অপহৃত মেঘশাবক বিক্রয় করত, যে অর্থ সংগ্রহ করিতেন, তাহাতেই কোনরূপে তিনি দিনপাত করিতেন। মধ্যাহ্ন-সূর্য্য যেরূপ খরকর বরিষণে প্রকৃতির মধ্যে একটা চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করে, সেইরূপ যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে মানবের চিত্তে কামনা, উচ্চাকাঙ্ক্ষা প্রভৃতি বৃত্তিনিচয় সমুদিত হইতে থাকে, আর তাহারই ফলে বাল্যে বাহ্য ভাল লাগে, যৌবনে মানুষ তাহা লইয়া থাকিতে পারে না; একটা উদ্দাম চাঞ্চল্য ও মত্ততা তাহার প্রতিকার্যো পরিশ্রুত হইয়া পড়ে। নাদির যতদিন বালক ছিল এবং সংসার সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা যতদিন তাঁহার অল্প ছিল, ততদিন তিনি কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া ও মেঘশাবক চুরী করিয়া সন্তুষ্ট ছিলেন। কিন্তু যৌবনে তাঁহার উচ্চাকাঙ্ক্ষা যতই বলবতী হইতে লাগিল ততই তিনি ভাগ্য পরিবর্তনের জন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। ১৭১২ খৃঃ নাদির জনৈক বেগের (chief) পার্শ্বচর নিয়োজিত হন। উক্ত কর্মে নিয়োজিত হইবার পরেই তিনি স্বীয় দুষ্ক্রিয়াসক্তির পরিচয়

দিতে লাগিলেন। একদা ইম্পাহানের পথে তিনি জনৈক ব্যক্তিকে বিনা কারণে হত্যা করিয়া, আপনার অশ্রুশূলতার পরিচয় উপলব্ধি করেন। ইহার পর তাঁহার প্রভুকৃত্যার প্রতি তিনি আসক্ত হন; এবং তাঁহাকে নানারূপে প্রলুব্ধ করিয়া, আপনার আসক্তির কথা লোকসমাজে প্রচারিত করিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। নাদিরের প্রভু নাদিরকে জামাতারূপে গ্রহণ করিয়া, আপনার বংশ-মর্যাদা নষ্ট করিতে অস্বীকৃত হইলে, নাদির স্বহস্তে প্রভুকে হত্যা করিয়া, প্রভুকৃত্যাকে লইয়া নিকটবর্তী মজাদারূপ পর্বতে গিয়া আশ্রয় লন। নাদিরের ঔরসে ও উক্ত নারীর গর্ভে যে পুত্রের জন্ম হয়, তিনি ইতিহাসে কুণি মির্জা নামে বিখ্যাত। পাঁচ বৎসর পরে উক্ত নারীর মৃত্যু হয়। সে যাহা হউক, এই সময় হইতে নাদিরের সৌভাগ্যের সূত্রপাত হয়। নাদিরের সাহসিকতায় ও বীরত্বে আকৃষ্ট হইয়া, শীঘ্রই দলে দলে বহুলোক তাঁহার নেতৃত্ব স্বীকার করিবার জন্ত বাগ্ৰ হইয়া উঠিল। শীঘ্রই একটা ক্ষুদ্র দল গঠিত হইল। সহজ কথায় এই দল দস্যু ভিন্ন আর কিছুই নয়। নাদির দুই বৎসর ধরিয়া এই দলের নেতৃত্ব করেন। তাঁহার সহস্রা আক্রমণে ও অদ্ভুত সাহসিকতায় তিনি শীঘ্রই লোকমুখে বহুদূর পরিচিত হইয়া পড়িলেন। সে সময় লোকে কেবল অসিমান্ত অবলম্বন করিয়া, সামান্য অবস্থা হইতে রাজসিংহাসন লাভ করিতে পারিত। বোধ হয় নাদিরের মনে সে কথা উদয় হইয়াছিল। দুই বৎসর ক্ষুদ্র বাহিনী পরিচালিত করিয়া নাদির খোরাশান রাজার অধীনে কণ্ঠ গ্রহণ করেন। এই সময় আফগানগণ তিরাতে প্রবল হইয়া উঠিতেছিল এবং “উস্বেগ”-গণের প্রতিনিয়ত আক্রমণে খোরাশানের সীমান্ত-প্রদেশবাসিগণ ভীত ও সম্ভ্রান্তভাবে কালযাপন করিতেছিল। নাদির এই সময়ে একটা অস্বারোহি-দলের নায়করূপে রাজসরকারে প্রবিষ্ট হন। তাঁহার অসীম উৎসাহ ও অত্যাশ্চর্য্য অশ্রুশূলতার তাঁহাকে শীঘ্রই নৈজগণের মধ্যে পরিচিত করিয়া

তুলিল। উপযূর্ণপরি কয়েকটা খণ্ডযুদ্ধে তিনি আপনার যেকোন অকুতো-
ভয়তার উদাহরণ প্রদর্শন করেন, তাহাতে তিনি খোরাশানরাজের
অনুগ্রহ লাভ করতঃ আপনার উন্নতির পথ প্রশস্ত করিয়া লন। খোরাশান-
রাজ তাঁহার বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া, তাঁহাকে “মিম্বাসী” (সহস্র সৈন্তের
নেতা)-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। এইরূপে এক অজানিত ক্ষুদ্র পল্লীর
মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া, দারিদ্র্যের কঠোর কষাঘাতে ও দারুণ ভাগ্য-
বিপর্যয়ের মধ্যে নিপীড়িত হইয়া, অজ্ঞাত-কুলশীল নাদির ক্রমে ক্রমে
উন্নতির গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে অধিরোহণ করতঃ আপনাকে ইতিহাসে
বিপুল বাহিনীর অধিনায়করূপে ও সাম্রাজ্যের পর সাম্রাজ্যের সংহারক-
রূপে অমর করিয়া রাখিয়াছেন। সে সমুদয় বৃত্তান্ত যথাস্থানে বিবৃত
হইবে।

১৭১৯ খৃঃ বোখারার উস্বেগগণ রণসাজে সজ্জিত হইয়া, বীরদর্পে
খোরাশানের দ্বারদেশে উপনীত হইলে, মস্বাদবাসিগণ প্রমাদ গণিল।
বাবুলু খাঁ মস্বাদের শাসনকর্তা। যখন তিনি অবগত হইলেন যে,
হৃদ্যন্ত “উস্বেগ”গণ আফগানদিগের সহিত একত্র হইয়া ১২,০০০
অশ্বরোহী সমভিব্যাহারে খোরাশান অভিমুখে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছে, তখন
মস্বাদাধিপতি চারি সহস্র অশ্বরোহী ও ছই সহস্র পদাতিক সৈন্ত লইয়া,
কিরূপে শত্রু সম্মুখীন হইবেন, ইহা চিন্তা করিতে গিয়া কিংকর্তব্য-বিমুঢ়
হইয়া পড়িলেন। মন্ত্রণা-সভা আহূত হইলে, সকলের মধ্যেই এক গভীর
বিষাদের রেখা ফুটিয়া উঠিল। প্রায় সকলে একে একে স্বীয় অভিমত
বাস্তব করিল। সকলেরই অভিমত যে, শত্রু-আক্রমণে বাধা না দেওয়াই
যুক্তিসঙ্গত। কেবল যুবক নাদির এ মতের পোষকতা করিলেন না।
তিনি সমুদয় বলিয়া উঠিলেন, “জাত-শোণিতে মাতৃভূমি কলঙ্কিত দেখিলে,
যদি তোমাদিগের কিছুমাত্র হৃৎক বোধ হয়, তবে তোমাদিগের ঐ ছয়
সহস্র সৈন্ত আমার নেতৃত্বে সমর্পণ করিয়া, নিশ্চিত হও; আমি শপথ

করিয়া বলিতেছি যে, আমার ধমনীতে যতক্ষণ এক বিন্দু শোণিত প্রবাহিত হইবে, ততক্ষণ আমি কিছুতেই শত্রুগণকে খোরাসানের মধ্যে প্রবেশ করিতে দিবনা।” * তাঁহার নয়ন ক্রকুটপূর্ণ, মুখমণ্ডল প্রতিজ্ঞা বাজক; বাক্য উদ্দীপনাপূর্ণ। তাঁহার প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিতে-কেহই সাহস করিল না। স্মৃতরাং তিনি ছয় সহস্র সৈনিকের নায়কত্ব লাভ করিলেন। এই ছয় সহস্র সৈন্য লইয়া, শত্রুসৈন্তের আগমন প্রতীক্ষায় “টাজান্দ” নদীর তীরে ব্যাচ রচনা করিয়া, তিনি অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই শত্রুগণ অদমা বাটিকার জায় নাদিরের সৈন্তের উপর আসিয়া পড়িল। ইতিহাসে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখন কেহ মরিবার জন্তই যুদ্ধ করে, তখন অপরের অপেক্ষা সে অনেক বিলম্বে মরে। নাদিরের সৈন্য সংখ্যায় অল্প হইলেও, তাহারা সঙ্কলেই নায়কের জ্বালাময়ী বক্তৃতায়, স্বদেশ ও স্বজাতির জন্ত মরিতে প্রস্তুত। কে তাহাদিগকে পরাস্ত করিবে? অবসাদাচ্ছন্ন আফগানদিগের সমর-কৌশল ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া আসিতে লাগিল। ক্রমে নাদিরের রণকৌশলে তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িতে, জয়শ্রী তাঁহারই কপালে যশঃটীকা পরাইয়া দিল। নাদির শত্রুদিগকে নিতাড়িত করিয়া, বিজয়ী সৈন্তের সহিত মাস্বাদে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। দেশবাসী এতদিন পরে তাঁহাকে বীর বলিয়া সর্বাস্তঃকরণে স্বীকার করিল।

নাদির বীর ও কর্মকুশল। কিন্তু নানা বিপত্তির মধ্যে, অপরিসীম পরিশ্রমের দ্বারা তাঁহাকে অতি সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতি করিতে হইয়াছে। দেশকে আসন্ন বিপদের কবল হইতে রক্ষা করিয়াও তিনি মস্বাদে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, যখন “ছয় হাজারী” পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলেন, তখন তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহার সৌভাগ্যের দিন এখনও বহুদূরে। সমরাজন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া,

তিনি জানাইলেন যে, এই ঘোর পরীক্ষার দিনে নামকপদের সম্মান অটুট রাখিয়া, তিনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, তিনি ঐ উচ্চপদের সম্পূর্ণ উপযোগী; সুতরাং তাঁহাকে উক্তপদে স্থানিভাবে নিযুক্ত করা হউক। এ প্রস্তাবে অসম্মত হইবার উপায় ছিল না। যদি যোগাতাম্বুসারে কাহাকেও সৈন্তদলের সেনাপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়, তবে যে বীর অঙ্গুলি সঙ্কেতে সৈন্তগণকে পরিচালন করিয়া, আপন ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন, যিনি আপনার হৃদয়ের শোণিতপাত করিয়া, দেশবাসীকে অত্যাচার ও অপমানের হস্ত হইতে বাঁচাইয়াছেন ও জাতীয় গৌরবকে কলঙ্কস্পর্শ হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহার অপেক্ষা আর যোগাতর ব্যক্তি কোথায় থাকিতে পারে? কিন্তু স্বার্থের ও ঈর্ষ্যার জন্ত লোকে যোগাতার কথা চিন্তা করিবার অবসর পায় না। বাবুলু খাঁ আপনার জ্ঞানেক আত্মীয়কে উক্ত পদে নিযুক্ত করিবার জন্ত নাদিরকে প্রথম স্তোকবাক্যে সন্তুষ্ট ও পরে ভয় দেখাইয়া শাস্ত করিবার চেষ্টা করেন। সে সময় ধোরাসান ইস্পাহানের অধীন ছিল। কোন উচ্চপদে কাহাকেও প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, ইস্পাহান রাজের অভিমত গ্রহণ করিতে হইত। নাদিরকে স্তোকবাক্যে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত বাবুলু খাঁ নিয়োগ-প্রস্তাব ইস্পাহান রাজের নিকট পাঠাইতে সম্মত হন। নাদির তাঁহার প্রভুর উপর বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। কিন্তু যখন তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাকে নিয়োগ-প্রস্তাব ইস্পাহানে পাঠান ত দূরের কথা; বরং বাবুলু খাঁ ভিতরে ভিতরে চেষ্টা করিয়া, এক অকর্মণ্য যুবককে তাঁহার ঈঙ্গিত পদে নিযুক্ত করিয়াছেন, তখন তাঁহার বিষয়ের সীমা রহিল না। নাদির এ অপমান নিঃশব্দে পরিপাক করিতে শিষ্টা করেন নাই। অবিচার ও অপমানের কথা স্মরণ করিয়া, তাঁহার ঈর্ষ্যাচাতি ঘটিল। তিনি যে, আজ প্রাণপণ করিয়া, এই পাঁচ বৎসর

প্রভুর পরিচর্যা করিয়াছেন, তাহা যে নিষ্ফল হইল, ইহার জ্ঞতিনি হুঃখিত নন। তাঁহার উন্নতির পথে এই অভাবনীয় প্রতিবন্ধক দেখিয়া তিনি চিন্তিত নন। একজন অকর্মণ্য ব্যক্তি যে, রাজ-অঙ্গুগ্রহের বলে, এই উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে, ইহার জ্ঞতিনি চঞ্চল হইলেন। প্রকাশে তিনি বাবুলু খাঁর প্রতারণা প্রকাশ করিয়া, এই নির্দোষ রোধ করিতে চেষ্টা করিবার জন্ত তিনি বন্ধ-পরিষেক হইলেন। ইহার ফলে, বাবুলু খাঁ তাঁহাকে বিদ্রোহ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ, নাদির কর্মচ্যুত হইলেন। পাঁচ বৎসর উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, নাদির এইরূপে অত্যাচার ভাবে বিতাড়িত হইলেন। তাঁহার কর্মময় জীবন-নাটকের ইহাই প্রথম দৃশ্য—

(ক্রমশঃ)

যুবক-সমিতি—বৈষ্ণবাচী।

শ্রীমুরেন্দ্রনাথ মিত্র।

শ্রীনিবাস আচার্য্য।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকটলীলার অবসানে শ্রীজীব, রূপ, সনাতন, গোস্বামি-প্রমুখ যে সকল মহাপুরুষ তৎপ্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার ও শ্রীবৃদ্ধি সাধনে ব্রতী ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর সার্ব-বিশেষরূপে উল্লেখ যোগ্য। মহাপ্রভুর প্রকটাবস্থায় তিনি বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমার অন্তঃপাতী চাকুলী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ভগবান ভট্টাচার্য্য। তিনি শ্রীচৈতন্য-প্রেমের পরম অনুরাগী ছিলেন। একদিন শ্রীনবদীপ-নামে মহাপ্রভুর দর্শন-লালসায়

আসিয়া তিনি শুনিলেন যে, মহাপ্রভু কণ্টক-নগরে সন্ন্যাস গ্রহণ জন্ত আসিয়াছেন । এই সংবাদ পাইয়া, তিনি কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নাপিত তাঁহার মস্তকের কেশ মুণ্ডন করিয়া দিতেছে । সে কালে মস্তকের কেশ বড় সখের ও শোভার ছিল । সেই কেশ মুণ্ডিত দেখিয়া, গজাধর ভাবাবিষ্ট হইয়া কেবলই “চাঁচর চিকুর” বলিতে বলিতে “দশা” প্রাপ্ত হইলেন । গ্রামবাসিগণ তাঁহাকে পরম-ভাগবত দেখিয়া, “চৈতন্ত দাস” আখ্যা দিল । তাহাতে তিনি পরম আফ্লাদিত হইলেন । মোহমুক্ত হইয়া তিনি শ্রীচৈতন্তের সন্ন্যাস গ্রহণ প্রত্যক্ষ করিলেন, তাহার পর শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে ঘরে ফিরিলেন । ঘরে ফিরিবার সময়েও তাঁহার মুখে কেবল মাত্র কথা “চাঁচর চিকুর” । চাকুন্দী গ্রামের যেখানে আচার্য্য প্রভু জন্মগ্রহণ করেন, সেই স্থানে নাড়ীকাটার ডাঙ্গা বলিয়া একটা স্থান আছে । সেই খানেই তাঁহার জন্মের পর নাড়িচ্ছেদ হইয়াছিল বলিয়া সকলে অনুমান করে ।

আচার্য্য প্রভু চাকুন্দী গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া, বাল্যকাল সেই খানেই অতিবাহিত করেন, পাঠশালার বর্ণ-পরিচয়াদি, চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণাদির শিক্ষা-স্থানও ঐ চাকুন্দী । তাঁহার বাল্যকালের কোন বিশেষ ঘটনার কথা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় না । ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে প্রকাশ যে, তাঁহার পিতৃবিয়োগের পর তিনি চাকুন্দী এবং জাজিগ্রাম উভয়ত্রই অবস্থিতি করিতেন । কিশোর-বয়সে তিনি ব্যাকরণ সাহিত্য এবং অলঙ্কার শাস্ত্রে প্রবেশ-লাভ করেন । অতঃপর নীলাচলে গিয়া যখন শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিবার ইচ্ছা জন্মিল, তখন আর কালবিলম্ব না করিয়া, তথায় যাত্রা করিলেন, পথিমধ্যে শুনিলেন, মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বান ঘটয়াছে । ব্রাহ্মণ যুবক বড়ই কাতরভাবে মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া কাদিতে লাগিলেন । সেদিন আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না, তথায় অবস্থিতি

করিয়া, শোকের কিঙ্কিনাত্র পরিচার হইলে মহাপ্রভুর পার্শ্ব ও অনুচরবর্গ সকলে কিরূপে তাঁহার বিরহে কালযাপন করিতেছেন দেখিবার জন্ত নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন, পথিমধ্যে মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের অপ্রকট বার্তা অধগত হইয়া, তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মন-প্রাণের বলবত্তী ইচ্ছা যে, মহাপুরুষের সাক্ষাৎ-লাভে কৃতার্থ হইবেন, জন্ম সার্থক করিবেন এবং তাঁহার নিকটে থাকিয়া পূজা বন্দনাদি দ্বারা তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিয়া শ্রীভাগবত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবেন। কিন্তু জীবন্মের মহৎ উদ্দেশ্য সফল হইল না। আপন পরিপোষিত বাসনার চরিতার্থতায় অন্তরায় ঘটিল, এজন্য শ্রীনিবাস বড়ই ব্যথিত হইলেন। সেদিন আর তিনি নীলাচলের দিকে অগ্রসর হইতে পারিলেন না, কাজেই তথায় অবস্থিতি করিলেন। পরদিন প্লাত্যাষে উঠিয়া নীলাচলে যাত্রা করিলেন। সন্ধ্যাকালে তথায় উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভুর পারিষদগণের সকলকেই শোকে মুহমান দেখিলেন—সকলেই শোকাক্ত, সকলেরই মুখে শোকের কালিমাময় চিহ্ন, সকলেই হা শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু বলিয়া রোদন করিতেছেন, কাহার মুখে অন্য কথা নাই। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের শোকে সমগ্র নীলাচল—পশু পক্ষী, জীবজন্তু সকলেই যে ক্ষুণ্ণি বিহীন; কে কাহাকে সান্ত্বনা করিবে—সকলেরই এক অবস্থা।

শ্রীশ্রী ৬ জগন্নাথ দেবের পূজারি আসিয়া, তাঁহাকে অভিনন্দন করিয়া মালা ও মহাপ্রসাদ অর্পণ করিলে, তিনি সাদরে তাহা গ্রহণ করিয়া পণ্ডিত গোস্বামির নিকট গমন করিলেন, তিনি তখনও প্রকৃতিস্থ হইতে পাবেন নাই, তখনও তাঁহার উন্নতের ভাব। আচার্য্য প্রভু সেদিন তথায় অবস্থিতি করিয়া শ্রীশ্রী ৬ জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিলেন। তাহার পর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর সমীপস্থ হইয়া, শ্রীনিবাস আত্মোপাস্ত আত্ম-বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীভাগবত

পড়িবার কথা শুনিয়া তাঁহার শোকসাগর উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। অতি কষ্টে তিনি শোকাবেগ সম্বরণ করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং যে শ্রীগ্রন্থ খানি পাঠ করিতেন, তাহা আচার্য্য প্রভুর হস্তে অর্পণ করিলেন। গ্রন্থ খানির স্থানে স্থানে পাতা পুড়িয়া গিয়াছে, অক্ষর স্পষ্ট নাই, কোন কোন জায়গা একবারে মুছিয়া গিয়াছে। মহাপ্রভু গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে প্রেমাবিষ্ট হইলে, তাঁহার নয়নগলিত অশ্রু-ধারা পুথির উপর পড়িয়া গ্রন্থখানিকে দেহরূপ করিয়া ফেলিয়াছে। পণ্ডিত গোসাঞি কঁাদিতে কঁাদিতে বলিলেন—এগ্রন্থের আর উদ্ধার-সাধন হইবার নহে। মহাপ্রভুর পঠিত গ্রন্থের উপর অক্ষরারোপ করিবার কাহার শক্তি-সামর্থ্য নাই। আর আমারও সেরূপ আবস্থা নহে, কোথায় আছি, কি করিতেছি বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই—যদি তোমার শ্রীভাগবত পাঠের ঐকান্তিকী ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে, মহাপ্রভুর আদেশে রূপ-সনাতন শ্রীবৃন্দাবন ধামে লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার-সাধন আর জগৎকে প্রেম-ভক্তি শিখাইবার জন্ত ভক্তি গ্রন্থ রচনায় নিবিষ্ট আছেন। তাঁহাদের নিকট ভট্ট রঘুনাথ নামে এক পরম ভাগবত মহাপুরুষ আছেন, তিনি অসাধারণ প্রজ্ঞিত ও মহা ভাবুক শ্রীভাগবতের তেমন পাঠক আর নাই। আর কিয়দ্দিন হইল দক্ষিণ দেশ হইতে গোপাল ভট্ট নামে এক মহাপুরুষ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়াছেন। শ্রীবৃন্দাবনে আরও অনেক ভক্ত আছেন, তুমি তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, তাঁহাদের মধ্যে যে কোন মহাপুরুষের নিকট ভাগবত পাঠ এবং ব্যাখ্যা শুনিতে পার। একটা কাজ করিও, গদাধর দাসকে বলিও—“মিতাও বাড়ী যাইবেন।” এই বলিয়াই পণ্ডিত গোসাঞি অন্তর্দশা প্রাপ্ত হইলেন, এই অত্যন্ত ব্যাপার দর্শনে তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। আচার্য্য প্রভু মনে মনে স্থির করিলেন, শ্রীবৃন্দাবন ধামে গিয়া শ্রীকৃপের শ্রীচরণ-আশ্রয়ে

শ্রীভাগবত-পাঠ এবং প্রেমভক্তি শিক্ষা করিবেন । আচার্য্য প্রভু নীলাচল ত্যাগ না করিয়া, অনেক বৎসর তথায় অবস্থিতি করিয়া মহাপ্রভুর লীলাভূমির প্রত্যেক স্থান দর্শন করিলেন ।

এই মত কয়েক বৎসর রহি তথা ।

সর্বত্র দ্বেষিল যে যে লীলাস্থল যথা ॥

বিদায় কালেতে দেখি শ্রীজগন্নাথ ।

গৌড় দেশে আইলা করি দণ্ড প্রণিপাত ॥

অনুরাগবল্লী ২২ পৃঃ ।

অতঃপর শ্রীনিবাস গৌড়দেশে প্রত্যাগমন করিয়া, মহাপ্রভুর বালা ও পৌগণ্ড লীলার সকল স্থান ভাল করিয়া দেখিয়া বেড়াইলেন, তাঁহার পার্শ্বদগণের কুপালাভে একবার শ্রীভাগবত পড়িয়া লইলেন । তাঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল যে, মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ ক্রমশঃই তিরোহিত হইতে-ছেন, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু ইতঃ পূর্বেই প্রকটলীলার পরি-সমাপ্তি করিয়াছিলেন । অপর সকলে যতদিন থাকে তাঁহাদের সঙ্গে থাকিয়া, ভগবৎ-প্রেমের রসাস্বাদ-সুখ ভোগ করিয়া পরে শ্রীমুন্দা-বন যাত্রা করিবেন আর ফিরিবেন না ।

গৌড়দেশে আসিয়া, শ্রীনিবাস শ্রীখণ্ডে শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের শ্রীপাট দর্শন করেন, গদাধর দাসকে দেখিয়া তাঁহার পণ্ডিত গোসাঁঞির কথা মনে পড়িল, তাঁহাকে বলিলেন, নীলাচলে পণ্ডিত গোসাঁঞি তাঁহাকে বলিতে বলিয়াছেন যে “মিতাকে কহিও মিতাও বাড়ী যাবেন” এই কথা শুনিয়া, গদাধর ভূমিতে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । তাঁহার চারদিন পূর্বে পণ্ডিত গোসাঁঞির ইহলীলা সংবরণ বার্তা এদেশে পৌছিয়াছিল । গদাধর পূর্বে এই সংবাদ পাইলে, পণ্ডিত গোসাঁঞির পরলোক যাত্রার পূর্বে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন, কিন্তু শ্রীনিবাসের জন্মিতে তাক্সা ঘটনা উঠিল না বলিয়া তিনি তাঁহার প্রতি বড়ই বিরক্ত-

হইলেন । তাহার বিশেষ কারণ এই যে, উভয়ের মধ্যে এরূপ নির্দিষ্ট ছিল যে, ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইবে ।

তাঁহার আমার এই স্মৃতি বচন ।

শেষ কালে অবশ্য পাঠাব বিবরণ ॥

যথা তথা থাক আসি হইবা বিদিত ।

কতদিন অপেক্ষা করিব স্মৃতিশ্রুতি ॥

সে কথা কহিল মোর হৈল বড় দুঃখ ।

চলি যাহ পুন মোরে না দেখাইহ মুখ ॥

অমুরাগবল্লী ২২।২৩ পৃঃ ।

শ্রীগদাধর দাসের বিরক্তি জন্ম শ্রীনিবাসের মনে বড়ই নির্বেদ জন্মিল, তিনি স্নানাহার পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাটীর সমীপবর্তী গঙ্গার ঘাটে গিয়া পড়িয়া রহিলেন অনবরত চক্ষে অশ্রুধারা, সর্দান্ধ ধূলি-ধূসরিত । বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সমস্ত দিন হারনাম করেন, নামসংখ্যা রক্ষার জন্ত যে এক একটি আতপ তণ্ডুল রাখেন, অপরাহ্ন সময়ে সেই তণ্ডুল গুলি সাক্ষী করিয়া, তাহারই কিছু ভক্তগণকে প্রসাদ স্বরূপ বিতরণ করেন, অবশিষ্ট আপনি গ্রহণ করিয়া জীবনধারণ করিয়া থাকেন । দামোদর দাস ভিন্ন তিনি অপরের হস্তে জলগ্রহণ করেন না, দাসীগণ যে জল আনয়ন করে, তাহাতে হস্তপদাদির প্রক্ষালন হয় । দাসীগণ অপরাহ্ন সময়ে গঙ্গার ঘাটে জল আনিতে গিয়া শ্রীনিবাসকে তদবস্থায় পতিত দেখে । তাহার। তাঁহাকে অজ্ঞাসায়, তৎপ্রতি গদাধরের বিরক্তির কথা জ্ঞাপন করিয়া, আপনার নির্বেদ বাড়াইয়া দানাইলেন । দাসীগণ বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর নিকটস্থ হইয়া শ্রীনিবাসের কথা আত্মস্থ জ্ঞাপন করিল । বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী গদাধরকে ডাকাইয়া, ব্রাহ্মণ-বালকের কথা সমস্ত বলিলেন এবং তাঁহার কৃতাপরাধ মার্জনা করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন । গদাধর ঠাকুরাণীর বাক্য উল্লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না, আচার্য্য্য প্রভুর অপরাধ

মার্জনা করিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহার পদপ্রান্তে নিপতিত হইয়া, তাঁহার অপরাধ মার্জনা, অধিকন্তু তাঁহার কৃষ্ণপ্রেম প্রস্ফুটিত হউক, বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। অনন্তর আচার্য্য প্রভু প্রশান্ত মনে কিছুদিন নবদ্বীপে অবস্থিতি করিয়া শ্রীমতী সীতা ঠাকুরাণী, শ্রীমতী অম্বিত-গৃহিণী ও শ্রীমতী জাহ্নবী দেবীর কৃপা ও দর্শনলাভে চরিতার্থ হইলেন। তাহার পর থানাকুল কৃষ্ণনগরে শ্রীল শ্রীঅভিরাম গোস্বামীর প্রকটনীলার সংবাদ পাইয়া, তাঁহার দর্শনলাভ লালসায় যাত্রা করিলেন।

থানাকুল কৃষ্ণনগরে উপস্থিত হইয়া, আচার্য্য ঠাকুর দেখিলেন, অভিরাম স্বামী পার্শ্বদবর্গ পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবন্ত্বালোচনায় নিমগ্ন আছেন। শ্রীনিবাস তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, তিনি তাঁহার নাম ধামাদির পরিচয় লইয়া, তথায় কিছুদিন অবস্থিতির জন্য অনুরোধ করিলেন, এবং প্রত্যদিন তাঁহার ভোগনের দ্রব্যাদি যোগাইবার আজ্ঞা দিলেন। শ্রীনিবাস সোদন সিধা গ্রহণ করিয়া আহারাদি সমাপন করিলেন।

শ্রীল শ্রীঅভিরাম গোস্বামীর পাটে শ্রীশ্রীযোগীনাথ নামে বিগ্রহ-মূর্ত্তি দর্শনে শ্রীনিবাস আপনাকে চরিতার্থ মানিলেন। দিন দিন শ্রীমূর্ত্তির দর্শন-সেবনে তাঁহার মনে বড়ই আনন্দ জন্মিতে লাগিল। প্রথমদিন তিনি শ্রীশ্রীঅভিরাম গোস্বামী ঠাকুরের ভাণ্ডারীর নিকট সিধা লইয়া ছিলেন বটে, কিন্তু তাহার পর আপনিক আপনার আহারীয় সংগ্রহ করিতেন। এইরূপে তাঁহার যাহা কিছু সম্বল ছিল সবই ফুরাইয়া গেল। ক্রমে তৈজসপত্র—লোটা কঞ্চলাদে সম্মাসীর সম্বল বিকাইল। সকলি খরচ হইয়া গেল—পাঁচটি গাভী মাত্র রহিল। শ্রীল শ্রীঅভিরাম স্বামী সংবাদ লইতেছিলেন। এইবার আচার্য্য ঠাকুরের পরীক্ষার দিন আসিল। তিনি ষোল কড়া কড়ির তণ্ডুল ক্রয় করিলেন, মালসা একট এককড়া কড়ি দিয়া পাইলেন, অবশিষ্ট তিন কড়া কড়ি রহিল। তাহার

মধ্যে দুইকড়া কড়ির কাষ্ঠ এবং এককড়া কড়ির লবণ কিনিয়া দারকেশ্বর নদীতটে গমন করিলেন । নদীর তীরে অনেক কলাগাছ ছিল । হইতে পাতা সংগ্রহ করিলেন । কাজ শেষ হইয়া আসিল সংবাদ পাইয়া, অভিরাম স্বামী চারিজন বৈষ্ণবকে পাঠাইয়া উপদেশ দিলেন,—যখন শ্রীনিবাসের ইষ্টদেবতার ভোগ দেওয়া হইবে, তখন তাঁহারা তথায় উপস্থিত হইবেন । তাঁহারা তাহাই করিলেন, নদীতীরে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন, পরে যখন শ্রীনিবাস ইষ্টদেবতাকে অন্ন উৎসর্গ করিয়া ভোজনে বসিবার জন্ত প্রস্তুত, তখন বৈরাগি-চতুষ্টয় “হরেকৃষ্ণ” বলিয়া তাঁহার সমাপবর্তী হইলেন ।

শ্রীনিবাস বড়ই আনন্দিত হইলেন, তাঁহাদিগকে দেখিয়া, অতিশয় ব্যগ্রভাবে সাদর সন্তাষণ করিলেন, এবং আহারের সময় হইয়াছে আনুন, সকলে মিলিয়া ক্ষুদ্রবৃত্তি করি—বৈষ্ণবেরা তাহাই করিলেন ।

সেকালে হাটে বাজারে কড়ির প্রচলন ছিল । বর্তমান সময়ের পঞ্চাশ বৎসর পূর্ব পর্য্যন্ত খুরো কেনা বেচায় কড়ি চলিত । পল্লীগ্রামের হাট বাজার করিতে গিয়া, এখন যেমন আমরা টাকা ভাঙ্গাইয়া পয়সা লই। তখন তেমনি পয়সা দিয়া কড়ি লইয়া পটোল, উচ্ছে, বেগুন প্রভৃতি তরি তর কারী শাক মাছ কিনিতাম । মুদ্রা আজি কালিকার মত শস্তা ছিল না—চারি পয়সায় একটা মজুর সমস্ত দিন কাজ করিত । পুর্করণী খাত করাইবার সময় এক এক বুড়ি মাটি তুলিবার জন্ত চারিকড়া করিয়া কড়ি দেওয়া হইত । সকল জিনিসই সস্তা ছিল, তাই আচার্য্য প্রভু চারিগুণ কড়ি দিয়া আপনার খাটোপযোগী চাউল কিনিতে পাইয়াছিলেন ।

প্রস্তুত অগ্নে আচার্য্য ঠাকুরের অতিথি-সৎকারের প্রবৃত্তি আছে কিনা তাহা পরীক্ষা করিবার জন্তই অভিরাম স্বামী তাঁহার নিকট আহার কালে চারিজন বৈষ্ণবকে পাঠাইয়াছিলেন । বৈষ্ণবকে যেরূপ হইতে হই

এতদ্বারা তাহারই পরীক্ষা হইল। পরীক্ষার আরও কিছু বাকী ছিল, তাহার কথা পরে বলা যাইতেছে।

আচার্য্য প্রভুর আচরণ দর্শনে অভিরাম স্বামীও আশ্চর্য্য মানিলেন—
 ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অশ্রুচকটের পর, তিনি একরূপ বৈষ্ণব প্রায় দেখেন
 নাই। আচার্য্য প্রভুর বৈষ্ণব-প্রীতি দর্শনে তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া
 উন্নতের জায় হইলেন বাহ্যজ্ঞান একবারে শূন্য, দিবা তৃতীয় প্রহর অতীত
 —ত্রিনিবাস ইহা অবগত হইয়া গোস্বামী প্রভুর নিকটস্থ হইলেন।
 তাঁহার আগমনে প্রভুর চেতনা সঞ্চার হইল, তিনি চাবুক লইয়া আচার্য্য
 ঠাকুরকে প্রহার আরম্ভ করিলেন, তাঁহার সেবাপরায়ণা মালিনী ঠাকুরাণী
 আসিয়া তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া বলিলেন—“ঠাকুর কি করিলেন, ব্রাহ্মণ-
 বালককে একপে নিগৃহীত করা কি ভাল হইল?”

আচার্য্য ঠাকুরও তখন ভগবদ্ভক্তিতে বিভোর—মনে ভাবিলেন—
 প্রভুর নিকট কোন অপরাধ হইয়া থাকিবে। তাহার সংশোধন অথ
 তিনি তাঁহাকে প্রহার করিয়াছেন। একরূপ উদারচেতা পুরুষ কয়জন
 মিলে? ত্রীষ্ট চরিতে আমরা একরূপ উদারতার অনেক লক্ষণ দেখিতে
 পাই। মালিনী ঠাকুরাণীর কথায় গোস্বামী প্রভু আচার্য্য প্রভুকে
 প্রেমালিঙ্গন দিয়া কোলে বসাইলেন এবং পুনঃপুনঃ তাঁহার মুখ চুম্বন
 করিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন—

“কোন চিন্তা নাহি মনে যে ভাবিলা বিধি।

বৃন্দাবন যাহ তাঁহা হবে কার্য্যসিদ্ধি ॥

এতবলি গলাগলি কান্দিতে লাগল।

দৌড়ে বিচ্ছেদের লাগি বিকল হইলা ॥

অমরাগবন্ধী ৩৮ পৃঃ।

গোস্বামী প্রভুর আশীর্ব্বাদ লাভ করিয়া, তিনি তাঁহার নিকট বিদায়
 লইলেন, অস্ত্রাশ্র বৈষ্ণবগণকে যথারীতি বন্দনা করিয়া, বৃন্দাবনাভিমুখে

যাত্রা করিলেন । পথে অযাচিত ভাবে কোথাও কিছু পাইলে খাইতেন, না পাইলে অনশন উপবাসে দিন কাটাইতেন । বৃন্দাবন যাইবার জন্ত তাঁহার চিন্ত বড়ই ব্যাকুল—সেখানে গিয়া কিরূপে সাধুজনগণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদের সহবাস সুখে সুখী হইবেন ইহার জন্ত তিনি অনশন উপবাস বা পথশ্রমজনিত ক্লেশ গ্রাহ্য করিতেন না । কিরূপে অনন্ত অটল বিশ্বাসের বশবর্তী হইলে মনুষ্য ইষ্টলাভে সমর্থ হইয়া থাকে, শ্রীনিবাসের চরিত্রালোচনা করিলে তাহাই বুঝিতে পারা যায় । একরূপ একাগ্রতা, সহিষ্ণুতা ও নিষ্ঠা ভিন্ন ইষ্টলাভ হয় না । কেবল ভগবৎসম্বন্ধে নহে, যে কোন বাঞ্ছিত বিষয় লাভ করিবার জন্ত একরূপ করিতে হয় নতুবা তাহা হয় না ।

দিনের পর দিন—সপ্তাহের পর সপ্তাহ, মাসের পর মাস এইরূপে চলিতে চলিতে আচার্য্য প্রভু ঋতুরায় উপনীত হইলেন ।

শ্রীঅম্বিকাকরণ গুপ্ত ।

সারনাথ ।

সারনাথ একটি পল্লী মাত্র । বারাণসীর উত্তর পশ্চিমে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত । সারনাথ প্রভুর নাম হইতেই এই স্থানের নামকরণ । ইহা একটি প্রসিদ্ধ প্রাচীন স্থান । পণ্ডিতগণের অবিরাম চেষ্টায় অল্প কয়েক বৎসর পূর্বে সারনাথ হইতে বহু ঐতিহাসিক উপকরণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে একদিকে ভারতের ঐতিহাসিক ভাণ্ডারের উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে ও অপরন্ত সারনাথের প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে । এইরূপ চেষ্টার সমষ্টিতে যে, কালে জাতীয় ইতিহাস সহজ হইয়া উঠিবে একরূপ আশা আর চুরাশা বলিয়া বোধ হয় না ।

সারনাথ দরিদ্র পল্লী। ইহা হয়ত আজ বিক্রপ ও অবহেলার পাত্র। কিন্তু বহু প্রাচীন স্মরণাতীত কাল হইতেই ইহা প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান রূপে পূজিত হইয়া আসিতেছে। খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে, চৈন পরিব্রাজক ফাহিয়ান বারাণসী ও সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন। সে সময়েই সারনাথ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ বিহার-ক্ষেত্ররূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তখন এক এক জন প্রত্যেক বুদ্ধ এই স্থানে বাস করিতেন, এইজন্য ইহার নাম ছিল ঋষিপত্তন। খৃঃ সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে, মুহন্নচুয়ন্ নামক আর এক চৈন পরিব্রাজক ভারতে পদার্পণ করেন। তিনি কাশীরাজ্যে গমন করিয়া সারনাথের বৌদ্ধকীৰ্ত্তি-বিষয়ক বর্ণনা লিপি-বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বাহা বলিয়াছেন তাহা সংক্ষেপতঃ এই :—

“বারাণসী-রাজধানীর উত্তরপূর্বে বরগানদীর পশ্চিমে অশোক-নির্মিত একটা স্তূপ ছিল। এই স্তূপ ১০০ ফিট উচ্চ, ঠিক ইহার সম্মুখে একটা প্রস্তর-স্তম্ভ বিদ্যমান ছিল। বরগানদীর উত্তর-পূর্বে ১০ লিগ দূরে মৃগদাবের (সারনাথের) সজ্বরাম অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে দ্রুভেত্ত প্রাচীর, মধ্যস্থলে সন্নিবেশিত সজ্বরাম আট মহলে বিভক্ত। ইহার শিল্প-নৈপুণ এক অবর্ণনীয় ব্যাপার। এখানে প্রায় ১৫০০ বৌদ্ধাচার্য্যের বাস। অপর দিকে এক বিহার। ইহার ভিত্তি ও অধিরোহণী শূলি প্রস্তর-নির্মিত, কিন্তু গম্বুজ ও গবাক্ষগুলি ইষ্টক-নির্মিত। এক দিকে শতাধিক গবাক্ষ ও প্রত্যেক গবাক্ষ মধ্যে এক একটা স্বর্ণময়ী বুদ্ধ-মূর্তি। বিহারের মধ্যস্থলে একটা বৃহৎ তাম্রময়ী বুদ্ধ মূর্তি ধর্ম-চক্র প্রবর্তনে নিরত। আবার বিহারের দক্ষিণ-পশ্চিমে অশোকরাজ-নির্মিত সমুচ্চ স্তূপের ধ্বংসাবশেষ। ইহার সম্মুখে দুইটা পাষাণ-স্তম্ভ পদ্মরাগের ত্রায় উজ্জল ও স্বচ্ছ। প্রত্যেকটা প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ। মধ্যভাগ, তুষার-চিকণ, বুদ্ধের প্রতিবিম্ব তাহাতে পাত হইয়া এক স্বপ্ন রাজ্যের সৃষ্টি করে।”

কথিত আছে, শাক্যসিংহ এইস্থানে ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন । স্তূপের অদূরে অজ্ঞাত কৌণ্ডিন্ত, প্রত্যেক বুদ্ধবর্গ, মৈত্রেয়, বোধি-সত্ত্ব ও শাক্য বোধিসত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন স্তূপ বিদ্যমান ছিল । এতদ্ব্যতীত প্রাচীন বেটনীর মধ্যে যে, কত শত বিহার ও স্তূপ বিদ্যমান ছিল, কে তাহা গণনা করিবে ? পশ্চিমে একটি স্বচ্ছ-সলিল সরোবর ছিল । বুদ্ধদেব এই সরোবরে স্নান করিয়াছিলেন । কালসহকারে এই পবিত্র সরোবর নষ্ট হইয়াছে, তাহার স্থতিটুকু আছে মাত্র ।

সারনাথের পূর্ব গোরব নষ্ট হইয়াছে । বাস্তবিক পক্ষে খৃঃ সপ্তম শতাব্দী হইতেই সারনাথের পতনের সূত্রপাত হয় । বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগী পাল রাজাগণের যত্নে কতকটা পূর্বকীর্তি রক্ষা হইলেও, মুসলমানগণের হস্তে এখানকার বৌদ্ধ-প্রভাবের শেষ চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে । তাহাদিগের দ্বারা এখানকার বৌদ্ধকুল নিমূল ও বিহার ও স্তম্বরাম সমূহ বিধ্বস্ত হইয়াছে ।

প্রসিদ্ধ সারনাথে এখন আর দর্শনীয় বড় বেশী কিছু নাই । সুতরাং বহু আয়াস-লব্ধ অবকাশ-কামী সম্ভোগ-পরায়ণ শিক্ষিত ব্যক্তি-বিশেষ যাহাকে ভ্রমণ আখ্যা দিয়া গোরব বোধ করেন, তাহা বারাণসী ছাড়াইয়া সারনাথে বড় বেশী উপস্থিত হয় না । কেবল আমাদিগেরই জ্ঞান কতিপয় বায়ুরোগগ্রস্ত ব্যক্তি আজিও অবকাশের কয়েক ঘণ্টা ব্যয় করিয়া, সেই ধ্বংস স্তূপের উপর অশ্রু বর্ষণ করিবার জন্ত সারনাথে গমন করেন । সে যাহা হউক, খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কতিপয় প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণের দৃষ্টি সারনাথের দিকে আকৃষ্ট হইয়াছে । কালে কতকগুলি বৌদ্ধস্তূপ ও তাম্রলিপি সারনাথের ভূগর্ভ হইতে লোক সমাজে প্রকাশিত হইয়াছে । ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল ।

এতাবৎ চারিটা স্তূপ আবিষ্কৃত হইয়াছে । প্রথমতঃ তাহাদিগের কথা সংক্ষেপে বলিব—

জগৎসিংহ স্তূপ:—ইহাই সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। কাশীরাজের দেওয়ান জগৎসিংহ ১৭৫৪ খৃ: “মহল্লা” নির্মাণ কালে এই স্তূপের সন্ধান পান। ইহা তিনি খনন করাইয়া ছিলেন বলিয়া “ইহা জগৎসিংহ” স্তূপ নামে পরিচিত। এই স্তূপ খনন কালে, একটা বৃহৎ প্রস্তরখার মধ্যস্থিত একটা ক্ষুদ্রাকার মন্দিরধারে কতকগুলি অস্থিখণ্ড, মণি-মুক্তা-প্রবাল ও একটা সুবর্ণ-পাত্র পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত একটা বুদ্ধ-প্রতিমূর্তির পদতলে বজ্রের পালবংশীয় রাজা মহীপালের খোদিত একখানি লিপি ইহার কয়েক বৎসর পরে পাওয়া যায়।

ধামেক স্তূপ:—ইহাই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। ১৮৩৫ খৃ: জেনারেল কনিমহাম সাহেবের চেষ্টায় এই স্তূপ আবিষ্কৃত হয়। ধামেক শব্দের অর্থ লইয়া অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে। অবশেষে কনিমহাম সাহেব স্থির করিয়াছেন যে, “ধামেক” অর্থে ধর্ম-দেশক। ইহার অর্থ লইয়া আমরা বৃথা সময় নষ্ট করিব না। ইহা সমতল ভূমি হইতে ১২৮ ফিট উচ্চ। ভিত্তি ইষ্টক-খচিত বহু কারুকার্য-শোভিত।

অন্য একটা স্তূপ:—কলিকাতার মিউজিয়মে সারনাথ-স্তূপের মধ্য হইতে আবিষ্কৃত এক মন্দিরাংশ রক্ষিত হইয়াছে, জেনারেল কনিমহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত আর একটা স্তূপের মধ্যে উক্ত মন্দির পাওয়া যায়। ইহা কারুকার্য-শোভিত। ইহার দুই পাশে দুইটা গৃহ আছে।

চৌখণ্ডি স্তূপ:—ধামেক হইতে ২৫০০ ফিট দক্ষিণে চৌখণ্ডি-নামক আর একটা স্তূপের ধ্বংসাবশেষ জে: কনিমহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ইহার উপরে একটা বুরুজ ছিল। এই বুরুজের উপরিস্থ একখণ্ড শিলা-লিপি পাঠে জানা যায় যে, পাতশাহ হুমায়ুন কর্তৃক এই স্থান পরিদর্শন কালে এই বুরুজ নির্মিত হয়।

১৯০৬ খৃ: ইঞ্জিনিয়ার ওরিয়েন্টাল সাহেব গভর্ণমেন্টের বায়ে সারনাথ পুনঃরায় খনন করাইয়া ছিলেন। এই খনন কালে তথা হইতে অনেক

গুলি দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে। নিম্নে প্রাপ্ত জিনিষের একটা তালিকা দেওয়া গেল।

- ১। একটা মন্দিরের ভিত্তি।
- ২। মহারাজ কনিকের সময়কার একটা বোধি-সম্ব মূর্তি।
- ৩। প্রস্তর ছত্র ও স্তম্ভগাত্রোৎকর্ষণ লিপি।
- ৪। মহারাজ অশোকের খোদিত স্তম্ভ-ফলকের ভগ্নাংশ।
- ৫। একটা বৃহৎ সজ্জারামের ভিত্তি।
- ৬। রাজা অশ্বঘোষের একখানি খোদিত লিপি।
- ৭। বহু হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি।

মন্দিরের ভিত্তি :—পূর্ব-কথিত জগৎসিংহের স্তূপের ২০০ ফিট উত্তরে এই মন্দিরের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে ২৪ ফিট। তিনটি সোপান আরোহণ করিলে, মন্দিরের পূর্বদিকের দ্বারে উপনীত হওয়া যায়। এই দ্বার অতিক্রম করিলে প্রাঙ্গণে উপস্থিত হওয়া যায়। প্রাঙ্গণটি দৈর্ঘ্যে ৩২ ফিট ও প্রস্থে ২৩ ফিট। প্রধান দ্বার ভিন্ন মন্দিরের আরও তিনটি দ্বার আছে। মন্দিরের অধিকাংশই ইষ্টক-নির্মিত। স্থানে স্থানে কারুকার্যও আছে। মন্দিরের পূর্বদিকে একটা মস্তক-বিহীন মুদ্রাবস্থিত বুদ্ধমূর্তি মন্দিরের শোভা-বর্দ্ধন করিতেছে। এই মন্দিরের পাদদেশে উৎকর্ষণলিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, এই মূর্তি স্থবির বজ্রপুত্রের দান।

বোধি-সম্ব মূর্তি :—একটা ধ্বংসাবশেষের সন্নিকটে একটা বোধি-সম্বের মূর্তি বাহির হইয়াছে। স্তম্ভগাত্রে যে খোদিত লিপি আছে, এখনও তাহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার হয় নাই। ৬ষ্ঠ পংক্তি হইতে এই লিপি নষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বর্তমান পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, মহারাজ কনিকের তৃতীয় সংবৎসর হেমন্তের তৃতীয় মাসের ষাটবিংশ দিবসে ভিক্ষু পুষ্যবুদ্ধি ও তাহার সঙ্গী ভিক্ষুবল কর্তৃক ত্রিপটক

দ্বারা বোধি-সম্ব মূর্তি, ছত্র ও ষষ্টি ত্রৈপিটক বুদ্ধ মিত্র ও ক্ষত্রপ বনস্পর ও
খর পল্লনের সাহায্যে বারাণসীতে বুদ্ধের চংক্রমণ (সংক্রমণ ?) স্থানে
স্থাপিত হয় ।

অশোক-স্তম্ভ :—মন্দিরের পশ্চিম দ্বারের সম্মুখে দশ হস্ত পশ্চিমে
মহারাজ অশোকের লিপিস্থ একটি খোদিত স্তম্ভ বাহির হইয়াছে ।
এই স্তম্ভ দশ ফিট গভীর একটি গর্তের মধ্যে অবস্থিত । খোদিত লিপির
প্রথম তিন পংক্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে । ইহা অনুশাসন মাত্র । ইহাতে
উল্লেখযোগ্য কোন কথাই নাই ।

সজ্বরামের ভিত্তি :—মন্দিরের উত্তরে একটি বৃহৎ সজ্বরামের ভিত্তি
আবিষ্কৃত হইয়াছে । ইহার মধ্যে একটি গৃহ ছিল—এই স্থলে রাজা
অশ্বঘোষের নামাঙ্কিত একটি প্রস্তর-ফলকের ভগ্নাংশ পাওয়া গিয়াছে ।

দেব দেবীর মূর্তি :—আবিষ্কৃত হিন্দু দেবদেবীর মূর্তির মধ্যে বিষ্ণু,
গণেশ ও হর-পার্বতীর মূর্তিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

প্রায় দুই বর্গমাইল স্থান সারনাথ নামে পরিচিত । চৈন পরি-
ব্রাজক যে স্তম্ভাদি ও সরোবরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার
চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । সারনাথ এক্ষণে মৃগগণের আবাস
ভূমি সেই পবিত্র বিহার-ক্ষেত্র এক্ষণে কাশীরাজের মৃগয়াভূমিরূপে
ব্যবহৃত হয় ।

শ্রীশিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়,
বৈষ্ণবাটী যুবক-সমিতি ।

প্রাচীন ভারতে রাজতন্ত্র ।

(পূর্বাংশপ্রকাশিতের পর)

সুপ্রাচীন বৈদিক কালে ভারতবর্ষীয় আর্যাসমাজে রাজতন্ত্র কিরূপ ছিল, তাহার আভাস পাঠকবর্গকে পূর্ব প্রথাবে প্রদত্ত হইয়াছে। পাঠক দেখিয়াছেন, গ্রীকদূত মেগাস্থিনীস প্রাচীন ভারতে যে প্রজাতন্ত্র-মূলক রাজ্যপদ্ধতি থাকার কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা নিতান্ত কিংবদন্তীমূলক নহে। অথর্ববেদে স্পষ্টাক্ষরেই রাজার নির্বাচনের কথা, তাহার তিনটি সভার কথা, রাজকার্য্যে প্রকৃতিপুঞ্জের মতানুসরণের কথা বিবৃত হইয়াছে, তাহা আমরা দেখিয়াছি। এমন কি—“রাজার প্রতি-পক্ষেরাও তাঁহাকে নির্বাচন করুন—এই প্রার্থনায় সে কালেও নির্বাচনে দলাদলি থাকার প্রমাণ পাইয়াছি। তাই অথর্ববেদের অনুবাদক গ্রিফিথ সাহেবও স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, সেকালে রাজা প্রকৃতিপুঞ্জের দ্বারা নির্বাচিত হইতেন। এই নির্বাচন যে, অসভ্য-সমাজের নেতৃনির্বাচনের অনুরূপ ছিল না, তাহা জনশক্তির “উৎক্রমণ”-বিষয়ক মন্তনাবলীর প্রতি মনোযোগ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। এই কারণে আমরা সে কালের সমিতি, সভা ও মন্তনাসভার কার্য্যপ্রণালীকে বহু পরিমাণে বর্তমান পাল্লীমেণ্ট সভার অনুরূপ বলিয়া বর্ণনা করিতে সাহসী হইয়াছি।

সুদূর অথর্ববেদে নহে, ঋগ্বেদেও যে প্রকৃতিপুঞ্জের দ্বারা রাজার নির্বাচনের কথা আছে, তাহার আভাস গ্রিফিথ সাহেবের ঋগ্বেদানুবাদের একটি পাদটীকা উদ্ধৃত করিয়া গতবারেই পাঠকবর্গকে দেখান হইয়াছে। সে বিষয়ের সবিশেষ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে আমরা অথর্ব-বেদের আর কয়েকটি প্রমাণ পাঠকবর্গের গোচর করিব। যথা—

হাং বিশে বৃণতাং রাজ্যায়

মিমাঃ প্রদিশঃ পঞ্চদেবীঃ ।

বয়ান্ রাষ্ট্রস্ত ককুদি শ্রয়শ্চ

ততো ন উগ্রো বিভজ্য বন্থনি ॥ ৩৪১২

তোমাকে রাজ্যের (রাজকার্য্য পরিচালনের) জ্ঞাত প্রজারা নির্বীচন করুক । এই পঞ্চ প্রদেশের লোকেই তোমাকে কামনা করুক । রাষ্ট্রের শ্রেষ্ঠ অংশকে (সিংহাসনকে তুমি আশ্রয় কর । তৎপরে প্রকৃতি-পুঞ্জের মধ্যে তুমি ধনবিভাগ করিয়া দাও ।

ঐবো অচ্যুতঃ প্রমূর্নাহি শত্রুন্

শত্রুয়তো অধরান্ পাদয়শ্চ ।

সর্বা দিশঃ সংমনসঃ সপ্রাচীঃ

ঐবায় তে সমিতিঃ কল্পতামিহ ॥ ৩৪১৮

হে রাজা তুমি অচল হও ; পদচ্যুত হইও না । শত্রুর সংহার কর, যাহারা শত্রুবৎ আচরণ করে তাহাদিগকে পদানত কর । সকল দেশের লোক ঐকমত্যের সহিত সম্মিলিতভাবে কার্য্য করুক, এবং এই সমিতি তোমার শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জ্ঞাত করিত (কার্য্যকরী) হউক । এই মন্ত্রের শেষাংশে বিবৃত—

“ঐবায় তে সমিতিঃ কল্পতামিহ ।”

কথাগুলির প্রতি সকলেরই সবিশেষ মনোযোগ প্রার্থনীয় । এখানে সমিতির (The meeting of the people of the district-Griffith) সহিত রাজার স্থায়িত্বের সম্বন্ধ কিছুতেই উপেক্ষণীয় নহে, ইহা বলাই বাহুল্য । পূর্বে প্রস্তাবে উল্লিখিত “রাজকূৎ” ও “রাজকর্ত্তা” প্রভৃতি পদেরও বিশেষত্ব একেত্রে স্মরণ করিবার যোগ্য ।

নির্বীচিত রাজা লোকমতানুসারী হইয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিলে সভা, সমিতি, সেনা ও সুরা (ঐশ্বর্য্য) তাঁহার অমুগত হয়, একথার

উল্লেখ পূর্বে পাইয়াছিলাম, এক্ষণে জেলা-সমিতির সহিত রাজার স্থায়ী-
ত্বের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের কথাও পাওয়া গেল। অতঃপর আর একটি
বৈদিক উক্তির প্রতি মনোনিবেশ করুন। যথেষ্টাচার রাজার সম্বন্ধে
বলা হইয়াছে—

ন বর্ষং মৈত্রাবরুণং ব্রহ্মজামতিবর্ষতি ।

নাহ্নৈ সমিতিঃ কল্পতে

ন মিত্রং নয়তে বশং ॥ ৫।১৯

অর্থাৎ যথেষ্টাচার রাজার মিত্র ও বরুণদেব যথাসময়ে বৃষ্টিদান করেন
না; সমিতি—তাঁহাকে যোগ্য বলিয়া মনে করেন না; মিত্রগণ তাঁহার
বশীভূত হয় না। পাঠক দেখিবেন যে প্রজারঞ্জক রাজার সম্বন্ধে যেমন
বলা হইয়াছে যে, —

“ঋণায় তে সমিতিঃ কল্পতামিহ ।”

এক্ষণে সেইরূপ যথেষ্টাচার রাজার সম্বন্ধে বলা হইল যে,—

“নাহ্নৈ সমিতিঃ কল্পতে ।”

তাই সেকালের রাজাকে করঘোড়ে প্রার্থনা করিতে হইত যে,—

“সভ্য সভাঃ মে পাহি যে চ সভায়াঃ সভাসদাঃ” ১৯।৫৫

হে সভ্য সভাসদগণ! আপনারা আমার সভাটিকে রক্ষা করুন।

এবং প্রতিজ্ঞা করিতে হইত যে—

“চারু বদামি পিতরঃ সন্ততেষু ॥” ৭।১৭

হে পিতৃস্থানীয় সভাসদগণ, সভামধ্যে আমি চারু বাক্যই বলিব।

এক্ষণে এই প্রজা-সভায় রাজা কিরূপ ভাবে প্রবেশ করিতেন, তাহার
পরিচয় ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি,—

পরিসদ্যেব পশুমন্তি

রাজানঃ সভাঃ সমিতীরিয়ানাঃ ৯।২।৬

হোতা যেরূপ পশুযুক্ত যজ্ঞগৃহে গমন করেন, সভ্যকাম রাজা সেইরূপ

সমিতিতে গমন করেন।—ইহাতে বুকিলাম, হোতাকে ষেক্রপ পূত ও সমাহিত চিত্তে যজ্ঞাগারে প্রবেশ করিতে হইত, রাজাকেও সেইরূপ পবিত্র ও সমাহিত চিত্তে সমিতিতে বা সভাগৃহে প্রবেশ করিতে হইত। এষ্ট সকল সভাসমিতি সেকালের লোকের ক্রুর শত্রুর বিষয় ছিল, তাহা যজুর্বেদের—

“নমঃ সভাভ্যঃ সভাপতিভ্যশ্চ নমঃ” ॥ ১৬।২৪

প্রভৃতি উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায়। সভা দ্বারা সে কালে জনসাধারণের মঙ্গল সাধিত হইত বলিয়া—

“ধর্ম্যায় সভাচরং” যজুর্বেদ ৩০.৬

অর্থাৎ ধর্ম্যার্থে সভাগমনকারীরও প্রতি সম্মান প্রকাশের ব্যবস্থা ছিল। আবার সভার নিয়ম লঙ্ঘন করা গুরুতর দোষ বলিয়াও সে কালে বিবেচিত হইতে দেখা যায়—

যদ্ গ্রামে যদরণো যৎসভায়্যং যদিহ্মিয়ে ।

যৎশূদ্রে যদার্যো যদেনঃ চক্রমাঃ বয়ং

যদেকস্তাধিধর্ম্মণি তস্তাবয়জনমসি ॥ যজু ২০।১৭

“অর্থাৎ গ্রাম, অরণ্য, সভা, ইন্দ্রিয়, শূদ্র, আর্য্য প্রভৃতিদিগের সম্বন্ধে আমরা যে সকল অপরাধ করিয়াছি, তৎসমূহের নিষ্কৃতির জন্ত এই যজ্ঞ করিতেছি।” এই মন্ত্রপাঠে অমুমিত হয় যে, (১) গ্রাম্য ব্যবস্থার নিয়ম, (২) বনবিভাগের নিয়ম, (৩) সভাবিষয়ক নিয়ম, (৪) ইন্দ্রিয়বিষয়ক (নৈতিক) নিয়ম, (৫) ব্রাহ্মণ ক্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদিগের সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত নিয়ম প্রভৃতির যদি কাহারও দ্বারা ব্যভিচার ঘটিত, তাহা হইলে তজ্জন্ত তাহাকে তিরস্কৃত ও যজ্ঞকালে প্রায়শ্চিত্ত ভাগী হইতে হইত। অধর্ম্মবেদে যে “অন্নভূমির স্তব” আছে, তাহাতেও দৃষ্ট হয় যে,—

যে গ্রামাঃ যদরণ্যঃ যাঃ সভা অধিভূম্যাং ।

যে সংগ্রামাঃ সমিতয়ঃ তে চারু বদামি তে ॥ ১২।১।৬

অর্থাৎ গ্রাম, অরণ্য, সভা, সংগ্রাম, সমিতি প্রভৃতি পৃথিবীতে বাহা কিছু আছে, সর্বত্র (হে জনমভূমি !) তোমার সম্বন্ধে চারু (হিতকর) বাক্য বলিব। এই মন্ত্রের সহিত পূর্বোক্ত যজুর্বেদীয় মন্ত্রের একবাক্যতা-পূর্বক আলোচনা করিলে সে কালের ঋষিগণের রাজ্যব্যবস্থা বিষয়ে ধারণা কিরূপ ছিল, বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই তাহা বুঝিতে পারিবেন।

প্রাচীন বৈদিক যুগেও এ দেশে সভাসমিতির কিরূপ বাহুল্য ও সম্মান ছিল, তাহার আভাস পূর্বোক্ত মন্ত্রনিচয়ে পাঠক অবশ্য লাভ করিয়াছেন। ঋক্ যজু—উভয় বেদেই নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পরিদৃষ্ট হয় যথা ;—

সোমো ধেমুং সোমো অর্কন্তং অশ্বং

সোমো বীরং কশ্মণাং দদাতি ।

অর্থাৎ সোম তাঁহার ভক্তকে গো ও দ্রুতগামী অশ্ব দান করেন ; তিনি যজমানকে বীর, কশ্মঠ, সভায় খ্যাতি লাভের যোগ্য, বিদ্বৎসমাজে পূজ্য ও পিতার যশোবৃদ্ধিকর পুত্র দান করেন। (পাঠক এই স্থলে একবার বর্তমান কালের পিতার কামনার সহিত প্রাচীন কালের পিতার আকাঙ্ক্ষার তুলনা করিয়া দেখুন।) সেকালের ঋষিগণ অশ্রান্ত বিষয়ের সহিত সভায় খ্যাতি লাভের যোগ্য পুত্র কামনা করিতেন, ইহাই এ স্থলে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার যোগ্য। বৈদিক আর একটি প্রার্থনা শ্রবণ করুন—

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী

সমানং মনঃ সহচিত্তমেবাং ॥

(ঋগ্বেদ ১০।১২১।৩ ও অথর্ব ৬।৬৪)

ইহাদিগের মন্ত্রণা বা গুপ্ত পরামর্শ যেন সমান (একবিধ) হয়, ইহাদিগের সমানী সমিতি হউক, মন সমান বা একবিধ হউক, ইহারা

সহচিন্ত হউক । এ স্থলে “সমানী সমিতি” বলিতে কি বুঝাইতেছে ? সমিতিতে কাহারও যেন মতভেদ না ঘটে, ইহা কি ঋষির প্রার্থনা ? অথবা “সমানী সভা” অর্থে “সার্বজনিক সভা” ? যে সভায় সকলের গমন করিবার অধিকার আছে, তাহাকেই কি এস্থলে “সমানী-সভা” বলা হইতেছে ?

এ দেশে পঞ্চায়ৎ পদ্ধতি অতি প্রাচীন । পঞ্চায়তে বা পঞ্চজনের সভায় ত প্রায় সকল জাতীয় বিজ্ঞ ও বৃদ্ধ লোকেরই সমাবেশ হইয়া থাকে, দেখা যায় । উত্তর-ভারতে পঞ্চায়ৎ বলিলে সামাজিক সভা বুঝায় । সামাজিক-সভায় সমাজস্থ সকলেরই স্থান থাকে । উক্ত বৈদিক মন্ত্রে কি এইরূপ সভাকে “সমানী সভা” বলা হইয়াছে ? কে আর এখন আমাদেরকে উক্ত বৈদিক মন্ত্রের গূঢ়ার্থ বুঝাইয়া দিবে ?

তবে পঞ্চায়ৎ কথাটি বৈদিক গন্ধযুক্ত বাল্য আমাদের মনে হয় । কারণ বৈদিক সাহিত্যে পঞ্চজন, পঞ্চমানব, পঞ্চ ক্ষিত্তি, পঞ্চ কৃষ্টি প্রভৃতি পদের ভূরি ভূরি প্রয়োগ দেখা যায় । ভাষ্যকারেরা ঐ সকল পদের অর্থ “নিষাদপঞ্চমাশ্চদ্বারো বর্ণাঃ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ফলতঃ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও নিষাদ এই পঞ্চ জাতিতে সেকালের আর্য্যসমাজ বিভক্ত ছিল । নিষাদদিগেরও সেকালে বৈদিক যাগযজ্ঞ করিবার অধিকার ছিল । এই কারণে “পঞ্চজন” বলিলে প্রাচীন আর্য্যসমাজের পঞ্চবর্ণকে বুঝাইত । এই পঞ্চ বর্ণের বহির্ভূত লোকেরা দাস ও অনাৰ্য্য প্রভৃতি নামে অভিহিত হইত । এহ পঞ্চজন শব্দের সহিত “পঞ্চায়ত” পদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দৃষ্ট হইতেছে । তাই মনে হয় যে, পঞ্চজনের আয়তন বা অধিষ্ঠান ক্ষেত্র বুঝাইবার জন্য “পঞ্চায়ত” পদের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে । এ অনুমান যদি অসঙ্গত না হয়, তাহা হইলে প্রাচীন কালের “সমানী সমিতি”তে পঞ্চবর্ণের আখ্যেয়ই সমান প্রবেশাধিকার ছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করা কি অসঙ্গত হইবে ?

বৈদিক কালের রাজার রাজ-নির্ব্বাচনের ও সভা-সমিতির কিঞ্চিৎ পরিচয় পাঠকেরা প্রাপ্ত হইলেন । এখন রাজসভার একটু পরিচয় গ্রহণ করুন :—

রাজানাবনভিক্রহা ধ্রুবে সদাসি উত্তমে

সহস্র স্থূণ আসাথে ॥ ঋ ২।৪।১

এই ঋগ্বেদীয় মন্ত্রে রাজসভার তিনটি বিশেষণ দৃষ্ট হইতেছে । (১) ধ্রুব, (২) উত্তম, (৩) সহস্রস্তম্ভবিশিষ্ট । যে বেদে সহস্র স্তম্ভবিশিষ্ট উত্তম রাজসভার উল্লেখ পাওয়া যায়, সেই বেদকে আঙ্গকাল অনেকে “কৃষকের গীতি” বা “আর্য্যাদিগের আদি অসভ্যাবস্থার গীতি” বলিয়া মনে করেন, ইহা অপেক্ষা শোচনীয় আর কি হইতে পারে ?

শ্রীসধারাম গণেশ দেউস্বর ।

প্রাচীন মূলতান ।

মূলতান ভারতের একটা প্রাচীন নগর । পূর্ব্বকালে ইহা পাঞ্জাবের নদীচতুষ্টয়ের জলদ্বারা পরিপ্লাবিত হইত ; তখন সম্পদে ও সৌভাগ্যে মূলতান ভারতে শ্রেষ্ঠতম নগর বলিয়া বিবেচিত হইত । “অল্‌মহুদি” নামক মুসলমান ঐতিহাসিকের বর্ণনা অনুসারে জানা যায় যে, খৃঃ ১০ম শতাব্দীতে এক মূলতান রাজ্যে ১ লক্ষ ২০ হাজার গ্রাম ছিল । তখন মূলতান শস্ত-সম্ভারে জগতে অতুলনীয় ছিল । মূলতানের সে সৌভাগ্যের দিন অতীতে মিশাইয়া গিয়াছে, সে জন্ত আর বড় কেহ মূলতানের অতীত ইতিহাসের জীর্ণ পৃষ্ঠা খুলিয়া দেখে না ।

আর্য্যজাতির পবিত্র প্রাচীন বাসভূমি শতক্রনদীর উপকূলবর্তী ভূভাগ

হইতে প্রায় দুই ক্রোশ দূরে, ইতিহাস-বিশ্রুত মূলতান নগরী প্রতিষ্ঠিত । ইহার উত্তরে ঝঞ্জ, পূর্বে মণ্টগোমারী, দক্ষিণে বহালপুর রাজ্য ও পশ্চিমে মজঃফরগড় অবস্থিত । ধ্বংসস্তূপসমাকীর্ণ এই পার্বত্য অধিত্যাকাপূর্ণ ভূভাগকে শত শত শতাব্দীর ঐতিহাসিক তথ্য প্রাচীনত্বের আবরণে বেষ্টিত করিয়া অত্র স্তম্ভপুঞ্জে চিরবিস্মৃতির হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে । বর্তমান প্রবন্ধে আমরা পুরাতন গ্রন্থসমূহ হইতে মূলতানের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদিত করিয়া ইহার প্রাচীন ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিব ।

প্রাচীনকালে ঐতিহাসিক মূলতাননগরী একটা দ্বীপের উপর অবস্থিত ছিল । কিন্তু হঠাৎ বিশপা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়াতে, এখন মূলতান হইতে উক্ত নদী প্রায় ১৭ ক্রোশ দূর দিয়া প্রবাহিতা । ইহাতে ইহার সমৃদ্ধি হ্রাস পাইয়াছে । কতদিন পূর্বে বিশপার গতি পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা বলা সহজ নয়, তবে যে সময় বিশ্ববিজয়ী আলেকজান্ডার ভারতে উপনীত হন, সে সময় মূলতান জলবেষ্টিত উক্ত দ্বীপের উপর অবস্থিত ছিল । তাঁহার বর্ণনা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, নগরসহ দুর্গ আক্রমণ করিবার জন্য তাঁহাকে নৌকা চড়িয়া বিশপার জলরাশি মথিত করিতে হইয়াছিল ।

মূলতান নগরের প্রাচীন নাম কচ্ছপপুর । প্রবাদ এই যে, আদিত্য ও দৈত্যগণের পিতা মহর্ষি কচ্ছপের নামানুসারে এই নগরের নাম-করণ হয় । প্রাচীনকালে মূলতান সূর্যোপাসনার জন্য সমুদায় ভারতে প্রসিদ্ধ ছিল । তীর্থযাত্রী বহুদূর দেশ মইতে মূলতানে আগমন করিয়া ‘মিত্রের’ উপাসনা করতঃ ধন্য হইত । এই সূর্যোপাসনার প্রচার লক্ষ্য করিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, সূর্যোপাসক আর্যগণের সময়ে মূলতানের অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল এবং তাঁহাদিগের দ্বারাই মূলতানে সূর্যোপাসনা প্রচলিত হয় । কথিত আছে যে, কৃষ্ণের

পুত্র মূলতানে সূর্যোপাসনার সৃষ্টি করেন। মূলতানের সূর্য্যমন্দির তাঁহার চেষ্টায় নিৰ্ম্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই মন্দিরের নাম আশ্বখান। ইহার মধ্যে স্বর্ণনিৰ্ম্মিত এক সূর্য্যমূৰ্ত্তি; যে দেব-দর্শন আকাঙ্ক্ষায় দূরগত মোক্ষকামী বহু শতাব্দী ধরয়া, ভারতের বহুস্থান হইতে মূলতানে উপস্থিত হইয়াছে; ইহাই সেই ইতিহাসবিশ্রুত দেবমূৰ্ত্তি। পুরাণের মতে ইহা দ্বাপরের ঘটনা। সূতরাং মূলতান যে প্রাচীন নগর সে বিষয়ে সংশয় নাই।

মূলতানের ঐ প্রাচীনত্বের প্রত্যক্ষ প্রমাণেরও অভাব নাই। হিষ্টিয়োস্ হিরোদোটস্ টলেমী প্রভৃতি গ্রীক ভৌগোলিকগণের বিবরণ হইতেও মূলতানের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মূলতান নাম আধুনিক। সূতরাং উক্ত ভৌগোলিকগণের গ্রন্থে কোথাও মূলতান নামের উল্লেখ নাই। ইহারা সকলেই ইহাকে কাম্পিরিয়া, কাম্পিরিয়াই প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে কাম্পপুর ব্যতীত “হংসপুর,” ভাগপুর প্রভৃতি আরও কতিপয় নামের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এখানে স্বভাবতঃ এই প্রশ্ন হওয়া আশ্চর্য্য নয় যে, তবে কাম্পপুর যে, মূলতানের পুরাতন নাম, তদ্বিষয়ে প্রমাণ কি? যে কারণে পরবর্ত্তী ঐতিহাসিকগণ কাম্পপুর মূলতানের পুরাতন নাম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন তাহা নিম্নে দেওয়া গেল।

টলেমী যে কাম্পপুরকেই কাম্পিরিয়া নামে অভিহিত করিয়াছেন, তাহার বর্ণনাপাঠে সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র থাকিতে পারে না। তিনি বলেন যে উক্ত নগর রুডিস (রাভি) ও সন্দবাগের (চন্দ্রভাগা) সঙ্গমক্ষেত্রে অবস্থিত। ১৩:৮ খৃঃ পর্য্যন্ত উক্ত নদী মূলতানের পাদদেশ দ্বীত করিয়া যে প্রবাহিত হইত, তাহা তাইমুরের ভারত আক্রমণের বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায়। এই নগর টলেমির সময় কাম্পীর হইতে মথুরাপুরী পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল। শব্দগত সাদৃশ্য ও টলেমির ভৌগোলিক

বিবরণ অনুসারে প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব ইহাকে নিঃসন্দেহে কঞ্চপপুর বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ।

মুলতান শব্দের উৎপত্তি লইয়া ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয় । ডাঃ কানিংহাম মূল সাম্রাজ্য হইতে মুলতান নামের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া অনুমান করেন, আবার ডাঃ অর্পাট প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ মল্লিজাতির বাসভূমি অর্থাৎ মল্লস্থান হইতে মুলতান শব্দের অমূল্যতা বলিয়া বিশ্বাস করেন । অপরন্তু অনেকের বিশ্বাস যে মুলস্থানপুর হইতেই মুলতানশব্দের উৎপত্তি । চৈন পরিব্রাজক হুয়েন সাং কাচ. বেলুচিস্থান, হাইদ্রাবাদ প্রভৃতি স্থানসমূহ পরিদর্শন করিয়া ৬৪১ খ্রীঃ অব্দে মুলতানে উপনীত হন । তাঁহার বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে, রাজা কচ তখন মুলতানের সিংহাসনে উপবিষ্ট । তিনি প্রাচীন রাজবংশের উচ্ছেদ সাধন করিয়া মুলতানের শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন । তাঁহার মৃত্যুর পর চন্দ্র মুলতানের সিংহাসন অধিকার করেন । তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী নরপতি । চৈন পরিব্রাজকের বিবরণে ইহাও অবগত হওয়া যায় যে, আমাদিগের আলোচ্য মুলতান সে সময় ‘মুলস্থানপুর’ নামেই বিখ্যাত ছিল । যে কারণে মুলস্থানপুর মুলতান নামেরই অমূল্যতা বলিয়া আমাদিগের বিশ্বাস তাহার কারণ এই ।

চৈন পরিব্রাজক মুলস্থানের যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে মুলতানের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সূর্য্যমূর্ত্তির উল্লেখ আছে । এই মূর্ত্তি রত্নালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া মন্দির মধ্যে অবস্থান করিত এবং ভারতের বিভিন্ন নরপতিগণও উক্ত দেবদর্শনমানসে শ্রদ্ধা প্রদেয় সমূহ হইতে তথায় উপনীত হইতেন । এই সূর্য্যমূর্ত্তির বিষয় পাঠ করিয়া মুলস্থানপুর যে কঞ্চপপুর বা মুলতানেরই নামান্তর মাত্র ভবিষ্যে সন্দেহ থাকে না ।

এই স্থানে একটা কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন । আরবীয়গণ মুলতানকে ‘ফারজ’ নামে অভিহিত করিত । ফারজ অর্থে স্বর্ণগৃহ ।

মুলতানে স্বর্ণপ্রতিমূর্তি ব্যতীত স্বর্ষ্যদেবের মন্দিরে যে অনির্বচনীয় ধনরত্ন সঞ্চিত ছিল, তাহারই ফলে অর্থলোলুপ বিদেশিগণ মুলতানকে এই কোতুকপ্রদ আখ্যায় বিভূষিত করিয়াছিল।

৬৬৪ খৃঃ খলিফা আবু বেকরের রাজত্বকালে সর্বপ্রথমে মুলতানরাজ্য আরবগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। মহালিব নামক জনৈক আরবসেনাপতি আপনার অধীনস্থ এক ক্ষুদ্র দল সঙ্গে লইয়াও বৃহত্তী আরববাহিনীকে পশ্চাতে ফেলিয়া বড়ের স্রায় মল্লদিগের রাজধানীর উপর আসিয়া পড়েন। মল্লগণ এই আকস্মিক আক্রমণের জ্ঞাত প্রস্তুত ছিল না। তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়াতে আরবগণের জয় হয়। কিন্তু এই যুদ্ধের পর আরবগণ দেশ অধিকার করিয়া আপনাদিগের শাসনতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিবার কোন চেষ্টা না করিতে, আবার পূর্বশান্তি ফিরিয়া আসে এবং কালে আরব আক্রমণ ঠাকুরমার অতিরঞ্জিত কাহিনীমাত্রে পরিণত হইয়া পড়ে। তার পর বহু দিবস আর কোন উৎপাতের চিহ্ন স্থচিত হয় নাই।

মুসলমান জাতির অভ্যুত্থানের কিছু পরেই সিন্ধু রাজ্যের সহিত মুলতান রাজ্যও মহম্মদ বিনকাশিম কর্তৃক “খলিফা” সাম্রাজ্য ভুক্ত হয়। কাচনামা গ্রন্থে মহম্মদের মুলতান আক্রমণের বিস্তৃত ইতিহাস লিপিত আছে। এই স্থানে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, অর্থলোলুপ আরবগণের দৃষ্টি মুলতানের ধন সম্পদের উপর পড়িবার মাত্র, তাহাদিগের লালসা শত গুণে বর্দ্ধিত হইয়া উঠে। ফলে মুলতানবাসীকে পরাস্ত করিয়া ধন রত্ন হস্তগত করিবার জন্ত, মুসলমানগণ উত্থান হইয়া উঠে। মহম্মদ কাশিম মুলতান জয়ের জ্ঞাত প্রেরিত হন। এই গ্রন্থে মহম্মদ কাশিমের আক্রমণ-প্রসঙ্গে কাচনামার লেখক আলোচ্য স্থানটিকে সিন্ধা মুলতান নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইতঃপূর্বে আর কোথাও মুলতান নামের উল্লেখ দেখা যায় না। সে বাহা হউক, মুসলমানগণ

সূর্য্য মন্দির লুণ্ঠন করিয়া দেবতার অবমাননা করিবে, জানিতে পারিয়া মুলতানবাসিগণ নিশ্চিন্ত রহিলেন না। উভয় পক্ষের আয়োজন শেষ হইলে, হিন্দু মুসলমানগণ মুলতানের প্রাশস্ত প্রান্তরে ধূসর আকাশের নিম্নে আসিয়া দাঁড়াইল। হিন্দু মুসলমানের রক্তে নদী বহিয়াছিল (Rivers of blood flowed on both sides) ভীষণ যুদ্ধের পর, বিজয়লক্ষী মুসলমানগণেরই কণ্ঠে জয়-মালা পরাইয়া দেন। কথিত আছে যে, এই যুদ্ধে প্রায় ছয় হাজার ব্রাহ্মণ পুরোহিত কৃতদাসরূপে মুলতান হইতে খলীফের নিকট প্রেরিত হয়।

মুসলমানেরা দেবমন্দির হইতে প্রভূত ধন-সম্পত্তি সংগ্রহ করিয়া ছিলেন। তাঁহারা কি করিয়া এই গুপ্ত অর্থের সন্ধান পান, এবং রেহানের বর্ণনা হইতে আমরা তাহা অবগত হই। নিম্নে তাহার বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল।

“যুদ্ধ শেষ হইলে, সদাশ, রক্ষী ও সেনানায়কগণকে সঙ্গে লইয়া, মহম্মদ কাশিম মন্দিরের অধিরোহিণী অতিক্রম করিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। এই মন্দির মধ্যে এক সুবর্ণ নির্মিত দেবমূর্ত্তি তাঁহার নয়ন-গোচর হইল। প্রতিমূর্ত্তি উজ্জ্বল, দুই খানি উজ্জ্বল মরকত মণি বসাইয়া মূর্ত্তির চক্ষু করা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে দূর হইতে ইহাকে মানুষ বলিয়াই ভ্রম হয়। কাশিমও ইহাকে কোন জীবন্ত মানব বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ স্বদ্ধ হইতে মস্তক বিচ্যুত করিবার জ্ঞা, অসিহস্তে তৎপ্রতি ধাবিত হইলেন। ইহা দেখিয়া, মন্দিরের ব্রাহ্মণগণ ভূতলে আছাড় খাইয়া পড়িল, এবং কৃতাজ্ঞলিপুটে বলিল “বীরেন্দ্র, এই মূর্ত্তি মুলতানের দেবমূর্ত্তি। আপনি ইহা নষ্ট করিবেন না। দেবতার পাদদেশে প্রভূত অর্থ সঞ্চিত আছে, অর্থে আপনার প্রয়োজন থাকিলে, আপনি তাহা গ্রহণ করিতে পারেন। আরব সেনাপতি মূর্ত্তি স্থানান্তরিত করিবার আদেশ দিলেন; মূর্ত্তি অপসারিত হইলে

দেখা গেল যে, মাটির নিম্নে একটি গৃহ রহিয়াছে। কাশিমের আদেশে সৈন্যগণ সেই ভূমধ্যস্থ গৃহে প্রবেশ করিল। তাহারা ২৩০ মণ স্বর্ণ ও ৪০০টি কলসপূর্ণ স্বর্ণরেণু ক্রমশঃ বাহিরে আনিয়া কাশিমের সম্মুখে সাজাইয়া দিল। তিনি বিস্ময়-বিমুক্ত-নেত্রে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তাহার বিস্ময় লক্ষ্য করিয়া যাজকগণ বলিল “এই কলস মধ্যস্থ স্বর্ণরেণু ওজনে ১৩০০০ তাক্কার মণ। যাত্রীগণের পুণ্যত্ব ধন বহু শতাব্দী ধরিয়া এই গৃহে সঞ্চিত হইয়া আসিতেছে; আজ সৌভাগ্য বলে এই সঞ্চিত ধন তোমার হস্তগত।”

এই সময় হইতে মুলতান খলিফা সম্রাজ্যভুক্ত হয়। পরে খলিফা বংশের অবসান হইলে, সিন্ধু প্রদেশেও মুসলমান শক্তির অবসাদ ঘটে। খৃঃ ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে মুলতানে একজন স্বাধীন নরপতি রাজত্ব করিতেন, কিন্তু চন্দ্রভাগা ও শতদ্রু সম্মুখস্থ আরব-রাজত্ব অক্ষুণ্ণ ছিল।

আল্-মাহুদি নামক জনৈক বোন্দাদাদাসীর লিখিত বিবরণ হইতে মুলতান সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হওয়া যায়। তিনি খৃঃ ১১৫ অব্দে সিন্ধুনদের উপকূলস্থ প্রদেশ সমূহ পরিদর্শন করিতে ভারতে উপস্থিত হন। ভারত হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্ত হইয়া তিনি “স্বর্ণ প্রাস্তর” নাম দিয়া একখানি পুস্তক আত্মমানিক ১৪২ খৃঃ অব্দে প্রকাশ করেন। এই পুস্তকে তিনি ভারতের ঐশ্বর্য্যের কথা শতমুখে প্রকাশ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থ হইতে মুলতানের তৎকালীন অবস্থা ও তথায় মুসলমান ধর্ম্মের প্রসার প্রভৃতি বহু বিষয় অবগত হওয়া যায়। তিনি মুলতানের স্মার্য্যমূর্ত্তির প্রসঙ্গে বলেন :—“বহুদূর দেশ হইতে নানা শ্রেণীর লোক এই মূর্ত্তি দর্শন করিবার জন্য মুলতানে উপস্থিত হয়। ধনরত্ন, স্বর্ণাঙ্কিত্রবা ও বহুমূল্য প্রস্তরাদি তাঁহারা সঙ্গে আনয়ন করে এবং সে সমুদায় এই মূর্ত্তির উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্ত হয়।

এই যাত্রিগণের প্রদত্ত ধন-সম্পত্তির কিয়দংশ রাজা গ্রহণ করেন ; এবং তাহাতেই তাঁহার রাজনৌষ পূর্ণ হইয়া উঠে । কোন হিন্দু নরপতি মুলতান আক্রমণ করিয়া মুসলমানগণকে উদ্ধৃত্য করিতে চেষ্টা করিলে, মন্দিরের দেবতাকে বাহিরে আনা হয় এবং খণ্ড খণ্ড করিয়া ইহাতে আগ্ন সংযোগ করিবার ভয় দেখাইলে, তাহারা নিরস্ত হয় ও মুলতান শত্রু আক্রমণের হস্ত হইতে রক্ষা পায় ।” তিনি মুলতানবাসীর শাস্তি ও ঐশ্বর্য্য লক্ষ্য করিয়া বার বার তাহার উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার বর্ণনা হইতে আরও অবগত হওয়া যায় যে, সে সময় আরবের মুসলমানগণ মুলতানে রাজত্ব করিতেন, এবং তথায় মুসলমান ধর্ম্মের বিস্তার তিনি লক্ষ্য করিয়াছিলেন । এই সময় কোনোজ মুলতানের অধীন ছিল ।

২৫১ খৃঃ লিখিত একখানি পুস্তকে মুলতান-বিষয়ক অনেক তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় । ইবন্ হাকল ঐ পুস্তক হইতে তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থের উপাদান সংগ্রহ করেন । তাঁহার বর্ণনা হইতে অংগত হওয়া যায় যে, মুলতান সে সময় সুরক্ষিত ছিল । ইহার চারিদিকে প্রশস্ত প্রাচীর নগরকে শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার পক্ষে যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইত ।

এইবার সংক্ষেপে ঐশ্বর্য্যমন্দিরের বিষয় বলিব । ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু ধর্ম্মোদ্দেশ্যে চিরদিন মুক্তহস্তে অর্থ বিতরণ করিয়াছে । যে সমুদায় অন্নভেদী দেবগৃহ ভারতের নানা স্থানে অবস্থিত থাকিয়া, আজিও বিদেশীয় বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে, সে সমুদায় নিৰ্ম্মাণের অল্প কৃষ্ণিগত “টাদার খাতা” লইয়া কাহাকেও অপরের দ্বারস্থ হইতে হয় নাই । ধনিগণ মুক্তহস্তে ধন যোগাইয়াছেন, দরিদ্র স্বেচ্ছায় শরীরপাত করিয়া সে বিশাল দৌধরাশি গড়িয়া তুলিয়াছে । ইহার অল্প এত বড় বৃহৎ ভায়তবর্ষে কেহ কখন বিস্ময় প্রকাশও করে নাই, কিম্বা সভা করিয়া

কেহ কাহাকেও অভিনন্দনও দেয় নাই। অতি সহজ পুরাতন প্রথায় বিশেষে এসব কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছে। কিন্তু তথাপি বলিতেই হইবে যে, মুলতানের সূর্য্য-মন্দির প্রকৃতই এক বৃহৎ বাপার ছিল। একুশ বিঘাট অট্টালিকা ভারতে অতি অল্প স্থানে বর্তমানকালে দৃষ্ট হয়। সমতল ভূমি হইতে মন্দিরের চূড়া ৩০০ ফিটের অধিক হইবে। মন্দিরের চারিদিকে বিশুদ্ধ প্রাঙ্গণ। প্রাঙ্গণ মধ্যে অসংখ্য গৃহ। সেই সব গৃহে অগ্নি দেব-মূর্ত্তি অবস্থিত। মন্দিরের পূজারীগণ মন্দিরমধ্যেই অবস্থান করিত। তাঁহাদিগের সংখ্যা সহস্রের উপর হইবে। মন্দিরের ও প্রাঙ্গণের পর সুদৃঢ় প্রাচীর গ্রহরীষ ত্রায় সতত শত্রু হইতে এই পবিত্র মূর্ত্তিকে রক্ষা করিবার জন্ত নিশ্চিত হইয়াছিল। মন্দিরের নিকট মুলতানের বাজার অবস্থিত ছিল। ক্রেতা ও বিক্রেতাগণের উচ্চ কলরবে সে স্থান সর্বদা মুগরিত থাকিত। ক্রয়-বিক্রয়ের সুবিধার জন্ত ও অগ্নি কারণে মন্দিরের চতুঃপার্শ্বস্থ স্থানেই কেবল যে সমধিক লোকের সমাগম হইত, তাহা নয়, কিন্তু মুলতান সহরের মধ্যে এই স্থানেই সর্বাধিক লোকের বাস ছিল। শ্রেণীকৃত দোকানপাট ক্রেতাগণের জন্ত দিবানিশি খোলা থাকিত। ভারতের নানা স্থান হইতে বহু লোক মুলতানের হস্তিদন্ত নিশ্চিত অলঙ্কারাদি ক্রয় করিবার জন্ত প্রতিনিয়ত মুলতানে আসিত। সর্বশ্রেষ্ঠ অলঙ্কার মন্দিরের নিকটস্থ দোকান সমূহে বিক্রয় হইত।

দেবদর্শনে মানুষের কলুষরাশি অপনোদিত হইয়া শুভ্র-পূর্ণা-জ্যোতিতে তাহার জীবন উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, এই বিশ্বাসের বশবর্তী লক্ষ লক্ষ লোক শতাব্দীর পর শতাব্দীতে ভারতের প্রান্তে মুলতান অভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। এইবার সেই দেবাদিদেব সূর্য্য দেবের কথা বলিব।

কেমন করিয়া কোন সময় হইতে ভারতে সূর্য্যোপাসনার সৃষ্টি হইল, তাহার আলোচনা করিতে যাইলে, প্রবন্ধ অনর্থক দীর্ঘ হইয়া পড়িবে।

আমাদিগের আলোচ্য মূলতানের সূর্য্যমূর্ত্তির সম্বন্ধে ভবিষ্যপূরণে যে উপাখ্যান আছে, এখানে কেবল তাহারই উল্লেখ করিব। প্রবন্ধান্তরে ভারতে সূর্য্যপূজার প্রচার সম্বন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। মূলতানে সূর্য্যমূর্ত্তি নিম্নাং সম্বন্ধে ভবিষ্যপূরণে যে উপাখ্যান আছে, তাহা এষ্ট—

বিষ্ণুর ঔরসে জাম্ববতীগর্ভে সাধ জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অতি রূপবান্ ছিলেন। যৌবনে সাধ এতই রূপগর্ভিত হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন যে, কাহাকেও কক্ষপ করিতেন না। একদা তুর্কীসী ঋষি দ্বার-
কায় বেড়াইতে আসেন। তাহার দীন হীন বেশ, কক্ষ ও কৃশমূর্ত্তি লক্ষ্য
করিয়া সাধ মুগ্ধঙ্গী করিয়াছিলেন; ইহাতে তুর্কীসী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
সাধকে “তোমার কুষ্ঠ হইবে” এই বলিয়া অভিসম্পাত করেন। ইহার
কিছু দিন পরে একদিন নারদ বীণা বাজাইতে বাজাইতে দ্বারকায়
উপনীত হইয়া, কথাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণকে বলেন যে আপনার মহিষীগণও
রূপবান্ পরপুরুষ দেখিয়া সহবাস আকাঙ্ক্ষা করেন। রমণী-চরিত্র এমনই
অদ্ভুত। কৃষ্ণ আপনার মহিষীগণকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন; সুতরাং
তাহাদিগের সম্বন্ধে এ দোষারোপের উপর কোন আস্থা স্থাপন না করিয়া,
নারদকে ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিবার আদেশ করিলেন। সেইজন্ত
নারদ আর এক দিন দ্বারকায় আসেন। এ সময় কৃষ্ণমহিষীগণ মগ্ন-
পানে বিভোর হইয়া রৈবতক শেখরে জলক্রীড়া করিতেছিলেন। এমন
সময় সাধকে লইয়া নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন। কনকর্পসম সাধকে
অবলোকন করিয়া, কঞ্জিনী, সত্যভামা ও জাম্ববতী ভিন্ন অপর রমণীগণ
চঞ্চল হইলেন। ইহাতে দ্বারকানাথ সাধকে বলিলেন “যে রূপ তোমার
মাতৃগণের চিত্তে চাঞ্চলা উপস্থিত কবে, সে রূপ তোমার পক্ষে কাল-
স্বরূপ। অতএব অচিরাৎ তোমার রূপ কুষ্ঠাক্রান্ত হইবে।”

সাধ কুষ্ঠাক্রান্ত হইলেন, ঋষিবাক্য পূর্ণ হইল। তিনি অশেষ বাতনা

ভোগ করিয়া নারদের শরণাপন্ন হইলেন,—সকাতরে তাঁহাকে কহিলেন “হে মেধার পুত্র ! আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া, আমার আরোগ্যে উপায় বিধান করুন।” পরে সাধ নারদের উপদেশে মিত্রের তপশ্রায় নিরত হইলেন। তাঁহার তপশ্রায় মিত্র প্রসন্ন হন এবং অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাকে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত করেন। যেখানে সাধ মিত্রের উপাসনা করেন, সেই স্থান মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছিল, এইখানে সাধ সর্বপ্রথম যান্দোপাঙ্গ মিত্রমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু মিত্রনামা সূর্য্যমূর্তি নিৰ্ম্মিত হইলে, তিনি মহা সমস্তায় পড়িলেন। সদ ব্রাহ্মণেরা কেহই মিত্র দেবের সেবাহিত হইতে চাহিল না। স্মতরাং কে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে; কেই বা ইহার পৌরহিত্য করে? তখন সাধ কুল-পুরোহিত গৌরমুখের নিকট গিয়া সমুদায় নিবেদন করিলেন। তিনি কহিলেন “সূর্য্য পূজায় ও সূর্য্যোদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য গ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখানে নাই। শাকদ্বীপে নিকৃভার গর্ভজাত পুত্রগণ সূর্য্যপূজার একমাত্র অধিকারী।” সাধ তাহাদিগকে আনিবার জন্ত শাকদ্বীপে গমন করেন। তাঁহার সহিত অষ্টাদশ কুল-মগগণ ভারতে আগমন করেন। শাকদ্বীপ হইতে এই প্রকারে মগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া সাধ চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে একটা মনোরম পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন। ঐ পুরী পরে সাধপুর নামে খ্যাত হয়। সাধ এই পুরের অভ্যন্তরে দিবাকর মূর্তি স্থাপিত করিয়া তাঁহার পূজা নিৰ্ব্বাহের জন্ত বিবিধ ধনরত্নাদি রক্ষা করিলেন। সদাগরনিরত মগগণ বেদ-বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সূর্য্যদেবের পূজাকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলে, সাধ নিশ্চিন্ত হইলেন। এই রূপেই ভারত-বিখ্যাত সাধপুরের সূর্য্য মন্দির নিৰ্ম্মিত ও মিত্রমূর্তি স্থাপিত হয়। পণ্ডিত-গণ অনুমান করেন যে, ভারতে ইহাই সর্বপ্রথম সূর্য্যমন্দির। আদিত্যের উপাসনা ভারতে বৈদিক যুগ হইতে প্রচলিত বটে। কিন্তু প্রতিমাগঠন বা মূর্তি বিশেষের পূজা প্রচলিত ছিল না। “Indian Antiquities”

গ্রন্থে ভারতের সূর্য্যপূজার সহিত অন্যান্য স্থানের সূর্য্যপূজা তুলনা করিয়া টমাস মরিস্ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, ভারতে সূর্য্যপূজা প্রচলিত হইবার বহু সহস্র বৎসর পূর্বে সমস্ত সভ্য জগতে মিত্র পূজা প্রচলিত ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রবন্ধান্তরে এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। এখানে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, শাক-দ্বীপের ব্রাহ্মণগণের চেষ্টাতেই ভারতে মিত্রের মূর্ত্তি গঠিত ও তৎপূজা প্রচারিত হয়। বঙ্গের বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিৎ নগেন্দ্র বাবুর মতে ভারতে যেখানে যত সূর্য্য মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সমস্তই এই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের প্রভাবে অথবা তাঁহাদিগের প্রাচুর্য্যাবে সম্পন্ন হইয়াছে।

মুলতানট শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চৈন পরিব্রাজক হিয়েনসাং এখানকার সুবর্ণময়ী সূর্য্যমূর্ত্তি দেখিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে আবু রিহান খৃষ্টীয় ১০ শতাব্দীতে এই সূর্য্যমূর্ত্তির উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু এই সুবর্ণময়ী মূর্ত্তি তাঁহার সময় কাষ্টময়ী মূর্ত্তিতে পরিণত হইয়াছিল। * তিনি মূর্ত্তির সম্বন্ধে বলেন যে, ইহা ঐষ্টক-নির্ম্মিত বেদীর উপর স্থাপিত ছিল। ইহাকে দেখিতে মনুষ্যের জায়, কিন্তু উচ্চে মনুষ্য অপেক্ষা অনেক বেশী, প্রায় ২০ হাত হইবে। ইহা দাক্ষিণীর্ন্যত, ইহার চক্ষুতে ছইখানি লোহিত বর্ণের মরকত বসান ছিল; এবং মূর্ত্তির মস্তকে একপানি সুবর্ণ মুকুট ছিল। এই স্বর্ণময়ী মূর্ত্তি কিরূপে দাক্ষমূর্ত্তিতে পরিণত হইল, তাহা বলা সহজ নয়। হিয়েনসাং প্রভৃতি ব্যক্তিগণ ইহাকে সুবর্ণ নির্ম্মিত বলিয়া একাধিকবার বর্ণনা করিয়াছেন; অপরন্তু কানামার লেখক স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, মহম্মদ কাশিম ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়াই সম্ভষ্ট হন। তাঁহার হস্তে উক্ত মূর্ত্তির কোন হ্রদশা হয় নাই। কিন্তু আখিন সংখ্যায় ঐতিহাসিক চিত্রে “সিদ্ধু রাজ্যের” প্রসঙ্গক্রমে শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায় আবু হাফিজের গ্রন্থ হইতে এই

মূর্তির বিষয় যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয় যে উক্ত মূর্তিকে লোলুপ দৃষ্টি হইতে রক্ষা করিবার জন্য পরবর্তী সময়ে একটা আবরণের মধ্যে ঢাকিয়া রাখা হইত, এবং তাহার স্বর্ণদেহ না দেখিতে পাইয়া লোকে নানারূপ জল্পনার সৃষ্টি করিয়া থাকিবে।

মুলতান হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে চান্দরা নামক স্থানে এক সুন্দর অট্টালিকায় মুলতানের শাসনকর্তা বাস করিতেন। তিনি খোরেশ বংশোদ্ভূত ছিলেন। তিনি স্বাধীন নরপতির ভায়ে বাস করিতেন। বোগদাদের খালিফার নামে “খুদবা” পাড়িয়াই তাঁহার কর্তব্য শেষ করিতেন। তিনি বড় মুলতানে আসিতেন না। কেবল প্রতি শুক্রবারে উপাসনার জন্য হস্তিপুষ্ঠে মুলতান নগরমধ্যে প্রবিষ্ট হইতেন।

ফেরিতা বলেন যে, মুলতানের প্রথম শাসনকর্তা সেখ হামিদ লোদী সবক্তজীনের অধীনতা স্বীকার করিয়া, মুলতানের সিংহাসনে আরুঢ় হন; কিন্তু তাঁহার পর নাসীরের পুত্র দাযুদ গজনীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া লাচোরের নরপতি জয়পালের পুত্র অনঙ্গপালের সহিত যড়যন্ত্র করিতে, মহম্মদ গজনী মুলতান আক্রমণ করেন। তিনি ভাটিঙা দিয়া ১০০৫ খৃঃ নগর মধ্যে প্রবেশ করেন। নগরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, তিনি নগর অবরোধ করেন। ইতোমধ্যে পেশোয়ারের নিকট মহম্মদের হস্তে অনঙ্গপালের পরাজয়-বার্তা দাযুদের কর্ণগোচর হইল। যাহার ভরসায় তিনি প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী মহম্মদের সম্মুখীন হইয়াছিলেন, তাহার পরাজয়ে তাহার যাবতীয় আশা নিদাঘ-দগ্ধ পরিণত হইয়া বিলীন হইয়া গেল। তিনি যুদ্ধভয়ের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া মহম্মদের শরণাগত হইলেন। মহম্মদ ২০,০০০ স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া দাযুদের সকল অপরাধ ক্ষমা করিলেন।

গজনবী বংশের পতনের পর মুলতানে আবার হিন্দু রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু ইহার অব্যাহিত পরে আবার মুলতান সিয়াগণের অধীনে

আসে। তাহারাই খ্রীষ্টীয় ১১৭৬ শতাব্দী পর্য্যন্ত তথায় আপনাদিগের শাসন অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল, ঐ সময় মহম্মদ ঘোরী সিংহাসনারূঢ় হন। সিংহাসন লাভ করিয়াই তিনি মুলতান জয়ের জন্ত এক সৈন্যদল গঠন করেন। তাঁহার আক্রমণের ফলে মুলতানে সিয়া রাজত্বের অবসান হয়। তিনি মুলতান জয় করিয়াই পূর্ববর্তী নৃপতিগণের জায় ক্ষান্ত হইলেন না। পরন্তু তথায় আপন শাসনব্যস্ত প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি অধীনস্থ একজন সেনানায়কের হস্তে মুলতানের শাসন ভার অর্পণ করিয়া স্বদেশে প্রস্থাবৃত্ত হন। ইহার নাম আলি কারমানী।

(ক্রমশঃ) ।

শ্রীহরদাস গঙ্গোপাধ্যায় ।

“বৈতথ্যবাহী যুবকসমিতি।”

পূর্ববঙ্গের রাজবংশ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কথায় বলে আশা বৈতরিণী নদী—যত পায় তত চায়। ব্রাহ্মণ ভাবিল, যাহা পাইয়াছে, তাহাও আমার হাতেই, এখন বড় তরফ হইতে আরও কিছু পাইলে আরও বেশী লাভ হইবে। সুতরাং সে সেই দিকে যাত্রা করিল। বড় তরফের সমর দরজা পার হইতে না হইতেই যোগেন্দ্রনাথের লোক যাইয়া ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনিল এবং সমস্ত অর্থ কাড়িয়া রাখিয়া উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া বিদায় করিল। তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ বহু গল্প প্রচলিত আছে।

যোগেন্দ্রনাথ বর্তমান থাকিতেই তৎপুত্র জিতেন্দ্রনাথ পরলোক গমন করেন । এখন জিতেন্দ্রনাথের নাবালক পুত্র কুমার ধীরেন্দ্রনাথ ছোট তরফের অধিকারী ।

মহারাজ রামকৃষ্ণের কনিষ্ঠ পুত্র শিবনাথ । তিনিই ছোট তরফের প্রথম রাজা । * রাজা শিবনাথের নয় রাণী ছিল । দক্ষিণা, জগদম্বা, হরিপ্রিয়া, অন্নপূর্ণা, কালীশ্বরী, গৌরমণি, রতনমণি, সোণামণি ও অজ্ঞাত । রাজার পরলোক গমনের পর তৎসম্মুখে তিন রাণী দত্তক গ্রহণ করেন । রাণী দক্ষিণা রাজসাহী জেলার অন্তর্গত হরিশপুরনিবাসী রতিকান্ত রায়ের পুত্র আনন্দনাথকে, রাণী জগদম্বা শিবুরায়ের পুত্র দুর্গানাথকে এবং রাণী হরিপ্রিয়া হরিশ্চন্দ্রকে দত্তক গ্রহণ করেন । এই দত্তক লইয়া মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল । এই তিন জনের মধ্যে কে রাজা শিবনাথ-তাত্ত দিশাল সম্পত্তির অধিকারী হইবে, তাহা লইয়া বড়ই আন্দোলন আরম্ভ হইল । উপযুক্ত তিন রাণীই নিজ নিজ দত্তককে সিদ্ধ করিবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই ইহার মীমাংসা না হওয়ায় সমস্তা উদ্ধারার্থ সকলেই রাজদ্বারে উপস্থিত হন । এই সময় হঠাৎ রাণী দক্ষিণার মৃত্যু হওয়ায় আনন্দনাথ মহা বিপদে পতিত হইলেন । মাতার মৃত্যুতে অপক্ষ অবলম্বনে কাহাকেও অগ্রসর হইতে না দেখিয়া তিনি নিরুপায় হইয়া রাজবাড়ী এবং রাজপরিবার ত্যাগ করিতে বাধ্য হন । মাতা বর্তমানে আনন্দনাথের বাল্যকালে স্বরূপ পাল এবং রামকমল পাল নামে দুইজন অতি বিশ্বাসী চাকর তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিত । আনন্দনাথ নিরুপায় হইয়া তাহাদের কুটীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন । এবং সেই ভৃত্যদ্বয়ও নিমকের উপযুক্ত কার্য্যই করিয়াছিল । তাহারা তাঁহাকে নিজবাড়ীতে আশ্রয় দিয়া সম্ভবমত রাজার যথোচিত সম্মান ও সাহায্য করিতে ক্রটি করে নাই । আনন্দনাথ যখন এইরূপ ভাবে নিরাশ্রয়,

* Raja Rojah.

চারিদিকেই নিরাশার শোণিতশোষী ভয়াবহ দৃশ্য দেখিয়া শঙ্কিত, তখন শুভাদৃষ্টক্রমে তিনি তিন জন অসময়ের বন্ধু পাইলেন। বড় তরফের রাজা বিশ্বনাথের ভাজ্যা রাণী জয়মণি, দেওয়ান ভবানী শঙ্কর ও রাজবংশের কুলগুরু। এই তিন প্রধান সহায় সর্বতোভাবে আনন্দনাথকে রক্ষা করিবার জন্য দৃঢ়সংকল্প হইলেন। আদালতে দস্তক লইয়া মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে বিচারক এই কষ্টিন সমস্তার কিছুতেই মীমাংসা করিতে না পারিয়া উপরি জানাইলেন। এতদমুসারে তৎকালীন ছোটলাট বাহাদুর আসিয়া তিন কুমারকে দেখিতে চাহিলেন এবং আনন্দনাথকেই তিন কুমারের মধ্যে সর্বশুভলক্ষণাক্রান্ত দেখিয়া রাজবংশের উপযুক্ত উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করিয়া চলিয়া গেলেন। এবং তখন হইতেই নিরাশ্রয়, সর্বজন-পরিত্যক্ত হস্তভাগ্য আনন্দনাথ “রাজা আনন্দনাথ” হইয়া রাজ্যের যাবতীয় ভার গ্রহণ করিলেন। রাজা হইয়া আনন্দনাথ প্রভুভক্ত ভৃত্যদ্বয়ের অসময়ের উপকার বিস্মৃত হন নাই।

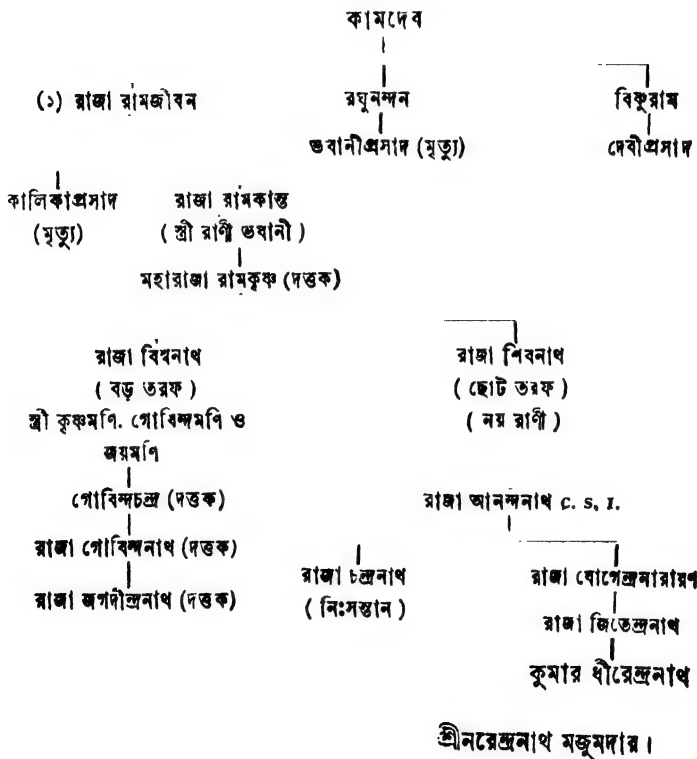
রাণী হরিপ্রিয়া নিরুপায় হইয়া নিজ দস্তক পুত্র কুমার হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া রাজবাটী পরিত্যাগপূর্বক রাজসাহী সহরে বাস করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে অবিবাহিত অবস্থায় হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যু হয়।

আনন্দনাথ রাজা হইলেও কুমার দুর্গানাথকে নিজ সহোদরের জায় ভালবাসিতেন। এবং তাঁহার ছরদৃষ্টের বিষয় প্রাণে প্রাণে অনুভব করিয়া তাঁহাকে সাত্বনা দিবার জন্য সর্বদা নিকটে রাখিতেন। দুর্গানাথের ইহার কিছুই ভাল লাগিত না। কিছুদিন পর তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া বগুড়ায় গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি আজীবন অবিবাহিত অবস্থায় কাটাইয়াছিলেন।

প্রথমতঃ আনন্দনাথ বড়ই orthodox and conservative ছিলেন, কিন্তু পরে তাহার মত পরিবর্তিত হয়। আনন্দনাথ রামপুর বোয়ালিয়াতে তাঁহার নামে দশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া একটি লাইব্রেরী প্রদান

করেন । এই মহৎকাণ্ডের জন্ত গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে রাজা বাহাদুর ও পরে সি, এস, আই উপাধিত্বধনে ভূষিত করেন । এ পর্য্যন্ত রাজসাহীতে যন্ত কোনও রাজা সি, এস, আই উপাধি পান নাই ।

নাটোরের রাজবংশ ।



বুধ্‌গয়া

হেরিলাম বুধ্‌গয়া,—তরুরাজি-বেষ্টিত গ্রামল
 নতোন্নত ভূমিখণ্ড রুক্ষরিক্ত প্রান্তর মাঝারে
 শত শত শাখা-বাহু মেলি' দূর হ'তে বারে বারে
 বিশ্বজনে করিছে আহ্বান—“আয় আয় রে চঞ্চল
 ত্রস্ত সংসার-পিঞ্জর-বিহঙ্গম ! এ শান্তি-কাননে
 বারেক পশিয়া তুই করুণার অপূর্ণ পবনে
 অবগাহি' জুড়া চিত্তদাহ । র'হেছেন হেথা বসি'
 অনন্ত করুণাময় কপিলবস্তুর পূর্ণ শশী ।”

সেই আবাহন মোর মর্ম্মমাঝে পবনমর্ম্মরে
 প্রবেশ করিল দূর হ'তে । চলিলু ত্বরিতপদে ;
 পশিপার্শ্বে চরিছে ময়ূর,—উড়িছে উন্মাদ-মদে
 পবনে ঘুরিয়া পক্ষিকুল । দিগন্ত ভইতে ক্ষরে
 তরু-অশ্রুপালে দূর গিরি চুন্নি গগননৌলিমা
 মেঘমুক্ত অপূর্ণ বিলাসে । রচি' পূর্বসৌমা
 শীর্ণ নৈরঞ্জন চলে স্তূপাকার বালুকার মাঝে
 হেথা হোথা কতগুলি সমাধিমন্দির আর রাজে ।

নতশির প্রবেশিলু মন্দির-উজ্জানে ।—কি উদার !
 কি গম্ভীর ! কি বিশাল শাস্তিমাঝে মহানীরবতা
 কি সুন্দর উল্লাসে বিরাজে ! ধরাবাছী সে বারতা
 ধরিছে প্রত্যক্ষ করি মুগ্ধ হৃদি নয়নে আমার !
 জগতের দুঃখে আহা ! রাজার কুমার উদাসীন
 বিষয়-বন্ধন ছি'ড়ি' সঁপিতে আপনা, দীনদীন

ভিক্ষুবেশে এইখানে বঞ্চিলেন কত না বরষ
 বিশ্বের কল্যাণ আশে লাভিবারে মুক্তির পরশ !
 হেরিলাম শ্রীমন্দির ভূমিগর্ভে নামি' তা'র পরে
 ধরিয়া আপন দেহে অতীত শিল্পের নিদর্শন
 চিত্রিত দাঁড়ায়ে রম্য চতুষ্কোণ চত্বর উপরে ।
 বিশ্বস্থিতে বুঝি কোন যাজ্ঞিক জালিয়া হতাশন
 সমর্পিলা পূর্ণাহুতি—তাই যেন সে অগ্নি-সস্তার
 উঠেছে গগন ভেদি' ধরিয়া এ মন্দির-আকার ।
 শাস্ত্রজ্যোতিঃ যে শিখার অভিনব অমৃত-প্রভায়
 অর্ধেক ভূখণ্ড আজি তাপদগ্ধ অন্তর জুড়ায় ।

দিবাণেকে অন্ধকার সে গম্ভীর মন্দির মাঝারে
 হেরিলাম পদ্মাসনে সুবিশাল সুবর্ণমূরতি
 আচ্ছাদিত গৈরিক-বসনে ; দীপ্ত করুণার ভারে
 অর্দ্ধনিম্নীলরু দুটি সুবিশাল অঁাখি ম্লান জ্যোতিঃ
 বিশ্ব-মানবের দুঃখে ! আহা ! আহা ! রাজার কুমার
 বরাজ-কনক-রুচি কিবা আজি প্রবৃদ্ধ তোমার
 সন্ন্যাসগৈরিক সাজে ! তোমা হেরি লজ্জায় লুটায়
 দম্ভ মান ভোগ সুখ গর্ব আর প্রভুত্ব ধূল্যয় ।

কথা কও কথা কও হে মৌন করুণা-অবতার !

উদাস সন্ন্যাসী !

কথা কও কথা কও হৃদয়ের পাণ্ডুতাপ ভার

দৈন্ত্র তমঃ নাশি' ।

কথা কও কথা কও অবিদ্যার আবরণ-জাল

ছিন্ন করি' দাও

কথা কও কথা কও—নেত্রবিধে মোর তপ্ত ভাল

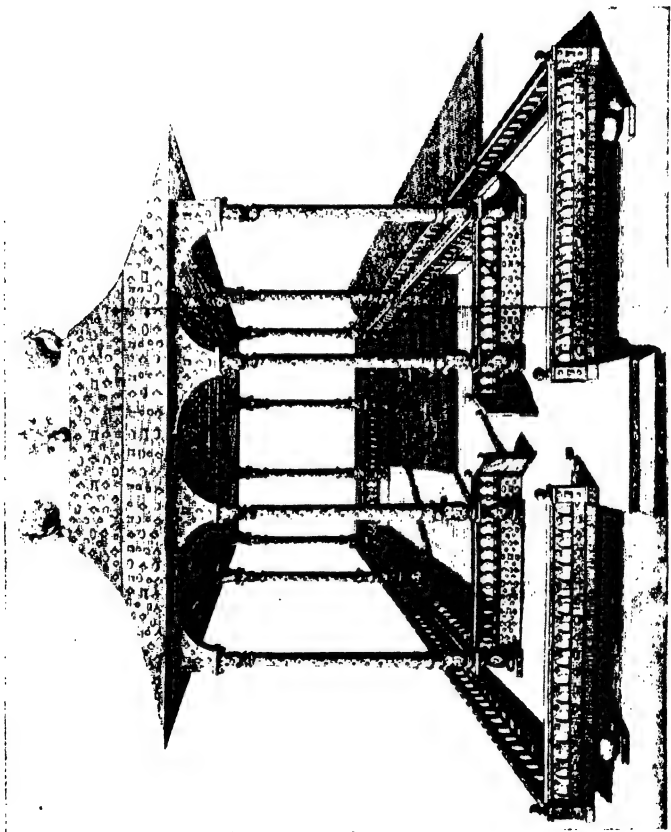
উজলিয়া চাও ।

নীরব নয়নে আমি নিষেদিয়া আপন অস্তর
মন্দির তাজিয়া ঘুরি' হেরলাম পশ্চাতে তাহার
দাঁড়য়ে অখণ্ড এক সে 'বোধির' নব বংশধর
শ্রীবুদ্ধের ধ্যানাসন তল্লাসে রহিয়াছে যার ।
ধন্য ধন্য শিলাসন বহুতীর্থ হ'তে পুণ্যতম
তব ক্রোড়ে বসি প্রভু লভিলেন জন্ম নিরুপম
তোমার নিকটে তুচ্ছ কপিল বস্তুর রাজাসন
তোমারেও হেরি আজি ধন্য আমি কৃষ্ণ শিলাসন ।

মন্দির দক্ষিণে হেরি পাষাণের কমল নিকর
খোদিত দাঁড়য়ে আছে ;—দলগুলি কালের তাড়নে
স্থানে স্থানে পাইয়াছে ক্ষয় । পাদচারণ চত্বর
ছিল হেথা শ্রীবুদ্ধের । যবে তিনি বিষন্ন নয়নে
বিশ্ববাধি প্রতীকারে বেড়াতে'ন হইয়া আকুল
প্রত্যেক চরণপাত ধরিত ধরণী পদ্মকুল
পাতি যত্নে । পাষাণ মুরতি ধরি' সে কমলদল
জানা'তে সার্থক জন্ম দাঁড়য়ে রয়েছে অবিচল ।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ জট্টাচার্য্য ।

মন্দির চিত্রমালা



ঐতিহাসিক চিত্র।

মুসলমান রাজা ও হিন্দু প্রজা।

পৃথ্বীরাজের পতনের পর যখন দিল্লীর সিংহাসন পাঠানের করারত হইল, তখন হইতে মুসলমান ভারতের রাজা হইলেন। কিন্তু প্রজা সাধারণ হিন্দুই থাকিয়া গেল। ক্রমে মুসলমানেরা এদেশে আসিয়া হিন্দু প্রজাদের স্থান অধিকার করিতে লাগিল ও হিন্দু মুসলমান উভয়ে এই ভারত সাম্রাজ্যের প্রজা হইয়া উঠিল। অবশ্য মুসলমানেরা রাজার জাতি, কাজেই তাহারা যে হিন্দুগণ অপেক্ষা রাজামুগ্রহ অধিক লাভ করিবে তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু হিন্দু প্রজারা যে একেবারে রাজার অনুগ্রহ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল এমন নহে। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, মুসলমান রাজারা হিন্দু প্রজাসাধারণের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতেন।

ভারত সাম্রাজ্য করারত করিয়া পাঠানেরা যখন আপনাদের গৌরব-মন্ডে মত্ত হইয়া উঠিল, তখন হিন্দু সাধারণ যে তাহাদের শোণিত ক্রুপাধের পিপাসা মিটাইবার জন্ত আপনাদের শোণিত-দান করিতে লাগিল, ইতিহাস তাহার উল্লেখ করিয়া থাকে। কেবল তাহা নহে, শোণিত দানের সহিত অনেকে জাতি ধর্মও দান করিয়াছিল। তাই শীঘ্র শীঘ্র ভারত সাম্রাজ্যে মুসলমানের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইয়াছিল। হিন্দুসাধারণে

মুসলমানের প্রতিবন্দী হইতে সাহসী না হইলেও হিন্দুজাতির ভয়ঙ্করপের মধ্যেও তাহাদের শক্তি তখনও পর্য্যাপ্ত জাগ্রত ছিল। তাই রাজপুতের অসি বনংকারে পাঠান সম্রাটের শোণিত ও রূপপিপাসা অনেক সময়ে তৃপ্ত হইতে পারে নাই। ভারতে হিন্দু জাতি তখনও পর্য্যাপ্ত আপনাদের অস্তিত্ব দেখাইতে বিস্মৃত হয় নাই। অনেক দিন পর্য্যাপ্ত পাঠান সম্রাটের আপনাদের গৌরবমদেই মত্ত ছিলেন। যখন দেখিলেন যে ভারতে এক-ছত্র মুসলমান সাম্রাজ্য বা মুসলমান ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হওয়ার কিছুমাত্র সুযোগ নাই, তখন তাঁহারা হিন্দুদিগের প্রতি শুভদৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। ধর্মের প্রভাব কমিয়া আসিল, রাজপুতনা প্রভৃতি জয়ের আশাতেও জলাঞ্জলি দিতে হইল। কিন্তু ক্রমে তাঁহারা ভারতের স্বাধীন সম্রাট হইয়া উঠিলেন, এবং প্রজা সাধারণের প্রতি সুদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। হিন্দু প্রজারা অমুগ্রহ পাইতে লাগিল। বাহার্য কার্যাদক্ষ, তাহারা রাজকার্যোও নিযুক্ত হইতে লাগিল। অবশ্য মুসলমানের অমুগ্রহের মাত্রা যে অধিক ছিল, তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই।

পাঠান সম্রাটেরা প্রজার যথা সর্ব্বশেষ হস্তক্ষেপ করা আর জায়-সম্ভত মনে করিলেন না। কাজেই তাঁহাদের নিকট হইতে নির্দিষ্ট কর লওয়ার ব্যবস্থা হইল। হিন্দু রাজত্বকালে প্রজারা শস্তের ষষ্ঠাংশ কর স্বরূপে প্রদান করিত, অবশ্য মুসলমান রাজগণ তাহা অপেক্ষা কিছু অধিক লইতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ক্রমে তাহার মাত্রা কিছু বাড়িয়া যায়। কারণ, আমরা আলাউদ্দীন খিলজীর বন্দোবস্ত কালে দেখিতে পাই যে, প্রজা-দিগকে আপনাদের আয়ের অর্দ্ধাংশ কর প্রদান করিতে হইত। সে বাহা হউক, তথাপি কয়ের জন্ত একটি নির্দিষ্ট হার প্রচলিত থাকায়, তাহারা তাহাশ কষ্ট ভোগ করিত না। মুসলমান প্রজাদের মধ্যে অনেকে নিজের ভূমি ভোগ করিতে পাইত, হিন্দুদিগের মধ্যে কাহারও

কাহারও প্রতি সেরূপ অনুগ্রহও বর্ষিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত হিন্দু-দিগের মধ্যে যাহারা রাজকার্য্যে দক্ষ তাহারাও রাজ দরবারে প্রবেশ লাভ করার অধিকার পাইল, তবে তাহাদের অধিকাংশই রাজস্ব বিভাগে নিযুক্ত হইত।

দিল্লী সাম্রাজ্য হইতে যখন বঙ্গরাজ্য স্বতন্ত্র হইয়া উঠিল, তখন তাহার পাঠান রাজগণ হিন্দুদিগের সহিত বিশেষরূপ সদ্ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছিলেন। সর্কাপেক্ষা হোসেন সাহাই ইহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া-ছিলেন। তিনি বালাকালে ব্রাহ্মণের অধীনে সামান্ত কার্য্য করিয়া আপনার জীবিকা নির্বাহ করিয়াছিলেন বলিয়া হিন্দুর প্রতি ভালবাসা দেখাইয়া গিয়াছেন, রূপ সনাতনের গ্রাম কৰ্ম্মচারীর নিয়োগ তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তদ্ব্যতীত হিন্দু গ্রন্থকারদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়া তিনি বালালা সাহিত্যের এক অভিনব যুগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র নসারেং সাহাও পিতার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিয়াছেন। তাঁহার পর যখন ভারতে মোগল সাম্রাজ্য স্থাপিত হইল, তখন হইতে হিন্দু-সাধারণের প্রতি রাজার আরও সুদৃষ্টি পড়িয়াছিল বলিয়া ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়, তবে কেহ কেহ যে নিগ্রহও দেখাইয়াছিলেন, তাহারও উল্লেখ আছে।

পাণিপথ ক্ষেত্রে আপনার বিজয় পতাকা উড়াইয়া যখন বাবর সাহ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন, তখন হইতে হিন্দুদিগের প্রতি মোগল বাদসাহদিগের সুদৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ করিল। সঙ্গরাজ্যের অসি চালনার মুহূর্ত্ত হইয়া বাবর সাহ রাজপুত ও হিন্দুকে আগ্রত জাতিই বলিয়া বুঝিয়া লইয়াছিলেন। হুমায়ুন বাদসাহ তাহাদের সহিত ঘনিষ্ঠতা করিবার জন্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাহার পর মোগল কেশরী আকবর বাদসাহ হিন্দুদিগকে আপনার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ গণ্য করার হিন্দুরা তাঁহাকে “দিল্লীখরো বা জগদীশরো বা” বলিয়া অভিহিত করিত ;

কেবল তাহা নহে, তিনি পূর্বজন্মে মুকুন্দ ব্রহ্মচারী নামে সন্ন্যাসী ছিলেন, এবং সার্বভৌমত্ব ইচ্ছা করিয়া পরজন্মে আকবর বাদসাহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াও প্রচার করিয়াছিল, যমুনার প্রবল তরঙ্গ আগরার নূতন দুর্গের ভিত্তি যখন অপসারিত করিতে লাগিল, তখন শ্রীকৃষ্ণের বংশধর করোলীরাজকে আনাইয়া যখন নূতন দুর্গের ভিত্তি পুনঃস্থাপিত হইল, তখন হিন্দুগণ বাদসাহের আচরণে মুগ্ধ হইয়া গেল। বীরবর, চৌডরমল্ল, মানসিংহ যখন তাঁহার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপে ভারতসাম্রাজ্য শাসনে ব্যাপৃত হইল, তখন সকলে তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিল। হিন্দু ব্রাহ্মণগণ যখন নিজের ভূমি ভোগ কল্পিতে লাগিল, তখন সকলেই তাঁহার রাজ্যের চিরস্থায়িত্ব কামনা করিতে লাগিল। হিন্দুর ধর্ম যখন অক্ষুণ্ণ থাকিল, মন্দিরচূড়ায় যখন পতাকা হেলিয়া চলিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল, তখন সকলে মনে মনে হিন্দুরাজত্বের কথা স্মরণ করিতে লাগিল। পরবর্ত্তী মোগল সম্রাটগণও আকবর সাহের হিন্দুপ্রীতি একেবারে বিস্মৃত হন নাই, কিন্তু তাঁহাদের প্রীতি যে শিথিল হইয়া আসিতেছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান প্রকাশ্যভাবে হিন্দুদিগের প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিলেও কৌশলে দেবমন্দির ভাঙ্গিবার ব্যবস্থা করিতে ক্রটি করেন নাই, তবে হিন্দুসাধারণের প্রতি তাঁহাদেরও যে যথেষ্ট অমুগ্ৰহ ছিল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। ইহার পর আরজুনের রাজত্বকালে হিন্দুরা কিছুকালের জন্ত একটু কঠোরতা অনুভব করিয়াছিল। ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, আরজুনের গোঁড়া মুসলমান হওয়ার অনেক দেবমন্দির ভঙ্গের আদেশ দিয়াছিলেন। সে কথা সত্য বটে, কিন্তু আকবরের পর হইতেই তাহার কিছু কিছু স্মৃতি নাই হইলে আরজুনের যে একেবারে একরূপ আদেশ দিতে সক্ষম হইতেন, তাহা বোধ হয় না। সেই জন্য আমরা দেখিতে পাই যে, জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান কৌশলে তাহা করিতে

প্রকাশ পাওয়ার আরম্ভেব প্রকাশভাবে একরূপ আদেশ দিতে সাহসী হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার জ্ঞান তাঁহাকে যে ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছিল, তাহাও ইতিহাসে দেখা যায়, কেবল মন্দির ভঙ্গ বলিয়া নহে, হিন্দুদের প্রতি জিজিয়া বা শিরঃশুল্কের প্রচলন, ব্রাহ্মণদিগের নিষ্কর ভূমির প্রতি সামান্ত কর স্থাপন এবং রাজপুত ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের উচ্ছেদ করার চেষ্টা করায় হিন্দুরা তাঁহার রাজত্বে অত্যন্ত অশান্তি ভোগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল, তাঁহার এই কঠোর ব্যবহারের জ্ঞাত হিন্দুজাতি আবার জাগ্রত হইয়া উঠে, তাই রাজপুত মহারাষ্ট্রীয় ও পরিশেষে শিখের বীরত্বকাহিনীতে আজিও ভারতের ইতিহাস উজ্জ্বল হইয়া আছে। পরবর্তী মোগল সম্রাটগণ কঠোরতা অনেক পরিমাণে হ্রাস করিয়া ফেলিয়াছিলেন, কিন্তু সে সময়ে হিন্দুগণ জাগ্রত হইয়া উঠায় ও বৈদেশিক ইংরেজ ফরাসী প্রভৃতি ভারতে আধিপত্য স্থাপনের প্রয়াসী হওয়ায়, তাঁহাদের প্রভুত্বের অন্তর্ধান ঘটে।

মোগল রাজত্বের শেষভাগে বঙ্গদেশে হিন্দুগণও যথেষ্ট প্রাজ্ঞানুগ্রহ লাভ করিয়াছিল। আরম্ভেবের মাতুল সায়েস্তা খাঁ ভাগিনেয়ের আদেশ রক্ষার জ্ঞাত বঙ্গদেশের হিন্দু প্রজাগণকে উত্তাক্ত করিয়া তুলিলে, ক্রমে ক্রমে তাঁহার শাস্তিলাভে সক্ষম হইয়াছিল। যদিও নবাব মুর্শিদ কুলি খাঁর সময়ে আমরা দুই একটি মন্দির ভঙ্গের কথা ও হিন্দু জমিদারগণের উৎপীড়নের বিষয় অবগত হই, তথাপি তাহার পর নবাব সুলতান ও আলিবর্দীর সময়ে হিন্দুগণ যে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়াছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। সুলতান হিন্দু জমিদারগণের প্রতি সম্মত ব্যবহার করিয়া তাহাদের আশীর্ভাজন হইয়াছিলেন। আলিবর্দী রাজস্ব বিভাগ হইতে সৈনিক বিভাগে পর্য্যন্ত বাঙ্গালী হিন্দুদিগকে নিযুক্ত করিয়া তাহাদের যে গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, ইহা আর কোন নবাব বা বাদসাহ করিতে পারেন নাই। সিরাজউদ্দৌলাও অনেক পরিমাণে আলিবর্দীর দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছিলেন, পরবর্তী নবাবগণের সময়েও

উক্ত দৃষ্টান্তের অভাব ছিল না, তাহার পর হইতে ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপিত হইলে আমরা যে অমুগ্রহ লাভ করিয়াছি, হিন্দুরাজত্বের পর আমাদের ভাগ্যে আর তাহা ঘটে নাই। মুসলমান রাজগণ আমাদের প্রতি যে যথেষ্ট অমুগ্রহ দেখাইয়াছিলেন, বর্তমান প্রবন্ধ আলোচনা করিলে সকলেই তাহা অবগত হইতে পারিবেন। তবে বর্তমান সময়ে আমরা যে অনেক বিষয়ে অমুগ্রহ লাভ করিতেছি, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতেই হইবে।

সম্পাদক ।

ইশা খাঁর মহত্ব ।

সে ষোড়শ শতাব্দীর কথা। তখন মোগলগৌরব-রবি আকবর সাহ স্বীয় সুদীর্ঘ জীবনের অবসানে দিল্লীর সুবর্ণ সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত। তখনও প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের অত্যাচার উৎপীড়নে ব্যথিত প্রজা আকুল প্রাণে আপনাদের সম্পত্তি ও সম্মান রক্ষার জন্য দলবদ্ধ হইত; এবং এক এক জন পুরুষসিংহের পতাকার নীচে আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিত। এই সকল পুরুষসিংহই বাঙ্গালার “বারভুঁইয়া” আমাদের আলোচ্য ইশা খাঁ তাহাদের অগ্রতম। সে সময় যশোহরের প্রাণা-দিত্যের বিজয়বৈজয় চতুর্দিকে বিঘোষিত হইতেছিল, শ্রীপুরের দুর্গে চাঁদ রায় কেদার রায়ের স্বাধীন পতাকা পত পত করিয়া মোগলের বিজয়গৌরব ধ্বংস করিয়া আপন প্রভাব বিস্তার করিত। তখন স্বাধীন বাঙ্গালী নৌ-সৈন্য আপন মনে ব্রহ্মপুত্র, মেঘনা ও পদ্মার বাঁকে বাঁকে সুরিয়া কিরিয়া মোগলশক্তিকে উপহাস করিত। তখন বাঙ্গালার স্বাধীনতা ছিল, বাঙ্গালীর মনুষ্য ছিল, প্রাণে বল ছিল, হৃদয়ে শক্তি ছিল,—সর্বোপরি বাঙ্গালীর ঘরে পেটভরা খাদ্য ছিল, আত্মসম্মান জ্ঞান ছিল। দেশে বাস্তবিক একটা প্রাণ ছিল। সুখশান্তি শত্রুশত্রুমালা বঙ্গভূমির কোড়ে কোড়ে বিচরণ করিত।

বাক্সালার সেই সুখসমৃদ্ধির দিনে দিল্লীখর আকবর তাহার সেনাপতি রাজপুত-কুলকলঙ্ক মানসিংহকে বাংলা মুলুকে মোগল আধিপত্য পূর্ণ-মাত্রার বিস্তার করিবার অভিপ্রায়ে প্রেরণ করিলেন। কূটচরিত্র মানসিংহ ছলে বলে কৌশলে একে একে সকলকেই নিশ্চুল করিলেন। বাক্সালার ইতিহাস নূতন ভাবে লিখিত হইতে চলিল।

এইবার মানসিংহ পুরুষসিংহ ইশাখাঁর বিরুদ্ধে ধাবিত হইলেন। ইশা খাঁ স্বীয় এগার সিদ্ধি হুর্গে বাসিয়া এই সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। এগারসিদ্ধি ময়মনসিংহ জেলায় নদশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র ও বানারের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এখনও হুর্গের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। তখন কুলপরিপ্লাবিনী বিপুলসলিলা বিপুল জলকল্লোলিনী ব্রহ্মপুত্র ও বানার হুর্গের পাদদেশ ধৌত করিয়া যৌবনের পুণকচাঞ্চল্যে দেশের গৌরবময় ইতিহাস গাহিয়া গাহিয়া প্রবল উচ্ছ্বাসে লহর খেলিতে খেলিতে বহিয়া যাইত, কিন্তু হার এখন তাহা ককালসার বালুকাস্তূপ। তখন তাহার সেই সুবিশালবক্ষে একদিন যে সমরলীলা সংঘটিত হইয়াছিল, নিভৌক বঙ্গবীরগণ যে বীরত্ব প্রদর্শনের অবকাশ পাইয়াছিলেন, তাহার নিদর্শন পর্য্যন্ত নাই, সেই করালরূপ ব্রহ্মপুত্রে এখন স্বল্পতোয়া জলধারা প্রবাহিত হইতেছে মাত্র। এই নদীমেখলা স্তূড়ত হুর্গে বাসিয়া ইশা খাঁ সম্রাটসৈন্তের বিপক্ষে ঈড়াইবার শক্তি সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। কিছুদিন চলিতে লাগিল। মানসিংহ বানারের পূর্বপারে আসিয়া স্বীয় শিবির সন্নিবেশিত করিলেন। উভয় পক্ষে সাজ সাজ ডাক পড়িয়া গেল। একদিকে মোগলের “আল্লাহো আকবর” ধ্বনি, অপর দিকে বাক্সালিসৈন্তের গভীর গর্জন, ব্রহ্মপুত্রের বিশাল হৃদয় প্রকল্পিত করিয়া ভাঙারালের নিবিড় অরণ্যে সে ধ্বনির প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল। তখন ব্রহ্মপুত্রের বিশাল গর্জন দিগ-দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হইত। মানসিংহ সহসা ব্রহ্মপুত্রের বিশালতরঙ্গে ভাসিতে সাহসী হইলেন না, দিন ও সন্ধ্যা অবেশণ করিতে লাগি-

লেন। ইশা খাঁ ব্রহ্মপুত্রের বাঁকে বাঁকে চর নিয়োজিত করিলেন এবং স্বীয় দুর্গে বসিয়াই নিত্য নব নব কাহিনী শুনিতে লাগিলেন। দিন যতই যাঁতে লাগিল, মানসিংহ ততই উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। অবশেষে গভীর রাত্রে বানার অতিক্রম করিলেন। এইবার ব্রহ্মপুত্র পাড়ি দিতে হইবে, মানসিংহ প্রমাদ গণলেন। রাত্রে রাত্রে ইশা খাঁর চর দুর্গমধ্যে সংবাদ আনিয়া দিল। ইশা খাঁ আপনা আপনি বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে রাগি প্রভাত হইয়া গেল। মানসিংহ তাঁতে পৌঁছিতে পারিলেন না। অরুণ উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে এগার সিকুর দুর্গ হইতে কামান গর্জিয়া উঠিল—সে রবের ভীষণ প্রতিধ্বনিতে মোগল-বাহিনীর প্রাণে এক কাল ছায়া নিপতিত হইল। মানসিংহ একটু বিপন্ন হইলেন। বুঝিলেন শত্রুপক্ষের গুপ্তচর তাঁহাদের আগমনবার্তা ইতিপূর্বেই শত্রুশিবিরে পৌছাইয়া দিয়াছে—এইবার বুঝি ব্রহ্মপুত্রের অন্তলজলে মোগলবাহিনী নিমজ্জিত হয়। ক্রমাগত এগারসিকুর দুর্গ হইতে কামান ধ্বনি উথিত হইয়া শূন্যে মিশিয়া গেল। মোগলবাহিনীর কোন সাঁড়া শব্দ পাওয়া গেল না। অবশেষে ইশা খাঁ মানসিংহের সহিত শক্তি পরীক্ষা করিবার প্রস্তাব করিলেন। রাজপুত বীর 'ইহাকে অস্বীকার করিতে পারিলেন না সত্য, কিন্তু ঘটনাতলে দেখা গেল প্রথম যুদ্ধে মানসিংহ নিজে না আসিয়া জামাতাকে প্রেরণ করিলেন এবং ইশা খাঁর সহিত সন্মুখ সমরে জামাতা নিহত হইলেন। ইশা খাঁ মানসিংহের ঈদৃশ কাপুরুষোচিত ব্যবহারে একটু হুঃখিত ও বিরক্ত হইলেন এবং স্বীয় দুর্গে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু অবশেষে যখন শুনিলেন, রাজা মান অসি হস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়াছেন, তখন আবার দ্বিগুণ উৎসাহে শত্রু সমক্ষে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু মানসিংহের প্রকৃত পরিচয় না পাইয়া তিনি যুদ্ধ করিতে বিরত রহিলেন।

অবশেষে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। প্রথম যুদ্ধেই ইশা খাঁ মানসিংহের

তরবারি ভাঙ করিলেন। তখন ইচ্ছা করিলে ইশা খাঁ মানসিংহকে হত্যা করিতে পারিতেন ; কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি বলিলেন “মহারাজা, অস্ত্রশূন্য করিয়া আপনাকে আঘাত করিব না আপনি প্রাণের মায়ায় স্বামাতাকে নিহত করাইয়াছেন, এখন এই অস্ত্র গ্রহণ করুন।” বলিয়া স্নায় অস্ত্র সম্মুখে ধরিলেন। মানসিংহ মস্তমুগ্ধের ত্রায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। ও ইশা খাঁর উদারতা লক্ষ্য করিয়া মোগল সেনাপতি স্তম্ভিত হইয়া গেলেন এবং ইশা খাঁর বন্ধুত্ব ভিক্ষা চাছিলেন। ইশা খাঁ মানসিংহকে প্রীতির বন্ধনে বাঁধিয়া রাখিলেন।

মানসিংহের যুদ্ধে এই প্রকার পৃষ্ঠ প্রদর্শন এবং ইশা খাঁর সাহিত্য বন্ধুত্ব দ্বয়ে প্রাণ বাঁচান তাহার পরিবারের কাহারও অভিপ্রেত ছিল না। বিশেষ যখন মানসিংহের পত্নীর কাণে একথা উঠিল, তখন তিনি বুঝিলেন তাহার বৈধব্য নিকটবর্তী। তিনি জানিতেন, মানসিংহকে বাঙ্গালা মূলুকে পাঠানের ভিতর একটা রাজনৈতিক ষড়যন্ত্র ছিল—মানসিংহের ত্রায় এক জন হিন্দু বীরকে এই বিশাল মোগল সাম্রাজ্যের সর্ব প্রধান সেনাপতি পদে বরণ করা মোগল সম্রাটের অভিপ্রেত নহে ; তবে যে বাঙ্গালাবিজয়ে প্রেরণ করা তাহার অগ্র উদ্দেশ্য আছে ; হয় শত্রু সংহার, না হয় মানসিংহের বিনাশ ; উভয়তঃই সম্রাটের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। এইবার ইশা খাঁর জয়ে রাণী মনে করিলেন সম্রাট, মানসিংহকে অসম্মান করিবেন তাই তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন তিনি রাজধানীতে ফিরিয়া যাইবেন না। মানসিংহ একটু বিপদে পড়িলেন ; কি করেন। অবশেষে বন্ধুর শরণাপন্ন হইলেন। ইশা খাঁ বন্ধুর এই পারিবারিক গোলযোগের মীমাংসার জন্ত তাহারের সঙ্গে রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

মোগলের রাজধানী বিশাল আগরা নগরীতে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই ইশা খাঁ বন্দী হইলেন। কিন্তু মোগল সম্রাট যখন এগারসিদ্ধুরে মানসিংহের প্রতি ইশা খাঁর উদারতা ও মহাহুভাবতার কথা শ্রুত হইলেন,

তখন তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করিয়া প্রকাশ্য দরবারে তাঁহাকে “দেউয়ান মসনদ আলি” উপাধি খেলাংসহ বহু পরগণা উপঢৌকন দিয়া দেশে পাঠাইয়া দিলেন । ইশা খাঁ অচিরেই সুখ, সম্মানসহ স্বীয় রাজ-
ধানী জঙ্গলবাড়ীতে পৌঁছিলেন ।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ মজুমদার ।

ঐরাজীবের পত্রাবলী ।

সম্রাট ঐরাজীব তাঁহার পুত্রগণকে যে পত্রাবলী লিখিতেন, তাহার
অনুবাদ আমরা ক্রমশঃ প্রকাশ করিব । এই সমস্ত পত্র হইতে সম্রাটের
বিশ্বাস, চরিত্র ও রাজ্যসংক্রান্ত বহু বিষয় অবগত হওয়া যায় । আমরা
বর্তমান সংখ্যায় সাতখানি পত্র প্রকাশ করিব । এই পত্র কতিপয়
সম্রাটের জ্যেষ্ঠ পুত্র সাহ আলমের উদ্দেশ্যে লিখিত ।

প্রথম পত্র ।

প্রিয় পুত্র, দৈবর তোমার নিরাপদ রাখুন :—

সম্রাট সাহজাহান স্বর্গারোহণের পূর্বে তাঁহার পৈতৃক জনপদ সমূহ
জয় করিবার জন্য আমার ভ্রাতা মোরাদ বক্সকে বারবার বন্ধ, বদাধসান্,
খোরাশান, চিরাত প্রভৃতি স্থানে প্রেরণ করিয়াছিলেন । এই সমুদয়
জনপদই সম্রাট সৈন্তগণের দ্বারা জিত হইয়াছিল, কিন্তু মোরাদের কার্য-
শৈথিল্য হেতু উক্ত জিত জনপদ সমূহ তাঁহার শাসন হইতে মুক্ত হইয়া
উঠে । কারণ বিশেষ বন্দোবস্ত করিবার পূর্বেই সম্রাটের আদেশ না
লইয়া, মোরাদ উক্ত জনপদ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন ।
ইহাতে যথেষ্ট অর্থ ও শক্তি ব্যয়িত হয় । এই জন্যই লোকে বলে,
‘অকর্মণ্য পুত্র অপেক্ষা কত্কা অধিকতর বাঞ্ছনীয় ।’

কথায় বলে, “পিতা বাহা অসম্পূর্ণ রাখিয়া যান, পুত্র তাহা সম্পন্ন করে ।”

সুতরাং উক্ত প্রদেশসমূহ জয় করিবার আশায় আমি তোমাকে সুশিক্ষিত সৈন্য ও যুদ্ধোপযোগী দ্রব্যসমূহ প্রেরণ করিয়াছি ; কিন্তু আমার বারংবার আদেশসত্ত্বেও যখন তুমি এক কান্দহার জয় করিতে পারিলে না, তখন বধমান অভিযানের যে কি ফল হইবে, তাহা আমরা বলিতে পারি না। স্পষ্টতঃ দেখা যাইতেছে, তোমার দ্বারা কোন কার্য্য হইবে না। নিজের ভাল সকলেই বুঝে, আমরা আমাদের জীবনের শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়াছি ; উক্ত প্রদেশসমূহ আমাদের অধিকারে আসুক বা নাই বাসুক, তাহাতে আমাদের ক্ষতি বৃদ্ধি কি। কিন্তু তুমি কি করিয়া জগতে তোমার আত্মীয় স্বজনের নিকট এবং পর জগতস্থ সম্রাট সাম্রাজ্যকে মুখ দেখাইবে। আর মনে রাখিও, মাথার উপর ঈশ্বর আছেন, তিনি তোমার কার্য্য দেখিতেছেন।

দ্বিতীয় পত্র।

পুত্র,

শুনিলাম যে এই বৎসর তুমি “নোরোজ”(১) উৎসব সম্পন্ন করিয়াছ। ঈশ্বর করুন যেন তোমার ধর্ম্মবিশ্বাস (২) অটুট থাকে। কিন্তু তোমাকে কে এই নূতন ধর্ম্ম শিক্ষা দিল ? হয়ত তুমি আরংগণের নিকট হইতে এই অভিনব ধর্ম্মমত শিক্ষা করিয়াছ। সে যাহা হউক এই “নোরোজ” “মাগী” গণের উৎসব এবং এই দিন বিক্রমাদিত্য সিংহাসন আরোহণ

(১) পারস্যবাদীদের পঞ্জিকা অনুসারে নোরোজ বৎসরের প্রথম দিন এবং এই দিন পূর্বাষেব রাশিতে পূর্ণাঙ্গ করে।

(২) পারস্যবাদীদের মধ্যে শিরা ও স্তম্ব এই দুই দল আছে। স্তম্বগণ “নোরোজ” উৎসবে যোগদান করে না। সম্রাট নিজে স্তম্ব ছিলেন। তাঁহার পুত্র শিরাগণের উৎসবে যোগদান করিতে, তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহার পুত্রকে এই পত্র লিখেন।

করিয়া বিক্রম সম্বৎ প্রচার করেন; এই জন্তও উক্তদিন ভারতের কাঙ্ক্ষেরগণের (হিন্দু) নিকটে পবিত্র । অতএব তোমার ইহাতে যোগ দেওয়া উচিত নয় । ভবিষ্যতে আর একরূপ নির্মুদ্রিতার পরিচয় দিও না । (পত্রে)—

“আমি বকিয়াই মরিতেছি । কিন্তু তোমাদের মধ্যে কেহই সৃষ্টি বৈচিত্র্য লক্ষ্য করিলে না ।”

“আমার পাপের জন্ত সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের দিকে আমার চিত্তকে উত্তীর্ণ করিয়া সর্বান্তঃকরণে তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিতেছি ”

তৃতীয় পত্র ।

তোমার চতুর্থ পুত্রকে তুমি অত্যন্ত স্নেহ কর । তাহার উন্নতির জন্ত তুমি আমাকে যে আবেদন পত্র প্রেরণ করিয়াছ, তাহা আমি পাঠ করিয়াছি । কিন্তু জ্যেষ্ঠ বর্তমান থাকিতে কনিষ্ঠের উন্নতি কি করিয়া সম্ভবপর হইতে পারে । তোমার পুত্রের গৃহপরিশোধিত করিবার আদেশ চাহিয়াছ দেখিয়া আমি আশ্চর্য্য হইয়াছি, কারণ ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তুমি তোমার নিজের ঘরের সম্বাদ রাখ না । যাহা হউক তোমার জন্ত তোমার পুত্রের বিষয় স্মরণ রাখিব ।

চতুর্থ পত্র ।

শুনিলাম যে তুমি সৈন্ত সংস্কারে মনোযোগ দিয়াছ এবং সৈন্ত মধ্যে আধক বেতনের কর্মচারী নিযুক্ত করিতেছ । বোধ হয় তুমি কান্দাহারাভিমুখে অগ্রসর হইতে মনস্থ করিয়াছ । ঈশ্বর তোমার উপর তাঁহার করুণাকণা বর্ষণ করুন । কিন্তু তুমি যে কেন লাহোরে যাইতে অসুমতি চাহিতেছ, তাহা বুঝিতে পারিলাম না । সেইজন্ত আমরা নাশির খাঁর বেতন হইতে ৫০০ শত মুদ্রা কমাইয়াছি এবং সেই হিন্দু সভাসদকে

বিদায় দিয়াছি। তোমার জন্ত এই সমস্ত হুঁহুটনা ঘটতেছে, এই সমস্ত লোককে পূর্ব হইতেই বিদায় দেওয়া উচিত ছিল।

পঞ্চম পত্র ।

তুমি প্রকৃতস্থ থাকিয়াও কি করিয়া যে ফতেউল্লা খাকে রুষ্ট করিলে, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। যখন আমরা অল্প বয়স্ক ছিলাম, তখন আমরা ওমরাহদিগের প্রতি একপ ভদ্র ব্যবহার দেখাইতাম যে, তাঁহারি আমাদের সকলের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। সেই জন্তই দারার যথেষ্ট ক্ষমতা সত্ত্বেও তাহার নির্দয় ব্যবহারে রুষ্ট হইয়া অনেকে আমাদের সাহায্য করিবার জন্ত দারাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল, আর যাহারা দারার দ্বারা উৎসাহিত হইয়া আমাদের প্রতি ব্যবহার করিতে পরাজুখ হন নাই, তাঁহারাও আমাদের দৈর্ঘ্য ও শিষ্টাচারে মুগ্ধ হইয়া আমাদের মহত্ত্ব প্রকাশে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সুতরাং আমাদের শোধ্য ও শিষ্টাচারে সম্রাট সাজাহানের পারিষদবর্গ মোহিত হওয়াতে আমরা পিপীলিকার স্থায় অতি দীন হইলেও আমাদের অস্ত্রকুশলতার দ্বারা মহৎ ও দ্রুত কার্য সমূহ সাধন করিতে সমর্থ হইয়াছি। ফতেউল্লা খাঁ একজন উত্তমশীল সাহসী সৈনিক পুরুষ, তোমার দুর্ব্যবহারের দ্বারা তুমি তাহাকে বিরক্ত করিয়াছ। কিন্তু তোমার অবিদিত নাই যে, সে আমাদের প্রভূত উপকার করিয়াছে (পড়ে) “লক্ষ রত্ন দান করিয়া কি হইবে? তুমি ত একটি রত্ন ভাঙ্গাই, তুমি একটি হৃদয় ভাঙ্গিয়াছ।” অতএব অতীত বিষয়ের অনুশোচনা হাড়িয়া দাও। তাহার সহিত মনোমালিগ্ন মিটাইয়া ফেল। তাহা হইলে তোমার পক্ষে অনেক সুবিধা হইবে (পড়ে) “আমরা তোমাকে যে পরামর্শ দিই, কোন আপত্তি উত্থাপন না করিয়া তাহা শ্রবণ কর। দি কোন ব্যক্তি কল্পনার বশবর্তী হইয়া তোমাকে কোন পরামর্শ

দেন, তবে তুমি সে পরামর্শ শুনিয়া কাজ করিও।” ভবিতবাই ঈশ্বরের হস্তে। “যিনি ধর্মপথে আছেন, আমি তাহাকে প্রণাম করি।”

ষষ্ঠ পত্র ।

জনৈক আত্মীয়ের পত্রে অবগত হইলাম যে, তুমি জাফরাণ্ বর্ণের • উচ্চশিখরে ধারণ করিয়া রাজসভায় প্রবেশ কর। এবং “ফুলবানি” পরিচ্ছদ (যে পোষাকের উপর শত্রুপুষ্পাদি অঙ্কিত থাকে) তোমার অঙ্গে শোভাবর্দ্ধন করে। তোমার তায় পলিত কেশ ব্যক্তির এক প্রকার বিলাসিতা শোভা পায় না।

সপ্তম পত্র ।

আমার নিকট হইতে সম্বাদ লক্ষ্য মুনাংখী তোমার নিকট ঘাই-তেছে। আমি কোথায় চলিয়াছি জানি না। আমি পাপী—আমার কি হইবে, তাহা সর্ব শক্তিমান পরমেশ্বরই জানেন। সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের হস্তে তোমাদিগকে সমর্পণ করিয়া, আমি বিদায় লইতেছি। আমার অবর্ত্তমানে যেন আমার পুত্রগণ বুদ্ধসাজে সজ্জিত হইয়া পরম্পরের সহিত বিবাদে না লিপ্ত হয়। মনে রাখিও সৈন্ত ও প্রজাগণ ঈশ্বরের জীব; বিনা কারণে তাহাদিগের রক্তপাত করিতে তোমাদিগের অধিকার নাই কিন্তু আমি দেখিতেছি যে, আমার মৃত্যুতে ভয়ানক গণ্ডগোল উপস্থিত হইবে। যে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর মানবহৃদয়ে বর্ত্তমান থাকিয়া জীবগণকে শুভ ইচ্ছা প্রদান করিতেছেন, যাহার অনন্ত জ্ঞানের এক কণিকা লাভ করিয়া মানুষ বুদ্ধিমান বলিয়া পরিচিত, তিনি এই সমুদয় নিরীহ প্রাণিগণকে রক্ষা করেন। সত্য বটে তিনি আমাদিগের হস্তে তাহাদিগের পালন ভার দিয়াছেন, কিন্তু আমরা ক্ষুদ্র ভ্রান্ত জীব মাত্র।

শ্রীসত্যচরণ সর্বাধিকারী ।

বৈষ্ণবাটী যুবক সমিতি ।

• মুসলমান ধর্মে জাফরাণ বর্ণের পরিচ্ছদ নিষিদ্ধ ।

দ্বারবাসিনী ।

মহানদের সন্নিকটে, পাণ্ডুর চারি পাঁচ মাইল পশ্চিমে, একটি কুদ্র গ্রাম আছে। ইহা হুগলী জেলার অন্তর্গত, নাম দ্বারবাসিনী। দ্বারবাসিনীর ইতিহাস ভাঙারে কোন অপরিজ্ঞাত সত্য অতীতের অন্ধকারে লুক্কায়িত আছে কিনা বলিতে পারি না, কিন্তু নিরাভরণা গ্রাম দ্বারবাসিনী যে নীলকর কুঠিমাগণের সেবিকারূপে বহুকাল অবস্থান করিয়া বসনে ভূষণে, সাজ সজ্জায়, হতাদৃতা গ্রাম্য পোচাগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা ছিলেন, গ্রাম মধ্যে অনাদরে ভগ্নপ্রায় নীলকুটার বৃহৎ প্রাকার ও “চিম্নি” এ বিষয়ে আজিও সাক্ষ্য দিতেছে। গ্রামটা এখন তাহার পূর্ব গৌরব বর্জিত। ইহা বনাম শত্রু মহাত্মা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জমিদারীর অন্তর্গত। বর্তমান দ্বারবাসিনী কতিপয় নিঃস্ব গ্রামবাসীর জননী। বৃদ্ধা আপনার নিঃস্ব সম্মানগণকে একপঞ্জরের মধ্যে কস্ম মুখরিত জনপদের চক্ষু হইতে দূরে আত দূরে দারিদ্র্যের আবরণে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। সে দারিদ্র্যব্যঞ্জক মালিখ তাহার মজ্জাগত হইরা উঠিয়াছে।

রাজা প্যারীমোহনের ব্যয়ে পরিচালিত একটি ইংরাজি স্কুল দারিদ্র্য-স্তব্ধ গ্রামের নিভৃত পল্লীকে মুখরিত করিয়া রাখিয়াছে। মূমূর্ষু ব্যক্তির অঙ্গসঞ্চালন দৃষ্টে বুঝা যায়, যে জীবন প্রদীপ স্তিমিত, কালে যে তাহা পূর্ব জ্যোতি লাভ করিতে পারিবে না, কে বলিতে পারে—অবাধ মুক্ত শিশুগণের আনন্দোচ্ছ্বাসিত মুখমণ্ডল ও উচ্চ কণ্ঠধ্বনি গ্রামের নিস্তব্ধতা ব্যাধি ভগ্ন করিয়া জীবনী শক্তি প্রচার করিতেছে।

ম্যালেরিয়া বাংলার পরম শত্রু। ১৮৬৩ খৃঃ দ্বারবাসিনীতে ম্যালেরিয়া দেখা দিল। দেখিতে দেখিতে সমগ্র গ্রাম ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইরা পড়িল। সরকারী কাগজে প্রকাশ যে, ছয় বৎসরের মধ্যে ২৭০০

গ্রামবাসীর মধ্যে ১২০০ শত জন ভবলীলা স্বয়ং করিয়াছে। কি পরিতাপ !

দ্বারবাসিনীর পূর্ব ইতিহাস নানারূপ অদ্ভুত গল্পজালে জড়িত। এককালে এই স্থানে একজন হিন্দু নরপতি বাস করিতেন। তিনি মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইলে এই গ্রাম মুসলমানগণের অধীন হয়। হিন্দু মুসলমানগণের মধ্যে যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহা অবলম্বন করিয়া এক গ্রাম্য প্রবাদ আছে, তাহা এই।

দ্বারপাল নামক এক সদগোপ বংশীয় রাজা দ্বারবাসিনীতে রাজত্ব করিতেন। রাজার সাত মহিষী। “সাতমহিষী” আপনাদিগের অলোক-সামান্তরূপে “সাতপুরী” উজ্জল করিয়া বাস করিত। দ্বারপাল পরম নিষ্ঠাবান জিতেন্দ্রিয় হিন্দু। তাঁহার একদেশদর্শিতায়ও মানব কোন ছার, দেবতাও সন্তুষ্ট ছিলেন। চঞ্চল লক্ষ্মী আপনার চঞ্চল স্বভাব বিস্মৃত হইয়া কিঙ্করীর তায় রাজ্য অন্তঃপুরে বাস করিতেন। মাতা দ্বারবাসিনী মাঠে মাঠে শস্ত-শ্রামণ-অঞ্চল বিছাইয়া, সঙ্গীত মুখরিত তরু-গণের শিথল ছায়ায় বেন প্রগাঢ় মেহে গ্রামটিকে ঢাকিয়া রাখিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে অগভীর পুষ্করিণী যেন মাতৃবক্ষ নিঃসৃত পীষুৰ আধার। সকলেরই দিন পরম আনন্দে অতিবাহিত হইত। দেবতা যতদিন প্রসন্ন ছিলেন, ততদিন দ্বারবাসিনীর সম্মানগণ হুঃখ কাহাকে বলে জানিত না।

ভাগ্য যখন প্রসন্ন থাকে, তখন কিছুই অভাব থাকে না। দ্বারপাল আপনার বিস্মৃত উত্তান সংলগ্ন ভূমিখণ্ডে এক অগভীর পুষ্করিণী খনন করিলেন। পরে আপনার তপোনিষ্ঠায় বলে ইষ্টদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া এই বর লাভ করিলেন যে, উক্ত পুষ্করিণীর জলে যে বাহা মনে করিয়া স্বান করবে, পুষ্করিণীর দেবশক্তি বলে, তাহার কাম্য লাভ করবে এই পুষ্করিণীর নাম কাম্য পুষ্করিণী। ইহা এখনও বিদ্যমান আছে।

কিন্তু চিরদিন সমান যায় না । শুভ্র আকাশে কোথা হইতে কাল মেঘ উদয় হয় । যে ক্ষুদ্র গ্রাম খানি শাস্তিস্থখে সমাচ্ছন্ন ছিল, হঠাৎ একদিন বিজয়ীর সর্বগ্রাসী অস্ত্রধ্বংসকারে তাহার দ্বারদেশ মুখরিত হইয়া উঠিল । দ্বারবাসিনীর সুখের দিন ফুরাইল ।

মহম্মদ আলি সৈন্যে দ্বারবাসিনীর দ্বারদেশে উপনীত হইল । দ্বার-পাল ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারী মাত্র । রণমদমত্ত মুসলমানের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার শক্তি ছিল না । ভরসা ইষ্টদেব । দেবামুগ্ধীত দ্বারপালের রণনৈপুণ্যে মুসলমানগণ শ্রান্ত ও বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িল । আর আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মুষ্টিমেয় হিন্দুসৈন্য বহু যুদ্ধেও কোনমতে হ্রাস পাইল না । অথচ প্রত্যহ শত শত হিন্দু মুসলমানের ক্ষুধিত ক্রপাণে ধরাশায়ী হইতে লাগিল । মহম্মদ বহু অনুসন্ধানে অবগত হন যে, রাজ-প্রাসাদসংলগ্ন এক সরোবর আছে । ইহার নাম জীবনকুণ্ড । ঈশ্বর বরে আহত এমন কি মুমূর্ষু ব্যক্তি ইহাতে স্নান করিয়া, অচিরে সুস্থ হইয়া উঠে । মৃতব্যক্তি ইহার জলস্পর্শে সজীব হইয়া বহুবৎসর জীবিত থাকে । আহত ও মৃত হিন্দু সৈন্যগণ, আত্মীয়গণ কতৃক উক্ত সরোবর-তীরে নীত হইয়া, ইহার জলস্পর্শে আরোগ্যলাভ করতঃ পরদিন পুনরায় অসিহস্তে শত্রুর সম্মুখীন হইয়াছে । হায় ! দৈবশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির সহিত সামান্য মানব কি করিয়া সমকক্ষ হইবে ? এ যে দুই চক্ষুর দ্বারা সমুদ্রবক্ষ বিদীর্ণ করিবার বুধা চেণ্টা ! তবে যে মহম্মদ সুদূর তর্কীস্থান হইতে তরবারিমাাত্র বক্ষে ধরিয়া চলিয়া আসিয়াছে, সে কি বাংলাদেশের একজন অশ্রুতনামা ভূম্যধিকারীর নিকট পরাস্ত হইয়া, অধিকৃত জীবন বহন করিয়া ফিরিয়া যাইবার জন্য ? মহম্মদ আলি চিন্তিত হইল ।

মুসলমান সৈন্যের মধ্যে একজন ফকির ছিলেন । তিনি মহম্মদকে আশ্বস্ত করিয়া হিন্দু সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে রাজপ্রাসাদান্তি মুখে যাত্রা করিলেন ।

উৎকট অমঙ্গল, মন পূৰ্ণ হইতেই জানিতে পারে। সাত রাণী এই সময় প্রমোদ উদ্যানে প্রিয় সখীগণের সহিত রহস্য করিয়া কলকণ্ঠের কাকলি শুনিয়া ও আপনাদিগের স্বকণ্ঠনিঃসৃত সঙ্গীতে বনের পাখীদিগকে লজ্জা দিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, চলিয়া চলিয়া কাননভূমিকে উচ্ছ্বসিত রূপের তরঙ্গে চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। অকস্মাৎ তাঁহাদিগের ডান অঙ্গ ঘন ঘন স্পন্দিত হইতে লাগিল। আনন্দ সঙ্গীত নিস্তব্ধ হইয়া গেল। পৃথিবী যেন গাঢ় অন্ধকারে আবৃত হইয়া তাঁহাদিগের পাদদেশ হইতে সরিয়া যাইতে লাগিল। সাতরাণী ভীত ও সম্ভ্রান্তপদে প্রাসাদ মধ্যে প্রবেশ করিল। এমন সময় উক্ত ছদ্মবেশী মুসলমান ফকির প্রতিহারীকে রাজদর্শন ইচ্ছা জ্ঞাপন করিল।

রাজা দ্বারপালের সন্ন্যাসীর উপর অচলা ভক্তি। সুতরাং সন্ন্যাসীর নাম শুনিবামাত্র তিনি স্বয়ং দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া তাহাকে সাদরে রাজসভায় লইয়া আসিলেন। নবীন সন্ন্যাসীর মস্তক ঘন, কৃষ্ণ, বৃহৎ জটাজালে বর্ষার মেঘাবৃত আকাশের ন্যায় আচ্ছন্ন। সুগঠিত স্নন্দর দেহ প্রতিজ্জ্বলিত চক্ষু উজ্জ্বল ভ্রুকুটীপূর্ণ, মুখমণ্ডল গভীর ক্রুরতামণ্ডিত। দ্বারপাল কৃতাজলিপুটে সন্ন্যাসীর প্রয়োজন সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে সে উত্তর করিল—“আমি অবগত হইলাম যে, তোমার প্রাসাদসংলগ্ন একটা সরোবরে স্নান করিলে পীড়িত ব্যক্তি সুস্থতা লাভ করে। আমি পীড়িত, সুতরাং উক্ত পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া আরোগ্যলাভ ইচ্ছা করি। স্নান করিবার অনুমতি প্রদান কর। রাজা বিনা আপত্তিতে তাহাকে অনুমতি প্রদান করিলেন। ছদ্মবেশী মুসলমান ফকির মুখবিবরে গোমাংস খণ্ড লুকাইয়া জলমধ্যে প্রবেশ করিল। গোমাংস স্পর্শে পুষ্করিণীর জল অপবিত্র হওয়াতে, সরোবর তাহার পূর্ব শক্তি হইতে অধিত হইল। রাজলক্ষ্মী অনাচারী রাজাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

এইবার হিন্দুগণ মুসলমানগণের অধিত পুষ্করিণীর নিকট পরিত্যক্ত

স্বীকার করিল। শোকে মুহম্মান দ্বারপাল তুহানলে প্রাণত্যাগে স্বীয় দ্রুতের প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। কথিত আছে যে ইহার পরে মুসলমানগণের হস্ত হইতে সতীত্ব রক্ষা করিবার জন্য সাত মহিষী ও তাঁহাদের সাত শত সখীসহ অগস্ত চিতায় জীবনাহতি প্রদান করে।

বৈদ্যবাটী যুবক সমিতি ।

শ্রীশিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।

ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণ—(১)

নাদিরসাহ

(পূর্ব প্রকাশিতের অনূবৃত্তি)

নাস্হদ হইতে ৫০ মাইল দূরে অবস্থিত খিলাতের রাজকীয় দুর্গে নাদিরের খুল্লতাতে সেনানায়ক ছিলেন * । দারিদ্ৰ্য্যপিষ্ট অবস্থা বৈশ্বণ্যে পরিচালিত নাদির দীনহীন বেশে খুল্লতাতে অমুগ্রহপ্রার্থী হইয়া খিলাতে উপনীত হইলেন। খুল্লতাতে আশ্রয় ভিন্ন তাঁহার দাঁড়াইবার স্থান ছিল না। ভ্রাতৃপুত্রের লাঞ্ছনা ও হৃদিশার কথা শুনিয়া বেহ প্রাণ বুদ্ধের হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি নাদিরকে সম্মেহে গৃহের মধ্যে স্থান দিলেন। কিন্তু হুর্ভাগ্য নাদিরের উপর তখনও তাগ্যালক্ষ্য প্রসন্ন হন নাই। উচ্ছ্বাসের মধ্যে লালিত উন্মার্গগামী

* আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, নাদির দরিদ্রবংশোদ্ভূত ও অজ্ঞাতকুলশীল পিতার পুত্র। কিন্তু নাদিরের খুল্লতাতে কি করিয়া এই সম্মানার্হ উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহা বলা সহজ নহে। ফ্রেজার সাহেব বলেন যে, নাদিরের পিতা খিলাতের শাসনকর্তা ছিলেন এবং তাঁহারই স্বত্বের পর তদীয় কনিষ্ঠ সহোদর নাদিরের খুল্লতাতে উচ্চপদ লাভ করেন। কিন্তু ইহা ফ্রেজার সাহেবের স্বল্পপোলকল্পিত উপভাস ভিন্ন আর কি হইতে পারে? কারণ উত্তর জীবনে নাদির স্বয়ং বারংবার আপনায় অজ্ঞাতকুলশীলত্বের উল্লেখ করিয়াছেন।

নাদির আপনার হুজিয়ারসক্তির পরিচয় না দিয়া থাকিতে পারিলেন না। উচ্চাকাঙ্ক্ষা তাঁহাকে পাগল করিয়া তুলিয়াছিল। খুল্লতাতে স্নেহপুষ্ট অগ্নে তাঁহার হৃদয়ের ক্ষুধা মিটিল না। তিনি খুল্লতাতে বরুদ্ধে ষড়যন্ত্র পাকাইয়া তুলিতে লাগিলেন। তাঁহারই অগ্নে পুষ্ট হইয়া নাদির তাঁহার বক্ষ লক্ষ্য করিয়া শাণিত অসি উঠাইলেন, কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইল। তাঁহার ষড়যন্ত্র শীঘ্রই প্রকাশ হইয়া পড়িল। রোষে, ক্ষোভে ও লজ্জায় ১৭২১ খৃঃ খিলাত পরিত্যাগ করিয়া নাদির চলিয়া গেলেন। খুল্লতাতে স্নেহশীতল আলিঙ্গন হইতে এইরূপে অমানুষিক ভাবে আপনাকে বিচ্যুত করিবার কালে তাঁহার কুলিশোপম হৃদয়ে কোনরূপ ব্যথা লাগিয়াছিল কিনা, অন্তর্যামীই জানেন; কিন্তু ইহার অব্যবহিত পরেই আমরা তাঁহাকে একটা ক্ষুদ্র দল গঠন করিয়া পরম্পরাপর নগর দোখিতে পাই। ১৭২১ খৃঃ হইতে ১৭২৭ খৃঃ পর্য্যন্ত ছয় বৎসর ধরিয়া নাদির এই দলের নায়কত্ব করিয়াছিলেন। এই ক্ষুদ্র সেনানীর নায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তিনি অত্যন্ত কার্যকুশলতায় সকলেরই মনে ভীতি ও বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহা সহজেই অনুমেয়। আমরা এক্ষণে পারস্যদেশের তদানীন্তন রাজনৈতিক ইতিহাসের সংক্ষেপতঃ আলোচনা করিব। নাদিরের জীবনের সহিত ইহার বিশেষ সম্পর্ক না থাকিলেও তাঁহার জীবনী বুঝিবার পক্ষে ইহাতে বিশেষ সুবিধা হইবে।

১৭২২ খৃঃ আক্‌গানগণ পারস্য আক্রমণ করিয়া ইম্পাহান দখল করে এবং সেই সময়ের পারস্য সাহু হুসেন রাজ্য ছাড়িয়া আক্‌গান-দিগের শরণাপন্ন হন *। ইম্পাহান অবরোধের সময় হুসেন সাহের পুত্র তামাস্প্ পিতার জন্ত সৈন্ত সংগ্রহার্থে নগর ছাড়িয়া চলিয়া যান। কিন্তু নগরত্যাগের অব্যবহিত পরেই, লোক পরম্পরায় পিতার পরা-

* Malcolm's History of Persia.

জয়ের বার্তা তিনি শ্রবণ করিয়া নিরুৎসাহ হইয়া পড়েন। পরে বন্ধু-
গণের সাস্থনায় ও সাধারণের উৎসাহে প্রকৃতিস্থ হইয়া তিনি ‘সাহ’
অর্থাৎ সম্রাট উপাধি গ্রহণ করেন। এই সময় তাঁহার পিতা কারাগারে—
পিতৃশত্রু আফ্গানগণ ইম্পাশানে ক্রমশই প্রবল হইয়া উঠিতেছিল।
এতদ্ব্যতীত “পিটার দি গ্রেট” (Peter the Great) ও ক্যাথারাইন্
দি কাষ্ট্ (Catharine the First) কাঙ্গিয়ান সাগরের উপকূলস্থ
শিয়ান প্রদেশে রুশিয়া শাসনদণ্ড প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত, সমর সাজে
পারস্তের দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছিল। আবার তুর্কীগণ খুজিস্তান
ও ইরাকের বিভিন্ন প্রদেশের উপর লোলুপ দৃষ্টিপাত করিতেছিল।
এই বিপ্লবের সময়ে শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়া, তামাস্প্ মহা সমন্তায়
পড়িলেন। আসিতে শক্তি, মস্তিষ্কে বুদ্ধি ও হৃদয়ে সাহসের সম্মিলন
বাতীত এই ঘোর হুদ্দিনে শাসনদণ্ড কখনই অবিচলিত থাকিতে পারে
না; কিন্তু তাঁহার এই তিনেরই অভাব ছিল। তিনি দুর্বলপ্রকৃতি
বিলাসী নরপতি বলিয়া পরিচিত *। তাঁহার দৌর্বল্যের পরিচয়
পাইয়া তাঁহার আত্মীয়গণ ও তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র পাকাইয়া তুলিতে-
ছিল। আবার হিরাত ও খোরাশানের শাসনকর্ত্তা তাঁহার দুর্বল শাসন
অগ্রাহ্য করিয়া মালিক মহম্মদ নামক জনৈক আফগান সেনানীর সহিত
একযোগে মাসহদ ও নিশাপুরে আপনাদের শাসনদণ্ড প্রতিষ্ঠিত করি-
বার জন্ত সম্মিলিত বাহিনী তাঁহার রাজ্যাভিযুখে পরিচালিত করিবার
নাবতীয় আয়োজন করিতেছিল। সুতরাং দুর্বলপ্রকৃতি তামাস্প্
উপায়ান্তর না দেখিয়া রুশিয়া ও তুর্কীর সহিত সন্ধি করিবার জন্ত ব্যগ্র
হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহার দৌর্বল্যের কথা রুশিয়া অথবা তুর্কীর
কাহারও অবদিত ছিল না। সুতরাং তাঁহার এই সাধু ইচ্ছা অপূর্ণ হই
রহিয়া গেল। বহু কষ্টে ও প্রাণপণ যত্নে তিনি একটা ক্ষুদ্র সেনাদল

* Chronicles of a Traveller.

গঠন করিলেন, কিন্তু ইহার অব্যবহিত পরেই জনৈক সেনানায়কের সহিত তাঁহার মতান্তর উপস্থিত হওয়াতে উক্ত সেনানায়ক তাহার অধীনস্থ প্রায় ১৫০০ শত সৈন্য লইয়া চলিয়া গেল। ইহাতে সেনাদল গঠনে বাবতীয় ভবিষ্য চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইয়া গেল। বন্ধুগণের দ্বারা পরিত্যক্ত ও চারিদিকে শত্রুদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি অল্পস্থিত মৃগশাবকের দ্বারা পর্বত হইতে পর্বতান্তরে আশ্রয় লইয়া, আপনার শোকদগ্ধ হৃদয়কে শত্রুগণের সর্বগ্রাসী হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। পারশ্বে ঘোর অরাজকতা উপস্থিত হইল। বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার মধ্যে সাম্রাজ্য সমর্পণ করিয়া কাম্পিয়ান-হৃদের উপকূলবর্তী কাম্বাহাবাদ নামক স্থানে ফতে আলি খাঁ নামক জনৈক চীফের (chief) আশ্রয়ে জীবনের অবশিষ্ট কয়েক বৎসর অতিবাহিত করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

এই বিশৃঙ্খলার মধ্যে নাদির ভাগ্যলক্ষ্মীর প্রসন্ন কটাক্ষ অবলোকন করিয়া উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। দেশের রাজশক্তি অব্যাহত না থাকিতে তাঁহার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। ১৭২১ খৃঃ ১৭২৭ খৃঃ পর্য্যন্ত অবাধে লুণ্ঠন কার্য পরিচালন করিয়া তিনি প্রায় সহস্র ব্যক্তির নায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সহস্র ব্যক্তির সাহায্যেই তিনি ধোরাশানের শাসনকর্তা মালিক মহম্মদকে পরাস্ত করিয়া উক্ত প্রদেশের শাসনদণ্ড গ্রহণ করিতে পারিতেন ; কিন্তু যে দুরদর্শিতার বলে তিনি সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতির চরম সীমার উপনীত হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, এই হৃদ্ধিনে বিশেষ শক্তি সঞ্চয় না করিয়া প্রদেশ বিশেষের শাসনদণ্ড গ্রহণ করিলে কখনই সে শাসনদণ্ড অবিচলিত থাকিবে না। তিনি অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই সময় হইতে তাঁহার মৌভাগ্যের উদয়। একদিন তিনি খিলাতের অন্তঃপাতী স্থানসমূহে যখন ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি ১৫০০ সৈন্য লইয়া নাদিরের সম্মুখে আসিয়া

দাঁড়াইল। তামাম্পের সহিত মনোবিবাদের ফলে যে সেনানায়ক আপনার সৈন্তগণকে সঙ্গে লইয়া তামাম্পের সংশ্রব ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, ইনি সেই ব্যক্তি। এই ব্যক্তি নাদিরকে নেতা বলিয়া গ্রহণ করিল এবং আপনার যাবতীয় সৈন্ত তাঁহার অধিনায়কত্বে নিয়োজিত করিয়া অবনতমস্তকে তাঁহার আদেশ পাগন করিবার সম্মতি জ্ঞাপন করিল।

ব্রাতপুত্রের শক্তিসঙ্কয়ের কথা শ্রবণ করিয়া নাদিরের খুল্লতাত ভীত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার কেবলই মনে চইতে লাগিল যে, বুঝি বা তাঁহার শেষ জীবনে ক্ষীণ দীপশিখা বিশ্বাসঘাতকতার শাণিত কুঠারে ভিন্ন করিবার জন্তই নাদিরের এই বিপুল আয়োজন। অনেক চিন্তার পর গতস্তুর অমুশোচনা পরিহার করিয়া নাদিরকে একখানি পত্র প্রেরণ করেন। এই পত্রে তিনি নাদিরকে বলেন “ঈশ্বরের ইচ্ছায় তুমি এখন এক সৈন্তদল গঠন করিয়াছ ; শুনিয়াছি যে তোমার অধীনস্থ লোকগণ তোমার আজ্ঞাবাহী। যদি এই সমস্ত লোক লইয়া তুমি তামাম্পের সাহায্য কর, তবে আমি নিশ্চয় বলিতে পারি ; রাজশক্তির আহুকূলা হেতু তোমার যে পুণ্য সঙ্কয় হইবে, তাহাতে ঈশ্বর তোমার উপর সন্তুষ্ট হইবেন। আর এক কথা—যাহার শক্তি আছে, দেশের কার্য্যে প্রাণপাত করিয়া অতুল কীর্ত্তি লাভ করিবার পক্ষে বর্ত্তমান সময় তাহার বিশেষ উপযোগী।” তিনি আরও বলেন যে তামাম্প তাঁহাকে নিশ্চয়ই সাদরে গ্রহণ করিবে, আর নাদিরের হইয়া তিনি সম্রাটের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা চাহিবেন। এই প্রস্তাব শুনিয়া তামাম্পের সৈন্তদলে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত নাদির বিশেষ ঔৎসুক্য দেখাইতে লাগিলেন এবং কালবিঘল্য না করিয়া সাহকে এই বিষয় জানাইবার জন্ত তাহার খুল্লতাতকে বারম্বার অমুরোধ করিতে লাগিলেন। নাদিরের খুল্লতাত নাদিরকে ক্ষমা করিবার জন্ত তামাম্পের নিকট যে পত্র প্রেরণ করেন, শাহের নিকট হইতে বখাসময়ে তাহা ফিরিয়া

আসিল। নাদিরের ছুফিয়ার জ্ঞান কোনরূপ অনুযোগ না করিয়া তামাস্প উক্ত ক্ষমা পত্র গিলাতে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। যথাসময়ে এই পত্র নাদিরের হস্তগত হইল। এই পত্র পাইয়া নাদির অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন; কারণ দস্তা বলিয়া যে তাঁহার দুর্নাম ছিল, সাহের ক্ষমাপত্রের ফলে তাঁহার সে দুর্নাম অপনোদিত হওয়ায় তিনি আর সমাজের নিকট নিন্দনীয় ও রাজদ্বারে দণ্ডার্থ নহেন। এই পত্র পাইয়া একশত বাছা অশ্বারোহী সঙ্গে লইয়া তিনি খুল্তাতের সহিত সম্মিলিত হইবার জ্ঞান যাত্রা করিলেন। সকলেই মনে করিল ছুফনের মধ্যে মনোমালিগ্ন ছিল, তাহী কাটিয়া গিয়াছে। বুদ্ধের স্নেহালিঙ্গন দ্বারা আপন জীবন দণ্ড করিবার জ্ঞান বুঝি বা নাদির খিলাতে চলিয়াছে। কিন্তু মেহমমতা নাদিরের হৃদয়ে কখনও স্থান পাইয়াছে, তাহা তাঁহার সমস্ত জীবনের আলোচনার দ্বারা কখনই প্রতিপন্ন হয় না। সুতরাং যাহারা মনে করিয়াছিলেন যে, নাদির তাঁহার খুল্তাতের স্নেহভিখারী, তাহারা নিতান্তই ভ্রমে পড়িয়াছিলেন। নাদির ৫০০ অশ্বারোহীকে পথের নানাস্থানে ছদ্মবেশে লুক্কায়িত রাখিয়া মাত্র একশত অশ্বারোহী সঙ্গে লইয়া হাত্মমুখে খুল্তাতের দুর্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। বৃদ্ধ ও দুইশত সৈন্যের সহিত নাদিরকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। আমোদ প্রমোদে ও বিশ্রান্ত্যাপে এক দিন কাটিয়া গেল। বুদ্ধের মনে যে সামান্য সংশয় ছিল, নাদিরের স্মৃষ্টি আলাপে তাহা দূর হইল। আর কোনই বাবধান রহিল না, কিন্তু নাদিরের আগমনের দ্বিতীয় রজনীতে যখন শাজীগণ বিরামদায়িনী নিদ্রার শান্তিময় ক্রোড়ে দিবসের কর্মক্লাস্ত শরীরকে স্থাপন করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন হঠাৎ নৈশ নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া নাদিরের দ্বারা নিয়োজিত ৫০০ শত সৈন্য উচ্চশব্দে দুর্গ আক্রমণ করিল। প্রহরিগণ এই হঠাৎ আক্রমণের জ্ঞান প্রস্তুত ছিল না। তাহারা শীঘ্রই শত্রুহস্তে পরাজিত হইল। নাদির স্বয়ং খুল্তাতের গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া বুদ্ধকে স্বহস্তে হত্যা করিলেন। এইরূপে

খিলাতের দুর্গ একরূপ বিনা বাধায় তাঁহার হস্তগত হইল। পরদিন প্রভাতে খিলাতবাসিগণ এই অভাবনীয় পরিবর্তন দর্শন করিয়া, বিস্ময়ে ও ভয়ে নাদিরকে একবাক্যে খিলাতের শাসনকর্তা বলিয়া স্বীকার করিল।

ইচ্ছা করিলে নাদির অনায়াসে একজন স্বাধীন নৃপতির ছায় থাকিতে পারিতেন। প্রকৃত পক্ষে তামাস্প অথবা ইস্পাহানের আফগান অধিনায়ক অপেক্ষা তাঁহার অবস্থা ভালই ছিল। তিনি একজন সাহসী বীরপুরুষ এবং তাঁহার অধীনস্থ সৈন্তগণ তাঁহার প্রতি একান্ত অমুরক্ত ছিল। কিন্তু তিনি একটা ক্ষুদ্র প্রদেশের অধিনায়কহে সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেন না। মাস্হদ হইতে ৬০ মাইল দূরে নিশাপুর নগর অবস্থিত ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে এই স্থান আফগানগণ ইতিপূর্বে অধিকার করিয়াছিল। প্রায় তিন হাজার সৈন্ত নগরের রক্ষা কার্য সম্পাদন করিত। নাদির তামাস্পের নামে এই স্থান জয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তামাস্পের প্রতি এই অহেতুক অনুরাগের কারণ কি, তাহা বলা সহজ নয়; কিন্তু নাদির যে কোন মহৎ উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া এই দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হন নাই, যথা স্থানে আমরা তাহার উল্লেখ করিব। এই স্থানে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে তিনি বুঝিয়াছিলেন, যদি তিনি প্রজাসাধারণের হৃদয়ে এই বিশ্বাস বদ্ধমূল করিতে পারেন যে পারস্যের ছায় সঙ্গত সম্রাটের জন্ত প্রজা মণ্ডলীকে বিদ্রোহী নরপতি বিশেষের শাসন দণ্ড মুক্ত করিবার জন্য এই অভিযানের আয়োজন করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তাহা হইলে তিনি প্রজা সাধারণের সহানুভূতি লাভে কখনই অপারগ হইবেন না; আর যে সিংহাসন রাজতন্ত্র ও প্রজানুরাগ ও সাধারণের সহানুভূতির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহাকে টলাইতে হইলে যে শক্তির প্রয়োজন, বিচ্ছিন্ন পারস্যে তখন সে শক্তির একান্ত অভাব ছিল। সে যাহা হউক, নাদির একদিন আফগানগণকে একটা অধিত্যকার মধ্যে

ভুলাইয়া আনিয়া নির্দয়ভাবে হত্যা করিলেন। তার পর বিজয়ীর জায় নিশাপুরে প্রবেশ না করিয়া নিতাস্তই বন্ধুভাবে সাধারণের সমক্ষে তিনি উপস্থিত হইলেন। সরল নিশাপুরবাসী কুচক্রীর চক্রান্ত বুঝিল না। তাহার নাদিরকে নিতাস্তই বন্ধুভাবে গ্রহণ করিল। নাদির তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন যে, তিনি প্রজাগণের উপকারার্থই নিশাপুরে পদার্পণ করিয়াছেন। অত্যাচারনিমগ্নকর্ণ প্রজাপুঞ্জকে রক্ষা করিবার জন্তই তাঁহার এই অভিযানের আয়োজন, আর তাড়িত সম্রাটের জায্য অধিকার হৃৎস্তের হস্ত হইতে গ্রহণ করিবার জন্তই তাঁহার এই চক্রর সাধনা। যখন প্রজাগণ দেখিল যে চূর্ণ মধ্যে সঞ্চিত জ্বাসমূহ সৈন্তগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া নাদির তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করতঃ প্রজাগণকে রক্ষা করিবার বিশেষ বন্দোবস্ত করিলেন—তাহাতে সাধারণের ধনসম্পত্তি লুপ্তিত হওয়া ও দূরের কথা, বরং সুরক্ষিত হইয়া উঠিল—তখন তাহাদের মধ্যে সন্দেহ মাত্র রহিল না। পারস্তবাসিগণ নাদিরকে দয়ার প্রতিমূর্তি বলিয়া বিবেচনা করিল; এবং তাঁহার নেতৃত্বে আপনাদিগের জীবন ধন্য করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। এইরূপে এক নিশাপুরে সহস্রাধিক ব্যক্তি নাদিরের পতাকাগূলে সমাগত হয়।

বৈষ্ণবাটী যুবক সমিতি । ক্রমশঃ—

—

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মিত্র ।

প্রাচীন মুলতান ।

(পূর্ব প্রকাশিতের অন্তর্ভুক্তি)

১১৯৩ খৃঃ হইতে ভারতে নূতন যুগের স্বত্রপাত। সেই দিন ভারতের সমরক্ষেত্রে মুসলমানের অসিযুগে, ভারত-রাজলক্ষ্মী রুধিরাস্ত-কলেবরে ভারতবর্ষ চিরদিনের জন্য পরিত্যাগ করেন। মহম্মদ ঘোরী পানিপথ যুদ্ধে বিজয় মুকুটে বিভূষিত হইয়া ভারতে মুসলমান রাজত্বের

প্রতিষ্ঠা করেন। মুসলমান শাসনদণ্ড প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে, ভারতে এক নূতন যুগের সূত্রপাত হয়। ভারতের ভাগ্যচক্রের সহিত মুলতানেরও ভাগ্য পরিবর্তিত হয়। এতদিন মুসলমান স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইত; মহম্মদ ঘোরীর ভারত জয় ও মুলতানে শাসনকর্ত্তা স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে মুলতানের স্বাভিত্ত্য চলিয়া যায়—মুলতান গজনবীবংশের অধীন হইয়া পড়ে। কিন্তু ভারতে প্রতিষ্ঠিত মুসলমান রাজ্য শীঘ্রই স্বতন্ত্র রাজ্য হইয়া উঠে। ইহার সঙ্গে সঙ্গে আবার মুলতানেও হিন্দু-প্রাধাত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। দিল্লী সম্রাটের অধীনস্থ হিন্দু রাজ্যরূপে, মুলতান আপনার অস্তিত্ব বহুদিবস পর্য্যন্ত রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। ১১৩০ খৃঃ হইতে গজনবী বংশের পতন আরম্ভ হয়। এই সময় মরক্কোর অল্ আদ্রিসির প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তাঁহার গ্রন্থেও আমরা মুলতানের উল্লেখ দেখিতে পাই। এই গ্রন্থ হইতে আমরা অবগত হই যে, মুলতান তখনও ধন-গৌরবে ভারতে একটি শ্রেষ্ঠ নগর বলিয়া পরিচিত হইবার যোগ্যতা হইতে স্বলিত হয় নাই। (তাঁহার বর্ণনার সারাংশ আমরা নিম্নে দিলাম) :—

“ভারতের সন্নিকটে মুলতান অবস্থিত; কেহ কেহ বা মুলতানকে ভারতের অন্তর্গত বলিয়া অনুমান করেন। ইহা আকারে প্রায় “মনসুবার” সমতুল্য; —ইতিহাসে ইহা স্বর্ণগৃহ বলিয়া কথিত। এই স্থানে যে দেবপ্রতিমূর্ত্তি অবস্থিত, তাহার উপর হিন্দুগণের অচলা ভক্তি, ইহার দর্শনাকাজ্জ্বল্য হিন্দুগণ বহু দূরদেশ হইতে সমাগত হয়। দেবোদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্যাদি গ্রহণ করিয়া, মন্দিরের পূজক, দাস ও বহুশত ক্রীতদাস স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে।

এই প্রতিমূর্ত্তি অত্যন্ত পুরাতন। ইহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ইহা কবে কাহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা কেহই বলিতে পারে না। মুলতান একটি বৃহৎ নগর; নগরের

মধ্যে এক ছুর্গ অবস্থিত। ছুর্গের চারিটী দ্বার, এবং ইহার চারিদিকে পরিখা। মুলতানে প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। প্রজাপুলের অবস্থা স্বচ্ছল; কর অপেক্ষাকৃত কম। হাজাজের ভ্রাতা মহম্মদ বিন যুসুফ মুলতানে ৪০ বাহার * স্বর্ণ প্রাপ্ত হন; এজন্য ইহা আরব ভাষায় “স্বর্ণগৃহ” বলিয়া পরিচিত।

অল্ আদ্রিসি মুলতানের যে বিবরণ গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, ইহাই তাহার সংক্ষিপ্তাংশের অনুবাদ। † ইহা উক্ত গ্রন্থে আমরা জানিতে পারি, মুলতানের প্রাচীন সূর্য্যামন্দির তখন পর্য্যন্ত বিশেষ দৃষ্টব্য ছিল। পূর্ব্ববর্তী ঐতিহাসিকগণের সহিত অল্ আদ্রিসির কোন বিরোধ নাই। অন্যান্য আরব ভৌগলিকগণের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; — অল্ আদ্রিসির বর্ণনায় আর নূতন কথার উল্লেখ নাই। এইবার আমরা অপেক্ষাকৃত আধুনিক ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থ আলোচনা করিব।

ভারতে মুসলমান শাসনদণ্ড প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কুতবউদ্দিন আপন প্রভুর হস্ত হইতে শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়া ভারতে স্বাধীন মুসলমান রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ভারত সিংহাসনে দাসনুপতিগণ আসীন। এই সময় আমরা মুলতানে নাসিরুদ্দিন কুবাচা নামক জনৈক মুসলমানকে শাসন-দণ্ড পরিচালন করিতে দেখিতে পাই। ১২০৫ খৃঃ মহম্মদ ঘোরীর মৃত্যু হয়। এই সময় কুবাচা সিন্ধু ও মুলতানের শাসন-কর্ত্তা ছিলেন। তিনি দিল্লীখর কুতবুদ্দিনের কন্যাকে বিবাহ করেন। মুলতানের শাসনকর্ত্তা ও কুতবের জামাতা বলিয়া, শক্তিসঞ্চয় করিবার তাঁহার যথেষ্ট সুযোগ ছিল। কুতবউদ্দিনের মৃত্যুর পর নাসিরুদ্দিন আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিয়া, স্বাধীন নরপতির

* ১ বাহার ওজন ৩৩০ মিনা; এক মিনা প্রায় ১ সের Janbert.

† Elliots' History Vol. I. Page. 82.

ন্যায় শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে আরম্ভ করেন। সুতরাং মুলতান দিল্লীর শাসন হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে।

নাসিরুদ্দিন প্রায় ১২ বৎসর স্বাধীন নরপতির ন্যায় মুলতান শাসন করেন। এই সময় মুলতানেই মুদ্রা প্রস্তুত হইত। নাসিরুদ্দিন দিল্লীর কোনরূপ আদেশ গ্রাহ্য না করিয়া এইরূপে ১২ বৎসর ধরিয়া মুলতানকে একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। পরে ১২১৭ খৃঃ সামসুদ্দিন আলতামাস মুলতান জয়ের আয়োজন করেন। আলতামাসের সহিত নাসিরুদ্দিনের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে আলতামাস জয়লাভ করিয়া নাসিরুদ্দিনের হস্ত হইতে শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন। ইহাতে মুলতান আবার দিল্লীরাজ্যের অধীন হইয়া পড়ে।

ইহার পর বহুদিন পর্য্যন্ত মুলতানের আর বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না। জাকারিয়া আল কাজোয়ানী নামক জনৈক মুসলমান ১২৬৩ খৃঃ একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে বহু ঐতিহাসিক ব্যক্তি ও নগরীর উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থে আবার মুলতানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এ সময় ভারতে দাস নৃপতিগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। এই দাস নৃপতিগণের উল্লেখ প্রসঙ্গে গ্রন্থকর্তা বলিয়াছেন যে, ভারতের প্রাচীন নগরী মুলতান সুরক্ষিত। শত্রুগণ সহসা নগরমধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। তিনিও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ মুলতানের দেবমূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন এবং উক্ত দেবপ্রতিমূর্তির পবিত্রতা প্রতিপন্ন করিবার জন্য স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, এই দেবমূর্তির জন্য মুলতান হিন্দুদিগের নিকট মুসলমানের মক্কা নগরীর ন্যায় পবিত্র বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়া থাকে। তিনি মুলতান সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সারাংশ এই—

মুলতান একটা বৃহৎ সুরক্ষিত নগর। ইহার চতুর্দিক সুরক্ষিত ; শত্রুগণ সহসা নগরমধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। মুসলমানগণের নিকট মক্কা যেক্রম পবিত্র, ভারতবাসী ও চীনবাসীর নিকট মুলতান সেইরূপ পবিত্র ;

মুলতানের সূর্য্যমন্দিরই এই পবিত্রতার একমাত্র কারণ। নগরের শাসন মুসলমানদিগের হস্তে থাকিলেও, নগরমধ্যে হিন্দু ও মুসলমান একত্র বাস করিয়া থাকে। হিন্দুদিগের যে সূর্য্যমন্দিরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা উচ্চে ৩০০ হস্ত এবং দেবতার দৈর্ঘ্য প্রায় ২০ হস্তপরিমিত। মন্দিরের পাশ্বেই মুসলমানগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত মসজিদ। মুসলমানগণ কর্তৃক মুলতান জয়ের অব্যবহিত পরেই, এই মসজিদ নিৰ্ম্মিত হয়। হিন্দুমন্দির মুসলমানগণ কর্তৃক যে ধ্বংসিত হয় নাই, তাহার একমাত্র কারণ এই যে ভারতের বহু দূরদেশ হইতে যাত্রিগণ আসিয়া দেবোদ্দেশে যে ধনরত্ন দান করে, শাসনকর্ত্তা মন্দিরের সেবাইতগণকে তাহার কিয়দংশ প্রদান করিয়া উদ্ধৃত অংশ স্বয়ং গ্রহণ করেন। ইহাতে তাঁহার যথেষ্ট লাভ হয়। *

মালফুজাত ই তাইমুরী নামক গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় যে মুলতানের ধনসম্পদে লুপ্ত হইয়া তৈমুরের আদেশক্রমে পির মহম্মদ জাহাঙ্গীর ১৩৯৬ খৃঃ মুলতান আক্রমণ করেন। মুলতান আক্রমণ করিয়া, তৈমুরের নিকট হইতে সাহায্য প্রত্যাশায় তাঁহাকে যে পত্র প্রেরণ করেন, তাহাতে মুলতান আক্রমণের বিষয় বিশদভাবে বর্ণিত আছে। উক্ত পত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে, মুলতান এসময় সারঙ্গ নামক একজন নৃপতির শাসনাধীন ছিল। এই সারঙ্গ কে? তিনি কি করিয়া মুলতানের সিংহাসন অধিকার করিলেন?—ইত্যাদি বিষয় নিব্বাকরণের জন্য আমরা দুই একটা কথা বলিব।

১৩৮৮ খৃঃ ফিরোজ টোগলকের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। পরে ১১৯০ খৃঃ নাসিরুদ্দিনের অপ্রাপ্তবয়স্ক ভ্রাতুষ্পুত্র মহম্মদ দিল্লী সিংহাসনারোহণ করেন। তাঁহার শাসনদণ্ডগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যে বোরতর বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল

মালয়, গুজরাট প্রভৃতি প্রদেশসমূহের শাসনকর্তৃগণ বিদ্রোহী হওয়াতে, উক্ত প্রদেশসমূহ দিল্লী সাম্রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িতে লাগিল । ১ এই সময় সারঙ্গ দিপালপুরের শাসনদণ্ড পরিচালিত করিতেছিলেন । তিনি বিশৃঙ্খলাসমূহ পরিদর্শন করিয়া, অবিলম্বে মুলতানের শাসনকর্ত্তা খিজির খাঁকে তাড়াইয়া মুলতানের সিংহাসন অধিকার করেন । মহম্মদ টোগলক কোন বাধা দিতে পারিল না ; সুতরাং সারঙ্গ অনতিবিলম্বে আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন । ২ ইহার অব্যবহিত পরেই পির মহম্মদ ভারতের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন । তিনি সমুদায় বিষয় অবগত হইয়া মুলতানের শাসনকর্ত্তা সারঙ্গের দরবারে এক রাজদূত প্রেরণ করেন । সারঙ্গের উদ্দেশ্যে লিখিত এক পত্র দূতের হস্তে পাঠাইয়া দেন । ইহাতে তিনি লিখিয়াছিলেন, রাজশ্রেষ্ঠ তৈমুর আমাকে ভারত সীমান্তবর্তী প্রদেশসমূহের শাসন কর্ত্তা নির্বাচন করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন । কিন্তু তিনি আমাকে আদেশ করিয়াছেন যে, যদি কোন নৃপতি আমাকে করপ্রদান করিয়া রাজচক্রবর্তী রূপে গ্রহণ করে, তবে যেন তাঁহার প্রতি কোনরূপ অত্যাচার না করা হয় । কিন্তু যদি কোন নৃপতি অবজ্ঞা বশতঃ আমার আজ্ঞা অমান্য করে, তবে ভারতজয়ের জন্ত আমি আমার সমুদায় শক্তি নিয়োজিত করিব । যাহার জীবনের উপর মমতা আছে, সেই আমাকে বাৎসরিক কর প্রদানে কখনই পরাভূত হইবে না । নতুবা আমি আর নৈমিত্ত্য সামন্ত লইয়া তাহাকে আক্রমণ করিব ।” ইহার উত্তরে সারঙ্গ বলেন যে বাহা বাহুবলে জিত হইয়াছে, তাহা বাহুবলে রক্ষিত হইবে । নবোঢ়া পল্লীর ন্যায় বিনা বাধার কোন সাম্রাজ্য বন্ধে ধারণ করা যায় না । অতএব আমার রাজ্যের প্রতি যদি তোমার লোলুপ দৃষ্টি পড়িয়া থাকে,

১—Mountstuart Elliphinstone's History of India.

২—Ferista.

তবে তোমার সৈন্য লইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও । ৩ পির মহম্মদকে প্রত্যুতই সারঙ্গের সহিত সমরক্ষেত্রে সাক্ষাৎ করিতে হইয়াছিল । যুদ্ধে সারঙ্গেরই পরাজয় ঘটে । তিনি বন্দী হন এবং পির মহম্মদ মুলতান জয় করিয়া নগর অধিকার করেন । ৪

তৈমুলঙ্গের আক্রমণের পর প্রায় ত্রিশ বৎসর ধরিয়া, মুলতানে ঘোর অরাজকতা বিরাজ করে । সত্য বটে খিজির খাঁ সৈয়দ নামক জনৈক মুসলমান তৈমুলঙ্গের নামে মুলতান শাসন করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এ সময় কোন নৃপতি বা রাজপ্রতিনিধি ছিল না । ইহার কিছু পরে ১৪৪৩ খৃঃ খিজিরের পৌত্র সৈয়দ মহম্মদের সময় মুলতানে “লাঙ্গা” নামক আফগান বিদ্রোহী হয়, ইহাতে চূড়ান্ত অরাজকতা উপস্থিত হয় ।

সৈয়দগণের সময় মুলতান দিল্লীর শাসন উপেক্ষা করিতে সমর্থ হয় । তাহাদিগের সময়ে মুলতানে কেন ভারতে নানা স্থানে স্বাধীন রাজ্য স্থাপিত হয় । মুলতানের কোন শাসনকর্ত্তাই ছিল না ; তাহার উপর আবার মুলতান বৈদেশিক আক্রমণে অস্থির হইয়া পড়িল । এই অবস্থায় লোকের কষ্টের পরিসীমা রহিল না । এই সময়ে বল্লাল লোদী দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন । তিনি মুলতান জয় করিবার জন্য দিল্লী ত্যাগ করিয়া মুলতান অভিমুখে অগ্রসর হন, কিন্তু পথে দিল্লী আক্রান্ত হইয়াছে শুনিয়া—মুলতান জয়ের আশা ত্যাগ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন । উপায়াস্তর না দেখিয়া মুলতানবাসিগণ একমত হইয়া সেখ যুসুফ নামক জনৈক ব্যক্তিকে মুলতানের শাসনকর্ত্তা নির্বাচন করেন । এই ব্যক্তি বিদ্বান, বুদ্ধিমান ও অন্যান্য গুণে বিভূষিত ছিলেন । তিনি মুলতানের শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়া শান্তি স্থাপন

৩—Elliot's History vol. III Page 399.

৪—Ferista,

করিতে বন্ধপরিবর্তন হন। সৈন্যগণকে উপযুক্ত বেতন ও শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়া, তিনি বিভিন্ন জনপদের সহিত সন্ধিসন্ধি বন্ধ হন। এই সমুদায় জনপদবাসিগণ মধ্যে মধ্যে মুলতান আক্রমণ করিয়া শাস্তি নষ্ট করিত। রাজ্যশাসনের অন্যান্য ব্যবস্থার পর তিনি আফগানদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া লাক্ষাদিগের অধিনায়ক যুসুপের শরণাপন্ন হইয়া বশুতা স্বীকার করিল, এবং এই বন্ধু অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য যুসুপের সহিত আপনার কন্যার বিবাহের প্রস্তাব করিল। যুসুপ এই প্রস্তাবে আপত্তি করিলেন না। মুলতান নগরে উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। ঘরে ঘরে আনন্দোৎসব। এই আনন্দের দিন যুসুপ বিবাহ করিবার জন্য আফগান অধিনায়কের গৃহে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু বিশ্বাসঘাতক আফগান জামাতাকে সাদরে গ্রহণ না করিয়া সহসা বন্দী করিল। তারপর যুসুপকে বন্দী অবস্থায় দিল্লীতে প্রেরণ করিয়া, আপন মুলতান কুতবউদ্দিন লাক্ষা উপাধি গ্রহণ করিয়া ১৪৮৫ খৃঃ মুলতানের সিংহাসন গ্রহণ করে। যুসুপ মুলতান জয় করিবার চেষ্টা করিয়া প্রতিষ্ঠিত শাস্তি নষ্ট করিতে একান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে, বল্লাল লোদী রাজ্যমধ্যে তাঁহার থাকিবার উত্তম ব্যবস্থা করিয়া দেন।

কুতব উদ্দিন প্রায় ৬০ বৎসর মুলতান শাসন করেন। এই ৬০ বৎসরের মধ্যে মুলতানে একরূপ অবিচল শাস্তি বিরাজিত ছিল। ১৪৬৯ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি প্রজাপুঞ্জের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে কোন মুলতানবাসীই অশ্রু সম্বরণ করিতে পারে নাই।

কুতব উদ্দিনের পর, তাঁহার পুত্র হুসেন লাক্ষা মুলতানের রাজা হন। তিনি বিদ্বান, সাহসী ও কর্মকুশল বলিয়া ইতিহাসে পরিচিত। তাঁহার সময়ে মুলতান দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত হয়।

মুলতান প্রায় ৮০ বৎসর লাক্ষাবংশীয় নরপতিগণের শাসনাধীন
২৪ (ষষ্ঠ বর্ষ)

ছিল। এই সময়ের মুলতান ভারতের সর্বত্র পরিচিত হইয়া পড়ে। কারণ আরবগণ এই সময় মুলতানের ভিতর দিয়া বাণিজ্য ব্যপদেশে ভারতের মধ্যে উপস্থিত হইত। এই সময় মুলতান ভারতের দ্বার বলিয়া বিবেচিত হইত। (Map of Hindusthan) এই সময় ধন-সম্পদে ও বাণিজ্য ব্যাপারে মুলতানের যথেষ্ট উন্নতি হয়। ইহার সৌভাগ্যে আকৃষ্ট হইয়া, বিভিন্ন জনপদবাসী এখানে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে। এইরূপে ইহার লোকসংখ্যা বদ্ধিত ও নষ্ট সম্পদ পুনরাগত হয়।

ক্রমশঃ

বৈষ্ণবাণী যুবক সমিতি ।

শ্রীহরিদাস গঙ্গোপাধ্যায় ।

ভারতে ইউরোপীয় বণিক্ ।

পৰ্ব্বগিজ ।

এমন দিন গিয়াছে যেদিন ইউরোপের লোকে ভারতের নামটী পর্যাস্ত জানিতেন না। যে ভারতের ঐশ্বর্য্যে তাঁহারা আজি আপনা-দিগকে অতুল ঐশ্বর্য্যাস্বিত করিয়া তুলিয়াছেন, সে ভারতের কথা তাঁহাদিগকে জানাইয়া দিবার লোক ছিল না। ভারতের আৰ্য্যধৰ্ম্মিগণ যখন আপনাদের ইহলোক লীলা সম্বরণ করিয়াছেন, যখন ভারতের চন্দ্র-সূর্য্য-বংশীয় নরপতিগণ আসমুজ্জ্বল হিমাচল আপনাদের করতলগত করিয়া দৌর্দণ্ড-প্রতাপে ভারত শাসন করিয়া গিয়াছেন, যখন ভারতের কাব্য, অলঙ্কার, জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্র উন্নতির সর্বোচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়া হৃন্দুভিধ্বনি করিয়াছে, যখন ভারতের

সভ্যতা ভব্যতা অশ্রান্ত জাতির আদর্শ হইয়াছে, তখনও ইউরোপ খণ্ডের অধিবাসীরা ভারতের নামটী পর্য্যস্ত শুনিতে পান নাই । শুনিবার অবস্থাও তাঁহাদের ছিল না । তাহার কত শতাব্দী পরে এ পর্য্যন্ত কিছু নিশ্চিত হয় নাই, যখন চন্দ্রগুপ্ত মগধের গিংহাসনাসীন, যখন আর্থাগোরব হীনপ্রভ হইবার উন্মুখ, তখন ইউরোপের সুপ্রাচীনকালে গ্রীসের সুপ্রসিদ্ধ নরপতি আলেকজন্দার সিন্ধুকূলে আগিয়া আপনার বিজয়বেদিকা স্থাপিত করেন । সেই সময় হইতে ইউরোপে ভারতের পরিচয়, ভারতীয় হিন্দুর পক্ষে তাহা যেন “সেদিনের” কথা । ইউরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদেরা ভারতের প্রাচীনত্ব লইয়া যতই টানাটানি করুন, —ভারত যে ভূমণ্ডলের সকল দেশ, সকল জাতিকেই এককালে শৈশবদোলায় দোড়গামান দেখিয়াছে বা শুনিয়াছে, সে পক্ষে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । ভারতের সত্য ব্রহ্মা গতে ষাপরের শেষে কলিযুগের প্রারম্ভে যে কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল, তৎকালে তাহারা কোথায় কিরূপ অবস্থায় ছিলেন, তাহার পরিচয় দিতে তাঁহাদিগকেই ইতস্ততঃ করিতে হয় । সে সম্বন্ধে তাঁহাদের নানা মূনির নানা মত শুনিতে পাওয়া যায় । সে সকল কথার আলোচনার কাজ নাই ; এখন দেখা যাউক, তাঁহারা কোন সময়ে, কিরূপ ভাবে ভারতের সুখ সৌভাগ্যের পরিচয় পাইয়া এদেশে গতিবিধি আরম্ভ করিয়াছিলেন । তাঁহাদেরই মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, অতি প্রাচীনকালে মিসর ও আরবের লোকেরা ভারতীয় পণ্য আপনাদের দেশে লইয়া গিয়া বাণিজ্য ব্যবসায় করিত । তৎকালে ইউরোপেও ভারতীয় পণ্যের ক্রয়বিক্রয় চলিত । কাবুল, কান্দাহার, সমরকন্দ, আফ্রিকান এবং কাস্পিয়ান সাগরের উপকূল দিয়া ইউরোপে ভারতীয় পণ্যজাত লইয়া যাইবার একটী পথ ছিল । আর একটী পথ ছিল—পারস্তের মধ্য দিয়া ডামস্কান ও আলেকজান্দ্রিয়া পর্য্যন্ত । এই পথ দিয়াই আলেকজান্দ্রিয়া, স্মর্ণা এবং ভূমধ্য-

সাগরের তীরবর্তী অস্ত্রাশ্রয় বাণিজ্যপ্রধান বন্দরে ভারতের কৃষি ও শিল্প-জাত দ্রব্যের ব্যবসায় চলিত । প্রধানতঃ জেনেওয়া ও ভিনিশ নগরের বণিকদিগের এই ব্যবসায় একচেটিয়া ছিল । নবেম্বর হইতে ফেব্রুয়ারি মাস পর্য্যন্ত পারস্য উপসাগর দিয়া এডেন পর্য্যন্ত অনুকূল বায়ু-প্রবাহে বাণিজ্য-পোত সহজেই গত্যাত ক'রতে পারিত । জেনেওয়া ও ভিনিশের বণিকগণের বাণিজ্যালক্ষীর প্রসন্নতা দেখিয়া পর্তুগিজেরা সমুদ্র-পথে ভারতে আসিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । ইতোমধ্যে কলম্বাসের চেষ্টা যত্নে আমেরিকা আবিষ্কৃত হইতে দেখিয়া, তাঁহাদের উদ্যোগ-অমুষ্ঠান বাড়িতে লাগিল । পর্তুগিজের রাজা উংরাজ ও ইউরোপের অন্ত্রাশ্রয় জাতির সহযোগিতা প্রার্থনা করিয়া যখন বিফল-মনোরথ হইলেন, তখন কাহার মুখাপেক্ষী হইয়া একরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিলেন না । পর্তুগিজ রাজা জন সর্বপ্রথম অল্পসংখ্যায় বাণিজ্যাত্রী পাঠাইয়া আফ্রিকার উপকূলবর্তী স্থানগুলির সহিত পরিচিত হইবার চেষ্টা করিলেন । এ যাত্রায় নানু অন্তরীপ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ হইল । দ্বিতীয়বারে আফ্রিকার পশ্চিম উপকূলবর্তী অস্ত্রাশ্রয় স্থানগুলির বিষয়ও অনেক জানিতে পাওয়া গেল । তৃতীয় যাত্রায় নাবিকেরা বজ্রভর অন্তরীপের পর্ব্বতময় ভয়ঙ্করী মূর্তি-দর্শন ও ভীষণ ঝটিকাবশেষে ভীত হইয়া প্রত্যাগত হইলে কুমার হেনরী * সেন্ট ভিন্সেন্ট অন্তরীপের সমীপবর্তী “সেগার” নামক স্থানে বাস করিয়া উর্শিসকুল মহাসমুদ্রের প্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । ষষ্ঠ অধ্যায়, ষষ্ঠ উদ্যোগ আয়োজন ! খৃঃ ১৪১৮ অব্দে তিনি আপন পারিবারিক কর্মচারী জুয়েল পঞ্জাবে এবং ব্রিস্তামে ভেজ নামক

* Prince Henry was a younger son of John, by Phiellipa of Laucaster. sister to Henry IV King of England.—ইংলণ্ডের রাজা চতুর্থ হেনরির কিলিগা অফ লাওকাষ্টার নারী ভগ্নীর সহিত পর্তুগালের রাজা জনের বিবাহ হয়, ইনি তাঁহাদেরই পুত্র ।

হুই ব্যক্তিকে একখানি মাত্র বাণিজ্য-পোত সঙ্গে দিয়া অকুল অনন্ত বারিধিবক্ষে ভাসাইয়া দিলেন । পশ্চিমঘো প্রচণ্ড ঝটকাবের্তে পড়িয়া সেই জাহাজ খানি সৰ্ব্বপ্রথম পোর্ট শাণ্ডো পরে মিডিয়ারা দ্বীপে উপস্থিত হয় । ইতঃপূর্বে এই হুইটী দ্বীপ ইউরোপীয়দিগের কাহারও পরিজ্ঞাত ছিল না ।

পনর বৎসর পরে আর এক যাত্রায় আফ্রিকার সেনিগাল গাঘিয়ার আবিষ্কার হয় । খৃঃ ১৪৭১ অব্দে গোমেজ নামক পর্তুগিজের দ্বারা “গোল্ড ফোষ্ট” স্বর্ণোপকূল নামক প্রদেশ আবিষ্কৃত হইলে পর্তুগিজের তৎকালিক নরপতি আলফাঙ্গো “লর্ড মফগিনি” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন । এখানে এলমিনা নামক স্থানে একটা দুর্গ নির্মিত হইলে তাহাই আফ্রিকার উপকূলে পর্তুগিজ উপনিবেশের রাজধানী বলিয়া গণ্য হয় ।

আলফাঙ্গোর পুত্র রাজা দ্বিতীয় জন আফ্রিকার উপকূলবর্তী অসংখ্য স্থান আবিষ্কারের জন্ত বড়ই আগ্রহশীল হইয়া উঠেন । খৃঃ ১৪৮২ অব্দে “ডিগো কাম” নামক অনৈক পর্তুগিজ এলমিনা হইতে যাত্রা করিয়া কঙ্গোনের মোহানা আবিষ্কৃত করেন । ক্রমশঃ কঙ্গোতীরে অনেক-গুলি স্থান পর্তুগিজ বাণিজ্যের প্রধান বন্দর হইয়া উঠে ।

খৃঃ ১৪৮৬ অব্দে রাজা দ্বিতীয় জন আফ্রিকার উপকূল আবিষ্কারের বিপুল আয়োজনে প্রবৃত্ত হইয়া “বার্থলোমিউ ডিয়াজ” নামক পর্তুগিজ নাবিককে তিনখানি বাণিজ্য-পোত সঙ্গে দিয়া যাহাতে আফ্রিকার দক্ষিণাংশ অতিক্রম করিয়া যাওয়া যায়, তাহার চেষ্টা করিবার আজ্ঞা করিলেন । বার্থলোমিউ আফ্রিকাবাসীদের জন্ত এক নূতন ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, কঙ্গোতীরবর্তী স্থান হইতে চারিটা কাফি কত্তা সঙ্গে লইয়া তাহা দগকে ভাল কাপড় চোপড় মোনারূপার গহনা পরাইয়া হাতে ভাগ ভাল খেলানা দিয়া দেখানে যাইতে লাগিলেন

সেইখানে তাহাদিগকে নামাইয়া দিতেন । তাহারা লোকালয়ে গিয়া পৰ্তুগিজদিগের ঐশ্বৰ্য্যের কথা গল্প করিয়া বেড়াইত । এই কৌশল বেশ কার্য্যকর হইল ।—এতদ্বারা নানা স্থানে পৰ্তুগিজ-প্রাধাত্ত প্রতিষ্ঠিত হইল । তিনি ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া নূতন নূতন দেশে আধিপত্য বিস্তার করিতে এবং সৰ্ব্বত্রই তাহার নিদর্শনস্বরূপ এক একটা স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন ।

সমুদ্রের সুবিশাল অশ্রুশি প্রায়ই সৰ্ব্বদাই চঞ্চল —মধ্যে মধ্যে প্রবল বায়ুপ্রবাহে অত্যুচ্চ তরঙ্গমালা দ্বারা সংস্কৃত হইয়া থাকে । সেইরূপ ঝটিকাবৰ্ত্তে পড়িয়া জাহাজগুলি কখন উত্তরে কখন দক্ষিণে যাইতে যাইতে তাহারা একটা অন্তরীপ বেষ্টন করিয়া সুদূর উত্তরে গিয়া উপস্থিত হইল, তের দিন কাল ঝটিকার বিরাম রহিল না । জাহাজ ও তন্মধ্যস্থ নাবিকদিগের প্রাণ সংশয় হইয়া উঠিল । ঝড় আসিলে জাহাজগুলিকে পূৰ্ব্বদিকে চালাইবার চেষ্টা হইল, কিন্তু অনন্ত বারিরাশির কুল কিনারা মিলিল না দেখিয়া পোতাধ্যক্ষ উত্তর দিকে চালাইলেন, অবশেষে তাহারা একটা অন্তরীপে উপস্থিত হইলেন । পোতাধ্যক্ষ ইহার নাম দিলেন “ঝটিকান্তরীপ” । দুৰ্জ্জয় ঝটিকাতে নাবিকদিগের কষ্টের পরিসীমা ছিল না—তাহারা দেশে ফিরিবার দ্রুত অস্থির হইল, খাণ্ড ফুরাইয়া আসিল, জাহাজগুলিও দুৰ্ব্বল হইয়া পড়িল, বার্থলমিউ আপনার কর্ম্মচারিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া প্রত্যাগমনই নিশ্চয় করিলেন । তিনি স্বদেশে পঁহুছিলে রাজা এ সমস্ত কথা অবগত হইয়া অন্তরীপটির নাম দিলেন “উত্তমাশা” ।

যে সময়ে ডিয়াস আফ্রিকার উপকূল আবিষ্কারার্থ যাত্রা করেন, পৰ্তুগালের রাজা সে সময়ে “কোভিন্‌হাম ও “আলোঙ্কো ডি পেভা” নামক অপর দুই জনকে ভারতবর্ষা অবগত হইবার দ্রুত লোহিত-সাগরের পথে পাঠাইয়াছিলেন । শেষোক্ত ব্যক্তি মিসর পর্য্যন্ত পঁহুছিয়া

দেহত্যাগ করেন, এবং কোভিল্‌হাম দুইবার চেষ্টার পর ভারতের পশ্চিম উপকূলবর্তী কানানোর, কালিকট ও গোয়া নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন । পশ্চিমধ্যে পারস্তোপসাগরের তীরবর্তী বাণিজ্য-প্রধান নগর অর্মজনগর এবং আফ্রিকার উপকূলে মোকাল্লা সন্দর্শন করিয়াছিলেন । প্রত্যাগমনকালে তিনি আবিসিনিয়ার সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিশেষ খাতির স্বত্ব পাইয়াছিলেন বটে ; কিন্তু সেখানকার রাজনিয়েমের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে সেখানে অবস্থিতি করিতে হইয়াছিল, দেশে কিরিতে পারেন নাই । অগত্যা তিনি পর্তুগালের রাজাকে ভারতের কথা পত্র দ্বারা লিখিয়া পাঠান যে ভারতবর্ষের বাণিজ্যে প্রভূত লাভের সম্ভাবনা আছে ।

খৃঃ ১৪৯৫ অব্দে পর্তুগালের রাজা জন পরলোক প্রাপ্ত করেন । তাঁহার পুত্র এমায়ুয়েল ভারতে বাণিজ্য বিস্তারের জন্ত বিশেষ ব্যগ্র হইয়া উঠেন । কিন্তু মল্লিগণ বিরোধী হইলেন—তাঁহার নানাপ্রকারে ভারতে বাণিজ্যতরী পাঠাইবার অধৌক্তিকতা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, রাজা কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না, তাঁহার পিতা পিতামহাদির বাসনা পরিপূরণার্থ বহুপরিকর হইলেন, সুদৃঢ় বাণিজ্যতরী প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করিলেন । ডিম্বাজ সেই সফল জাহাজ নির্মাণের পরিদর্শনের ভার পাইলেন । জাহাজ নির্মাণ সমাপ্ত হইলে রাজা ভাস্কো ডিগামা নামক তাহার পারিবারিক কর্মচারীকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন এবং তাহারই উপর ভারতযাত্রার ভারার্পণ করিলেন । তৎকালে রাজ্যের প্রধান গ্রীধান ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন । রাজা গামাকে একটা শৌখেয় পতাকা অর্পণ করিয়া প্রজিজ্ঞা করাইলেন যে তিনি তাঁহার অভীক্ষিত কার্য্যোদ্ধারের জন্ত প্রাণপণ স্বত্ব করিবার পক্ষে ক্রটি করিবেন না । তাহার পর যে যে কাজ করিতে হইবে, তাহার লিখিত আজ্ঞা প্রদান করিলেন ।

খৃঃ ১৪৭৯ অব্দের ৮ই জুলাই যাইবার দিনস্থির হইল । ঐ দিন

তিন খানি জাহাজ সজ্জিত হইল। টেগাস নদীর তীরে লোকারণ্য হইল। রাজ্যের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ সমুপস্থিত হইলেন। জাহাজের অধ্যক্ষ ও নাবিকেরা ধর্ম্মঘণ্টে প্রবিষ্ট হইয়া সকলেই প্রতিজ্ঞাবাক্য পাঠ করিলেন। ধর্ম্মবাজকেরা দীপশলাকা হস্তে জৈম্বরস্তোত্র পাঠ করিতে করিতে তাহাদের অগ্রবর্তী হইলেন, পোতারোহীদিগের আত্মীয় স্বজনরা বিষন্ন-বদনে তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিল, যাত্রিগণের উৎসাহার্থ সমাগত জন-মণ্ডল হইতে কোলাহল উখিত হইল, তদ্বারা টেগাস নদীর তীরভূমি প্রতি-ধ্বনিত হইয়া উঠিল। যাত্রীরা জাহাজে উঠিলেন, জাহাজ ছাড়িয়া দিল— তাহাদের প্রায় সকলেই সাক্ষনয়নে জন্মভূমির প্রতি এক একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন—তখন তাহাদের স্বদেশবাসীরা কূলে দাঁড়াইয়া যতক্ষণ দৃষ্টি চলিল, ততক্ষণ স্তম্ভিতভাবে বিদায়দৃশ্য দেখিতে লাগিল। ক্রমে যখন জাহাজগুলি দৃষ্টিপথের বাহিরে পৌঁছিল, তখন সকলেই এক একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

ইউরোপীয় বণিকদিগের সেই একদিন আর আজি একদিন। আজি কালি ইউরোপীয় বাণিজ্য জাহাজে ভারতের জলপথ পরিপূর্ণ, ভারতের বন্দর ইউরোপের পণ্যে পরিপূর্ণ। বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস, একথা ইউরোপের বণিকসম্প্রদায়কে সার্থক করিল। ভারতের বাণিজ্যলক্ষ্মী ইউরোপীয় বণিকগণকেই আশ্রয় করিলেন। ভারতের বাণিজ্যপোত আজিকালি অদৃশ্য হইয়াছে। ভারতের বণিক আর জলপথে যান না, “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ” যে দেশের প্রবাদ বাক্য, সে দেশের লোক আজি বাণিজ্য-বৈমুখ, ভাবিলেও চক্ষের জল সঞ্চরণ হয় না।

এই সমুদ্রযাত্রার প্রথম চারি মাস কাল ঝড় বৃষ্টিতে বড়ই কষ্ট হইয়াছিল। তাহার পর পর্তুগিজ পোত আফ্রিকার উপকূল বাহিয়া অগ্রসর হইবার সময় উপকূলবাসীদের ব্যবহারেও দৈবহুর্ষিকাকে নানা কষ্ট পাইতেছেন। সোকাণা অতিক্রম করিয়া তাহার এক নদীর মোহানায়

উপস্থিত হইলেন, এবং তদ্দেশবাসিগণকে অনেকটা সভ্যত্ব ও সুন্দর-
 পরিচ্ছদ-পরিহিত দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন এবং ভাবিলেন অসভ্য জাতীয়ের
 আক্রমণ অত্যাচারে আর বড় কষ্ট পাটতে হইবে না । ক্রমশঃ স্বাহাজ-
 গুলি ভগ্ন ও অব্যবহার্য্য হইয়াছিল । পরে কয়েকদিন তথায় অবস্থিতি
 করিয়া মেরামত করিয়া লইলেন বটে, কিন্তু নাবিক ও অগ্নাত্ত আরোহি-
 গণ স্বার্থি রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল,—যাৎকালে
 তাঁহারা যে সফল ঔষধ সঙ্গে আনিয়াছিলেন, তাহা ব্যবহার করিয়া অবশিষ্ট
 লোকজন শুধরাইয়া উঠিল । সেখান হইতে যাত্রা করিয়া ১৪৯৮ অব্দের
 ২৪শে ফেব্রুয়ারিতে তাঁহারা বাণিজ্যবিভবশালী মोजাম্বিক দ্বীপে উপস্থিত
 হইলেন । এখানেও বিপদ বিপাক্তি কম ঘটে নাই, বন্দুকের গুলির ভয়
 দেখাইয়া তদ্দেশবাসিগণকে নিবৃত্ত করিলেন, এবং মথোজার পথ দেখাইবার
 জন্ত একজন প্রদর্শক পাইলেন । অমুকুল বায়ুবেগে গামার জাহাজ
 কুইলোয়া এবং সেখান হইতে মেগিণ্ডায় উপনীত হইল । মেলঙা অতি
 সুন্দর সুসজ্জিত সহর, সেখানকার অধিপতি মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী ।
 বাণিজ্য বন্দরে অনেক বিদেশীয় বণিকেরা বাণিজ্য করিতেন । তাঁহাদের
 মধ্যে ভারতের বণিকও অনেক ছিলেন । কয়েক দিন এই স্থানে অব-
 স্থিতি করিয়া ভারতের পথ প্রদর্শনার্থ একজন গুজরাটবাসীকে পাইয়া
 গামা ২৬শে এপ্রিল আফ্রিকার উপকূল ত্যাগ করিয়া অসীম অনন্ত
 ভারতমহাসাগরে পাড়ি দিলেন । চারিদিকে আকাশ ও সমুদ্র বই আর
 কিছুই দৃষ্টিগোচর হইবার নহে । এতদিন পৃথিবীর কুমেদ প্রদেশের
 নক্ষত্রপুঞ্জ তাঁহাদের অদৃশ্য ছিল, ভারত মহাসাগরে আসিয়া তাহা দেখিতে
 পাওয়া গেল । তিন হাজার মাইল পথ—অল্প দূর নহে—পবনদেব প্রসন্ন
 হইয়া ২৩ দিন প্রবাহিত হইলে পর সমুদ্রত অর্দ্ধ সনাকুল উপকূল ভূমি
 তাঁহাদের দৃষ্টিপথবর্তী হইল । সেটিন্ডার পথ প্রদর্শক বলিলেন,—
 “উহাই ভারতভূমি ।” ইউরোপীয় নাবিক ডিগামা ! আজি তুমি ধন্ত

হইলে, আজি তোমার নাবিক জন্ম সার্থক হইল। আজি ইউরোপের বাণিজ্য জগতে উষার আলোক দেখা দিল ! ইউরোপের সৌভাগ্য স্বৰ্ঘ্য প্রকাশোন্মুখ। আসিয়া খণ্ডের উপর ইউরোপের প্রাধাণ্যের দিন নিকট হইল। ভারতবাসীর দিন ফুরাইল—প্রদোষকাল সমীপবর্তী হইল।

সে স্থানটী প্রথম দৃষ্টগোচর হইল, সেটী গামার গম্বুয কালিকট নগর নহে। জাহাজের গতি পরিবর্তন করিয়া চারিটী দিন গত করিলে পর গামা দেখিতে পাইলেন—একটী বৃহৎ নগর উপকূল জুড়িয়া রহিয়াছে, তাহার পশ্চাতে সুন্দর সমুদ্রের বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড, তাহা অতিক্রম করিয়া আবার পর্বতমালা। তিনি বুঝিলেন—ইহাই তাঁহার বিপদসঙ্কুল জলযাত্রার বিষয়ীভূত, পৰ্তুগিজ জাতির উচ্চাশা পরিপূরণের ক্ষেত্র, এতদিন তাঁহার সজ্জাতীয়েরা যে দেশের বাণিজ্য বৈভবে আপনাদিগকে সৌভাগ্য-বান্ করিবার জন্ত আটুপাটু করিতেছিলেন—এ সেই দেশ, ইহাই ভাগ্য-লক্ষ্মীর লোণাভূমি,—যে পুণ্যভূমিতে আসিয়া সাধনা করিলেই সিদ্ধি, বাণিজ্যালক্ষ্মীর ইহাই সেই প্রিয়তম স্থান। যে স্বর্ণভূমির কথা তাঁহারা দেশে বসিয়া শুনিয়াছিলেন, ইহাই স্বর্ণভূমি ভারত। এখানকার মাটিতে সোণা ফলে, এবং সমুদ্রজলে মহামূল্য রত্ন ভাসিয়া বেড়ায়, ভূগর্ভ অনন্ত রত্নের খনি—ভারতভূমি পদার্পণ করিতে পাইয়া পৰ্তুগিজ নাবিকগণের আনন্দের সীমা রহিল না—তাহারা সকলে আহ্লাদে অষ্টধা হইয়া আনন্দ কোলাহল উদ্ভিত করিলেন।

এই সময়ে গামা জাহাজে বসিয়া যুক্তি আঁটিতে লাগিলেন ; কি উপায়ে তিনি কালিকটের রাজদরবারে প্রবেশ করিয়া রাজাহুগ্রহ লাভে সমর্থ হইবেন। তদ্ব্যতীত তথায় পৰ্তুগিজ বাণিজ্যের কোন সুবিধাজনক উপায় নাই। তৎকালে মুসলমানেরা সেকেন্দর লোদীর অধীনতায় আর্য্যাবর্ত আপনাদের সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়া বসিয়াছে। দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে তখনও হিন্দু রাজাদিগের সৌভাগ্যস্বৰ্ঘ্য অন্তিমিত হয় নাই।

দাক্ষিণাত্যে তাহাদের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ ছিল। কালিকটে তখনও হিন্দু রাজার সিংহাসন সংস্থাপিত। তাহা হইলে কি হয়, হিন্দু রাজার অধিকার সকল জাতিরই বাণিজ্যাধিকার সমান থাকিলেও মিশর ও আরবের মুসলমান বণিকেরা বাণিজ্য উপলক্ষে অনেকে কালিকট নগরে বসবাস করিয়াছিলেন। তাঁহারা প্রতিদ্বন্দ্বীর আশাপথ উন্মুক্ত করিতে নিতান্ত নারাজ। অত্যাচার পৰ্তুগিজ বাণিজ্য-পোতের অধ্যক্ষকে অনেক চিন্তা করিতে হইয়াছিল। সহজে তিনি কিছু স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

অবশেষে তিনি তাঁহার সেই পথ প্রদর্শকের সঙ্গে একজন পৰ্তুগিজকে কূলে পাঠাইয়া দিলেন, এই পৰ্তুগিজ প্রাণদত্তাজ্ঞা প্রাপ্ত। তাহাকে এইরূপ ও অত্যাচার দুর্ঘটনা সম্ভাবিত কার্যের জ্ঞাত সঙ্গে লওয়া হইয়াছিল। সমস্ত দিন রাত্রি কাটিয়া গেল, দুই জনের কেহই যখন ফিরিল না—তখন গামা বড়ই চিন্তিত হইলেন। পরিশেষে তাহাদিগকে একখানি নৌকায় করিয়া আসিতে দেখা গেল। নৌকায় তাহারা ছাড়া আরও একজন আসিয়াছিল, প্রাণদত্তাজ্ঞা প্রাপ্ত পৰ্তুগিজ আসিয়া বলিল,—সে কূলে উঠিবামাত্র চারিদিক হইতে জনসংঘ আসিয়া আশ্চর্য্যভাবে তাহাকে দেখিতে লাগিল—সকলেই ভাবিয়াছিল যে, এই অভিনব জীব কোথা হইতে আসিল। সকলেই তাহাকে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসিল। তৃতীয় ব্যক্তির পরিচয় জানিতে পারা গেল—তাহার নাম মনজেন Monzaide একজন আরবদেশীয় লোক—টিউনিস্ হইতে আসিয়াছে। তথায় অবস্থিতকালে সে খ্রীষ্টধর্ম্ম পরিগ্রহ করিয়াছিল। সে ব্যক্তি তাহাদিগকে আপন বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়া নানারূপ খাদ্যে পরিভুক্ত করিয়াছে এবং তাহাদিগের আগমনের উদ্দেশ্য বুঝিয়া বন্ধুভাবে সাহায্য করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিল। এই জ্ঞাত তাহাদের ফিরিতে বিলম্ব হইল। গামার সহিত কথোপকথন কালে তৃতীয় ব্যক্তি এদেশে

মহামূল্য ধন রত্নাদি পাইবার কথা জানাইল এবং দেশের রাজা ৩৭ কোটি
দুর্গবর্তী তাহার পল্লীঘাসে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাঁহার নিকট দূত
পাঠাইয়া বাণিজ্য ব্যবসায় করিবার প্রার্থনা জানাইতে পরামর্শ দিল।
ভাঙ্কো তাহার যুক্তিমত দুইজন কর্মচারীকে মনজ্ঞেদের সঙ্গে পাঠাইয়া-
ছিলেন, তাহারা কালিকটের হিন্দু রাজার নিকট বেশ আদর অভ্যর্থনা
পাইলেন। রাজা তাঁহাদের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া কালিকটের কিছু
দুরবর্তী জান্দারন নামক স্থানে বাণিজ্য কুঠী সংস্থাপনের অনুমতি প্রদান
করিলেন।

শ্রীঅম্বিকা চরণ গুপ্ত ।

চিত্র পরিচয় ।

ঐতিহাসবিশ্রুত ময়ূর সিংহাসনের ছবি বর্তমান সংখ্যার পুরোভাগে
প্রদত্ত হইল। ময়ূর সিংহাসনের পরিচয় একান্তই নিম্নয়োজনীয়।
ঐতিহাসিক চিত্রের সুযোগ্য সম্পাদক, বঙ্গীয় ঐতিহাসিক বিভাগে
সুপরিচিত মাননীয় শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় ১৩১৫ সালের
ঐতিহাসিক চিত্রের ২য় সংখ্যায় ময়ূর সিংহাসন শীর্ষক যে গবেষণাপূর্ণ
প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে ময়ূরসিংহাসনের একখানি চিত্র ঐতিহাসিক
চিত্রে প্রকাশ করিবার সাধু ইচ্ছা। “ঐতিহাসিক চিত্রের কার্য্যাধ্যক্ষ
শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মনে উদয় হয়। কিন্তু চিত্র
সংগ্রহ করিতে যাইয়া তিনি দেখিতে পান, ময়ূর সিংহাসনের সুলভ
প্রচলিত চিত্রসমূহ আধুনিক ও কষ্ট কল্পনা-প্রসূত। বর্তমান চিত্র
একখানি পুরাতন মূল চিত্রের প্রতিগিপি। যখন কৃতান্তদূতসম

নাদের সাহেব ফৈজগঞ্জ দিল্লীর রাজপথে রক্তের নদী বহাইয়া রূপে-
 ষ্যোর অপূর্ণ সমাবেশ ময়ূর সিংহাসনকে বিখণ্ড করিয়া ফেলিবার জন্ত
 শাণিত তরবারি উঠাইয়াছিল, সেই সময় একজন যুরোপীয় চিত্রকর
 ১৭৩৯ খৃঃ স্বহস্তে ইহা অঙ্কিত করিয়া গন। বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশিত
 চিত্র উক্ত চিত্রেরই প্রতিলিপি। “বাবরের শাণিত তরবারি পাঠান ও
 রাজপুত রক্তে রঞ্জিত হইয়া, যাহার আগমনপথকে রক্তচন্দনমিশ্র
 করিয়াছিল, ‘দিল্লীখবো বা জগদৌশ্বরো বা’ আকবরের সুবিশাল রাজছত্র
 যাহার মস্তকে ধৃত হইয়াছিল, সেই মোগল রাজলক্ষ্মীকে সুপ্রতিষ্ঠিত
 করিবার জন্ত সাজাঠান বাদসাহ এই ময়ূর সিংহাসনের সৃষ্টি করিয়া-
 ছিলেন।” মোগল রাজভাণ্ডারে যে সমুদায় রত্ন বহু শতাব্দী ধরিয়া সঞ্চিত
 হইয়াছিল, সে সমুদায়ই মোগলদিগের ময়ূর সিংহাসনে সন্নিবেশিত হইয়া-
 ছিল। আজ আমরা সেই পৃথিবীর অষ্টম আশ্চর্য্য ময়ূর সিংহাসনের ছবি
 প্রকাশ করিয়া প্রভূতই সুখী হইয়াছি। মাননীয় সম্পাদক মহাশয় ময়ূর
 সিংহাসন সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয় অতি অল্প কথায় প্রকাশ করিয়াছেন।
 তাহার প্রবন্ধ আবদুল হামিদ লাহোরীর বাদশাহ নামা অবলম্বনে লিখিত।
 সুতরাং তাহার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর, আর ‘চিত্র পরিচয়’ দিবার
 জন্ত আয়োজন কেমন এক প্রকার অসম্ভব ও ধুটতাহচক বলিয়া বোধ
 হয়। কিন্তু বর্তমান চিত্র পরিচয়ের ভিতর দিয়া আমি ঐতিহাসিকগণের
 নিকট কয়েকটি ঐতিহাসিক প্রশ্ন উপস্থিত করিতে চাই। সে প্রশ্ন
 সংক্ষেপতঃ এইঃ—

Baron javer mir এই ময়ূর সিংহাসন স্রক্ষে দর্শন করিয়া যাহা
 বলিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এই—ময়ূর সিংহাসন সর্বাপেক্ষা বৃহৎ
 রাজাসন। ইহা দরবার কক্ষে স্থাপিত ছিল। ইহা দৈর্ঘ্যে ছয় ফিট
 এবং প্রস্থে চারি ফিট। ময়ূর সিংহাসনের ভিতরকার চক্রাতপ
 মুক্তা ও হীরকখচিত ছিল। সিংহাসনের উপরে একটা মাত্র ময়ূরপুচ্ছ

বিস্তার করিয়া দণ্ডায়মান, উক্ত ময়ূরের পুচ্ছদেশ বহুমূল্য প্রস্তর-
খচিত এবং ইহার বক্ষদেশে একখানি উজ্জল মরকত মণি শোভা
পাইত । * * এই বিখ্যাত ময়ূরাসন তৈমুরঙ্গ নির্মাণ করিতে
প্রবৃত্ত হন । কিন্তু সাজাহান ইহার নির্মাণকার্য্য সমাধা করেন ।

Javernier's Indian Travels Edited in 1713.

উপরি উদ্ধৃত অংশ হইতে দেখা যাইতেছে যে,—Tavernierএর
বর্ণনার সহিত অশ্রান্ত ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের বর্ণনার যথেষ্ট পার্থক্য
আছে । উদাহরণস্বরূপে তিনটি বিষয়ের উল্লেখ করিব । প্রথমতঃ
ময়ূরাসনের আয়তনের কথাই বলি । নিখিলবাবুর প্রবন্ধ পাঠে
আমরা জানিতে পারি যে, আবদুল হামিদ লাহোরীর মতে ময়ূর-
সিংহাসন দৈর্ঘ্যে ৩ গজ বা ৯ ফিট, প্রস্থে ২½ গজ এবং উচ্চতায় ৫ গজ
হইবে । আবার এমায়ত খাঁ সাজাহান নামায় লিখিয়াছেন যে, ময়ূর-সিংহা-
সন দৈর্ঘ্যে ৩½ গজ ছিল । কিন্তু Javernier স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন যে এট
আসনখানি দৈর্ঘ্যে মাত্র ৬ফিট ও প্রস্থে ৪ফিট ছিল । এই তিন ব্যক্তির বর্ণ-
নার মধ্যে এরূপ পার্থক্যের কারণ কি ? ঐতিহাসিক মাজেই অবগত আছেন
যে, উল্লিখিত তিনখানি গ্রন্থই প্রামাণিক । সুতরাং যদি কেহ অনুগ্রহ
করিয়া বর্ণনার পার্থক্যের হেতু নির্দেশক কোন প্রবন্ধ ঐতিহাসিক চিত্রে
প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে—তাহা সাদরে গৃহীত হইবে । অপর
কথা এই যে Javernierএর বর্ণনার উদ্ধৃত অংশ হইতে জানিতে পারা
যায় যে, সিংহাসনের উপরে একটি ময়ূর অবস্থিত ছিল ; কিন্তু প্রকাশিত
চিত্রের দুইটি ময়ূরের কল্পনা করা হইয়াছে । যে মূল চিত্রখানি হইতে
বর্তমান চিত্র গৃহীত, তাহাতেও দুইটি ময়ূর সন্নিবেশিত হইয়াছে ।
এ পার্থক্যেরই বা কারণ কি ? যে দুই ব্যক্তির মধ্যে পার্থক্য উপস্থিত
হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে একজন ঐতিহাসিক আর একজন চিত্রকর ।
দুইজনই ময়ূর সিংহাসন স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন । আশা করা যায় যে,

“ঐতিহাসিক চিত্রের” পাঠকবর্গ এ প্রশ্নের সমাধান করিতে সমর্থ হইবেন। তৃতীয় কথা এই যে ইতিহাস হইতে • জানিতে পারি যে, সম্রাট —সাজাহান এই মোগল সিংহাসন নির্মাণ করেন। কিন্তু Javernier বলেন যে, প্রকৃত প্রস্তাবে তৈমুরলঙ্গ এই ময়ূরাসন নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন এবং সম্রাট সাজাহান ইহার নির্মাণ কার্য সম্পাদন করেন। কোন প্রামাণিক গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া, Javernier এই উক্তির পোষকতা করিয়াছেন?—Indian Anquity গ্রন্থে Thomas Maerice এই মতেরই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন বটে, কিন্তু কোন গ্রন্থের উল্লেখ করেন নাই। বহু লব্ধ প্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক ব্যক্তি “ঐতিহাসিক চিত্রের” পৃষ্ঠ-পোষক; তাহাদিগের শিরোভূষণ ঐতিহাসিক জগতে উজ্জ্বল নক্ষত্র শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় ইহার সম্পাদক। সুতরাং—ব্যক্তি বিশেষের দৃষ্টি এই প্রশ্ন ত্রয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেই যে কোন বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে সর্ব সংশয়ের নিরাকরণ হইবে, সে বিষয়ে সংশয়মাত্র থাকিতে পারে না।

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ ঘোষাল

যুবক সমিতি, বৈষ্ণবগাতি।

দন্ত-সহায় চূর্ণ ।

(দন্তরোগের মহোপকারী স্বদেশী দন্তমার্জ্জন) ।

প্রত্যহ ইহা দ্বারা দন্তধাবন করিলে দাঁতের গোড়া ফুলা, রক্ত পড়া, কন্কনানি প্রভৃতি সর্বপ্রকার দন্তরোগ অতি শীঘ্র নিশ্চয়ই প্রশমিত হয় । বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর নিস্প্রয়োজন । বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, এ যাবৎ যত প্রকার দন্তমার্জ্জন বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট । সুস্বাদুস্বায় ইহার ব্যবহারে দাঁতগুলি মুক্তার ন্যায় স্বচ্ছ, দৃঢ়, কার্যক্ষম ও বহুকালস্থায়ী হয় । ইহারা অন্যান্য দন্তমার্জ্জন ব্যবহার করিয়া বিশেষ ফল পান নাই, তাঁহারা অন্ততঃ পরীক্ষার্থ একবার ইহা ব্যবহার করিয়া দেখুন, ইহাই একান্ত প্রার্থনা ।

এস্, সি, কাব্যতীর্থ ।

৩৩১ চূণাপুর লেন, কলিকাতা ।



आदिना मसजिद ।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

প্রাচীন-ভারতে বাণিজ্যের কথা ।

(বৈদহক রক্ষণ)

বিক্রেতা বা বন্ধকদাতা যখন নিজপণ্যে স্বাধিকারত্ব প্রমাণে সক্ষম হইবেন, কেবল মাত্র সেই সকল ক্ষেত্রে সংস্থাপ্যক্ষ সেই সকল পণ্য বিক্রয়ে বা বন্ধক দিতে অনুমতি প্রদান করিবেন । প্রতারণা নিবারণার্থে তিনি তুলা ও মান পরিদর্শন করিবেন ।

পরিমালী (১) এবং দ্রোণে (২) অর্দ্ধপণ (৩) ব্যতিক্রম হইলে তাহা দোষ বলিয়া গণ্য হইবে না । কিন্তু এক পণ ব্যতিক্রম হইলে দ্বাদশ পণ অর্থদণ্ড হইবে । অধিক বিভিন্নতা হইলে, যে পরিমাণে ব্যতিক্রম হইবে, সেই পরিমাণ গুরুতর দণ্ড হইবে ।

তুলা নামক তুলাদণ্ডে কর্ণের (৪) প্রভেদ হইলে, উহা গণ্য করা হইবে না । দ্বিকর্ণহীন বা অতিরিক্ত হইলে ৬ পণ অর্থদণ্ড হইবে । অধিক ব্যতিক্রম হইলে দণ্ডের হার বৃদ্ধি করা হইবে ।

আধক নামক তুলাদণ্ডে অর্দ্ধকর্ণের প্রভেদ হইলে উহা গণ্য করা হইবে না । কিন্তু এক কর্ণের প্রভেদ হইলে উহাতে তিন পণ অর্থদণ্ড হইবে । অধিক প্রভেদ হইলে দণ্ডের হার বৃদ্ধি পাইবে ।

অন্তান্ত প্রকার তুলাদণ্ডের ব্যবধানজনিত দোষের দণ্ড পূর্বোক্ত হারাহারি মতে হইবে ।

যখন কোন বণিক প্রতারণাপূর্বক ভিন্ন তুলাদণ্ড দ্বারা অতিরিক্ত পণ্য খরিদ করে এবং ঐ প্রকার অস্বাভাবিক তুলাদণ্ড সাহায্যে ক্রীত পণ্য বিক্রয় করে, তখন তাহার দ্বিগুণ অর্থদণ্ড হইবে ।

যে সকল পণ্য গণনা করিয়া বিক্রয় হয়, সেই সকল পণ্য বিক্রয়ে একের অষ্টমাংশ প্রতারণা করিলেও বিক্রেতার ছিয়ানব্বই পণ অর্থদণ্ড হইবে ।

কাষ্ঠ, লৌহ, মণি, রজ্জু, চর্ম্ম মুগ্ধয়পাত্র, সূত্র, বকুল এবং পশমে প্রস্তুত পণ্যের নিকৃষ্ট দ্রব্য যদি উৎকৃষ্ট বলিয়া বিক্রয় বা বন্ধক দেওয়া হয়, তবে বিক্রীতপণ্যের আটগুণ অধিক দণ্ড হইবে ।

যখন কোন ব্যবসায়ী নিকৃষ্ট দ্রব্যকে উৎকৃষ্ট বলিয়া বিক্রয় বা বন্ধক দেয়, এক স্থানে উৎপাদিত দ্রব্য অন্য স্থানের বলিয়া পরিচয় দেয় ; অথবা অপদ্রব্য মিশ্রিত বিক্রয় বা বন্ধক দেয় বা বিক্রীত দ্রব্য প্রতারণাপূর্বক পরিবর্তন করে, সেই সকল ক্ষেত্রে ব্যবসায়ীকে ৪ পণ অর্থদণ্ড বাতীত ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে । এক পণ মূল্যের ক্ষতি করিলে ২ পণ এবং ১০০ শত পণ মূল্যের ক্ষতি করিলে ২০০ পণ এইরূপ হিসাবে দণ্ড বৃদ্ধি করিতে হইবে ।

যাহারা কারিকরগণের লাভের হার হ্রাস করিবার ইচ্ছায় অথবা তাহাদের পণ্যের ক্রয় বিক্রয় প্রতিহত করিবার জন্ত তাহাদের পণ্যের অপকৃষ্টতার জন্ত চেষ্টা করে, তাহাদের সহস্র পণ অর্থদণ্ড হইবে ।

যে সকল বৈদেহকগণ পণ্যবিক্রয়ে বা অধিক মূল্যে পণ্যবিক্রয়ে বা ক্রয়ের জন্ত ষড়যন্ত্র করে, তাহাদের সহস্র পণ অর্থদণ্ড হইবে ।

মধ্যবর্তিগণ যাহারা প্রতারণাপূর্বক অথবা ভিন্ন তুলাদণ্ড দ্বারা অথবা নিকৃষ্ট দ্রব্য দ্বারা কোন ক্রেতা বা বণিকের এক অষ্টমাংশ ক্ষতি করে,

তাহাদের দুই শত গুণ অর্থদণ্ড হইবে। অধিক ক্ষতি করিলে অধিক অর্থদণ্ড হইবে।

ধাতু, স্নেহ, কার, লবণ, গন্ধ এবং ভেষজদ্রব্য সমবর্ণবিশিষ্ট অল্প দ্রব্য মিশ্রিত করিলে দ্বাদশ পণ অর্থদণ্ড হইবে।

মধ্যবর্তিগণ দ্বিবর্ষে কত উপায় করে, বণিক ইহা স্থির করিবেন এবং জীবিকানির্ব্বাহের ব্যয় বিধিবদ্ধ করিবেন। কেন না, ক্রেতা ও বিক্রেতার উভয়ের মধ্যে যে লাভের হার নির্দ্ধারিত হয়, উহা প্রকৃত লাভ নহে। এই জন্ত কেবল মাত্র ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তিই ধাতু এবং অজ্ঞাত পণ্য সংগ্রহ করিবে। অনুমতি ব্যতিরেকে এই সকল সংগ্রহ করিলে, পণ্যাদাক্ষ উহা গ্রহণ করিবেন। এইজন্ত বণিকগণ শত্রু এবং অজ্ঞাত পণ্য-বিক্রেতার প্রতি সদয় থাকিবেন।

সংস্থাদাক্ষ স্বদেশীয় পণ্যের উপর ও নির্দ্ধারিত মূল্যের উপর শতকরা ৫ এবং বৈদেশিক পণ্যের উপর শতকরা ১০ লাভের হার নির্দ্ধারণ করিবেন। যে সকল বণিকগণ উহাপেক্ষা মাত্র অর্দ্ধপণ অধিক মূল্যেও পণ্যাদি ক্রয়বিক্রয় করিবে বা ঐ পরিমাণ লাভের চেষ্টা করিবে, তাহার ২০০ পণ অর্থদণ্ড হইবে। ইহার অধিক লাভের চেষ্টায় দণ্ডের পরিমাণও বৃদ্ধি হইবে।

সংগৃহীত পণ্য দ্রব্য সমুদয় বিক্রয় না হইলে উহার মূল্য পরিবর্তন করিতে হইবে। প্রতিবন্ধক হইলে সংস্থাদাক্ষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করিবেন।

যখন পণ্যবাহুলা হইবে, সংস্থাদাক্ষ তখন পণ্য একত্রীভূত করিবেন এবং ঐ প্রকারের পণ্য অন্তর্য্য বিক্রয়ে নিবেদাজ্ঞা প্রচার করিবেন।

দৈনন্দিন বেতনের সুবিধার জন্য বণিকগণ প্রজাগণকে এই একত্রীভূত পণ্য সুবিধায় বিক্রয় করিবেন।

উৎপাদিত দ্রব্যের পরিমাণ, শুদ্ধ, মূলধনের সুদ এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় ব্যয়ের অনুপাতে অধ্যক্ষ দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিবেন এবং তৎকালে ঐ পণ্য বিদেশজ্ঞাত কি বহুপূর্বে নির্মিত হইয়াছে, ইহার অনুসন্ধান রাখিবেন ।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার ।

হাজারীবাগ ।

বি. এ. এফ. আর. Hist, S.

ইলোরার গিরি-মন্দির ।

প্রথম প্রস্তাব ।

বৌদ্ধযুগ ।

—০—

পরাদীন জাতির যে সুধুই ব্যক্তিগত স্বাধীনতা লুপ্ত হয়, তাহা নয় ; পরস্তু সর্ববিষয়েই, তাহার প্রতিভা সন্ধীর্ণপথাবলম্বিনী হয়। এই ভারতে,—শিল্পে যে ঐন্দ্রজালিক ছিল, যাহার মানসী পরিকল্পনার বহির্বিকাশে প্রজাপতিও হারি মানিত এবং অজ্ঞাপি যাহার কাল-ক্ষয়িত শিল্পাবশেষ দর্শন করিয়া বিখন্ডন মুগ্ধ ও স্তম্ভিত,—আজ তাহার সে শক্তি কোথায় ? ইহার উত্তর দিতে গেলে, মৌনাবলম্বন ভিন্ন আমাদের আর দ্বিতীয় গতি নাই ।

আবার জিজ্ঞাসা করি, কোথায় সেই শিল্প ? কোথায় সেই অশ্বর-চুষিতপ্রায় প্রাসাদসকল, কোথায় সেই দৃষ্টিসীমামুক্ত দেবালয় সকল, কোথায় সেই নির্জনকাননমধ্যস্থ কারু-কর্ষিত গিরিগুহা সকল,—যাহার আমূলচূড়াব্যাপ্ত ক্ষোদিত মূর্তিগুলির কেহ ধ্যানভিমিতনেত্রা, কেহ নৃত্য বহিমা, কেহ হস্তে বিকসিত-আস্ত্রা, কেহ অভিমানে ক্ষুরিতাধরা, কেহ

প্রেমে পুলকোজ্জ্বলনয়না, কেহ করণায় বিগলিতপ্রাণা ও কেহ ক্রোধে কুণ্ঠিতজ্ঞ;—যাহার নিরন্তরাল ক্ষোদনচিত্রের লতাগুলির কোনটী পুষ্পিতা, কোনটী মুকুল-আকুলিতা, কোনটী বহুম পত্র সৌন্দর্য্যকমা ও কোনটী ফলদলফলিতা; যাহার অভ্যন্তরে কত অমলক্ষল জলাশয়,—কত গৃহ—গৃহের পরে গৃহ—কোনটী উপাসনার, কোনটী বিশ্রান্তালাপের, কোনটী ভোজনের ও কোনটী শয়নের;—আজ এই রাজলোভনীয় শিল্প কঙ্কালবশেষে পরিণত, মহাকালের বিরাট ত্রিশূল তাহারও উপরে উদ্ভূত হুদিন বাদে যাহা আছে, চূর্ণ ইষ্টক, ভগ্ন মন্দির,—কণ্ঠিতনাসা ক্ষয়িত মূর্ত্তি—তাহাও থাকিবে না—তাহাও যাইবে—কিস্ত তাহার স্মৃতি যাইবে কি? সেই স্মৃতি অমর,—তাহার জগৎ হ'ফোটা চোখের জল ফেলিও।

যে শিল্পের জন্ত এত কথা বলিলাম,—ইলোরা তাহারই অন্ততম মহৎ দান।

নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত আরেন্দাবাদ হইতে প্রায় বার মাইল পূর্বে ইলোরার গুহা মন্দির। কিস্ত আর একজন বলেন, “আরেন্দাবাদ হইতে উত্তর দিকে যাত্রা করিয়া এই গুহাগুলির নিকটে গিয়া উপস্থিত হওয়া যায়। * একজন বলিতেছেন, গুহাগুলির অবস্থান পূর্ব দিকে; আর একজন বলিতেছেন, উত্তর দিকে! ঐ রহস্ত ভাগ বুঝিলাম না। ইলোরার অবস্থান এক মাইলেরও বেশী এবং চারি দিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য অপূর্ব। উর্দ্ধে, অনন্তের উদ্দেশে অনন্ত ধ্যানমত্ত অনন্ত ও অনাহত মহাব্যোম,—নিম্নে,—চরণতলে ভূণ-শ্রামলিতা মেদিনী এবং চতুর্দিকে শ্রাম সুন্দর কাশন ও রজতরেখপ্রতিমা ৩টিনী ও ধুমধূম শৈল! সংসার চির অসার, তাই এখানে তাহার প্রবেশ নিষেধ। স্মৃতিই বিহগ-

* Journal of Science and Literature.—Madras Dr. W. H. Bradley.

বিরাব,—সুধুই বনমন্দির, সুধুই পবন স্বনন! তাহার সহিত ভাল রাখিয়া তটিনী তটতলে ভাঙিয়া পড়িতেছে এবং তিমিরতুলিকালিপ্তা শুকনিশায় কেবল ঝিল্লী বুধুর তাহার সহিত সুর ছাড়িয়া দিতেছে। এই সর্বজনমনোহারিণী প্রকৃতি এখানকার শিল্পে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, তাহাকে সম্পূর্ণতা দান করিয়াছে।

ইলোরা যে কেবল বৌদ্ধগণের বাটালির মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা নয়; পরন্তু ব্রাহ্মণ এবং জৈন শিল্পিগণও তাহার নানাস্থানে আপনাদের শিল্পস্বাক্ষর ক্ষোদন-পটুতার পরিচয় রাখিয়া গিয়াছে। ইহার ব্রাহ্মণপ্রদত্ত নাম গ্রীষ্মেশ্বর। এখানে ঐ নামে একটি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এবং এই দেবতার সম্মানও অল্প নয়। দ্বাদশ শিব তীর্থের মধ্যে ইহা অন্ততম। *

জনপ্রবাদবলে, স্থানীয় সলিল-সেবনে ইলু নামে প্রসিদ্ধ কোন রাজা কষ্টকর রোগযাতনার কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। এবং তাহার ফলে, কৃতজ্ঞ রাজা এখানে অনেক শিল্পানুষ্ঠান করেন। তদবধি, এই গুহা-মন্দির উক্ত নামে বিখ্যাত। †

অল্প মতে আমরা জানিতে পারি যে, বৃধ-বনিতা ইলার নামানুসরণে ইহার নাম ইলোরা হইয়াছে। ‡

ইহার নির্মাণকাল সম্বন্ধে একজন বলেন, এই গুহা ৩৫০।৫০০ খৃঃ অব্দের মধ্যবর্তী কালে সম্পাদিত। §

আর একজন বলেন ইহার নির্মাণ কাল ৩৫০।৫৫০ খ্রীঃষ্টাব্দে ¶

* Archæol. Sur. Rep. Vol III. p. 82.

† Asiatic Researches. VI. p. 385.

‡ Wilson's Analysis of the Mackenzine Manuscript.

§ Guide to the cave-temples of Ellora.

¶ বিখ্যাত।

কারুগুমান সাহেবও এই মতাবলম্বী। *

জৈন মন্দিরের কালনির্ণয় সম্বন্ধে আর একজন বলেন, “এখানে যে লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার সাহায্যে জানা যায়, ১১৫৬ শকে ইহার প্রতিষ্ঠা। তাহা হইলে, ইহা ১২৩৪ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। †

এ বিষয়ে আর অনেক মত আছে; কিন্তু কাল নির্ণয় লইয়া বেশী গোলমাল ভাল নয়। কারণ, তাহার ফলে পাঠকদের মাথার ভিতরেও গোলমাল বাধিতে বড় বেশী বিলম্ব হয় না।

বৌদ্ধগুহাগুলিই সর্বাঙ্গপেক্ষা পুরাতন। একদিকে বৌদ্ধগুহা, অল্প-দিকে জৈনগুহা এবং তাহার মধ্যেই ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত গুহা-গুলির অবস্থান। জৈনগুহাগুলি সর্বাঙ্গপেক্ষা আধুনিক এবং ইলোরার শ্রেষ্ঠ যে শিরসোন্দর্য্য,—“ইন্দ্রসভা”,—তাহা জৈন হস্তেই খোদিত। ইন্দ্রসভার কথা তৃতীয় প্রস্তাবে বলিব।

বৌদ্ধগুহা হইতেই আমাদের বর্ণনা আরম্ভ করা যাক। প্রথম গুহাটির অধিকাংশ স্থান মৃত্তিকাপূর্ণ হইয়া গিয়াছে এবং দেখিতেও তত ভাল নয়। প্রাচীনতম গুহাগুলির মধ্যে ইহা অগ্রতম। ইহার ছাদ বড় নিচু তাহাতে গুহাটির সৌন্দর্য্য হানি হইয়াছে। ইহার নাম ঢেরাবাড়া। পরবর্ত্তী গুহার সহিত ইহা সংযুক্ত। তাহা একটা বৌদ্ধ বিহার। আটটি ঘর। এই ঘরগুলিতে বৌদ্ধ ভিক্ষুকগণ থাকিতেন।

* The cave-temples of India. By James Fergusson and James Burgess.

† Cave-temples and Monasteries and other ancient remains of Western India. By John Wilson, D. D., F. R. A. S., p. 31.

“There are evidently imitations of parts of Kailas, in the northern group of caves of Elora, commencing with the series nicknamed the Indrasabha. These, then, must be posterior, in point of execution to the first half of the ninth century.” (Journal of Bombay Branch of the Royal Asiatic Society. Jan. 1850. p. p. 88-84.)

ঘরগুলির ভিতরে চারিটি পিছনদিকে ও চারিটি দক্ষিণদিকে। পরি-
মাপ,—প্রস্থে ৪১ ফিট ৬ ইঞ্চি ও গভীরতায় ৪২ ফিট ৩ ইঞ্চি। সম্মু-
খের দিকটা পড়িয়া গিয়াছে। কেবল একটি মাত্র স্তম্ভ এখনও অব-
শিষ্ট। স্তম্ভটি, দক্ষিণদিকের শেষাংশে। বাহিরে, দক্ষিণস্থ শেষাংশে
একটি বারান্দা আছে এবং সেইখানেই আর একটি ঘর।

দ্বিতীয় গুহাটি স্মৃহৎ ও দেখিতেও অতি চমৎকার। ইহা নাট-
মন্দির। এখানে উপাসনা হইত। কয়েকটি সোপানসাহায্যে ইহার
ভিতরে যাওয়া যায়। এখানে অনেক মূর্তি আছে। এক যায়গায়
চারিটি স্তম্ভ,—এক সময়ে সেগুলি বারান্দার ছাদের ভারবহন করিত ;
কিন্তু এখন সে ছাদ ধ্বংস-গত্বে।

তৃতীয় গুহাটিও বিহার,—পাহাড় হইতে নিম্নাভিমুখী এবং তাহার
নিৰ্ম্মাণাদর্শ দেখিয়া বলা যায় যে, তাহা দ্বিতীয় গুহারই সমসাময়িক।
এখানে আর একটি খুব বড় বিহার আছে,—তাহার পরিমাপ—প্রস্থে
প্রায় ৫৮ ফিট ও গভীরতায় ১১৭ ফিট। চতুর্দশটি স্তম্ভ ইহার ছাদ-
ভার বহন করিতেছে। গুহাগুলির মধ্যে এটি ধ্বংসশালা ছিল।

বৌদ্ধ গুহাগুলির ভিতরে বিশ্বকর্মাগুহাই এখানকার এক মাত্র
চৈত্যগুহা। * ভিতরের মন্দিরে একটি চক্রনাভি (nave) এবং
মধ্যপথ (aisles) আছে। মন্দিরের পরিমাপ উচ্চে ৩৪ ফিট।

* বিশ্বকর্মা গুহার পরিমাপ।

Area—square	49 feet,
Verandah—below	14 „
„ high	10 „, 4 inches.
Doorway—four feet broad by eight feet four inches high.			
Gallery above the door—square	14 feet.
Length of the temple	79 feet.
Breadth of the temple—from wall to wall...			43-5 „
Height of temple,—from the centre of the arch			
to the floor	35 feet.
Asiatic Researches.			

আটাশটি অষ্টকোণিক স্তম্ভদ্বারা চক্রনাভিটা মধ্যপথ হইতে আলাদা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। স্তম্ভগুলি উচ্চে ১৪ ফিট,—উপরে ব্র্যাকেট আছে ।

বিশ্বকর্মা গুহার সহিত সংলগ্ন আরও কতকগুলি বিহার আছে । বিশ্বকর্মা গুহার পরেই একটি অতি ক্ষুদ্র এবং সুন্দর বিহার,—তাহার চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া একটি পথ আছে । *

দ্বিতল ।—১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইহা খনিত হয় । একটি বারান্দা আছে,—তাহার পরিমাপ লম্বে ১০২ ফিট ও চওড়ায় ৯ ফিট । দুইটি ঘর । এখানে একটি ক্ষোদনচিত্র পাওয়া গিয়াছে । পদ্মপাণি বুদ্ধ এবং তাহার সন্ধিরূপে বজ্রপাণি,—অর্থাৎ ইন্দ্র । তাহার ডানহাতে বজ্র ।

ত্রিতল ।—নিজাম গভর্ণমেন্ট কর্তৃক পরিত্যক্ত । একপ কঠিন পর্কতবন্ধ খনন করিতে কত পরিশ্রম আবশ্যক, তাহা অনুভবযোগ্য । আঙিনা হইতে যে সোপানশ্রেণী উঠিয়াছে, তাহার সাহায্যে প্রথম ঘরটিতে যাওয়া যায় । এখানে অষ্টসংখ্যক চতুষ্কোণ স্তম্ভ আছে, তাহাদের সম্মুখদিকে ব্র্যাকেট । মধ্যস্থ স্তম্ভ দুটির উদ্ধাংশে শিল্পরম্য পুষ্পালঙ্কার আছে । পশ্চাদিকে আরও দু'থাক স্তম্ভ,—প্রত্যেক থাকে আটটি করিয়া । তাহার পিছনে আরো ছয়টি স্তম্ভ । অতএব সর্ব-সমেত ত্রিংশ সংখ্যক স্তম্ভ ।

বৌদ্ধহস্ত গঠিত গুহাগুলির ভিতরে এই উচ্চতলটাই সর্বাপেক্ষা মনোহারী । ইহাতে পাঁচটি মধ্যপথ আছে,—তাহাতে আটটি করিয়া স্তম্ভ । একটি মূর্তির সম্মুখে আরও দুইটি স্তম্ভ,—সর্বসমেত বিয়াল্লিশটি । স্তম্ভগুলি চতুষ্কোণ । পথগুলির শেষভাগে বুদ্ধের কতকগুলি বৃহৎ মূর্তি,—সিংহাসনের উপরে উপবিষ্ট, নিয়মিত সন্ধির সহিত ।

* History of Indian and Eastern Architecture. By James Fergusson. p. 164.

পিছনের পথের দক্ষিণস্থ শেষভাগে,—একটি সিংহাসনারূঢ় বুদ্ধমূর্তি। সিংহাসনের মধ্যে চক্র। সম্মুখে দুটি কারু কঙ্কিত হরিণ,—এখন ভগ্নচূর্ণ,—সম্ভবতঃ কোন মূর্তির কবলে পড়িয়া তাহাদের এই অবস্থা ঘটয়াছে। বারাণসীর জগদাবমঠে বুদ্ধদেব ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়া ছিলেন,—এই ক্ষোদন ভিত্তির পরিকল্পনায় সম্ভবতঃ তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত পথেরই উত্তরদিকস্থ শেষভাগে আর একটি বুদ্ধমূর্তি,—সম্মুখদিকে অবনত অবস্থায় এবং হাত দুটি উপদেশ দানের ভঙ্গীতে ক্ষোদিত। এই মূর্তিটিও সিংহাসনে উপবিষ্ট,—মধ্যভাগে নিয়মিত সঙ্গিগণের পরিবর্তে একটি সিংহ আছে। অত্মদিকে, (১) একটি ক্রোড়স্থাপিতকর বুদ্ধমূর্তি,—ধ্যানস্থ ও আসনপিড়ী হইয়া বসিয়া আছেন। সম্ভবতঃ, ইহা তাঁহার বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির জ্ঞাত্ত যোগসাধনার চিত্র। (২) ইহার উপরে আর একটি বুদ্ধমূর্তি,—দেবতাগণের কাছে ধর্মপ্রচার করিবার জ্ঞাত্ত স্বর্গে আরোহণ করিতেছেন। (৩) বুদ্ধের নির্বাণলাভ। তাঁহার আনন অরিক্ত এবং তিনি হেলান দিয়া চিরবিশ্রামভোগ করিতেছেন। এই চিত্রগুলি বুদ্ধদেবের জীবনের চারিটি প্রধান কার্যের স্মৃতি জাগাইয়া দেয়। *

আমরা ইলোরার বৌদ্ধযুগে ক্ষোদিত গুহাগুলির একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিলাম মাত্র,—এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে, আমাদের বক্তব্য ইহা অপেক্ষা বিশদ করিতে পারিলাম না।

কিন্তু ইলোরার শিল্পকীর্তির প্রধান অধ্যায়, বিজ্ঞমান নিবন্ধে অসমাপ্ত রহিয়া গেল,—বারাস্তরে সে চেষ্টা করিব।

শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়।

খুলনার খাজয়ালী মসজিদ ।

পুরাকালে খুলনা জেলা প্রাচীন বঙ্গ অথবা সমতট সাম্রাজ্যের অংশীভূত ছিল । তদনন্তর তাহা রাজা বল্লালসেন প্রতিষ্ঠিত বঙ্গদেশের বাগড়ী বিভাগের অন্তর্ভূত হয় । এইরূপ কিম্বদন্তী, খাজয়ালী নামে জনৈক মুসলমানের সময়ে উহা প্রখ্যাত হইয়া উঠে । খাজয়ালী সাদ্কি চারিশত বর্ষ পূর্বে খুলনা জেলায় আগমন করেন । তিনি যে কোন্ স্থান হইতে শুভাগমন করিয়াছিলেন, তাহা স্থির করা নিতান্ত দুষ্কর । তবে কেহ কেহ বলেন, তিনি লোদীবংশের রাজত্বকালে দিল্লী হইতে কোন কার্যায়ুরোধে এই স্থানে প্রেরিত হয়েন । ইনি অত্যন্ত সুচতুর লোক ছিলেন । ইনি গোড়রাজের নিকট হইতে একটা জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি সুন্দরবন জঙ্গলাবৃত দেখিয়া তাহার বহু স্থান পরিষ্কার করতঃ কৃষিকার্য্যে কৃষাগ নিযুক্ত করেন । এই প্রকারে তিনি আজীবন এই সকল ভূখণ্ড লইয়া স্বাধীন রাজার ভাষ প্রজাপালন ও শাসন করিয়া আসিতেছিলেন । অবশেষে তাহার ১৪৫৯ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয় । তিনি এই প্রদেশ মসজিদ ও কবরে পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন । তাহার ভগ্নাবশেষ অধুনা বাগেরহাট ও মসজিদকূড়ে পরিদৃষ্ট হয় ।

আমরা আজ পাঠকপাঠিকাগণের অবগতির জন্য উক্ত স্থানের কতিপয় ঐতিহাসিক বিবরণ অত্রস্থলে লিপিবদ্ধ করিলাম । আমরা খুলনা জেলায় বাগেরহাট মহকুমায় কয়েকটা পুরাতন মসজিদ ও দীর্ঘিকা সম্বন্ধে কতিপয় বিবরণ বর্ণনা করিব । এই স্থানের একটা মসজিদের গায়ে পারস্তভাষায় কতিপয় ছত্র লিখিত আছে । তাহার অর্থ আমরা বর্তমান প্রবন্ধে প্রদান করিতে বাধ্য হইলাম।———

পারস্তাভাষার প্রচলন অধিকাংশ যন্ত্রালয়ে দৃষ্ট হয় না এবং তজ্জন্য সেই সকল স্থানে পৃথক কম্পোজিটারও নাই, সুতরাং আমাদের বাধ্য হইয়া উক্ত সকল পরিহার করিতে হইল। যাহা হউক, উক্ত পারস্ত লিপির অর্থ এই—“যতপি কেহ অর্থাল্পসু হইয়া থাক, তাহা হইলে সে এই মসজিদের চতুর্দিকে ৩/, ৪/ বিঘা জমি খনন করিলে প্রচুর অর্থ প্রাপ্ত হইবে।” এই প্রকার লিখিবার বা কোশল অবলম্বন করিবার হেতুবাদ নিম্নে প্রদান করিতেছি। জমি গভীররূপে খনন করিলে তাহার উর্ধ্বাশক্তি অত্যধিক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইবেক। কেহ ইচ্ছা করিয়া কৃষিকার্যোপলক্ষে এবং প্রকারে সুচারুরূপে খনন করিয়া শস্ত বপন করিতে পারে না। অর্থের লালসা স্বতন্ত্র। অপিচ, অর্থাল্পসু হইয়া যতপি কেহ ভূমি খনন কার্য্যে ব্যাপ্ত হয়, তাহার কার্য্যই সমধিক সম্ভাবজনক হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তা করিয়া ৩/, ৪/ বিঘা জমির মধ্যে অর্থ লুক্কায়িত করিয়া রাখিয়াছিলেন। অর্থ-গৃধ্রব্যক্তিগণ ধনলোভে প্রাপ্ত মসজিদের চতুঃপার্শ্বে বহু শত বিঘা জমি সুগভীররূপে খনন করিয়া ফেলিয়াছিল। অদৃষ্টক্রমে বহু লোকে উহার সন্নিগটবর্তী স্থানেই বহু অর্থ লাভ করিয়া দৈন্যাদশা হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে। তাহার কোশল কোন প্রকারেই অপ্রশংসার যোগ্য নহে। বর্তমান সময়ে উক্ত মসজিদের চতুঃপার্শ্বের বহু বিঘা জমি শস্তশালিনী হইয়া সুবর্ণ প্রসব করিতেছে। ইহাও খনন কার্য্যের বিশেষ ফল বলিতে হইবে। পরন্তু যে পরিমাণ অর্থ ভূমধ্যে প্রোথিত করা হইয়াছিল, তাহার কিয়দংশ মাত্র বায় করিলেই জমির উর্ধ্বাশক্তি যথেষ্ট পরিমাণে বর্দ্ধিত হইত; তদ্ব্যয় অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। যাহা হউক, তদীয় হস্তে প্রচুর অর্থ ছিল বলিয়া তিনি ঐ প্রকার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তবে বহু কৃষক এই স্থানের জমি খনন করিয়া ধনী হইয়া পড়িয়াছে, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না।

ষাট-ঘোমট—

মসজিদটিতে কারুকার্য অত্যন্ত পরিমাণে দৃষ্ট হয়। ইহার পূর্ব-ভাগে একটি সুবিশাল “হল” লক্ষিত হইয়া থাকে ; তাহার সহিত মসজিদের কোন সম্বন্ধ নাই। দুইটিই স্বতন্ত্র অট্টালিকা বর্তমান আলোচ্য “হল”টি সুদৃঢ়রূপে গঠিত। উহা ষষ্টিতমদ্বারবিশিষ্ট। ইহাকেই “ষাট-ঘোমট” বলে। “ঘোমট” অর্থে দ্বার বুঝায়। উহা ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে প্রস্তুত করা হইয়াছিল। অতঃপর ইহার চতুঃসীমা প্রদত্ত হইল। ষাট ঘোমটের উত্তরে বাগেরহাট রাস্তা। তাহার উত্তরে মগরা ও চিস্তার খোল গ্রামস্থ এবং হাউলী পরগণা। হাউলী পরগণার ঠিক উত্তরে ভৈরব নদী। দক্ষিণে মধুদিয়া পরগণা, খোস্তাকাটা চক ও চৌমোহানা নদী। পূর্বদিকে কাড়াপাড়া ও হাউলী পরগণা। পশ্চিমে বারাকপুর ও রাজদিয়া পরগণা। এই পরগণার সীমা ভৈরবনদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

দীর্ঘিকার বিবরণ—

রাজদিয়া পরগণার অন্তর্ভুক্ত বারাকপুর গ্রামে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘ দৃষ্ট হয়। তাহাকে লোকে “ঘোড়াদীঘি” বলিয়া থাকে। উহা দৈর্ঘ্যে এক মাইলের অধিক হইবে। উক্ত দীর্ঘ অত্যন্ত সুগভীর ও জল অতি-শয় পরিষ্কার। “ঘোড়াদীঘি” প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মৎস্তে পরিপূর্ণ। উহা মসজিদের দক্ষিণ-পশ্চিম ভাগে অবস্থিত। প্রাপ্তকৃত সুবিশাল “হল” ষাট-ঘোমটের ঠিক পূর্বদিকে “ঠাকুরদীঘি” বলিয়া একটি ক্ষুদ্র জলাশয় আছে। উহার অপর নাম “দেব-দীঘি।” উহা দৈর্ঘ্যে অর্দ্ধ মাইল হইবে। এই জলাশয়ই সর্বাপেক্ষা সুগভীর বলিয়া অত্রস্থলের লোকের ধারণা। বাস্তবিক উক্ত দীঘি বিলক্ষণ গভীর বটে। এই ঠাকুরদীঘির ঠিক মধ্য স্থলে একটি দেবালয় আছে। ঐ মন্দিরটি অত্যন্ত মনোরম।

কি প্রকারে যে ঐ গভীর জলাশয়ের মধ্যে মন্দির প্রস্তুত করিয়াছে, তাহা বিশ্বের বিষয় বটে। জলের মধ্যে উক্ত মন্দির কতিপয় শতাব্দী মগ থাকিয়াও কোন প্রকার বিকৃতভাব দৃষ্ট হয় নাই। চৈত্র, বৈশাখ মাসে ঐ মন্দিরের শিরোভাগ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট মাসে ইহা জলমগ্ন থাকে। এই স্থানে আরও একটা আশ্চর্য্য দ্রব্য আছে। পাঠকগণ বোধ হয় সে সকল বিষয় কি তাহা এখনও বুঝিতে পারেন নাই। সেই দীঘির মধ্যে স্নবহৎ কুস্তীরদ্বয় বিরাজ করিতেছে। আশ্চর্য্য অধুনা তাহার বিষয়ই বলিতে যাইব। লোকে তাহাদের “ধলা পাহাড়” ও “কালাপাহাড়” বলিয়া থাকে। নামানুযায়ী তাহাদের বর্ণও সূচিত হইতেছে। অর্থাৎ তন্মধ্যে একটা খেত ও অপরটি কাল। পূর্ব্ববঙ্গে খেত বা সাদাকে “ধলা” বলিয়া থাকে। আমাদের মনে হয় “ধলা” ধবল শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। “ধবল” সংস্কৃত শব্দ সূতরাং “ধলা” কথাটি নিভুল বলিতে হইবে। উক্ত নক্রদ্বয় বিলক্ষণ শাস্ত, শিষ্ট এবং প্রতিহিংসানিরত। তাহারা কদাচ লোক ক্ষতিকর বাপারে বিনিযুক্ত নহে। যত্বপি: কেহ তাহাদের নাম ধরিয়া ডাকে, তাহারা তৎক্ষণাৎ বাটের দিকে ছুটিয়া যায়। তাহাদের আশা তথাক্স যাইলে আহাৰোপযোগী খাদ্য যথেষ্ট মিলিবে। লোকে আদর করিয়া তাহাদের জন্ত পায়রা, মুরগী প্রভৃতি প্রদান করে। কখন কখনও কেহ কেহ সন্দেশ, চিনি আদি মিষ্টসামগ্রীও দিয়া থাকে। তাহারও বেজ্ঞান “মুখ হাঁ” করিয়া উক্ত দ্রব্যাদি গ্রহণ করিতে তাজিল্য প্রকাশ করে না। আমাদের বর্ণিত ঠাকুরদীঘির ঠিক পূর্ব্বভাগে “পচাদীঘি” তিন পোয়া মাইল জুড়িয়া বিরাজ করিতেছে। “পচাদীঘি” দীর্ঘিকাঘর মধ্যে তথাক্স দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে। অত্র বর্ণিত দীর্ঘিকাঘর কাড়াপাড়া গ্রামের অন্তর্গত।

খুলনা পঞ্চাঙ্গ জোয়ার ভাটার ক্রীড়া বিলক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়; সূতরাং

নদী আদির জল জোরার দ্বারা পরিচালিত হইয়া লবণাক্ত হইয়া পড়ে। জলে অত্যধিক লবণের বিস্তৃতি হইতে উক্তবারি পানোপযোগী নহে। এবং বিধ কার্গনিবন্ধন খুলনা, বাধরগঞ্জ প্রভৃতি জেলায় পুষ্করিণী, দীর্ঘিকা কূপ ইত্যাদি হইতে পানীয় জলের কার্য সংসাধিত হয়। এই স্থানের দীর্ঘিকা ও কূপাদির প্রাচুর্য্য বোধ হয় প্রাপ্ত কারণেই হইয়া থাকিবে। চৌমোহানা নদী ঠাকুর দীঘির একটি বিপর্যায় সংঘটিত করিয়াছে—উহা উক্ত দীঘির সহিত মিলিত হইয়া উহার জল লবণাক্ত করিয়া ফেলিয়াছে; সুতরাং উহা পানের সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছে। প্রথম ও তৃতীয় দীর্ঘিকার জল এমত স্বচ্ছ, নির্যল ও স্বাস্থ্যপ্রদ যে, বাগেরহাট মহকুমায় পানীয় জল সরবরাহ করিবার জন্য তথাকার কর্তৃপক্ষ এই দীর্ঘিকাঘরের সহিত পাইপ বা নলের সংযোগ করিয়া জল লইয়া গেলে কি প্রকার হইতে পারে;—বহুদূর হইতে পাইপ দ্বারা জল সরবরাহ সুবিধাজনক কিনা, তাহার প্রস্তাব চলিতেছে। বহু বিজ্ঞ ডাক্তার এই স্থানের জল পরীক্ষা করিয়া এমত কোন বিষাক্ত জীবাণু (Microbe, bacilli etc) প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, যদ্বারা শারীরিক অবনতি সংঘটিত হইতে পারে। কলিকাতার কলের জল প্রস্তুত করিতে হইলে যথেষ্ট শ্রমসাধ্য কার্য সংসাধন করিতে হয়। কলিকাতার বহির্ভাগ হইতে পাইপ সাহায্যে জল লইয়া আসা হয়। তাহা রিজার্ভ চৌবাচ্চায় রাখিয়া দিলে উহার কর্দমা দি ধিতাইয়া নিরে পতিত হয়। উহাকে ‘তলানী’ বলে। পরে ঐ জল তথা হইতে নীত হইয়া পরিস্কার ও গরম করা হয়। সর্বশেষে তাহা কলিকাতার প্রতি গৃহে সংপেষণী-যন্ত্র-সাহায্যে গৃহে গৃহে সংযুক্ত পাইপ দ্বারা প্রেরণ করা হয়। এই হইল কলিকাতার অবস্থা। যে জল পরিস্কার করিতে বহু আশ্রয়সাধ্য কার্য সংসাধন করিতে হয়। যতপি তাহা স্বাস্থ্যসাধনে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে আর স্বচ্ছতার প্রণোদিত হইয়া কে তাহার অপলাপ করিতে প্রয়াসী হয়? বাগেরহাট সহরবাসী পাইপ

সংযোগে কাড়াপাড়া ও বারাকপুর হইতে জল প্রাপ্ত পরিষ্কার এমত হইলে কম সুবিধা হইবে না ।

একণে আমরা খাজয়ালী সাহেবের মসজিদাদি প্রস্তুত বিষয়ে ছই, চারিটি কথা বলিয়া আমাদের প্রবন্ধের উপসংহার করিব। এইরূপ কিম্বদন্তী তিনি বাগেরহাট ও মসজিদকুড়ে তাঁহার কীৰ্ত্তিসংরক্ষণ মানসে বন্ধপরিকর হইয়া অট্টালিকাদির সরঞ্জাম আনয়ন করিবার জ্ঞাত চিন্তা করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রাম হইতে নৌকাসংযোগে দ্রব্যাদি আনয়ন বিশেষ সুবিধাজনক স্থির করিয়া তথা হইতেই সমগ্র উপকরণাদি লইয়া আসিবার মানস করিলেন। খুলনা হইতে মধুমতী নদী হইয়া সুন্দর বনের মধ্য দিয়া সহজেই চট্টগ্রামে পৌছাইতে পারা যায়। এমত সুবিধা আর হইবার নহে; সুতরাং আর কালবিলম্ব না করিয়া খাজয়ালী সাহেব চট্টগ্রামের একটি ক্ষমতাশালী ফকিরের নিকট লোক প্রেরণ করিলেন। সেই ক্ষমতাশালী ফকির কিঞ্চিৎ উদ্ধতপ্রকৃতির ছিল। সে তাঁহার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিতরূপ লিপি প্রেরণ করিলেন :—“এক রত্তি বাড়ানী তার চাটগাঁয়ে বরাং”।* ইহার অর্থ এই খাজয়ালি, তুমি একথণ্ড ক্ষুদ্র জমির অধিকারী হইয়া আমার জায় ফকিরের নিকট হুকুমনামা প্রেরণ করিতে লজ্জাবোধ কর না! ইহা তোমার কম বেয়াদবী নহে। আমি তোমাকে বাড়ানী বা চাউল প্রস্তুতকারী বলিয়া মনে করি। তুমি এতাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইয়া আমার নিকট হুকুমনামা প্রেরণ করিয়া ভাল কার্য্য কর নাই।” এইরূপ প্রভাত্তর পাইয়া খাজয়ালী অতিমাত্র অপমানিত হইয়া বধাসময়ে ইহার প্রতিবিধান করা যাইবে বলিয়া অপর স্থান হইতে প্রস্তুত ও অস্ত্রাস্ত্র

* এক রত্তি—অতি অল্প; বাড়ানী—ঘাহারা নিতান্ত দরিদ্র, ধান ভানিয়া বৎসামাস্ত পারিশ্রমিক চাউল প্রাপ্ত হয়, তদ্বারা দৈনিক গ্রাসাচ্ছাদন চলে। চাটগাঁয়ে—চট্টগ্রামে, বরাং—পাওনা দ্রব্য অপর লোক দ্বারা আনয়ন; এবং অদৃষ্ট ।

আসবাব আনয়ন করিয়া মসজিদাদি প্রস্তুত করাইতে আরম্ভ করেন । অবশেষে সেই ফকির তাঁহাকে একজন বড় জায়গীরদার বলিয়া জানিতে পারিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে এবং পরিশেষে তাঁহার যখন যে দ্রব্যের আবশ্যক হইত, সে তাহা প্রেরণ করিত । দীর্ঘকাল ঘাট, এখনও সুন্দরভাবে বিদ্যমান । মসজিদ ও অপরাপর ইমারতাদি খিলানে প্রস্তুত । তাহাতে বীম ও বরগার আবশ্যক হয় নাই । এই প্রকার প্রকাণ্ড ইমারত, মসজিদ ও কবর বীম বরগার সাহায্য না লইয়া কি প্রকারে যে দণ্ডায়মান হইয়া কতিপয় শতাব্দী থাকিতে পারে, তাহা চিন্তার বিষয় বটে । সেই খিলানের কার্য্য আবার এমত সুন্দর যে, বহুদিন অতীত হইয়াছে তথাপি ইহার কোন প্রকার বিকৃত লক্ষিত হয় নাই এবং ভূমিকম্পও ইহার কোনস্থান ভগ্ন করিতে পারে নাই । ইহার গাথুনী বা নির্মাণ-পারিপাট্য এতাদৃশ সুন্দর । লোক চলিয়া যায় ; কিন্তু তাহার কীর্ত্তি অক্ষুণ্ণ থাকে । ইহাই কালের নিয়ম ।

শ্রীগণপতি রায় ।

আকবর শাহের বন্ধুপ্রীতি ।

উদারহৃদয় ও জনপ্রিয় মোগল সম্রাট আকবর শাহের অনেকগুলি বন্ধু ছিলেন । তন্মধ্যে বীরবল, ফৈজি ও আবুলফাজলই প্রধান । বীরবল বাদশাহের কার্য্যে যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুহস্তে জীবন বিসর্জন করেন । ফৈজির স্বাভাবিক মৃত্যুই ঘটয়াছিল ; কিন্তু আবুলফাজল সম্রাটপুত্র সেলিমের যড়যন্ত্রে তাঁহারই নিয়োজিত উচণ্ডার রাজা বীরসিংহের হস্তে বিদেশে নিহত হয়েন । একে একে বন্ধুরায়ের বিয়োগ-শোকে আকবর

কিরূপ কাতর হইয়াছিলেন, ইতিহাসপ্রিয় পাঠকগণের অবগতির জন্ত আমরা সে বিবরণ এস্থলে প্রদান করিলাম।

পেশয়ারের নিকটস্থ পর্বতবাসী আফগানেরা অতিশয় কঠোর ও দুর্দমনীয় হইয়া উঠায় তাহাদিগকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে সম্রাট আকবর ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা বীরবল ও জৈন খাঁর অধিনায়কত্বে এক দল সৈন্য প্রেরণ করেন। এষ্ট পর্বতবাসীদের সহিত যুদ্ধেই জৈন খাঁর হঠকারিতায় বীরবল বীরবল অকালে মানবলীলা সম্বরণ করেন। এই সংবাদে সম্রাট অত্যন্ত মুহূরমান হইয়া পড়িলেন এবং জৈন খাঁর হঠকারিতায় এই সর্বনাশ হইয়াছে অবগত হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত তাহার মুখদর্শনে বিরত ছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে বীরবলের মৃতদেহ না পাওয়ার লোকে গুজব রটাইয়াছিল যে, আফগানেরা তাহাকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছে। বন্ধুবৎসল আকবর এগুজবে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া বীরবলের অমুসন্ধানে লোক প্রেরণ করিলেন। একজন ছুট কৌশলী লোক এই সুযোগে বীরবল সাজিয়া সম্রাটের নিকট আসিতেছিল; কিন্তু এব্যক্তিও সম্রাটের নিকট পৌঁছবার পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সম্রাট বীরবলকে এতই ভাল বাসিতেন যে, এই ‘জাল বীরবলে’র মৃত্যু-সংবাদেও তিনি নূতন শোক পাইয়াছিলেন।*

• ‘In the course of action for subduing Yusufies, Akbar's greatest personal friend Raja Birbal died owing to the rashness of Zein Khan, the general. Akbar refused to see Zein Khan, and was long inconsolable for the death of Birbal. As the Rajah's body was never found, a report gained currency that he was alive among the Prisoners and it was so much encouraged by Akbar, that a long time afterwards an impostor appeared in his name. As this second Birbal died before he reached the court, Akbar was again mourning.

ফৈজি আকবরের সভার সর্কশ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন । কথিত আছে—
 তিনি ব্রাহ্মণবেশে কালীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্যলাভ
 করিয়াছিলেন । আকবর ইহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন । ১৫২৫
 খৃঃ অব্দে এই অক্টোবর ফৈজি পরলোক গমন করেন । বদৌনি বলেন
 —যে কুকুরের তায় ঘেউ ঘেউ রব করিতে করিতে ফৈজি প্রাণত্যাগ
 করেন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অতিরিক্ত দোর্দল্যবশতঃ বাক্রোধ
 হইয়াই তাঁহার মৃত্যু হয় । পীড়িত হওয়ায় ফৈজি কয়েকদিন রাজসভায়
 আসিতে পারেন নাই । সম্রাট প্রতাহই তাঁহাকে দেখিতে যাইতেন ।
 মৃত্যুর পূর্বে দ্বিপ্রহর রাত্রে ফৈজির অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়া
 উঠায় তাহার স্বজনবর্গ সম্রাটকে সংবাদ প্রদান করেন । সম্রাট তখন
 দিবসের কর্ণক্লাস্ত দেহ লইয়া ছগ্গফেননিভ শযায় স্নানান্তিমুখে মগ্ন
 ছিলেন ; কিন্তু স্নেহের বন্ধুর পীড়াবৃদ্ধির অত্যাচার জ্ঞাত হইয়া সে স্মৃ-
 শয়া পরিত্যাগ পূর্বক রাজবৈজ্ঞ সমভিব্যাহারে সামান্য লোকের তায়
 পদব্রজে ফৈজির গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ফৈজির তখন
 মূম্বু অবস্থা । বন্ধুর অবস্থা দেখিয়া সম্রাট বালকের তায় বিলাপ
 করিয়া একেবারে তাহাকে কোড়ে ধারণ করিয়া করুণস্বরে বলিয়া
 উঠিলেন—‘সেখজি ! আমি তোমার জন্ত হেঁকিম লইয়া আসিয়াছি ।
 তুমি কি আমার সহিত একটি কথাও বলিবে না ?’—কিন্তু ফৈজির কথা
 বলিবার শক্তি ছিল না । উত্তরে তিনি শুধু সম্রাটের প্রতি কৃতজ্ঞতাপূর্ণ
 করুণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ধীরে ধীরে চিরদিনের জন্ত চক্ষু মূদত
 করিলেন । সম্রাট বন্ধুশোকে উদ্ভ্রান্তপ্রায় ইহঁরা রাজমুকুট দূরে নিক্ষেপ
 করিয়া মাতার তায় ভূমি লুটাইয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।*

* Feizi died, 5th October, 1595, barking like a dog according to the austere Badauni—but really weak and speechless. Akbar saw him at mid-night supporting his friend he said gently—
 Sekhji ! here is a doctor, will you not speak to me ? One fancies.

দক্ষিণ হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় সেলিমের নিয়োজিত উচণ্ডার রাজা বীরসিংহের হস্তে আবুলফাজল নিহত হইলেন। সম্রাট এক দুই করিয়া দিন গণিত করিলেন—আবুলফাজল আসিবেন ; কিন্তু আবুলফাজল আসিলেন না। আগ্রায় তাহার মৃত্যু-সংবাদ পৌঁছিল। আর সকলেই শুনিয়া—আকবর জানিলেন না। তাঁহাকে এ সংবাদ শুনা য় কে ? তৈমুরবংশের এই রীতি ছিল, রাজপুত্র প্রভৃতি কাহারও মৃত্যু হইলে তাঁহার উকিল হাতে কালো রুমাল বাঁধিয়া সম্রাটের কাছে উপস্থিত হইতেন। আবুলফাজলের মৃত্যু-সংবাদ দিবার জন্ত তাঁহার উকিল হাতে কালো রুমাল বাঁধিয়া আকবরের সম্মুখে গেলেন। উকিলকে দেখিয়া তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গেল। তিনি হাহাকার করিয়া উঠিলেন এবং তখনই দরবার ভঙ্গ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। শোকে আকবর এতদূর মুহূমান হইয়াছিলেন যে, সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া সেদিন রাত্রি তিনি কেবল কাঁদিয়াই কাটাইয়াছিলেন।*

শেষে যখন শুনিলেন। সেলিমই আবুলফাজলের মৃত্যুর কারণ—তখন গভীর মনোহঃখে বুকভাঙ্গা দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে বলিলেন—“সেলিমের যদি রাজ্য লইবার ইচ্ছা হইয়াছিল, সে আমার প্রাণ বিনষ্ট করিল না কেন ? আবুলফাজল বাঁচিয়া থাকিলে আমি সুখী হইতাম।”

the faint look of the closing eyes, but no words escaped the lips. 'The Emperor throw his head on the ground and wept aloud.'

Keen's—The Turks in India.

* 'When the news of that dire calamity and dreadful event—the murder of Abul Fuzel—reached that shadow of god, the Emperor Akbar, he was extremely grieved, disconsolate, distressed and full of lamentation. That day and night he neither shaved as usual nor took opium, but spent his time weeping and lamenting.'

'Wakayai—'Asad Beg'

ক্রমে আসল কথা প্রকাশ হইল—সেলিমের প্ররোচনার উচণ্ডার রাজা বীরসিংহ আবুলফাজলকে হত্যা করিয়াছেন জানিতে পারিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত সম্রাট পাত্রসিংহ ও রাজসিংহকে নিযুক্ত করিলেন। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া বীরসিংহ প্রাণভয়ে জঙ্গলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন—তাহার—অর্দ্ধ—সুপ্রসঙ্গ, তাই কিছুদিন পরে আকবরের মৃত্যু হইল—আকবর বাঁচিয়া থাকিলে আবুলফাজলের হত্যা-কারীর আর কিছুতেই নিস্তার ছিল না।

‘খোসরোজের’ প্রবর্তক আকবরকে ‘মহামতি’ অর্থাৎ অভিনন্দিত করিতে পারি না বটে; কিন্তু তাই বলিয়া আমরা তাহার গুণ কীর্ত্তনে কুণ্ঠিত হইব কেন? ইন্দ্ৰিয়পরায়ণ আকবর ইতিহাসপৃষ্ঠায় চিরদিনই মদীর্ঘণে চিত্রিত থাকিবেন সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহার বদ্ধবৎসলতা যে আদর্শ-স্থানীয়, নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকের কঠোর লেখনীও তাং অস্বীকার করিতে পারিবে না, একথা আমরা স্পর্দাসহকারে বলিতে পারি।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

মহাবীর সমরসিংহ ।

প্রকৃতি দেবীর সুরম্য লীলা-নিকেতন আমাদের এই ভারতভূমি চিরকালই বীরপ্রসবিনী। এই হিমাদ্রিকূতশেখরা সমুদ্র-মেখলা পুণ্য-ভূমিতে যে সকল বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করতঃ স্বদেশের গৌরব রক্ষার্থ রণক্ষেত্রে আপনাদিগের নখর জীবন বিসর্জনে দিয়া জগতে অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন; চিতোরের রাবল মহাবীর সমরসিংহ তাঁহাদিগের মধ্যে একজন প্রধান।

সমরসিংহ স্বর্য্যবংশীয় নরপতি অযোধ্যাপতি পুণ্যশ্লোক মহারাজ

রামচন্দ্রের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজ রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র কুমার লব পঞ্চনদ প্রদেশে যাইয়া লবপুর (আধুনিক লাহোর) নামক নগর স্থাপন করতঃ তথায় বাস করেন। ইহারই বংশধর কনক সেন সোরাষ্ট্র প্রদেশে যাইয়া তত্রত্য প্রেমর রাজাদিগের রাজ্য জয় করতঃ উক্ত দেশ আপনার অধিকাংশভুক্ত করেন এবং তথায় বীরনগর নামক একটি নগর স্থাপন করেন। কনকসেনের অধস্তন চতুর্থপুরুষ বিজয়সেন রাজা হইলেন; তিনি বিজয়পুর, বিদর্ভ এবং বল্লভীপুর নামক নগরত্রয় স্থাপন করেন। এই বল্লভীপুরেই বিজয়সেনের রাজধানী ছিল। ৫১৪ খৃষ্টাব্দে এইস্থানে শিলাদিত্য নামক রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে বিদেশী শত্রুর আক্রমণে বল্লভীপুর রাজ্যের অবসান হয়; শিলাদিত্য এই যুদ্ধে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক জীবন বিসর্জন করেন। তাঁহার রাজ্যীগণও তাঁহার সহিত সহগমন করেন। কেবল একজন মাত্র রাজ্যী পর্ভবতী থাকায় তৎকালে পিত্রালয়ে ছিলেন। পিত্রালয় হইতে কিরিয়া আসিবার সময় পথিমধ্যে তিনি এই দারুণ শোক-সংবাদ শ্রবণ করিয়া তৎকালেই প্রাণ পরিত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন। তৎকালে লক্ষণাবতী নাম্নী বীরনগরের অনৈক ব্রাহ্মণী রাজ্যীর সমভিব্যাহারে ছিলেন; তাঁহারই অনুরোধে রাজ্যী পতির বংশরক্ষার্থ আপনার প্রাণবাক্য পর্যন্ত জীবনধারণ করিতে সম্মত হইলেন এবং মলিয়া প্রান্তস্থিত কোন এক পাহাড়ে গমন করতঃ তথায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিয়ৎকাল পরে তাঁহার এক পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিল এবং ইহার নাম কেশবাদিত্য রাখা হইল। রাজ্যী বীরনগরের উক্ত ব্রাহ্মণীকে পুত্রের লালন পালনের ভার সমর্পণ করতঃ জগন্ত চিতারোহণে স্বয়ং স্বামীর সহগামিনী হইলেন।

লক্ষণাবতী কেশবাদিত্যকে লালন পালন করিতে লাগিলেন এবং শত্রুভয়ে ভীতা হইয়া তাঁহাকে ইডোরের জঙ্গলে লুকাইয়া রাখিলেন।

কেশবদিত্যের রাজোচিত গুণগ্রামে আকৃষ্ট হইয়া পরিণামে ইডোয়ের ভীলরাজা আপনার কোন পুত্রাদি না থাকায় তাঁহাকেই আপন সিংহাসনের অধিকারী করেন। কেশবদিত্যের বংশ তাঁহার অধস্তন ৮ম পুরুষ পর্য্যন্ত ইডোরে রাজত্ব করেন। ইডোরের চতুঃপার্শ্বস্থ ভীলগণ বিদেশী রাজার রাজত্বে অসন্তুষ্ট হয় এবং এই বংশের অন্তিম রাজা নাগাদিত্যকে হত্যা করতঃ পুনরায় তাহাদের রাজ্য হস্তগত করে। এই সময়ে (৭১৬ খৃষ্টাব্দে) নাগাদিত্যের তিন বৎসরবয়স্ক একটা পুত্র ছিল; ইহার নাম বাপ্পা। ইনিই পরিণামে বাপ্পা রাবল নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

নাগাদিত্যের মৃত্যুর পর রাজগুরু গোপনে বাপ্পাকে নাগেন্দ্র নামক স্থানে লইয়া যান। এই স্থানেই তাঁহার বাল্যকাল অতিবাহিত হয়। বাল্যকালে বাপ্পা তাঁহার মাতার নিকট শুনিয়াছিলেন যে, তাঁহার মাতুলালয় চিতোরে। এই কথা স্মরণ করিয়া একদিন তিনি নাগেন্দ্র পরিত্যাগ করতঃ চিতোরে গমন করেন। চিতোরের প্রমথ রাজা তাঁহাকে জাগ্রগীর প্রদান করিয়া আপনার সর্দারশ্রেণীভুক্ত করেন। পরিণামে অগ্রাগ্র সর্দারগণের সহায়তায় তিনিই চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বাপ্পা রাওলের বংশে সুবিখ্যাত মহাবীর সমরসিংহ জন্ম গ্রহণ করেন। সমরসিংহ মেবারের ইতিহাসে একজন অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। তিনি আর্ঘাকুল-তিলক চোহান বংশীয় রাজা দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজের ভগিনীপতি এবং অতিশয় বীরপুরুষ ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজের তিনি একজন প্রধান সহায় ছিলেন। যে সময় হইতে পৃথ্বীরাজ সংযোগ্যতাকে বিবাহ করিয়া আনিয়াছিলেন, সেই সময় হইতে তিনি এতদূর ভোগবিলাসে মগ্ন হইয়াছিলেন যে, রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করাত দূরে থাকুক, গৃহ হইতে বহির্গতও হইতেন না। তৎকালে ভারতের পশ্চিম দিকস্থিত গজ্জনি প্রদেশে সাহাবুদ্দীন ঘোরীর

ভ্রাতা রাজত্ব করিতেছিলেন । ভারতের বিভিন্ন রাজাদিগের মধ্যে কলহ-প্রসূত দুৰ্ব্বলতা দেখিয়া, সাহাবুদ্দীন আপনার স্বার্থসিদ্ধি-মানসে ভারত আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । এই সংবাদ শ্রবণে দিল্লীর সামন্তগণ সংযোগ্যতার দ্বারা পৃথ্বীরাজের চৈতন্য উৎপাদন করাইলেন । সংযোগ্যতার শ্রুতপূর্ণ বাক্যে পৃথ্বীরাজের মোহ অপনীত হইল । তিনি আপনার অধীনস্থ রাজত্ববর্গ ও আত্মীয় স্বজনদিগকে তাঁহার সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন । তাঁহার আহ্বানে চিতোররাজ রাবল সমরসিংহ আপনার সেনা সমভিব্যাহারে দিল্লীতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং ষথাসময়ে যুদ্ধে যোগদান করিলেন । তৎকালে পৃথ্বীরাজের অজহলবাড়া প্রদেশের ভোলা ভীমসেনের বিরুদ্ধেও যুদ্ধযাত্রা করিবার আবশ্যকতা ছিল ; কিন্তু সমরসিংহ ভীমসেনের আত্মীয় হওয়াতে তিনি তথায় যাইতে পারিলেন না ; স্বয়ং পৃথ্বীরাজকে তথায় গমন করিতে হইল । পৃথ্বীরাজের প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই যদি মুসলমান আসিয়া উপস্থিত হয়, এজন্ত তাহাদের গতিরোধের নিমিত্ত সমরসিংহকে রাখিয়া তিনি স্বয়ং অজহলবাড়ায় গমন করিলেন । এদিকে তাঁহার প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই সাহাবুদ্দীন ভারত আক্রমণ করিলেন । মহাবীর সমরসিংহ দিল্লীখরের প্রত্যাবর্তনকাল পর্য্যন্ত অসাধারণ বীরত্বের সহিত মুসলমানের গতিরোধ করিয়া রহিলেন । পৃথ্বীরাজ গুজরাট জয় করতঃ প্রত্যাবর্তন করিয়া সমরসিংহের সহিত মিলিত হইলেন এবং সুবিখ্যাত পাণিপথ ক্ষেত্রে শত্রুসেনার সম্মুখীন হইলেন । ১১৯১ খ্রীষ্টাব্দে এইখানে সাহাবুদ্দীন সদলে পরাজিত ও সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়া পলায়ন করিলেন ; এই যুদ্ধে সমরসিংহের রাজপুত সৈন্তগণ অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

এই সময়কার রাজপুতরমণীগণ মুসলমানের সহিত শত্রুতা করিবার জন্ত আপনাদের পতিপুত্রকে উৎসাহিত করিতেন । ইহারী আপন আপন পুত্রদিগকে সর্বদাই বলিতেন, “বৎস, রণক্ষেত্রে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া

যেন আমার গর্ভ কলঙ্কিত করিও না ; হয় বিজয়মালা পরিধান করিয়া সগর্বে ফিরিয়া আসিও, নতুবা রণক্ষেত্রেই আপনার ছাত্র জীবন বিসর্জন দিও ” কতবার এই বীরা রাজপুত্রমণীগণ সশস্ত্র হইয়া স্বামীর সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়াছেন। পৃথ্বীরাজের সময়েও এই রাজপুত্রমণীগণ এমনই তেজস্বিনী ছিলেন। কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মী ভারতবর্ষের প্রতি তৎকালে অপ্রসন্ন ছিলেন। ভারতের বিভিন্ন রাজাদিগের মধ্যে এই সময় ঈর্ষা, ঘেঁষা আদি এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, অনবরত ঝগড়া বিবাদ বশতঃ তাঁহাদিগের মধ্যে কিছুমাত্র ঐক্য ছিল না। এই গৃহবিবাদে ফলে তাঁহাদিগের যে সর্বনাশ হইবে, তাহা তাঁহারা একবার ভাবিয়া দেখিতেন না। তাঁহারা আপনাদের এই গৃহকলহের জন্ত শত্রুর বলবৃদ্ধি হইবার যে সুযোগ প্রদান করিতেন, তাহারই ফলে একে একে ইঁহাদের সকলেরই অবসান হইল।

সাহাবুদ্দীন পরাজিত হইয়াও আপনার আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিলেন না। তিনি পুনরায় বৃহতী সেনা সমাবেশ করিয়া আবার ভারত আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। পৃথ্বীরাজও যথাসময়ে এ সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন ; কিন্তু বিলাসিতা এবং প্রথম বারের বিজয়-গর্ভ বশতঃ তিনি ঐ বিষয়ে সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়া রহিলেন। যখন তাঁহার নিকট সংবাদ আসিয়া পৌঁছিল যে, সাহাবুদ্দীন তাঁহার রাজ্যের অত্যন্ত সন্নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন তাঁহার চক্ষু উন্মীলিত হইল। কিন্তু হিন্দুরাজ্য বিধ্বংস-কারী সাহাবুদ্দীনের আগমন-সংবাদেও অত্যাঁত রাজাদিগের চৈতন্যোদয় হইল না। তাঁহারা দিল্লীর সাহায্য না করিয়া তাহার কি দশা হয়, তাহাই দেখিবার জন্ত উদ্গ্রীব হইয়া রহিলেন। মুখ্য রাজগণ একবার ভাবিয়াও দেখিলেন না যে, আজ দিল্লীর যে বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, একে একে তাঁহাদিগকেও সেই বিপদে পড়িতে হইবে! সাহাবুদ্দীনের আগমনে যদিও পৃথ্বীরাজের বিলম্বে চৈতন্যোৎপাদন হইয়াছিল; তথাপি তিনি

সামলাইয়া লইয়া দ্বারায় যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। তিনি আপনার সমুদয় সেনা একত্রিত করিয়া তাঁহার ভগিনীপতি সমরসিংহকে সমস্ত তাঁহার সাহায্যার্থে আগমন করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। মহাবীর সমরসিংহ আর্য্যধর্ম্মের রক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র কুমার কল্যাণকে সঙ্গে লইয়া সৈন্যে দিল্লীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মুসলমান এতদূর অগ্রসর হইয়াছে; তথাপি পৃথ্বীরাজ নিশ্চিন্ত আছেন বলিয়া সমরসিংহ তাঁহাকে যথেষ্ট তিরস্কার করিলেন। দিল্লীস্থর তাঁহার ভগিনীপতিকে সহিত মিলিত হইয়া মুসলমানের সহিত যুদ্ধার্থে বিশেষভাবে প্রস্তুত হইলেন। ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্ব স্থাপিত করিবার এবং হিন্দুদিগকে মহম্মদীয় ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার উদ্দেশ্যে প্রায় এক লক্ষ মুসলমান সাহাবুদ্দীনের পতাকাভালে সমবেত হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়াছিল। এই সময় ভারতের সমুদয় রাজত্ব-বৃন্দের তাঁহাদের স্বদেশ ও স্বধর্ম্ম রক্ষা করিবার জন্ত মুসলমানের বিরুদ্ধে অগ্রসর হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু সর্বনাশকারী গৃহবিবাদের ফলে তাঁহারা এত মহৎ কার্য্যে অগ্রসর হইলেন না। যাহা হউক, তথাপি পৃথ্বীরাজের সৈন্যসংখ্যা নিতান্ত কম ছিল না। প্রায় তিনলক্ষ রাজপুত দিল্লীদুর্গের সম্মুখে সমবেত হইল। পৃথ্বীরাজ এই রণভূমিতে সেনা লইয়া পাণিপথে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু সমরসিংহ তাঁহাকে বলিলেন যে, অনর্থক নরহত্যা করা অপেক্ষা যদি সাহাবুদ্দীন কোন প্রকারে বিনাযুদ্ধেই চলিয়া যায়, তবে তাহাই হইতেছে সর্বোত্তম। তাঁহার এই পরামর্শে পৃথ্বীরাজ সাহাবুদ্দীনকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, “একবার প্রহার খাইয়া পলায়ন করিয়াছিলে, তাহার পর দুই বৎসরও হয় নাই, ইহারই মধ্যে আবার আপনার মৃত্যু আত্মান করিতে আসিয়াছ। এইজন্য বলিতেছি যে, যদি এখনও তুমি কিরিয়া বাও, তবে আমি তোমাকে বিনা বাধাতেই মাইতে দিতে প্রস্তুত আছি।

আর একান্তই যদি তোমার মরণকালই আসিয়া থাকে, তবে তাহাতেও আমার কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু তোমার সহিত এই নিরপরাধ সৈন্যদিগকে কেন ধ্বংস করিবে? এইজন্য বলিতেছি, এস, তুমি আর আমি দুইজনে বন্দযুদ্ধে প্রবৃত্ত হই।” ইহার প্রত্যুত্তরে সাহাবুদ্দীন বলিয়া পাঠাইলেন যে, “আমি আমার ভ্রাতার আজ্ঞাধীন সর্দারমাত্র; তাঁহার আজ্ঞানুসারেই আমি যুদ্ধার্থ আসিয়াছি। আপনার প্রস্তাব আমি সঙ্গত মনে করি; এজন্য এবিষয়ে তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিবার জন্য অদ্যই তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করিলাম। অতএব তাঁহার আদেশ না আসা পর্য্যন্ত আপনি যুদ্ধ স্থগিত রাখুন।” ইহাতে সাহাবুদ্দীনের কূট অভিসন্ধি সিদ্ধ হইল। তাহার উপরোক্ত বাক্যে রাজপুতগণ মনে করিলেন যে, সে তাঁহাদিগের ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়াছে, এইজন্য তাহার ভ্রাতাকে কোনরূপে বুঝাইয়া সুঝাইয়া গে বিনাযুদ্ধেই ফিরিয়া যাইবে। এইরূপ মনে করিয়া রাজপুতগণ মহাভ্রমে পতিত হইলেন। ইহার মধ্যে যে সাহাবুদ্দীনের কোন কূট অভিসন্ধি আছে, তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন না। স্বয়ং বিশ্বাস-পাত্র হওয়ায় তাঁহারা আপনাদের শত্রুকেও তজ্জপই মনে করিতেন; কিন্তু মুসলমান সাহাবুদ্দীন বিশ্বাসের পাত্র ছিলেন না। এদিকে পৃথ্বীরাজ সাহাবুদ্দীনের বাক্যে সম্প্রতি যুদ্ধের কোন সম্ভাবনা নাই মনে করিয়া অসাবধান ভাবেই রহিলেন। তাঁহার সৈন্যগণও গান তামাসা আনন্দ উৎসব প্রভৃতিতে মত্ত রহিল। তাঁহাদিগের এই অসাবধানতায় মুসলমানগণ আপনাদিগের কার্যসাধনে সমর্থ হইল। রাজপুতদিগকে অসাবধান দেখিয়া একদিন মুসলমানপক্ষীয় সেনা অকস্মাৎ তাঁহাদিগের উপর আপতিত হইল এবং রাজপুত সৈন্যগণ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া অস্ত্রাদিতে সজ্জিত হইবার পূর্বেই তাহাদিগের বহুসংখ্যককে নিহত করিয়া ফেলিল। কিন্তু রাজপুতগণ ইহাতেও কিছুমাত্র ভীত হইল না।

তাহারা সশস্ত্র হইয়া স্ব স্ব স্থানে অটলভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল।

যদিও দিল্লীখরের অসাবধানতাবশতঃ তাঁহার বহুসৈন্য বিনষ্ট হওয়ায় মুসলমানদিগের সংখ্যা অনেক অধিক হইয়া গিয়াছিল, তথাপি তাহাতে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হইয়া তাঁহার সৈন্তগণ মুসলমানদিগের পক্ষে আগত নূতন নূতন সৈন্ত-সমূহকে অক্লান্তভাবে বিনষ্ট করিতে লাগিল। এই বিপদ দেখিয়া মুসলমানপক্ষ রাজপুতদিগকে প্রভাবিত করিবার জন্য পশ্চাদ্বিকে হটিয়া গেল। ইহা দেখিয়া রাজপুতগণ মনে করিল যে, সাহাবুদ্দীনের সৈন্তদল তাহাদিগেব দোর্দণ্ড প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া যাতায়াত করিতেছে, এই মনে করিয়া বিপক্ষ সৈন্তের পশ্চাদ্ধাবন করিতে গিয়া তাহারা রণক্ষেত্রে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। এই মহাযুদ্ধে ধূর্ত সাহাবুদ্দীন আট সহস্র সৈন্তের সহিত আসিয়া দিল্লীখর পৃথ্বীরাজকে বন্দী করিলেন।

মুসলমান সেনাপতির এই কোশলে পৃথ্বীরাজ দুর্ভাগ্যবশতঃ ধৃত এবং অবশেষে নিহত হইলেন। কেহ কেহ বলেন যে, তাঁহাকে বন্দী অবস্থায় গজনীতে লইয়া যাওয়া হয়, এবং তথায় অল্প প্রকারে তাঁহার প্রাণান্ত হয়।

এদিকে সমরসিংহের পুত্র কুমার কল্যাণ আপনার সৈন্তগণ সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিতেছিলেন। এই মুষ্টিমেয় সৈন্তগণের পরাক্রম দেখিয়া মুসলমান পক্ষীয় সৈন্তগণ ভীত, চকিত এবং স্তম্ভিত হইয়া গেল। কুমার এবং তাঁহার সৈন্তগণ অসাধারণ বীরত্বের সহিত বহুসংখ্যক অরাতি বিনাশ করিয়া অবশেষে রণক্ষেত্রে চিরবিশ্রাম লাভ করিলেন।

আপনার পুত্রকে এইরূপে বীরগতি লাভ করিতে দেখিয়া সমরসিংহ কিছুমাত্র বাণিত হইলেন না। তিনি দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত কপটী মুসলমানদিগকে পূর্ণ প্রতিশোধ প্রদান করিবার জন্য মহাবেগে তাহা-

দিগের উপর আপতিত হইলেন । যেমন হেমন্তকালে কৃষকগণ মহোৎসাহে ধাতু কাটিতে থাকে, তেমনই তিনি অপ্রতিহত তেজে মুসলমানসৈন্য বিনষ্ট করিতে লাগিলেন । ইহাতে সাহাবুদ্দীনের সৈন্যগণের মধ্যে হাহাকার পড়িয়া গেল ; তাহারা রণক্ষেত্রে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া মহাবেগে পলায়ন করিতে লাগিল । চতুর্দিকে মৃতদেহ স্তূপীকৃত হইয়া গিয়াছিল এবং তাহারই মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া বীর সিসৌদিয়াগণ স্বদেশ ও স্বধর্মের রক্ষাকল্পে অসম সাহসে যুদ্ধ করিতেছিল । তিন লক্ষ সৈন্যের মধ্যে অধিকাংশই রণক্ষেত্রে চিরনিশ্রাম লাভ করিয়াছিল ; কিন্তু তথাপি একজনমাত্র সৈন্যও তাহার মাতৃনিদেহ লঙ্ঘন করতঃ রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিল না । বীরবর সমরসিংহ মনে করিলেন যে, জয়লাভের তো আর কোনই সম্ভাবনা নাই ; অতরাং পরাজিত হইয়া রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করতঃ আপনার পবিত্র-কুলে কলঙ্ক-কালিমা লেপন করিবেন কেন ? এই মনে করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে বীরগতি লাভ করিবার জন্ত তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন । ত্রয়োদশ সহস্র সিসৌদিয়ার মধ্যে পাঁচশত মাত্র এক্ষণে অবশিষ্ট ছিল । তাহার সমরসিংহের বীরবাক্যে উত্তেজিত হইয়া কেসরিয়া বন্দ পরিধান করতঃ রণক্ষেত্রে বীরগতি লাভ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইল । এই মুষ্টিমেয় সিসৌদিয় বীরগণ বীরবর সমরসিংহের নেতৃত্বে ভীমবেগে অরাতি সৈন্যের উপর আপতিত হইল এবং অনন্তসাধারণ বীরত্ব সহকারে পক্ষসহস্রেরও অধিক শত্রু বিনাশ করিয়া অবশেষে রণক্ষেত্রে চিরনিশ্রাম লাভ করিল । মহাত্মা সমরসিংহও ইহাদিগের সহিত বীরোচিত শয্যাশয়ন করিলেন ।

তিন দিবস পর্য্যন্তও অসাধারণ বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করিয়া এবং রণক্ষেত্রে ভূরিভূরি শৌর্য্যবীর্ঘ্যের পরিচয় দিয়া মহাবীর সমরসিংহ অবশেষে এইরূপে প্রাণত্যাগ করিলেন । মুসলমানগণও তাহার বীরত্বের অজস্র প্রশংসা করিতে লাগিল । ধন্য সেই স্বদেশপ্রেমিক বীরগণ ! শত্রুও বাহাদিগের প্রশংসা করে, তাহারাই প্রকৃতপক্ষে বীর ?

বীরশ্রেষ্ঠ সমরসিংহের নিধনের পরে সাহাবুদ্দীন নিকপদ্রুপে আসিয়া ঐশ্বর্য্যপূর্ণ দিল্লীনাগরী অধিকার করিলেন। হিন্দুর সৌভাগ্যস্বর্ঘ্য সেই দিবস চিরতরে অন্তাচলে গমন করিল। সোণার ভারতের পূণ্যভূমি বিদেশীর পাদস্পর্শে কলঙ্কিত হইল—ভারতে হিন্দু রাজত্বের অবসান হইল।

পৃথুরাজের সভার প্রধান কবি জুপ্রসিদ্ধ চন্দ লিখিয়াছেন যে, “রাবল সমরসিংহ বীর, শাস্ত্রস্বভাব এবং ধর্ম্মিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। তিনি অসাধারণ যুদ্ধকুশলতা, সূক্ষ্মজ্ঞানদাতা এবং সুবক্তা ছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সমুদয় সর্দারগণ তাঁহাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন ; এমন কি স্বয়ং চোহানরাজও ইঁহাকে অতিশয় সম্মান করিতেন। অশ্বা-রোহণে, ভল্লচালনে এবং বাহ-রচনায় তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন। আমার পুত্রকে রাজনীতি সম্বন্ধে যাচা কিছু লিখিয়াছি, তাহা সমরসিংহেরই প্রদত্ত শিক্ষার ফল।” কবিশ্রেষ্ঠ চন্দের এই উক্তি হইতে জানা যাই-তেছে যে, বীরবর রাবল সমরসিংহ একজন অতি অসাধারণ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার জায় সর্ব্বগুণালঙ্কৃত মহাপুরুষ তৎকালে আর ছিল না বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই মহাবীরের তিরোধানে তৎকালীন ভারতের যে ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা আর কোন কালে পূর্ণ হইবার নহে। ইহারই অপরিহার্য্য ফল স্বরূপ দিল্লীতে হিন্দুরাজ্যের পতন ও যবনরাজ্যের সূত্রপাত হইয়াছিল। এই মহাপুরুষের স্মৃতি কোনকালে লুপ্ত হইবার নহে। অতীত সাক্ষী ইতিহাস তাঁহার এই অক্ষয় কীর্ত্তি-কাহিনী চিরকাল গৌরবের সহিত জগতে ঘোষণা করিবে।

শ্রীহরেশ চন্দ্র মজুমদার ।

(রাজসাহী) ।

ঔরঞ্জীবের পত্রাবলী ।

আমরা ঔরঞ্জীবের কতিপয় পত্রাবলীর অনুবাদ পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি । উক্ত পত্রাবলী তাঁহার পুত্র সাহ আলমের উদ্দেশ্যে লিখিত হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি । আমরা আরও কতিপয় পত্রের অনুবাদ প্রকাশ করিব । এই পত্রগুলি সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজাম সাহ বাহাজুরের উদ্দেশ্যে লিখিত ।

প্রথম পত্র ।

মহামহিমার্ণব পুত্র,

তুমি আমাকে যে ক্ষিপ্রগামী অশ্বটি প্রেরণ করিয়াছ, তাহা প্রাপ্ত হইয়া আমি অতীব আনন্দিত হইয়াছি । কারণ ইহার দ্বারা তোমার বুদ্ধ পিতার প্রতি তোমার ঐকান্তিকী ভক্তি ও ভালবাসা প্রকাশ পাইতেছে । আর ইহাই স্মরণ করিয়া আমি অশ্বটির নাম রাখিয়াছি “খুশ খারাম” (স্নেহ প্রদত্ত সামগ্রী) আমি জানি যে, তুমি উপযুক্ত নাম নির্ধারণ বিশেষ পারদর্শী । সুতরাং আমি অতাবের কর্তৃক রচিত একটি তালিকা তোমাকে পাঠাইতেছি । বলা বাহুল্য যে, ইহা আমার নানা বর্ণের ও নানা জাতীয় অশ্বের একটি ক্ষুদ্র তালিকা । তুমি প্রত্যেক অশ্বের নাম নির্ধারণ করিয়া জানাইবে ।

দ্বিতীয় পত্র ।

তোমার প্রদত্ত আশ্র ভক্ষণ করিয়া অতীব প্রীত হইয়াছি । আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি যে, নাম নির্ধারণের পক্ষে তুমি আমা অপেক্ষা পারদর্শী ; তবে তুমি কেন আবার আমাকে নাম নির্ধারণ করিতে বলিয়া অনর্থ বিরক্ত করিয়াছ ; বাহা হউক আমি ইহাদিগকে নাম দিলাম “রসবিলাস ।”

তৃতীয় পত্র ।

তুমি যে খিচুড়ি প্রস্তুত করিয়াছিলে, তাহা তোমার গৃহে আমি আহার করিয়া অত্যন্ত সমৃদ্ধি হইয়াছি। ইসলাম খাঁ একবার “কুবলি” প্রস্তুত করাইয়া আমাকে খাইতে দিয়াছিল; কিন্তু তোমার প্রদত্ত অন্নের সহিত তাহার তুলনা হইতে পারে না। আমরা তোমার সুলেমান নামক পাচকটিকে এখানে আনিতে বহুপূর্বে মনস্থ করিয়াছি। এখন লোক-পরম্পরায় শুনিতে পাইতেছি যে, উক্ত পাচকটি এই সুন্দর খিচুড়ি প্রস্তুত করিয়াছিল। যদি তোমার কষ্ট না হয়, তবে তাহাকে এইখানে পাঠাইয়া দিবে; নতুবা তোমার প্রত্যাবর্তনের জন্ত আমরা সোৎসুক ভাবে অবস্থান করিব। কারণ আমরা জানি যে, সেই দিন তোমার সহিত একত্র এই সুস্বাদু অন্ন ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারিব।

চতুর্থ পত্র ।

তোমার পুত্র বিদার বকৎ যে তোমার অনুরূপ আদর্শ অনুকরণ করিয়া উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত পুত্ররূপে পরিচিত হইতে পারিয়াছে, সে জন্ত সর্বাশঙ্কিতমান্ পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দিই। দিন দিন তাহার সৌভাগ্যের উদয় হইবে। কিন্তু তোমার দ্বিতীয় পুত্রের শিক্ষা সম্বন্ধে উদাসীন থাকিও না। জাতিদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযান যদি সাফল্য লাভ করে, তবে তোমার মহম্মদ বিদার বকৎকে মালব্যের শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত করা হইবে। আমি ইতোমধ্যে বিষণ সিংকে তাহার সহিত যাত্রা করিতে আদেশ দিয়াছি এবং আগরার হুর্গাধাক্ষের নিকট হইতে বুদ্ধ সরঞ্জাম সংগ্রহ করার জন্য আমি পরোয়ানা পাঠাইয়া দিয়াছি এবং তোমার নিকট হইতে আদেশ লইয়া ইসলামাবাদ * অভিযুখে যাত্রা করিবার জন্য আমি তোমার পুত্রকে আদেশ করিয়াছি।

* হিন্দুদিগের প্রাচীন তীর্থ মথুরা নগরে। সম্রাট ওয়াকীব এই স্থান অধিকার করিয়া ইহাকে ইসলামাবাদ নামে অভিহিত করেন।

পঞ্চম পত্র ।

সম্রাট সাজাহান বলিতেন যে, যাহাদিগের কোন কাজ নাই, তাহারা শিকার করিয়া বেড়ায়। পর জগতের কার্যের উপর আমাদিগের কোন হাত নাই; কিন্তু ইহ জগতের কার্যাবলীত আমাদিগের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত। “এই জগৎ একটা প্রকাণ্ড শস্তক্ষেত্র। ইহ জগতে আমরা যাহা রোপণ করি, পর জগতে তাহা কেবল কর্তন করি নাত্র।” সম্রাট সাজাহান প্রভাতের চারি ঘটিকা (দণ্ড) পূর্বে শয্যা ত্যাগ করিতেন এবং প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপন করিয়া ও কোরাণের নিয়মিত অংশ আবৃত্তি করতঃ তিনি মোলভিদিগের সহিত প্রভাতের উপাসনা সমাপন করিতেন। তারপর বাতায়ন-পথে তিনি প্রজামণ্ডলীকে দর্শন দিতেন। প্রভাত হইবার চারি দণ্ড পরে তিনি প্রকাশ্য দরবারে উপবেশন করিতেন। এই স্থানে সৈন্যবিভাগের কর্মচারিগণ আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিত। তারপর প্রধান দেওয়ান ও মীর বকসী সাম্রাজ্যের বিভিন্ন বিভাগের নাজিম, আমীন ও কর্মসংগ্রহকারিগণের আবেদন সম্রাট-সমক্ষে নিবেদন করিত। ইহার পর তিনি তাঁহার অশ্ব ও হস্তিগণ পর্য্যবেক্ষণ করিতেন এবং এক প্রহর পরে তিনি তাঁহার গুপ্ত (Private) কক্ষে প্রবেশ করিতেন। এই স্থানে সেনানায়কগণ অধীনস্থ কর্মচারীদিগের কার্যকলাপ নিবেদন করিয়া তাঁহার আদেশ গ্রহণ করিতেন। সাম্রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে সমুদয় অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় সংঘটিত হইত, তাহাও তাঁহারা এই সময়ে নিবেদন করিতেন এবং সম্রাট “ফারমান” ও জাহগীর উপযুক্ত ব্যক্তিকে প্রদান করিতেন। ইহাতে প্রায় দুই প্রহর অতীত হইত; তারপর সম্রাট আপনার পরিশ্রমলব্ধ অর্থে * প্রস্তুত অন্ন ভোজন করিতে গমন

* কথিত আছে যে, সম্রাট সাজাহান সহস্রে টুপি বুনিয়া বিক্রয় করিতেন এবং তাহাতেই যে অর্থ সংগৃহীত হইত, সেই অর্থ দ্বারা ভতি সামান্তভাবে জীবন অতিবাহিত করিতেন।

করিতেন। তিনি অত্যন্ত মিতাহারী ছিলেন এবং শরীর রক্ষার জন্য যে পরিমাণ অগ্নের প্রয়োজন, তিনি কদাচ তাহার অধিক ভক্ষণ করিতেন না। ভোজনের পর তিনি স্বয়ং রাজামুগ্ধীত ব্যক্তিগণের বিষয় তত্ত্বাবধান করিতেন। এই রাজামুগ্ধীত ব্যক্তিগণের মধ্যে পণ্ডিত, ছাত্র, দরিদ্র, বিদেশী, মাতৃপত্নীহীন বালক, দুঃস্থ ব্যক্তি ও নানা জাতীয় লোক ছিল। সম্রাট প্রায় সকলকে চিনিতেন। ইহার পর তিনি শয়ন করিতেন ও অল্প সময়ের জন্য নিদ্রা যাঁইতেন। চতুর্থ প্রহরে তিনি শয্যা ত্যাগ করিতেন এবং হস্তমুখ প্রক্ষালন করতঃ প্রার্থনাপুঙ্খের কোরাণ আবৃত্তি করিতেন। তারপর সম্রাট সহাস্তবদনে “আশাদ” নামক কক্ষে আসিয়া উপবেশন করিতেন। এই স্থানে প্রধান দেওয়ান রাজসংক্রান্ত বিষয়ের অবতারণা করিত এবং রাজস্বসংক্রান্ত আদেশ-পত্রে সম্রাটের দস্তখত গ্রহণ করিতেন। দিন শেষ হইবার চারি দণ্ড পূর্বে তিনি প্রকাশ্য দরবারে যাঁইয়া উপবেশন করিতেন, এখানে প্রধান বকসী এবং দেওয়ান সম্রাট-সমক্ষে জাহাঙ্গীরের আবেদন-পত্র উপস্থিত করিতেন এবং তিনি যোগ্যতা অনুসারে জাহাঙ্গীর এবং পারিতোষিক দান করিতেন। সন্ধ্যার পর সাংকালীন উপাসনা সমাপ্ত হইলে তিনি তাহার প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিতেন। এই স্থানে ঐতিহাসিকগণ, সূক্ত গায়ক ও পর্য্যটকগণ তাহার জন্য অপেক্ষা করিত। পর্দার ভিতর হইতে রমণীগণ এবং পুরুষগণ মতং চরিত্র ও প্রাচীন নৃপতিগণের বিষয় বর্ণনা করিত। এইরূপে বহুশতাব্দীর পূর্বে যে সমুদয় অত্যাশ্চর্য্য বিষয়সমূহ সংঘটিত হইয়াছে, সম্রাট সেই সমুদয় বিষয় শ্রবণ করিতে করিতে মধ্যরাত্র পর্য্যন্ত এই স্থানে অবস্থান করিতেন।

তোমার প্রতি আমাদের স্নেহ অত্যন্ত অধিক জানিবে, সেই জন্যই তোমার পক্ষে কি মঙ্গলকর, তাহাই ইঙ্গিতে জানাইলাম।

বৈষ্ণবাচী সুবকসমিতি।

ত্রীসত্যচরণ সর্বাধিকারী।

অমার্জনীয় অপরাধ । *

ও

ইতিহাস—ইতিহাস, তাহা পুরাণ-কথা বা ভক্তিতত্ত্ব নহে ।
ঐতিহাসিক ও ভক্ত, উভয়েরই ক্ষেত্র বিভিন্ন, উদ্দেশ্যও বিভিন্ন ।
ঐতিহাসিকের ক্ষেত্র সসীম, ভক্তের ক্ষেত্র অসীম ; ঐতিহাসিক সাক্ষ্যে,
ভক্ত অনন্তে প্রধাবিত । ভক্ত ঐতিহাসিকের ক্ষুদ্র ক্ষেত্র পদদলিত
ও অতিক্রম করিয়া, ঐতিহাসিকের অনধিগম্য ও অচিন্তনীয় স্বীয় ক্ষেত্রে
প্রবেশ করেন । ‘সুচিকাসুধ’ ঐতিহাসিক সীমাবদ্ধ স্বক্ষেত্রের সীমান্তে
উপস্থিত হইবামাত্র, প্রতিহত হইয়া প্রত্যাগত হন ; তাঁহার স্বল্প
সুচিকা ঐ সীমারেখায় স্পৃষ্ট হইয়া শতধা বিচূর্ণ হইয়া যায় ; ঐ অভেদ
সীমা-প্রাকারে পথ প্রস্তুত করা তাহার পক্ষে একান্তই অসম্ভব । তাঁহার
ক্ষীণ জ্যোতিঃ ক্ষুদ্র জ্ঞানবর্তিকা এই স্থলেই নির্ভাণপ্রাপ্ত হয় ; ঐ
সীমারেখার অতীত স্থল তাঁহার চক্ষে ঘোর অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন
অনন্ত শূন্য মাত্র ; তাঁহার অনুসন্ধিৎসু তীক্ষ্ণ দৃষ্টিশক্তি এ স্থলে সম্পূর্ণ
পরাত্যত । এস্থল কেবল ভক্তের চক্ষেই আলোকিত—অপূৰ্ণ শোভা-
সম্পদ-সম্পন্ন । এস্থলে একমাত্র ভক্তেরই পূর্ণ অধিকার, এ দেশের প্রকৃত
তত্ত্ব, প্রকৃত ইতিহাস কেবলমাত্র অসাধারণ শক্তিশালী ভক্ত ঐতিহাসিকই
ধারণা ও বর্ণনা করিতে সক্ষম । “সুচিকাপাণি” শুদ্ধ ঐতিহাসিক, যদি
স্বীয় মুকুত ও সৌভাগ্য বশতঃ তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে দ্বিধা
বোধ না করেন, তবে তাঁহাকে ভক্তের সেই অসাধারণ ক্ষেত্রের আলো-

* ৩ষ্ঠ পর্বার ৫৫+৩ষ্ঠ সংখ্যা “ঐতিহাসিক চিত্রে”, “ঐতিহাসিকের কর্তব্য
নির্দেশ” নামক প্রবন্ধে, ৫৫ পর্বার গোবের সংখ্যায় প্রকাশিত “বিদ্যারত্নের বেয়াদবী”
নামক প্রবন্ধের প্রতিবাদ পাঠ করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিত হইল ।

চনার, ভক্তবর্ণিত বিষয়ই ঐক্য সত্য ও অভ্রান্ত বলিয়া শিরোধার্য্য করিতে হইবে ; নতুবা সে ক্ষেত্রে তাঁহার মুকধর্ম্ম গ্রহণ করাই সর্ব্ববাদিসম্মত ও শ্রেয়স্কর ।—এ সকল কথা বোধ হয়, কোনও অপক্ষপাতী অবিকৃতবুদ্ধি ব্যক্তিই অস্বীকার করিতে পারেন না ।

গুপ্ত বিদ্যারত্নের “শঙ্করের মুণ্ডক ভাষা” নামক প্রবন্ধে তিনি স্বক্ষেত্রে স্বাধিকার মধ্যে থাকিয়া যাহা কিছু বলিয়াছেন, কেহই তাহার প্রতিবাদ বা তজ্জন্ত তাঁহার উপর কোনও দোষারোপ করেন নাই ; কিন্তু তিনি অতি অহঙ্কারে ও বিদ্যা-মদে মত্ত হইয়া স্বীয় অতি লঘু অকিঞ্চিৎকর অনুমানবিমানে আরোহণপূর্ব্বক স্বসীমা অতিক্রম করতঃ “আদার ব্যাপারী হইয়া জাহাজের খবর” লইয়া অনধিকার চর্চা করিতে যাওয়া-তেই অগ্নি জলিয়া উঠিয়াছে, স্বভাবশীতল শিলাখণ্ড লৌহদণ্ডাবাতে অগ্নি-ফুলঙ্গ প্রসব করিয়াছে । সে জন্ত অপরাধী কে ?

একই শালগ্রামশিলা পরিদর্শন করিয়া, অস্তমুখ ভক্ত ও বহিমুখ অভক্ত দ্বিবা শোভাময় অপূর্ব্ব বস্তু ও সামান্য শিলাপিণ্ড দর্শন করিলেন । ভক্ত যাহা দেখিলেন, তিনি তদ্রূপই বর্ণনা করিলেন ; অভক্তও স্বচক্ষে যাহা প্রত্যক্ষ করিলেন, সেইরূপই ব্যক্ত করিলেন । কিন্তু তা’বলিয়া, অভক্ত কি বলিতে পারেন যে, ভক্ত যাহা বর্ণনা করিলেন, তাহা অসত্য ও স্বকপোলকল্পিত ? মাতৃঅঙ্কের মন্দভাগ্য জন্মাক্ত শিশু, বিশ্বত্রাসাণ্ড ঘোর তমসার সমাচ্ছন্ন দেখিল বলিয়া, সে কি প্রচার করিতে পারে যে, বিধাতার এই বিচিত্র শোভা-সম্পদ-সম্পন্ন অনন্ত সৃষ্টি, সুগভীর ভিমিরগর্ভে চিরময় ?

কোনও আত্মবজ্জুহীনা অবীরা বৃদ্ধা, তাহার অতি সাধের বস্তু, অতি যত্নে রোপিত ও বর্দ্ধিত একটি পুতিকালতা স্বগৃহে পরিত্যাগ করিয়া, লোকের উত্তেজনার অনিচ্ছাসত্ত্বে ৮শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে ৮শ্রীক্ষেত্র গমন করিয়াছিল । গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অবধি তাহার মনে কোন

সুখশান্তিই ছিল না ; সে দ্বিবারাত্র অনগ্রমনা হইয়া কেবল তাহার সাধের পুতিকালতাটিই চিন্তা করিয়াছিল। যথাসময় গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইয়া, অজ্ঞাত দর্শকবৃন্দসহ ৩শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে প্রবেশ করিয়া সে কি দেখিল ? দেখিল,—মন্দির মধ্যে আর কিছুই নাই, দেবও নাই, দেবীও নাই, আছে কেবল সমগ্র মন্দির ব্যাপিয়া প্রকাণ্ড এক “পুঁইমাচা !” হরিবোল হরি ! এই কি এত সাধের ৩জগন্নাথ !—বৃদ্ধা হাসিয়াই অজ্ঞান। সে সকলের নিকট বলিয়া বেড়াইল—“মন্দিরমধ্যে আর কিছুই নাই, কেবল এক প্রকাণ্ড “পুঁইমাচা !” আ মরি মরি, কি সুন্দর গাছগুলি ! কেমন পাতা ফেলিয়াছে—কেমন ‘ডগ্’ মেলিয়াছে ! এমন সুন্দর গাছ তো কখনও দেখি নাট,—এর ‘চড়্‌চড়ী’ না জানি কত মিঠাই হবে !” বৃদ্ধা এই পর্য্যন্তই বলিতে পারে ; তাহার জ্ঞানবুদ্ধি এই পর্য্যন্তই। কিন্তু, পবিত্রহৃদয় ভক্তবৃন্দ ৩জগন্নাথের যে অপূর্ব শোভাময় সুন্দর মূর্তি দর্শন করিল, তাহার সে কি জানে ? সে সম্বন্ধে আলোচনা করিবার, তাহ্নর কি শক্তি, সৌভাগ্য বা অধিকার আছে ?

আমাদের ঐতিহাসিক গুপ্ত বিদ্যারত্নও, ঐতিহাসিক ভাবে, শব্বরের ভ্রমাদি সম্বন্ধে আলোচনা যাহা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার অধিকার নিশ্চয়ই আছে এবং তাহার প্রতিবাদীও কেহ নহে। কিন্তু ভক্তের ভক্তি-স্বত্রে আকৃষ্ট হইয়া, ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার ভক্তের সহিত যে কি লীলা করিয়াছিলেন বা করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিবার তাঁহার (গুপ্ত বিদ্যারত্নের) কি সামর্থ্য বা অধিকার আছে ? তাঁহার অচক্ষুর্বিষয়, অনধিগম্য, জ্ঞানাভীত, ধ্যানাভীত, ধারণাভীত, কল্পনাভীত ও স্বপ্নাভীত, চিরপবিত্র অত্যাশ্রিত ভক্তিরাঙ্গোর গূঢ়তম তত্ত্বের সত্যাসত্য বিচার করিতে, তিনি (‘সুচিকায়ুধ’ শুদ্ধ ঐতিহাসিক) কোন শক্তিও প্রমাণ প্রয়োগ করিতে সক্ষম ? তিনি, শুদ্ধ

ঐতিহাসিকের চক্ষে, ‘পুঁইমাচা’ মাত্র দর্শন করিয়া, তাঁহার করস্থিত ‘স্বল্প সৃষ্টিকার’ অগ্রভাগে পুত্ৰিকার পত্র গণনা, মূল্যঘেষণ, রোপণের সময় রোপণকর্তার নাম-ধাম-জাতি প্রভৃতি ‘গুট’ তত্ত্বোদ্ঘাটন করিতে ও তদ্বিময় বর্ণনা করিতেই অধিকারী ও সক্ষম। কিন্তু ‘পুঁইমাচাই’ সত্য এবং ৬জগন্নাথ মিথ্যা, এ কথায় তিনি কোন্ সাহসে বা কোন্ জ্ঞানে প্রকাশ করিতে অগ্রসর হন? “শব্দের মুণ্ডক ভাষা” নামক প্রবন্ধে অতিবিজ্ঞ অধৈর্য লেখকের এই অসঙ্গত ও অসহ্য অনধিকারচর্চাই অমার্জনীয় অপরাধ। ইতিহাস—ইতিহাস; তাহা পুরাণ-কথা বা ভক্তিতত্ত্ব না হউক; কিন্তু তাহা পুরাণ কথা বা ভক্তিতত্ত্বের অপলাপ-কারী হইলেই ধর্মময় মহাভারতে মহাপ্রলয়! তাহা কোনমতে কাহারও বাঞ্ছনীয় বা শুভপ্রদও হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে আর অধিক প্রবন্ধ বিস্তার নিম্নরোজন।

এক্ষণে, সাহুনের নিবেদন, মাত্রবর ‘উকিল’ মহাশয় যেন তাঁহার শ্রদ্ধের ‘মক্কেল’ মহাশয়কে তাঁহার প্রকৃত দোষটি ‘সমঝাইয়া’ দিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দেন। আমরা এ প্রকার অতি হেয় বাগ্‌বিতণ্ডা ও অবস্থা বিরোধের সম্পূর্ণ বিরোধী। আমাদের এ সকল করিতে নাই। কারণ—

“ভৃগাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিস্থনা ।

অমানিনা মানদেন চিস্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”*

শ্রীচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায় ।

চিত্রপরিচয় ।

মোগল সাম্রাজ্যের ধ্বংসের পর যে মহাপুরুষ কোন মন্তবলে বহুধা বিভক্ত শিকজাতিকে সংহত করিয়া এক নূতন শক্তির প্রতিষ্ঠা করেন, সেই বীরকেশরী পঞ্জাব-রাজ রণজিৎ সিংহের প্রতিকৃতি ঐতিহাসিক চিত্রের বর্তমান সংস্কার পুরোভাগে প্রদত্ত হইল। রণজিৎ সিংহের মৃত্যুর ৫০ বৎসর পরে Sir Lepel Griffin, মহারাজের জীবনী বিবৃত করিতে বাইয়া লিখিয়াছিলেন—His name is still a house-hold word in the province : His portrait is still preserved in Castle and in Cottage—কিন্তু হুঃখের বিষয় যে, যাহাকে ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ মুক্তকণ্ঠে a born ruler বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, যিনি বর্তমান যুগে একজন প্রধান ঐতিহাসিক ব্যক্তি, তাহার প্রতিকৃতি অদ্যাপি কোন বাঙ্গালা সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হয় নাই। ঐতিহাসিক চিত্রের সুযোগ্য কার্য্যাধক্ষক শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় মহারাজের প্রতিকৃতি চিত্রে প্রকাশ করিয়া বহু দিনের একটি ক্ষুদ্র অভাব দূর করিলেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহের প্রতিকৃতি এখনও একান্ত দুস্ত্রাপ্য হয় নাই ; এতদ্ব্যতীত সমসাময়িক ব্যক্তিগণ কর্তৃক লিপিবদ্ধ নানা আলোচনারও (description) অভাব নাই। আমরা নিম্নে Baron Hugel প্রদত্ত বিবরণী হইতে একাংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

তিনি ক্ষুদ্রকায় ছিলেন ; আকৃতিগত সৌন্দর্য্য তাঁহার অর্ধদী ছিল না। প্রত্যুত্তপক্ষে যদি অসামান্য মানসিক শক্তি দ্বারা তিনি আপনাকে লোকসমাজে সুপরিচিত না করিতে পারিতেন, তবে সাধারণকে আকৃষ্ট করিবার তাঁহার আর কোন উপায় ছিল না বলিতে হইবে। বসন্ত রোগে তাঁহার বাম চক্ষু নষ্ট হইয়া গিয়াছিল এবং তাহাতে তাঁহার মুখাকৃতি একান্তই বিকৃত হইয়া পড়ে।

কিন্তু ইহা আমরা অঙ্গীকার করিতে পারি না । গান্ধীৰ্য্য নির্ভীকতা ও প্রতিজ্ঞা-বাজকতায় যে মানুষ আকৃষ্ট হয় না, এ কথা আমরা স্বীকার করি না । হইতে পারে মহারাজ স্বভাব-সৌন্দর্য্য হইতে বঞ্চিত ছিলেন ; কিন্তু তাঁহার খেতদীর্ঘ শূশ্রু, চঞ্চল হৃদয়দর্শী আয়ত নেত্র ও স্থির বা গম্ভীর প্রকৃতি অবলোকন করিয়া ব্যক্তিমাতেই আকৃষ্ট হইত । এ সম্বন্ধে নানা সুন্দর প্রবাদ প্রচলিত আছে । ১৮৩১ খৃঃ ফকীর আজিজ উদ্দীন ভারতের তদাদীন্তন শাসনকর্তা Lord William Bentickএর নিকট প্রেরিত হন । সে সময় একজন উচ্চপদস্থ ইংরাজ কর্মচারী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘বলিতে পারেন, মহারাজের কোন্ চক্ষু নাই ?’ উত্তরে—‘তিনি বলেন ‘মহারাজের মুখে একরূপ এক দিব্য জ্যোতি বিদ্যমান যে, আমি তাঁহার মুখের প্রতি দৃষ্টি স্থাপন করিতেই পারি নাই ।’ লেফটেন্যান্ট বার্গিসের উক্তি এই মতেরই সমর্থক । তিনি স্বীয় ভ্রমণ-বৃত্তান্তের এক স্থলে লিখিয়াছেন “I never quitted the presence of a native of Asia with such impression as I left this man ; ইহা পাঠ করিলেও মনে আনন্দের উদ্রেক হয় ।

হয়ত কয়েকটি অবাস্তব কথার অবতারণা করা হইয়াছে । এইবার আর একটি কথা চিত্র সম্বন্ধে বলিয়া পরিচয় শেষ করিব । যে চিত্রখানি চিত্রের পুরোভাগ সজ্জিত করিয়াছে, তাহা একখানি পুরাতন চিত্রের অনুলিপি । original চিত্রটি জীবনরাম নামক জনৈক চিত্রকরের তুলিকা-সম্পাতে চিত্রিত হয় । জীবনরাম দিল্লী নগরীতে অবস্থান করিতেন । ১৮৩১ খৃঃ যখন Lord William Bentick মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত পঞ্জাবে গমন করেন, তখন শতদ্রু নদীর তীরে কুশাব নগরে একটি প্রকাশ্য দরবারের আয়োজন হয় । সেই সময় জীবন সিং গভর্ণর সাহেবের সহিত দরবারকক্ষে প্রবেশ করিয়া

স্বহস্তে মহাৰাজ্যেৰ প্ৰতিকৃতি অঙ্কিত করেন ; সুতৰাং এই চিত্ৰটীক একটা বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে ।

শ্ৰীবিনয়কৃষ্ণ ঘোষাল

বৈদ্যবাটী যুবকসমিতি

জবচাৰ্ণক ।

“Go ye, who inherit this heritage wide,
By deeds of two centuries bravely won,
Go seek the old record how Job Charnock died,
Seek the grave where he lies with his wife side by side,
T’is the churchyard round the church of St. John”

(“Specimens of Ballad Poetry, applied to the Tales and Traditions of the East”, 1862 by H Prinsep.

প্ৰথম প্ৰস্তাব পাটনা ।

অৰ্ধশতাব্দী ভাৰতবৰ্ষে বাণিজ্য ও সঙ্গ সঙ্গ রাজত্ব-প্ৰতিষ্ঠাৰ জন্ত যে কয়েকজন ইংৰাজেৰ নাম চিহ্নস্বৰূপী হইয়াছে, জব চাৰ্ণকও যে উহাদেৰ মध्ये একজন, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্ৰ সন্দেহ নাই । ভাৰতবৰ্ষেৰ বৰ্ত্তমান রাজধানী, বিজ্ঞা, শিল্প ও বাণিজ্যপ্ৰধান “রাজপ্ৰাসাদ নগৰী” কলিকাতা এই জবচাৰ্ণকেই স্থাপনা কৰিয়াছেন । সে বহুদিনেৰ কথা । আজ আমরা সেই পুৰাতন কথাৰ কথাঞ্চি আলোচনাৰ প্ৰয়াস পাইব ।

জবচাৰ্ণকেৰ বালাকালেৰ কোন কথাই জানা যায় না এবং জানিবাব সম্ভাবনাও নাই । ইংলণ্ডেৰ কোন প্ৰদেশে বা কোন গ্ৰামে, কোন সময়ে বা কোন বংশে জব জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন, তাহাৰও কোন নিদৰ্শন পাওঁয়া যায় না । এইমাত্ৰ জানা যায় যে ১৬৫৫ অথবা ১৬৫৬—অৰ্থাৎ আড়াই শত বৎসৰেৰ পূৰ্বে খ্ৰীষ্টাব্দে কোম্পানীৰ অধীনে পাঁচ বৎসৰেৰ

সপ্তে মাসিক কুড়ি পাউণ্ড বা ৩০০ শত টাকা বেতনে জব চার্জক ভারত-বর্ষে আগমন করেন। তাঁহার প্রথম চাকুরী-স্থল পাটনা (১)। ১৬৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে ফেব্রুয়ারী তারিখে কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাদের হুগলির কুঠীয়ালাকে যে পত্র লিখেন, তদ্রূপে জানা যায় যে, ডিরেক্টরগণ, হুগলির অধীনে বালেশ্বর, কাশিমবাজার ও পাটনার তিনটি ক্ষুদ্র কুঠী স্থাপনার আদেশ দেন। (২) এই বন্দোবস্ত অনুসারেই জবচার্জক কাশিমবাজার কুঠীর কর্ত্তাচারিপদে নিযুক্ত হন।

যতদূর জানা যায়, তাহাতে প্রতীয়মান হয় যে ১৬৫৯ সনের ফেব্রুয়ারী মাসের পূর্বে কাশিমবাজার কুঠীর বন্দোবস্ত হয় নাই এবং সেইজন্য আমরা দেখিতে পাই যে, চার্জক বালেশ্বর ও রাজমহল হইয়া পাটনার পৌছেন। এই পাটনারই চার্জক তাঁহার ভারতীয় জীবনের অন্ততঃ প্রথম পাঁচ বৎসর অতিবাহিত করেন।

(১) ডিরেক্টরসভা চার্জকে কাশিমবাজারে নিযুক্ত করেন। ২৯ টাকা দ্রষ্টব্য। কিন্তু ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কাশিমবাজারে কুঠী স্থাপিত হয় নাই। সেইজন্য চার্জকে বাইতে হয়। সর্বপ্রথমে কোন্ সময়ে পাটনার কুঠী স্থাপিত হয়, তাহা নির্ধারণ করা যায় না। সম্ভবতঃ ১৬২০ সনে পাটনার কুঠী স্থাপনার চেষ্টা করা হয়।

(২) ২৭ শে ফেব্রুয়ারী, ১৬৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ডিরেক্টর সভা তাঁহাদের হুগলিহ এজেন্টকে নিম্নলিখিত পত্র লেখেন—

“Since dispeede of our prementioned of 31 st. December, we have proceeded and made some good progresses as to settling of our several ffactories in all partes of India and have concluded to reduce all ffactories both to the north wards and south wards. Persia and the Bay, to be Subordinate into our presideencie which we shall settle in suratt. We have likewise resolved to establish four agencies Viz one at Fort St. George, one in Bantam, a third in Persia and the other at Hughli, which last place being your Residence, it most necessarilie requires your knowledge of what we have determined in relation there unto, which as followeth Viz. ইহার পর হুগলি, ও বালেশ্বরের কুঠীর নিযুক্ত সাহেবদের নাম; পরে “At Cassim-bazar. John Renu, chief at £ 40; Daniel sheldon, 2nd at £ 30; John Priddy, 3rd at £ 30; Job charnock, 4th, at £ 20.

১৬৬০ খৃষ্টাব্দে চাৰ্ণক বিলাতের ডিরেক্টরগণকে অবগত করেন যে, যদি তাঁহাকে পাটনার কুঠীর অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত না করা হয়, তবে তিনি কোম্পানীর চাকুরী ইস্তাফা দিবেন। এই আবেদনের ফলে চাৰ্ণক পাটনার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। চাৰ্ণকের কর্তৃত্বে পাটনায় কোম্পানীর কার্য অচাক্ষুণ্যেই সম্পাদিত হইত। ডিরেক্টরগণ অনবরত পাটনা হইতে সোরা পাঠাইবার অল্প তাগিদ দিতেন এবং অল্পমূল্যে পাটনা হইতে সোরা পাঠাইবার ফলে মছলিপট্টম হইতে সোরা প্রেরণ স্থগিত করা হয়। ডিরেক্টরগণ তাঁহার কার্যে যৎপরোনাস্তি খ্রীত হইয়া ১৬৭১ সনে তাঁহার বেতন বৃদ্ধি করিয়া দেন। এই সময় হইতে ১৬৭৫ সন পর্যন্ত চাৰ্ণকের বেতন মাসিক ৬০০ শত টাকা ধাৰ্য্য হয়। শেষোক্ত বৎসর হইতে চাৰ্ণক বেতন বাতীত ৩০০ শত টাকা করিয়া পারিভোষিক পাইবার অল্পও ডিরেক্টরগণ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াছিলেন।

কেবল যে পাটনার কার্য লইয়াই চাৰ্ণককে নিযুক্ত থাকিতে হইত, তাহা নহে। পাটনার কার্যের সঙ্গে সঙ্গে চাৰ্ণককে দিল্লীর খবর লইতে হইত। ডিরেক্টরগণ ১৬৭৬ সনের ১৫ই ডিসেম্বর চাৰ্ণককে দিল্লীপ্রেরণের আদেশ দেন। নানাকারণে চাৰ্ণকের দিল্লী যাওয়া ঘটয়া উঠে নাই। বিশেষতঃ চাৰ্ণকের মতে অৰ্থবায়ে দিল্লী হইতে সনন্দ আনিবার কোনই প্রয়োজন ছিল না (১)।

কিছুদিন পরে জব চাৰ্ণক পাটনা হইতে কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ-

(১) The King's hookim is as small value as an ordinary Governors (জবচাৰ্ণকের ৬ই জুলাইয়ের পত্র, ১৬৭৮). "In our opinion the Summa of money demanded is very large considering all circumstances. Had it been another king, as shajehon, whose phermaund and Kasbullhookims were of such great force and finding that none dare to offer to make the least exception against any of them, it might have seemed somewhat reasonable; but this with king Oramshand it is the contrary none of which in the least feare with the people, all his Governours making small account thereof" জবচাৰ্ণকের ১৮ই জুলাইয়ের পত্র। vide Hedge's Diary vol II.)

পদে নিযুক্ত হইবার আদেশপ্রাপ্ত হন এবং সঙ্গে সঙ্গে কোন্সিলের দ্বিতীয় সভ্যও নিযুক্ত হন। নবেম্বর মাসে পাটনা হইতে সোরা প্রেরণ করিয়া যত শীঘ্র সম্ভব, চার্নক কাশিমবাজারে যাইতে আদিষ্ট হইলেন। কিন্তু চার্নকের পাটনা পরিত্যাগের ইচ্ছা ছিল না। নানা আপত্তি তুলিয়া তিনি দেরি করিতে লাগিলেন। তজ্জন্ত ষ্ট্রিনসাম কুপিত হইয়া চার্নককে অবাধ্যতার জন্ত তিরস্কার করেন এবং কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষের পদ হইতে পদচ্যুত হইবার আদেশ ও হুগলিতে দ্বিতীয় সহকারীর পদে নিযুক্ত করিলেন। ডিরেক্টরগণ এই আদেশে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। তাঁহাদের মতে, তাঁহাদের যে কর্মচারী ২০ বৎসর ধরিয়া বিশ্বস্তরূপে তাঁহাদের কার্য সম্পন্ন করিয়াছে, তাহার প্রতি এরূপ ব্যবহার ষ্ট্রিনসামের কিছুতেই সমীচীন হয় নাই। (১) তাঁহারা যখন চার্নককে কাশিমবাজারের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করিয়াছেন, তখন সে আদেশ প্রতিপালিত হওয়া আবশ্যক। এই আদেশের বলে চার্নক কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হইলেন।

চার্নক পাটনা পরিত্যাগ করিলেন। পরম্পরা প্রকাশ চার্নক পাটনায় এক হিন্দু রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। পাটনা পরিত্যাগের পরবর্তী ঘটনা বর্ণনার পূর্বে আমরা চার্নকের হিন্দু রমণী গ্রহণের প্রসঙ্গ বিচার করিব।

প্রবাদ এইরূপ যে, ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে চার্নক গঙ্গাতীরে ভ্রমণকালীন এক সতীদাহের দৃশ্য দেখিতে পান। ‘সতী’ সুনন্দী যুবতী; অনিচ্ছা সত্ত্বেও আত্মীয় স্বজনদের প্ররোচনায়, সমাজচ্যুতা হইবার আশঙ্কায় মৃত স্বামীর সহিত সহমরণে প্রস্তুতা হইয়া নদীতীরে উপস্থিত হইলে, চার্নক

(১) "He had served them faithfully for 20 years and had never been a prowber for himself. He had stayed on at Patna to despatch this saltpetre simply out of a sense of duty and care for this service. Besides they had given clean orders that he was to be chief at Cassimbazar and so it should be" (ডিরেক্টর সভার পত্র vide wilson) .

সতীকে রক্ষার জন্য কৃতসঙ্কল্প হন। সতী পঞ্চদশবর্ষীয়া যুবতী মাত্র; বৃদ্ধ স্বামীর সহগমনে উদ্ভতা হইলে সতী-সৌন্দর্য্য-লুপ্ত চাৰ্ণক তাঁহার প্রহরিগণকে সতীর উদ্ধারের আদেশ দেন। ফলে প্রহরিগণ কালের করাল কবল হইতে সতীকে রক্ষা করিয়া চাৰ্ণকের হস্তে সমর্পণ করে। চাৰ্ণক যুবতীকে লইয়া গৃহে গমন করেন এবং ঐ যুবতীর গর্ভে চাৰ্ণকের সম্ভানসম্ভাতি হয়, তন্মধ্যে তিন কন্তার তিন ইংরাজের সহিত বিবাহ হয়। প্রথম মেরি, চার্লস্ আয়ারকে বিবাহ করেন। দ্বিতীয়া কন্তা এলিজাবেথ কলিকাতার জনৈক বণিক উইলিয়াম বোত্রিজের সহিত বিবাহিতা হন এবং ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিতা থাকেন এবং তৃতীয়া ক্যাথেরিন কোম্বিলের অন্ততম সদস্য জেনোথন হোয়াইটকে বিবাহ করেন। প্রচার এইরূপ যে, চাৰ্ণকের হিন্দুপত্নী পঁচিশ বৎসর জীবিত থাকিয়া দেহত্যাগ করিলে, তাঁহাকে সেন্ট জন চার্চ ইয়ার্ডে গোর দেওয়া হয়। চাৰ্ণক অত্যন্ত পত্নীবৎসল ছিলেন এবং স্ত্রীকে ত্রিষ্টম্পর্শে দীক্ষিত করা দূরে থাকুক, স্ত্রীর পরামর্শে নিজেই পৌত্তলিক হইয়াছিলেন। স্ত্রীর অকাল মৃত্যুতে সাতিশয় দুঃখিত হইয়াছিলেন এবং তাহার গোরস্থানে বাৎসরিক একটা করিয়া মোরগ উৎসর্গ করিতেন।

এই প্রবাদের মূল দুই ইংরেজের বর্ণনা। গবর্ণর হেজ্জেস তাঁহার পুস্তকে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর তারিখে লিখিয়াছেন যে (১) ছগলী ও কাশীমবাজারের শাসনকর্তা বুলচাঁদ ঐ তারিখে হেজ্জেসের

(১) পৃষ্ঠা "1682. Dec. This morning a Gentoo sent by Bulchand, Governor or Hughly and Cassimbazar made a (complaint to me that Mr. Charnock did shamefully, to ye great scandull of our Nation, keep a Gentoo woman of his kindred, which he had done these 19 years. I was further informed by this and devers other persons that when Mr. Charnock lived at Pattana upon (complaint made to ye Nabab that he kept a Gentoo's wife (her husband being still livning, or but lately dead) who was run away from her husband and stollen all his money and Jewels to a great Value, the said Nabab sent 12 Soldier to seize Charnock (Hedge's Diary).

নিকট একজন হিন্দু প্রেরণ করেন। প্রেরিত হিন্দু হেজেনকে নিবেদন করে যে, চার্ণক ১৯ বৎসর ধরিয়া এক হিন্দু স্ত্রীলোককে নিজ সঙ্গে রাখিয়াছেন এবং এই স্ত্রীলোকের স্বামী অজ্ঞাপি জীবিত আছে। হেজেন লিখিয়াছেন যে এই হিন্দু ও অজ্ঞান্য হিন্দুর নিকট তিনি অবগত হইয়াছেন যে, চার্ণক যখন পাটনায় থাকিতেন, তখন একজন হিন্দু স্ত্রীলোক স্বামীর অর্থ ও অলঙ্কারাদি সহ তাহার স্বামীর আবাস ত্যাগ করিয়া চার্ণকের আশ্রয় গ্রহণ করে।

অত্র একজন ইংরাজ আলেকজান্ডার হ্যামিল্টন (১) বলিয়াছেন যে মোগলদিগের সহিত ইংরাজদের যুদ্ধ ঘটিবার পূর্বে চার্ণক সহমরণে গমনে উদ্যত। এক হিন্দু সতীকে উদ্ধার করেন এবং তাহার সহিত একত্র বাস করেন। এই স্ত্রীর গর্ভে সন্তান-সন্ততি জন্মে এবং তাহার মৃত্যুর পর তাহার গৌরস্থানে বাৎসরিক একটা মোরগ উৎসর্গ করেন।

এই দুই বর্ণনার উপর নির্ভর করিয়াই এই পর্য্যন্ত যে কেহই চার্ণকের কথা লিখিয়াছেন, তিনিই চার্ণকের হিন্দু স্ত্রীর কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা কয়েকজন গ্রন্থকারের বিবরণ উদ্ধৃত করিতেছি।

(১) ১৮৫১ সনে যে “Bengal obituary” প্রকাশিত হয়, তাহাতে গ্রন্থকার অবচার্ণকের হিন্দু স্ত্রীর কথা বলিয়াছেন। হ্যামিল্টনের বর্ণনার

(১) Before the Mogul war, Mr. Charnock went one time with his ordinary guard of soldiers to see a young widow act that tragical catastrophe, but he was so smitten with the Widow's beauty, that he sent his guards to take her by force from her Executioners and conducted her to his own Lodgings. They lived lovingly many years and had several children, at length she died, after he had settled in Calcutta, but instead of converting her to christianity she made him a Proselyte to Paganism and the only part of christianity that was remarkable in him was was burring her decently and he built a Tomb over her, where all his life after her death, he kept the anniversary Day of her death by sacrificing

উপর निर्ভर करिमा ग्रन्थकार चार्णकेर सती उद्धार, मोरग उन्सर्ग प्रभृति वर्णना करिमाछैन । श्रीर मुत्तार पर तांहाके चार्णक मोसलियामे कबर देउमा हय ।

(२) रेणी साहेब তাঁহার ১৮৭৬ সনে প্রকাশিত কলিকাতার বিবরণীতে (Historical and Topographical Sketch of Calcutta) সতী উদ্ধারের কথা বলিয়াছেন এবং এই সতীর যে St. John's Church-yard এ গোর হয়, তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন ।

(১) রেণী এ বৃত্তান্ত বিশ্বাসযোগ্য বিবেচনা করিয়াছেন ।

(৩) কেরী সাহেব "Good Old days of Honorable John Company" নামক পুস্তকে এই ঘটনার উল্লেখ করিয়া ইহা সত্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

(৪) কিছু দিন পূর্বে প্রকাশিত কটন সাহেব প্রণীত "Calcutta : old and new" নামক গ্রন্থে কটন সাহেব এই ঘটনার উল্লেখ কালে বলিয়াছেন যে, কলিকাতাবাসী সকলেই চার্ণকের সময় হইতেই এই ঘটনা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই বৃত্তান্তের মূলই হইতেছেন দুইজন ইংরাজ—হেজেস ও হ্যামিল্টন । কিন্তু তাহা হইলেও আমরা এই বৃত্তান্ত বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করিতে পারি না । প্রথমতঃ হেজেস ও হ্যামিল্টন কেহই চার্ণককে ভাল চক্ষে দেখিতেন না । (হেজেসের সহিত চার্ণকের বিবাদ-প্রসঙ্গ আমরা এই প্রবন্ধেই আলোচনা করিব ।)

a Cock on her tomb after the Pagan manner ; this was and in the common report and I have been creditly informed, both by christians and Pagans who lived at Calcutta under his Agency, that the story was really matter of fact". (Hamilton's Journal)

(১) "She bore to him several children and dying shortly after the foundation of his new city, was entered at the Mausoleum, which to this day stands entire and is the oldest piece of masonry in Calcutta" (Bengal obituary. Page 2).

হ্যামিল্টন সতীর ঘটনা উল্লেখ করিয়া চার্নকে উহার সহিত সংশ্লিষ্ট করিতে চান ; কিন্তু হেজেস বলেন যে, পাটনার চার্নক এক পলায়িতা হিন্দুস্ত্রীলোকের সহিত থাকিতেন এবং ঐ স্ত্রীলোকের স্বামী হেজেসের মতে জীবিত বা অল্পকাল পূর্বে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। হেজেসে ও হ্যামিল্টনে এই গুরুতর প্রভেদ দেখা যায়। সার হেনরি ইউল বলেন যে, প্রথমতঃ চার্নকের পক্ষে সহমরণে উদ্যতা হিন্দু স্ত্রীর উদ্ধার-সাধন তঃসাধ্য ব্যাপার ; কেননা, তাহা হইলে চার্নক অবশ্যই যথেষ্ট শাস্তি পাইতেন। দ্বিতীয়তঃ, চার্নকের খ্রীষ্টান হইয়া মোরগ উৎসর্গ করা কিছুতেই সম্ভবপর নহে। এতদ্বত্তরে আমরা বলিতে বাধ্য যে, ঔরংজেবের সময়ে পাটনার জায় মুগলমানবহুল নগরে “হিন্দু স্ত্রী উদ্ধার” কিছু গুরুতর বিষয় ছিল না এবং মোরগ উৎসর্গও কিছু অসম্ভবপর নহে।

কিন্তু হেজেসের ও হ্যামিল্টনের বিবরণের প্রভেদ যথেষ্ট। “Bengal obituaryতে জব-চার্নকের হিন্দু স্ত্রীর গোরের কথা উল্লেখ আছে। কিন্তু ঐ কবরখানা (যাহাতে জব-চার্নকের হিন্দুপত্নীর গোর হইয়াছিল বলিয়া কথিত হয়) চার্নকের মৃত্যুর তিন বৎসর পরে প্রস্তুত হয়। সুতরাং চার্নকের জীবিতকালে চার্নকপত্নীর ঐ কবরখানায় কবর হওয়া কিছুতেই সম্ভবপর নহে। পরলোকগত ডাক্তার উইলসন এ বিষয়ে বিশেষ আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই এবং বর্তমান কলিকাতা ঐতিহাসিক-সমিতির মুখপাত্র “Bengal Past and Present”র সম্পাদক ফার্মেঞ্জার সাহেবও এই সতী উদ্ধার ব্যাপার বিশ্বাস করেন নাই। (১)

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদার,

(১) “This story should be taken with large grains of salt. (C. R. Wilson) “To the Patna period of Job Charnock’s life must belong the —if indeed to belongs to Charnock’s life at all—the story of mingled heroism and same reported of him, after his death by a bitter enemy—Alexander Hamilton” (Bengal Past & Present Vol I p 199)



212

Printed by K. V. Seve & Bros

ঐতিহাসিক চিত্র ।



জব চার্ণক ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

কাশীমবাজার ও হুগলি ।

আমরা প্রথম প্রস্তাবে যে হেজেন্সের উল্লেখ করিয়াছি, সেই হেজেন্সই ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ডিরেক্টর সভা কর্তৃক প্রেরিত হন। হেজেন্সের সহিত চার্ণক বা কোম্সিলের অস্ত্র কোন সমস্তেরই বনিবনাও হয় নাই। হেজেন্স বনিবনার অস্ত্র চেষ্টাও করেন নাই। বঙ্গদেশে পৌঁছিয়া কোথায় অস্ত্রান্ত কৰ্মচারীর সহিত পরামর্শ করিয়া কার্যাবৃদ্ধির চেষ্টা করিবেন, তা না তিনি সকলের সহিত বিবাদে বঙ্গপরিকর হইলেন। চার্ণক তখন কাশীমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ ও কোম্সিলের দ্বিতীয় সভ্য। চার্ণক প্রায় পঁচিশ বৎসর কোম্পানীর অধীনে চাকুরী করিয়া পরিপক হইয়াছেন; সুতরাং হেজেন্সের জ্ঞান নবাগত ব্যক্তির চার্ণকের পরামর্শানুসারেই কার্য করা উচিত ছিল। অস্ত্রান্ত সকলের সহিত পরামর্শ করা দূরে থাকুক, তিনি অস্ত্রান্ত সকলকেই অবিশ্বাস করিতে লাগিলেন। চার্ণক কুঞ্জিয়াসক্ত, চার্ণক হিন্দুর জী অপহরণ করিয়া নিজ অন্তঃপুরে রাখিয়াছেন, এই সকল ধারণার বশবর্তী হইয়া তিনি চার্ণককে আদৌ দেখিতে পারিতেন না এবং সবল

কর্মচারীকে নিজ:মুষ্টিবদ্ধ:করিয়া:রাখিবার জ্ঞাত্ত তিনি গোয়েন্দা নিযুক্ত করিতেও বিমুখ হইলেননা।

যতদূর অবগত হওয়া যায়, হেজেস সচিবদেপ্ত-প্রণোদিত হইয়াই কার্য্য করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। হেজেস জানিতেন যে, কোম্পানীর সকল কর্মচারীই নিজ নিজ:অর্থবৃদ্ধির জ্ঞাত্ত গোপনে বাণিজ্য করিতেন। ইহাতে কোম্পানীর অবশ্যই কিছু কিছু ক্ষতি হইত। কিন্তু এই গোপন বাণিজ্য প্রতিরোধের জ্ঞাত্ত তিনি এরূপ ভাবে কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন যে, অত্যন্ত কালমধ্যে স্বদেশে সকল ইংরাজই তাঁহার শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন। চার্লক অনন্তরাম (১) নামক এতদেশীয় এক ব্যক্তির সাহায্যে নিজ ব্যবসা চালাইতেন। সেজন্য হেজেস চার্লককে যথেষ্ট তিরস্কার করেন। হেজেস সাহস করিয়া চার্লকের বিরুদ্ধে ডিরেক্টরগণকে জানাইতে ভরসা পান নাই; কিন্তু তাঁহার দৈনিক লিপির প্রত্যেক পৃষ্ঠায়ই চার্লকের বিরুদ্ধে কিছু না কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। (২) চার্লকও পদে পদে হেজেসের কার্য্যে বাধা দিতে লাগিলেন।

এই অন্তর্বিদ্বেহের ফলে বাংলায় ইংরাজবাণিজ্যের সর্ব্বনাশ হইতে লাগিল। কেহই কাহারও আদেশ প্রতিপালন করিত না। কোন কুঠীরই অধ্যক্ষ হেজেসকে সম্মান করিতেন না। চার্লক প্রকাশ্যরূপে হেজেসের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বতা করিতে লাগিলেন এবং কোন গবর্ণরই এ পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত এরূপ ক্ষেত্রে জয়লাভ করিতে পারেন নাই, এইরূপ

(১) অনন্তরাম 'কোম্পানীর দালাল ছিলেন, রঘুশোন্দার নামক কোম্পানীর ঋজাঙ্গী তহবিল তহরুপাত করিবার চক্র রঘুকে অনন্তরামের নিকট রাখা হয়। অনন্তরামের নির্ঘাতনে রঘুর আশ্রয়তাগ ঘটে। ষোল্ল শাসনকর্ত্তাকে জরোদশ সহস্র মুদ্রা উৎকোচ দানে এই ব্যাপার শান্ত হয়।

(২) "Page after page of his diary is filled with secret complaint and innuendos but he never ventures to bring any formal accusation against them" (Wilson)

অহঙ্কার করিতে লাগিলেন । ফলেও তাহাই দাঁড়াইল । ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জুলাই তারিখে হেজেস কর্মচ্যুত হইলেন ।

মোগলের সহিত ইংরাজের এই সময়ে আদৌ বনিবনা ছিল না । নানা কারণে এই মনোমালিন্য ঘটয়াছিল । বিহারের শাসনকর্তা পাটনার কুঠীর কয়েকজন সাহেবকে বিনাপরাধে কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন । ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলির অধ্যক্ষ গঙ্গাতীরে দুর্গ নিৰ্ম্মাণের অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু নবাব সায়েস্তা খাঁ সে প্রার্থনা মঞ্জুর করেন নাই । অধিকন্তু, ইংরাজ কোম্পানী বাৎসরিক যে তিন সহস্র মুদ্রা শুদ্ধরূপে রাজকোষে প্রদান করিতেছিলেন, তাহা বাতীত আমদানী দ্রব্যের মূল্যের উপর শতকরা ৩০০ টাকা অতিরিক্ত শুদ্ধ চাহিয়া বসিলেন । কোম্পানীর কর্মচারিগণ সম্রাটের ফার্মানের দোহাই দিলেন ; কিন্তু সায়েস্তা খাঁ তাহা আমলে আনিলেন না ।

এই সকল কারণে হেজেস পদচ্যুত হইবার পূর্বেই ডিরেক্টরগণকে লিখিয়াছিলেন যে, মোগলের সহিত যুদ্ধঘোষণাই সমীচীন এবং সঙ্গে সঙ্গে সুবিধামত স্থানে দুর্গ নিৰ্ম্মাণও একান্ত কর্তব্য । চার্ণক ও অগ্ৰান্ত সকলেই এই যুক্তির অনুমোদন করিয়াছিলেন ; কিন্তু ডিরেক্টরগণ প্রথমতঃ এপ্রস্তাবে সম্মত হইতে পারেন নাই । প্রবল প্রতাপাব্যিত মোগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিলে সকলই পণ্ড হইবার সম্ভাবনা, এই আশঙ্কায় তাঁহারা সম্মতি প্রদানে ইতঃপ্ততঃ করিতেছিলেন । কিন্তু বিনা যুদ্ধেও বাণিজ্য নষ্ট হইতে চলিল । ঢাকার নবাব বিনাপরাধে কোম্পানীর কর্মচারিগণকে শাস্তি দিতে লাগিলেন । চার্ণকের সহিত দেশীয় বণিকগণের বিবাদ হওয়াতে নবাব চার্ণক ও তাঁহার সহকারিগণকে ৪০০০০ হাজার টাকা জরিমানা করিলেন । জরিমানা না দেওয়াতে নবাব চার্ণককে ঢাকায় বাইবার অগ্ৰ আদেশ প্রেরণ করিলেন । চার্ণক অবশ্যই অস্বীকার করিলেন । ইহাতে সায়েস্তা খাঁ অত্যন্ত ক্রোধান্বিত

হইয়া যাহাতে চার্লস গোপনে কাশীমবাজার পরিত্যাগ না করিতে পারেন, তজ্জন্ত সিদ্ধীন্দ্র কুঠীর চতুর্দিকে গ্রহরী নিযুক্ত করিবার আদেশ দিলেন ।

এই সকল সংবাদে ডিরেক্টরগণ যুদ্ধঘোষণাই সমীচীন বোধ করিলেন; কিন্তু তৎপূর্বে ফোর্ট সেন্ট জর্জের শাসনকর্তাকে ঔরঙ্গজেবের নিকট হইতে ফার্মাণ গ্রহণের আদেশ দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গার মধ্যস্থিত কোম দ্বীপ ইংরাজকে অধিকারের অনুমতি, হিজলীতে দুর্গনির্মাণ এবং ভবিষ্যতে নবাব বা তাঁহার অধীনস্থ কর্মচারিবর্গ যাহাতে ইংরাজের উপর অত্যাচার না করিতে পারে, তাহার আদেশপ্রদানের বন্দোবস্ত করিতেও গবর্ণর আদিষ্ট হইলেন ।

ডিরেক্টরগণ আদেশ প্রেরণের সঙ্গে সঙ্গে সৈন্ত প্রেরণেরও ব্যবস্থা করিলেন । সম্রাট যে একরূপ অজ্ঞা প্রার্থনা পূর্ণ কবিবেন না, ইহা ডিরেক্টরগণ সবিশেষ অবগত ছিলেন; সুতরাং ইংলণ্ডের দ্বিতীয় জেমসের নিকটে প্রতিশোধ কামনায় অনুমতি গ্রহণ করিয়া ঔরঙ্গজীব ও সায়েস্তা খাঁকে শিক্কা দিবার জন্ত নিকলসনের অধীনে দশখানি যুদ্ধজাহাজ প্রেরণ করিলেন । প্রত্যেক জাহাজে ১০১২টা করিয়া কামান ও মোট ছয়শত সৈন্তও এই জাহাজে রওয়ানা হইল । মক্কাগামী মোগল জাহাজও সুবিধা বুঝিয়া মোগলের জাহাজলুণ্ঠনে ইংরাজ জাহাজের অধ্যক্ষগণ আদেশপ্রাপ্ত হইলেন ।

ডিরেক্টরগণ নিকলসনকে মাদ্রাজে পৌঁছিলে আরও চারি শত সৈন্ত সহ বালেশ্বর পৌঁছিতে আদেশ দিলেন । তথা হইতে চট্টগ্রাম যাইয়া ঐ বন্দর অধিকার করিয়া সুরক্ষিত করিয়া এবং যাহাতে কার্যাদি সুসম্পন্ন হয়, তজ্জন্ত আরাকানরাজের সহিত মিত্রতা করিবেন, এইরূপ বন্দোবস্ত হইল । নিকলসনকে ডিরেক্টরগণ টাকশাল নির্মাণ, রাজস্ব সংগ্রহ প্রভৃতিরও আদেশ দিলেন । এই সকল কার্য সমাধা করিয়া ইংরাজের প্রত্যেক সৈন্ত ঢাকা অভিযুখে প্রেরণ করিয়া ঢাকা অধিকার করিয়া

মোগলের সহিত সন্ধি করিতে হইবে। ডিরেক্টরগণ সন্ধির সর্ত্তও স্থির করিয়া দিতে ক্রটি করেন নাই। ইংরাজের প্রস্তুত টাকা বাংলার সর্ব্বত্র চলিত হইবে, পূর্ন পূর্ন সম্রাট-দত্ত ফার্মাণামুযায়ী সর্ত্তে ইংরাজগণ বাণিজ্য করিবে এবং প্রত্যেকে প্রত্যেকের ক্ষতিপূরণ করিবে। জব চার্ণক বাংলার গবর্ণর হইবেন, ইহাও তাঁহারা স্থিরীকৃত করিলেন।

ইতোমধ্যে চার্ণক ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে নবাবী সৈন্তকে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া কালীমবাজার হইতে পলায়ন করিয়া হুগলি পৌঁছিলেন। চার্ণক হুগলি পৌঁছিয়া শুনিতে পাইলেন যে, ডিরেক্টরগণ যুদ্ধ করিতেই মনস্থ করিয়াছেন। ঐ সনের শেষভাগে মাদ্রাজ হইতে ৪০০ শত সৈন্ত হুগলি পৌঁছিল। এই মুষ্টিমেয় সৈন্তের বিরুদ্ধে সায়েন্তা খাঁ তিন সহস্র পদাতিক ও তিন শত অশ্বারোহী হুগলিরক্ষণে নিযুক্ত করিলেন। হুগলির শাসনকর্ত্তা আবদুলগণি এই সৈন্তে বলীয়ান হইয়া ইংরাজদিগকে বাজারে খাণ্ডাদি ক্রয়ে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন এবং ইংরাজকে বাজারে যাইতেও নিষেধ করিলেন। এই নিষেধের ফলেই হুগলির যুদ্ধ ঘটে।

১৬৮৬ সনের ২৮শে অক্টোবর দুইজন ইংরাজসৈন্ত চিরন্তন প্রথামুসারে হুগলির বাজারে খাণ্ডাদি ক্রয়ে গমন করিলে ফৌজদারের আদেশে ইংরাজ ২ জনকে অত্যন্ত নির্যাতন করা হয়। এই সংবাদে কুঠী হইতে এক দল সৈন্তসহ কাপ্তেন লেজলি প্রেরিত হন। নবাবী সৈন্ত ইংরাজদের সম্মুখীন হইয়া চিরন্তন প্রথামুসারে পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। কিন্তু তৎপূর্বে ইংরাজের কুঠীর চতুর্দিকস্থ গৃহে অগ্নি সংযোগ করে। (১)

(১) ঐতিহাসিক ইয়ার্ট এই এসঙ্গে বলিয়াছেন যে "During the conflict, Admiral Nicholson opened a caunonade on the town, and burnt five hundred houses; amongst which was the company's factory, valued, with the goods therein at £ 300,000." অর্থাৎ ইয়ার্টের মতে কুঠী ইংরাজের পোলায়ই ভস্মীভূত হইয়াছিল।

কাপ্তেন নিকলসনের মানোয়ারী মৈত্র নবাবের কামান অধিকার করে এবং ফৌজদার পলায়নই সর্বাপেক্ষা অমোঘাস্ত্র বিবেচনা করিয়া ছদ্মবেশে নগর পরিত্যাগ করেন। ইংরাজপক্ষে মাত্র ১ জন হত ও মুসলমান পক্ষে ৬০ জন হত এবং অনেকে আহত হয়।

ফৌজদার এই ব্যাপারে ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। চার্লসও এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং পূর্বাপর যেরূপ হইতেছিল সেইরূপ ইংরাজদিগকে ঋণাদি ও ভৃত্য সরবরাহ করিলে তিনি যুদ্ধ স্থগিত রাখিবেন, এইরূপ বলিয়া পাঠাইলেন। প্রকৃত কথা এই যে, সে সময়ে কোম্পানীর সোরা বোঝাই হইতেছিল। যুদ্ধ চলিলে এই সোরা বোঝাই বন্দ হইবে, সেই আশঙ্কায়ই ইংরাজ সন্ধি করিতে সম্মত হইলেন; সুতরাং যত দিন সোরা বোঝাই শেষ না হয়, অন্ততঃ ততদিন তাঁহাদের পক্ষে সন্ধিই সুবিধাজনক; কিন্তু সন্ধি হইলেও ইংরাজ 'নদীমুখে নবাবের জাহাজ অধিকারে বিরত হইলেন না। নিকলসনও বাগেখর পৌছিয়া সুবিধামত মোগলজাহাজ আটক করিতে আদিষ্ট হইলেন। এই সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজ স্থানীয় এক জমিদারের সহিত গোপনে পরামর্শ আরম্ভ করিলেন। এই জমিদার ইংরাজদিগের আবশ্যকমত রসদ সরবরাহ এবং দুর্গনির্মাণে সহায়তায় প্রীতিশ্রুত হইলেন। ইংরাজ স্থির করিলেন যে, সোরা বোঝাই হইয়া গেলে হুগলির কয়েকজন সন্ত্রাস্ত অধিবাসীকে বন্দী করিয়া ঐ দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। উহাদের বন্দী করিলে আবশ্যকমত বন্দী বিনিময় করা যাইবে, মনে মনে ইহাই ধারণা করিলেন। কিন্তু এদিকে তাঁহারা সায়েস্তা খাঁকে চিনিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইংরেজদিগকে সম্পূর্ণ দমন করিবার জন্য, হুগলির খণ্ড যুদ্ধের বৃত্তান্ত অবগত হওয়া মাত্র নবাব হুগলিতে যথোপযুক্ত অশ্বারোহী ও পদাতিক প্রেরণ করিলেন। হুগলিতে ইংরাজ দুই মাস থাকিয়া সোরা বোঝাই করিয়া ২০শে ডিসেম্বর হুগলি পরিত্যাগ করিলেন।

এই হুগলি পরিত্যাগ ব্যাপার বিরাজ উসমালাতিনে কিছু নূতন ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণনা চিত্তাকর্ষক বলিয়া আমরা উহা এই স্থানে শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয় সম্পাদিত বিরাজ-উস-মালাতিন হইতে উদ্ধৃত করিলাম। (১)

“নবাব জাফর খাঁর শাসনকালে ইংরেজ কোম্পানীর কুঠী হুগলির অন্তর্গত লক্ষ্মীঘাট ও মোগলপুর নামক স্থানে সংস্থাপিত ছিল। তৎকালে ইংরেজ সরদারগণ একদিন সূর্যাস্তের পর আহার করিতেছিলেন, তখন তাহাদের কুঠী হঠাৎ ভাঙ্গিয়া পড়িতে আরম্ভ করে। তাহারা দৌড়িয়া বাহির হইয়া জীবনরক্ষা করেন; কিন্তু তাহাদের সমস্ত মালপত্র নষ্ট হইয়া যায়। কয়েকজন লোক এবং গৃহপালিত পশুও নিহত হয়। ইংরেজ সরদার চার্ণক তাহাদের গোমস্তা বারানসীর লক্ষ্মীপুরের বাগান ভ্রম্য করিয়া সমস্ত বৃক্ষ কর্ত্তন পূর্বক একটা কুঠীর ভিত্তি পত্তন করেন এবং দ্বিতল ও ত্রিতল গৃহ নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হন। চারিদিকের প্রাচীর শেষ হইবার পর ছাদের কাজ আরম্ভ হইলে সৈয়দ ও মোগল বংশীয় সম্ভ্রান্তব্যক্তিগণ স্থানীয় শাসনকর্ত্তা মীর নাসীরের নিকট উপনীত হইয়া অভিযোগ উপস্থিত করিলেন যে, বিদেশীয়গণ তথায় উচ্চ গৃহের ভাদে আরোহণ করিলে তাহাদের মহিলাকুলের লজ্জাশীলতার ব্যাঘাত ও সম্মানের লাবণ হইবে। হুগলীর শাসনকর্ত্তা সমস্ত বৃত্তান্ত নবাব জাফর খাঁর নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন। তদুপরি তিনি মোগলবংশীয় অগ্রণীদিগকেও নবাবের নিকট প্রেরণ করিলেন। তাহারা সেখানে উপনীত হইয়া আপনাদের দুঃখ-কাহিনী বর্ণনা করিলেন। নবাব মুশিন্দুকুনীখাঁ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আর একখানি হট ও গাথিতে নিষেধ করিয়া হুগলীর শাসনকর্ত্তার নিকট আদেশপত্র প্রেরণ করিলেন। তদনুসারে হুগলীর শাসনকর্ত্তা রাজমন্ত্রী ও মুদ্রদরিদগকে অট্টালিকার কাজ করিতে নিষেধ করিলেন। একারণ অট্টালিকা সকল অসম্পূর্ণ রহিল। মিষ্টার চার্ণক ক্ষুণ্ণ হইয়া যুদ্ধ করিতে বাসনা করিলেন; কিন্তু তাহাদের সৈন্যসংখ্যা নগণ্য ছিল, বিশেষতঃ একখানি বাতীত যুদ্ধজাহাজ তৎকালে উপস্থিত ছিলনা; পক্ষান্তরে মোগলের সংখ্যা অধিক ছিল, ক্ষমতাশালী ফৌজদার তাহাদের পক্ষাবলম্বী ছিলেন; পরন্তু নবাব জাফর খাঁর নামও ভীতিকর ছিল। এই সব কারণে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে অতীষ্ট সিদ্ধির কোন সম্ভাবনা নাই দেখিয়া মিষ্টার চার্ণক জাহাজ গুলিয়া দিলেন। মিষ্টার চার্ণক বাত্মকালে আফতাবি (যে দর্পণ সূর্য্যোজ্জ্বল ধরিলে অগ্নির উৎপত্তি হয়, তাহাকে আফতাবি দর্পণ বলে) দর্পণের সাহায্যে হুগলী হইতে চন্দননগর পর্য্যন্ত নদী তীরবর্ত্তী জনাকীর্ণ স্থান অগ্নি সংযোগে ভস্মীভূত করিলেন। হুগলীর শাসনকর্ত্তা গৃহদাহের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মাথাওয়া পানার কর্মচারীকে ইংরাজের জাহাজ আদিক করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে তিনি গুরুভারযুক্ত লৌহ শিকল (ইহার এক একটা আংটির দশসের ওজন ছিল) নদীর এক তীর হইতে অপর তীর পর্য্যন্ত টানাইয়া

(১) Bengal : Past and Present Vol III, No. 2 লেখক কর্ত্তক লিখিত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

দিলেন। ইংরাজের জাহাজ লৌহশিকলের সম্মুখানে উপনীত হইলে জাহাজের গতিরোধ হইল, তখন মিষ্টার চার্লস তরবারি দ্বারা শিকল বিধও করিয়া গম্ভ্যাপথ যুক্ত করিলেন এবং সমুদ্রপথে দক্ষিণাপথে উপস্থিত হইলেন।

তৃতীয় প্রস্তাব ।

সুতানটী বা কলিকাতা ।

হুগলি পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ সুতানটী পৌঁছিলেন এবং কিছুদিন তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে ঢাকা হইতে নবাবের কর্মচারী পৌঁছিলে চার্লস নিম্নলিখিত সর্ত্তে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন।—প্রথম, ইংরাজকে নবাব উপযুক্ত স্থান দিবেন এবং তথায় ইংরাজ দুর্গনির্মাণ ও টাকশাল স্থাপন করিতে পারিবেন। দ্বিতীয়তঃ, নবাব মালদহের কুঠী পুনর্নির্মাণ করিয়া দিবেন ও ইংরাজের অর্থ প্রত্যর্পণ করিবেন। অধিকন্তু ইংরাজদিগকে তাহাদের পাওনা আদায়ে সাহায্য করিবেন। এই দাবীর প্রত্যুত্তরে নবাব তিন জনকে প্রতিনিধি স্বরূপ প্রেরণ করিলেন। প্রতিনিধিগণ উপরোক্ত প্রস্তাবে সম্মত হইলে, সন্ধিপত্র নবাবের সহি ও মোহরাঙ্কিত করিবার জন্ত নবাবের নিকট উহা প্রেরিত হইল। নবাব সম্রাট ঔরঙ্গজেবেরও সহিমোহরাঙ্কিত করিয়া দিবেন, এরূপ ভরসাও দিলেন।

কিন্তু সায়েন্তা খাঁর বাস্তবিক সন্ধি করিবার ইচ্ছা ছিল না। চতুর নবাব কেবলমাত্র অবসর অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিন সপ্তাহ গড়িমশি করিয়া সন্ধিপত্র প্রত্যর্পণ করিলেন এবং ইংরাজগণের সকল দাবীই অগ্রাঘ্য এই সকল অগ্রাঘ্য দাবীতে তাঁহার প্রতিনিধিগণ স্বীকৃত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদের উপর যথেষ্ট ক্রোধ প্রকাশ করিলেন। ইংরাজ যাহাতে আর বাংলায় থাকিতে না পারে, তজ্জন্ত অধীনস্থ সকল কর্মচারীর নিকট আদেশ প্রেরণ করিলেন; সুতরাং ইংরাজের যুদ্ধভিন্ন আর গত্যন্তর রহিল না। ইংরাজ হুগলি নবাবের

লাগের কুঠী ভস্মীভূত করিয়া হিজলি অধিকার করিলেন। মোগল-সৈন্যধাক্ক মীরকাশিম বিনামুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলেন। ১৬৮৭ সনের ২৭শে ফেব্রুয়ারী তারিখে ৪২০ জন সৈন্যসহ চার্গক হিজলিতে নিজেকে সুরক্ষিত করিলেন।

হিজলী অধিকারের পর চার্গক ১৭০ জন ইংরাজ সৈন্যকে বালেশ্বর অধিকারে প্রেরণ করিলেন। বালেশ্বর সহজেই অধিকৃত হইল। ডিরেক্টর সভা কয়েকদিন মধ্যে হুগলি লুণ্ঠন, বালেশ্বর ধ্বংস ও হিজলী অধিকারের সংবাদ পাইয়া পরিতুষ্ট হইলেন; কিন্তু ঔরংজেব এসংবাদে বিন্দুমাত্র বিচলিত হইলেন না। বস্তুতঃ সম্রাট এই সংবাদ অবগত হইলে হুগলি ও বালেশ্বরের ভায়া অপরিচিত নগরগুলি কোথায়? এই মাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন। সায়েস্তা খাঁও অবিচলিতচিত্তে হিজলী পুনরাধিকারের জন্ত যথেষ্ট অস্বাভাবিক ও পদাতিক প্রেরণ করিলেন।

এদিকে হিজলীস্থ ইংরাজদিগের দুর্দশার একশেষ হইতেছিল। হিজলীর জলবায়ু অত্যন্ত খারাপ ছিল। গ্রীষ্মকাল—অনভ্যস্ত ইংরাজ-সৈন্যগণের অত্যন্ত কষ্ট হইতেছিল। রীতিমত রসদাদিও সরবরাহ হইতেছিল না। গোমাংস ও মৎস্য বাতীত অল্প কিছুই পাওয়া যাইত না। এই সকল কারণে প্রত্যহই ইংরাজসৈন্য ক্ষয় হইতেছিল। অধিবাসীরাও ক্রমে ক্রমে স্থান পরিত্যাগ করিতেছিল এবং যে জমিদার ইংরাজদিগকে সাহায্যের ভরসা দিয়াছিলেন, তিনিও এইক্ষণ পশ্চাৎপদ হইলেন। মোগল সৈন্যধাক্ক রসুলপুরের অপর দিকে কামানশ্রেণী সজ্জিত করিয়া বৃদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন; সুতরাং ইংরাজও নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতে পারিলেন না। হঠাৎ একবার আক্রমণ করিয়া তাঁহারা পঞ্চদশ সহস্র চাউলের বস্তা অধিকার করিলেন এবং দ্বিতীয় আক্রমণে মোগলের কামানশ্রেণী অধিকার করিয়া নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর গোলা বারুদ ইংরাজের হস্তগত হইল।

এই সময় দ্বাদশ সহস্র সৈন্যসহ নবাব-সেনাপতি আবদুল সামাদ খাঁ তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আক্রমণে ইংরাজ-পক্ষের যথেষ্ট ক্ষতি হইল। ইংরাজপক্ষে মাত্র একশত সৈন্য অবশিষ্ট থাকিল। হিজলী অধিকার আবদুল সামাদের পক্ষে সহজ হইল ; কিন্তু ইংরাজের উদীয়মান সূত্র-সূর্য্য অন্ত্যমিত মোগল চান্দ্রমার নিকট জ্যোতির্হীন হইবার জ্ঞাত প্রস্তুত ছিলেন না। ঠিক এই সময়ে ইংলণ্ড হইতে ৬০ জন গোরা সৈন্য পৌছিল। এই সৈন্য পৌছা সংবাদে মোগল সৈন্য ভীত হইয়া পড়ে। চার্নক ২১৮টি করিয়া সৈন্য দুর্গমধ্যে হইতে বাহির করিয়া ভিন্ন ভিন্ন পথে ঘাটে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে ৪০৫০টি ভিন্ন ভিন্ন পথ দিয়া ঘাটে একত্রিত হইলে, সাজ সহ্য সহ তাহাদের কুচ করিয়া দুর্গমধ্যে প্রবেশ করাইতে লাগিলেন। এই প্রকারে কয়েক-বার ধুমধাম করা হইলে বিপক্ষগণ মনে করিতে লাগিল যে, ইংরাজ জাহাজে অনেক গোরা সৈন্য পৌছিয়াছে এবং হিজলী অধিকার সুদূর-পর্য্যাপ্ত। “In war, the moral is to the physical force as 3 parts to one”—এই ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিল। মোগল সৈন্যাদ্যক্ষ ৪ঠা জুন সান্দ্রের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন; সূতানটীতে যে সন্ধিপত্র স্বীকৃত হইয়াছিল, আবদুল সামাদ তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন এবং ইংরাজবাহিনী ধুমধামের সহিত হিজলী পরিত্যাগ করিল।

এই সকল বৃত্তান্ত নবাবের দরবারে পৌছিলে তিনি ইংরাজদিগকে উলুবোড়িয়া দুর্গ নিষ্কাশণে ও হুগলি কুঠীতে থাকিয়া বাণিজ্য করিতে অনুমতি দিলেন ; কিন্তু টাকশাল স্থাপন, ক্ষতিপূরণ সম্বন্ধে সঠিক কিছুই সাহায্যের আদেশ ব্যতীত সম্ভবপর নহে, এইরূপ বলিয়া পাঠাইলেন। চার্নক বুঝিতে পারিলেন যে, এ যুদ্ধ সহজে ক্ষান্ত হইবার নহে ; কিন্তু বর্তমানে এ প্রস্তাবে সম্মত হওয়া অপেক্ষা তাঁহার কোন গতান্তর রহিল না।

চার্ণকের এই সম্মতিতে ডিরেক্টরগণ সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তাঁহারা মনে করিলেন, চার্ণকের নিজ গোপনীয় বাণিজ্যের ক্ষতি হয় বলিয়াই তিনি এই সকল প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছেন। তাঁহারা স্থির করিলেন যে, সম্রাট ও তাঁহার প্রতিনিধি নবাব যদি বঙ্গদেশে ইংরাজ কোম্পানীকে দুর্গ নিৰ্ম্মাণে ও টাকশাল স্থাপনে অনুমতি না দেন, তবে তাহারা মোগল রাজ্যে আর বাণিজ্য করিবেন না এবং যে প্রকারেই হউক মোগল ও তাঁহার প্রজাদিগকে ক্ষতিগ্রস্ত করিবেন। চার্ণক ইতোমধ্যে উলুবেড়িয়ায় ডক নিৰ্ম্মাণ করিতেছিলেন ; কিন্তু ঐ স্থান পছন্দ না হওয়ায় তিনি নবাবের অনুমতানুসারে স্থানটীতে মৈত্র ও কৰ্ম্মচারীগণের জন্য কুঠী নিৰ্ম্মাণ করিতেছিলেন। চার্ণক হুগল, উলুবেড়িয়া এবং হিজলি অপেক্ষা স্থানটীতে কুঠী স্থাপনই সমীচীন বিবেচনা করিয়া স্থানটী সুদৃঢ় করিবার ব্যবস্থাও করিতেছিলেন।

এই সময়ে নবাব আদেশ দিলেন যে, পত্র পাঠ ইংরাজ যেন স্থানটী পরিত্যাগ করিয়া হুগলিতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং স্থানটীতে যেন তাঁহারা ইষ্টক বা প্রস্তরের কোন গৃহ নিৰ্ম্মাণ না করেন। চার্ণকের নিকট ক্ষতিপূরণের দাবী করিলেন। এ সময়ে চার্ণক যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না কিংবা উৎকোচপ্রদানে নবাবের অদীনশ্রু কৰ্ম্মচারীগণকে হস্তগত করিবারও উপযুক্ত পরিমাণ অর্থ ছিল না ; সুতরাং বাধ্য হইয়া তিনি কোম্পানির ২জন সদস্যকে ঢাকায় প্রেরণ করিলেন। সদস্যগণ নবাব যাহাতে ইংরাজগণ স্থানটীতে থাকিতে পান এবং কুঠী নিৰ্ম্মাণের জন্য স্থানীয় জমিদারের নিকট হইতে ভূমি ক্রয় করিতে পারেন, তজ্জন্য অনুমতি প্রার্থনা করিতে আদিষ্ট হইলেন।

ঠিক এই সময়ে ডিরেক্টরগণ কাপ্তেন হাংকে বঙ্গদেশে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা চার্ণককে মিষ্ট ভাষায় তিরস্কার করিয়া (১) চট্টগ্রামে

(১) "It is of vanity to fancy that your prudence or subtlety

যাওয়াই স্থির করিলেন। হীং পৌছিয়াই চার্ণক ও অন্যান্য সকলকে বঙ্গদেশ পরিত্যাগের আবেশ দিলেন। চার্ণক স্বতানটী থাকিতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়া তখনও নবাবের সহিত সন্ধির জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন; কিন্তু হীং নবাবের প্রতারণাপূর্ণ ব্যবহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া চার্ণকের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ডিরেক্টরগণ জানাইয়াছিলেন যে, যদি চার্ণক স্বতানটী রক্ষার জন্ত কোন ঝনোবস্ত করিয়া থাকেন, তবে হীং যেন চট্টগ্রাম না যাইয়া স্বতানটী আরও সুদৃঢ় করেন। বিশেষতঃ কলিকাতায় কুঠী না থাকিলে মালদহে বা কাশীমবাজারে কুঠী রক্ষা করা হুঃসাধ্য হইবে। এইজন্য চার্ণকের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিবার জন্ত হীং আদিষ্ট হইলেন। কলিকাতা কোম্পানিও যুদ্ধে বাণিজ্যের সমুহ ক্ষতি হইবে, এই আশঙ্কায় সন্ধির জন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন। ইংরাজের পরম শত্রু সায়েরতা খাঁও এইক্ষণ অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্থানে শান্তিপ্রিয় নবাব বাহাদুর খাঁ রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং সন্ধিরও বিশেষ সম্ভাবনা ছিল।

কিন্তু কাপ্তেন হীং পূর্ববর্তী ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া কোম্পানিকে জানাইলেন যে, বঙ্গদেশে কোম্পানীর কার্য্য পরিচালনার ভার কেবল তাঁহার উপরই অর্পিত হইয়াছে; সুতরাং তিনি স্বতানটী থাকিতে প্রস্তুত নহেন। কিন্তু অব্যবস্থিত হীং শীঘ্রই সে মতলব পরিত্যাগ করিলেন। তিনি জানিতে পারিলেন যে, নবাব আরাকানরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবেন এবং নবাব যদি পুরাতন সকল সর্ত্ত রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন এবং দুর্গ নির্মাণে অল্পমতি দেন, তবে আরাকানরাজের বিরুদ্ধে তিনি

procured those good terms you obtained of Abdus Samad when you and your forces were by your own errors reduced to that condition. It was not your wit or contrivance, but God Almighty's Good Providence etc. etc. Director's Letter)

নবাবকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইবেন । নবাব এপ্রস্তাবে সন্মত হইবার পূর্বেই হীং পুনর্বার নিজ মত পরিবর্তন করিয়া চট্টগ্রামে যাইবার বন্দোবস্ত করিয়া চই নবেম্বর মৃত্যুনাট্য পরিত্যাগ করিলেন ।

১৯শে নবেম্বর হীং, কলিকাতা কুঠীর কর্মচারী প্রভৃতি সকলে বালেম্বর পৌছিলেন । বালেম্বরে পৌছিলে হীং ও চার্গক জানিতে পারিলেন যে, বালেম্বরের ফৌজদার কোম্পানীর সকল দ্রব্য বাজেয়াপ্ত করিয়াছেন । ফৌজদার ইংরাজদিগকে বালেম্বর পরিত্যাগ বা খাওয়াদি ক্রমে নিষেধ করাতো (১) কাপ্তেন হীং দুইজন ফ্যাক্টরকে ফৌজদারের নিকট পত্রসহ প্রেরণ করিলেন । ফৌজদার উত্তর করিলেন যে, তিনি যাহা করিয়াছেন, তাহা নবাবের আদেশানুযায়ীই করিয়াছেন এবং কোম্পানীর দ্রব্যাদি প্রত্যর্পণ করিলে তাঁহার মস্তক স্বক্ৰুত হইবে । তিন দিবস পরে কাপ্তেন হীং পুনরায় দুইজন ইংরাজ প্রেরণ করিলেন এবং বালেম্বর পরিত্যাগের অনুমতি চাহিলেন এবং ফৌজদার যদি দ্রব্যাদি প্রত্যর্পণ না করেন, তবে ইংরাজ ভোর করিয়া উহা গ্রহণ করিবেন, এইরূপ সংবাদ প্রেরণ করিলেন । কিন্তু ফৌজদার সন্মত না হওয়াতে, ইংরাজ বালেম্বর আক্রমণ করিলেন । আক্রমণের ফলে ইংরাজপক্ষে ৪ জন হত ও তিন জন আহত হইলেন । মুসলমানপক্ষে যথেষ্ট হতাহত হইল এবং ইংরাজ ইচ্ছামত অত্যাচার করিতে লাগিলেন । (২)

এই সময়ে চার্গক ও হীং সংবাদ পাইলেন যে, নবাব সন্ধি করিতে

(১) Princess Denmark নামক জাহাজের কাপ্তেন জোসেফ হাডকের পত্রে বালেম্বর অধিকারের আয়ুল বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । এই পত্র এইক্ষণ British Museum এ আছে । ইহার প্রতিলিপি ১৯০৯ সালের Bengal : Past & Present এ প্রকাশিত হইয়াছে ।

(২) I bid. "Our soldiers (but seaman more especially) have committed many inhuemence actions in the town plundringe not only Moors but several portugese houses and killed several innocent people."

প্রস্তুত হইয়াছেন এবং ইংরাজ যে সকল সন্ধি প্রার্থনা করেন, তাহাই তিনি পূর্ণ করিতে ইচ্ছুক। চার্নক পুনরায় তাঁহার স্মতানটীতে প্রত্যাগমনে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু অব্যবহিত হীং ২৩শে ডিসেম্বর চট্টগ্রাম অভিমুখে যাত্রা করিয়া ১৮ই জানুয়ারী চট্টগ্রাম পৌঁছিলেন। চট্টগ্রামজয় স্বদূর-পর্যাহত দেখিয়া হীং মাদ্রাজে প্রস্থান করিলেন (১)। ইংরাজ ভাবিলেন যে, বাংলার বাণিজ্য চিরকালের জন্ত পরিত্যক্ত হইল। (২)

এই ব্যাপারে ঔরংজেব অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। একবার স্থির করিলেন যে, এই মুষ্টিমেয় উদ্ধৃত বণিককে ভারতবর্ষ হইতে দূরীভূত করিয়া দেন; কিন্তু বোধ হয় ইহাদের দূরীভূত করা সহজসাধ্য নয়, বিবেচনা করিয়া এবং ঔরংজের সহিত বাণিজ্য বিশেষ লাভজনক বলিয়া ইংরাজদিগকে পুনরায় নিমন্ত্রণ করাই যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিলেন। অতঃপর একটা গুরুতর কারণও ছিল। সম্রাট গোঁড়া মুসলমান ছিলেন। ঔরংজের সহিত বিবাদের মক্কাগামী যাত্রী জাহাজ ঔরংজের করতলগত হইবে, এই আশঙ্কায় তিনি নবাব ইব্রাহিম খাঁকে ইংরাজকে পূর্বের মত বাণিজ্যাদিকার দিতে আদেশ দিলেন।

নবাব ইব্রাহিম শান্তিপ্রিয় ছিলেন। তিনি সাহানসার আদেশ-প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে কারারুদ্ধ ইংরাজদিগকে কারামুক্ত করিলেন এবং মাদ্রাজে জব চার্নককে কলিকাতায় প্রত্যাগমনের জন্ত অনুরোধ করিলেন। চার্নক পূর্বের ব্যবহার স্মরণ করিয়া সম্রাটের ফার্মাণ না পাইলে তিনি প্রত্যাগমনে প্রস্তুত নহেন, এইরূপ উত্তর দিলে নবাব দ্বিতীয় বার

(১) I bid "But I feare we shall not have strength sufficient to effect it the Nabab haveinge sent many tho (usands) of (men) this year ther to overrun and take the kingdom of Arraccan".

(২) I bid "I feare the brave trade of Bengal will be lost, at which the Dutch and French rejoyce that this trade may wholly fall to them".

চার্ণককে পত্র দিলেন। সম্রাটের নিকট হইতে ফার্মাণ আনাইয়া দিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতি হইলেন ; কিন্তু ফার্মাণ পৌছিতে বিলম্ব হইবে বিধায় চার্ণক যাহাতে সম্রাটের প্রত্যাগমন করেন, তজ্জন বিশেষরূপে অনুরোধ করিলেন। এই নিমন্ত্রণের ফলে চার্ণক ও তাঁহার ফ্যাক্টরগণ ২৫শে আগষ্ট স্তানটা পৌছিলেন। হুগলির ফৌজদার তাঁহাদের যথোপযুক্ত অভ্যর্থনা করিলেন।

১৬৯১ সনে নবাব নিজ প্রতিশ্রুতি অনুসারে চার্ণককে সম্রাট-প্রদত্ত ফার্মাণ আনাইয়া দিলেন। এই ফার্মাণে নবাবের অধীনস্থ মুংলুদ্দ, জাইগীরদার, গোমস্তা, ফৌজদার, জমাদার ও কানিনগুদের অবগত করান হইল যে, ইংরাজের সকল অপরাধ ক্ষমা করা হইয়াছে এবং তাঁহারা পূর্বপ্রচলিত নিয়মানুসারে মাত্র তিন সহস্র মুদ্রা প্রদান করিয়া বঙ্গদেশে বাণিজ্যাদিকার প্রাপ্ত হইলেন এবং নবাবের কর্মচারিগণ ইংরাজ-কোম্পানীকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে আদিষ্ট হইলেন। এই ফার্মাণের বলে স্তানটাতে কুঠী স্থাপিত হইল। (১)

স্তানটাতে কুঠী স্থাপনই চার্ণকের জীবনের শেষ কার্য। ভারতবর্ষের রাজধানী, ব্রিটিশ রাজত্বের ভিত্তিস্থাপন করিয়া চার্ণক ১৬৯৩ সনের ১০ই জানুয়ারী দেহত্যাগ করেন।

চার্ণকের জীবনী সম্বন্ধে আমরা কয়েকটা কথা আলোচনার প্রয়াস পাইয়াছি। পরলোকগত ডাক্তার সি, আর, উইলসন চার্ণক চরিত্র বর্ণনা করিতে করিতে একদিন এই ক্ষুদ্র লেখককে বলিয়াছিলেন—“For my

(১)“Sutanati the foundation stone of the British Empire”(wilson)
 “A city of sunshine, a city of palaces, a city of festivities, a city of incalculable Commerce, a city of wide empire, a city of stimulating friendship and social mirth, but also a city of heroic disappointments, a parted friendship and of grief which abide).

part I prefer to forget the minor blemishes and to remember only his resolute determination, his clear sighted wisdom, his honest self-devotion and so bave him to sleep on in the heart of the city, which he founded, looking for a blessed resurrection and the coming of him by whom alone he ought to be judged” সেই কথাগুলির পুনরুক্তি করিয়া- আমরা পাঠকগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতেছি । (১)

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদার ।

হাজারীবাগ ।

বঙ্গে জৈন-প্রভাব

আমাদিগের ধরিত্রীরূপিনী জননী বঙ্গভূমি সৃষ্টির অতি প্রাচীন যুগ হইতে আপনার কঠিন বক্ষপঞ্জরের মধ্যে তাঁহার দুর্বল সন্তানগণকে বহন করিয়া আসিতেছেন । অতীতের কোন্ অজ্ঞাত দিবসে কোথা হইতে, সর্বগ্রাসী মানবজাতি প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের দীলাভূমি বঙ্গদেশে পদার্পণ করিয়া, বঙ্গভূমিকে নিতান্ত আপনার করিয়া লইয়াছে, তাহা এক মহা জটিল সমস্যা । তাহার সমাধানতত্ত্বটি আমাদিগের

(১) ১৯০৮ সনের ২৪শে আগষ্ট অব চার্লস ভোজে রেভারেন্ড ফার্মিঞ্জার বলিয়া- ছিলেন, “Who after many years of faithful and fruitful service, in which he had been twice unjustly superseded, wearied often and exasperated by the long delays and deaf ears of unintelligent and frequently malicious superiors, weakened by constant fevers, on a forlorn Sunday afternoon in the rains, this day. 218 years ago, landed at Chutanati and there under a spreading *Neem* tree smoked the pipe of peace”.

দূর্ভাগ্যবশতঃ অতীতের এক বিশ্ব্তি-হ্রদে চিরদিনের জন্য নিমজ্জিত হইয়াছে । সেই জন্যই অতীতের সহিত বর্তমানের মিল নাই ; উভয়ের মধ্যে এক অন্তরীণ ব্যবধান । তবে বিংশ শতাব্দীর উন্নতির দিনে ব্যক্তিগত গবেষণার ফলে যে সমুদায় ঐতিহাসিক তথ্য ক্রমশঃ প্রকাশ পাইতেছে, তাহাতে সম্পূর্ণরূপে না হউক, আংশিক ভাবেও অনন্তকালের অমুকুল বাতাসে পরিবর্তিত সেই অতীত ইতিহাস সম্বন্ধে একান্ত অজ্ঞতা ধীরে ধীরে অপনোদিত হইতেছে । বর্তমান প্রবন্ধ সেই অতীত ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা মাত্র ।

বাক্সালা এক প্রসিদ্ধ জনপদ । ইহার নদীমালিনী তটভূমি, শতশ্রামল প্রান্তর ও নির্মেষ ধূসর আকাশ সত্যই অতুলনীয় । এই শোভার আশ্রয় চির হরিতের অত্যন্ত সমুদ্র বঙ্গভূমি কত প্রাকৃতিক পরিবর্তনের মধ্যে আপনার পূর্ব গৌরব অটুট রাখিয়া, আজিও শতসম্ভারে জগতের বিশ্বর উৎপাদন করিতেছে ! প্রত্যুত জগতের ইতিহাসে বাক্সালার স্থায় পুরাতন জনপদ বিরল না হউক, সম্মান ও শ্রদ্ধা প্রণোদিত আলোচনায় অমর হইবার উপযুক্ত । ইহার পুরাবৃত্ত আলোচনা করিবার অবসর অল্প আমাদেরই হইবে না ; কিন্তু বাক্সালার প্রাচীনত্ব প্রতিপাদক অতিমত প্রসঙ্গে ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদের ঐতরেয় আরণ্যকের স্থায় অপ্রাচীন প্রামাণিক গ্রন্থেও বঙ্গের উল্লেখ দৃষ্ট হয় !

ইমাঃ প্রজাপ্তিষো অত্যায় মায়াং স্তানীমানি বয়াংসি ।

বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাশ্চান্ন অর্কমভিতো বিবিশ্র ইতি ॥

এই প্রাচীন জনপদ অতি পুরাকাল হইতেই বিভিন্ন ক্ষুদ্ররাজ্যে বিভক্ত ছিল । মহাত্মারত, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বিভিন্ন বঙ্গ নরপতিগণ অতি প্রাচীনকাল হইতেই মগধ ও স্কন্ধের কচ্ছির বীরগণের সহিত মিত্রতা ও আত্মীয়তাপাশে বদ্ধ হইতেন । তাহাতে

তাহারা কিছু মাত্র দ্বিধা করিতেন না। দুর্ভাগ্যপেশী ক্ষীতোদর বঙ্গবাসী আজ জগতবাসীর বিজ্ঞপের পাত্র ; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, ইহাদের পূর্বপুরুষ এককালে শৌর্য্য ও বীর্য্যে বিভিন্ন প্রদেশের ক্ষত্রিয় নরপতিগণের সমতুল্য বলিয়া বিবেচিত হইতেন। বঙ্গের সেই অতীত সৌভাগ্যের দিনে, তুখার-কিরীট হিমালয় হইতে কল্পা কুমারিকা পর্য্যন্ত ধর্ম্মের যে প্রবল তরঙ্গ ভারত-ভূমিকে দিক্ক্ষুর করিয়াছিল, তাহার লহরীমালা বান্দালার বেলাভূমিতে প্রহত হইয়া, সমুদায় বঙ্গকেও চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে আর্য্যাবর্ত্ত হইতে ক্ষত্রিয়প্রাধাত্য বিলুপ্ত ও ব্রাহ্মণপ্রাধাত্য স্থাপিত হইবার বহুশত বৎসর পূর্বে আর্য্যাবর্ত্তের ক্ষত্রিয়গণ শাস্ত্রত ধর্ম্মের অধিকারী ছিলেন। যে সময় ব্রাহ্মণগণ বেদবিহিত কর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে জীবনের মূল্যবান সময় অতিবাহিত করিতেছিলেন, সে সময় উন্নত ক্ষত্রিয়সমাজ অধ্যাত্ম বিজ্ঞার আলোচনায় আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর করিয়া তুলিতে ছিলেন। বলিতে কি, সে সময় ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়ের নিকট হইতেই ব্রহ্মবিজ্ঞা ও ঔকারতত্ত্ব শিক্ষা করিতেন। মিথিলায় এই অধ্যাত্ম বিজ্ঞার সূত্রপাত, মগধে ইহার বিস্তৃতি এবং বঙ্গে ইহার পরিপুষ্টি লাভ হইয়াছিল। ক্ষত্রিয়প্রাধাত্যের ফলেই ভারতে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম্মের অভ্যুদয়। যে ব্রহ্মবিজ্ঞা ক্ষত্রিয়প্রাধাত্যের মেরুদণ্ড, বঙ্গজননীর স্নেহ-নীতল অঙ্কে তাহার পরিপুষ্টি সাধিত হওয়াতে জৈন ও বৌদ্ধমতও বঙ্গদেশের সর্বত্র বিশেষ আদৃত হইয়াছে। ইহারই ফলে আদিজিন ঋষভ দেব ব্যতীত ২৪ জন তীর্থ সঙ্করের মধ্যে ২৩ জনের সহিত বান্দালীর সংস্রব ঘটয়াছিল। জৈনগ্রহ হইতে সঙ্কলন করিয়া উক্ত ২৩ জন তীর্থসঙ্করের নাম নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল :—

১। অজিত নাথ, ২। সম্ভব নাথ, ৩। অভিনন্দন, ৪। স্মৃতি নাথ, ৫। পদ্মপ্রভ, ৬। সুপার্শ্ব, ৭। চন্দ্রপ্রভ, ৮। সুবিশি নাথ,

৯। শীতল নাথ, ১০। শ্রেয়াংস নাথ, ১১। বাস্তুপূজা, ১২। বিমল নাথ, ১৩। অনন্তনাথ, ১৪। ধর্ম্যনাথ, ১৫। শান্তিনাথ, ১৬। কুসুম নাথ, ১৭। অরনাথ, ১৮। মল্লিনাথ, ১৯। মুনিস্বত্রত, ২০। নমী-নাথ, ২১। নেমিনাথ, ২২। পার্শ্বনাথ, ২৩। মহাবীর।

উক্ত তীর্থসঙ্করগণের মধ্যে ২৩শ তীর্থসঙ্কর পার্শ্বনাথ আত্মগানিক ঋঃ পূর্বাঙ্কে ৭৭৫ বাঙ্গালার মানভূম জেলাস্থ সমেত শিখরে (বর্তমান পরেশনাথ পাহাড়ে) মোক্ষলাভ করেন। ২৭০০ বৎসর পূর্বে রাত্রি বঙ্গ তাঁহার প্রভাবে অনেকেই তৎপ্রচারিত চাতুর্য্যাম ধর্ম্য গ্রহণ করিয়া-ছিল।

পার্শ্বনাথ স্বামীর তিরোভাবের পর, শেষ তীর্থসঙ্কর মহাবীরের অভ্যুদয় হয়। মহাবীর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক। উভয়েই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। উভয়েই বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডের নিন্দা ও উপনিষদ আদিষ্ট জ্ঞানকাণ্ডের আবশ্যকতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। ইহার পর হইতেই বৌদ্ধধর্ম্য ভারতে প্রাধাণ্যলাভ করিতে থাকে। কিন্তু ইহার প্রায় দুইশত বৎসর পরেও বঙ্গদেশ হইতে জৈন মতের একান্ত উচ্ছেদ সাধিত হয় নাই। জৈনদিগের শেষ ঋত কেবলী ভদ্রবাহুর শিষ্য প্রশিষ্যে বঙ্গদেশ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহার প্রধান শিষ্য গোদাস হইতে চারটি জৈন শাখার সৃষ্টি হয়; যথা তাম্র-লিপ্তিকা, কোটিবর্ষীয়া, পুণ্ড্রবর্দ্ধনীয়া ও দাসৌকর্কটীয়া; সূত্রাং তাম্র-লিপ্ত কোটিবর্ষ (দিনাজপুরস্থ দেওকট পরগণা) পুণ্ড্রবর্দ্ধন ও কর্কট (মানভূম জেলা) প্রভৃতি স্থানে যে এককালে জৈন প্রাধাণ্য স্থাপিত হইয়াছিল, ইহা সহজেই অনুমেয়।

ইহার পর চন্দ্রগুপ্তের অধিকারকালে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণাচার বিলুপ্ত হয় ও ফলে জৈনাচার প্রবল হইয়া উঠে। তৎকালীন ভারতসম্রাট চন্দ্রগুপ্ত ও জৈনধর্ম্য গ্রহণ করায় তাঁহার চেষ্টায় ভারতের প্রায় সর্বত্রই

জৈন অনুষ্ঠান পরিগৃহীত হইয়াছিল। এই সময় চন্দ্রগুপ্তের সাহায্যে পাটলীপুত্রে জৈন সভ্য আহৃত ও জৈন অঙ্গ শাস্ত্রগুলি সংগৃহীত হয়।

উদয়গিরির হস্তীশুম্ভার উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, কলিঙ্গপতি ভিক্ষুরাজ খারবেল মগধপতিকে পরাজিত করিয়া, মগধরাজ্যে আপন শাসনদণ্ড প্রতিষ্ঠিত করেন। কলিঙ্গরাজ কর্তৃক মগধ জয় আনুমানিক ২০৯ খ্রীঃ সংঘটিত হয়। কলিঙ্গরাজ খারবেল নির্ভাবান জৈন ছিলেন। তাঁহার প্রভাবে মগধে ও কলিঙ্গে জৈনাচার প্রাধান্য হইয়া উঠে। এই সময় বঙ্গাধিপ তাঁহার সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হওয়ায়, বঙ্গদেশে স্বভাবত আবার জৈনাচার বদ্ধমূল হয়।

ইহার পরই সমগ্র ভারতে ব্রাহ্মণপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয়। যে ধর্মের শাস্তিময় ক্রোড়ে বঙ্গবাসী বহু শতাব্দী ধরিয়া পুষ্ট হইয়াছিল, কলে জৈনধর্ম কালক্রমে, নিশাসমাগমে প্রচণ্ড মার্কণ্ডেয় মন্দীভূত কিরণের জ্বালা,—শুধু বঙ্গদেশে কেন, প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে অন্তর্হিত হইয়া পড়ে। আজ সেই ইতিহাসবিশ্রুত জৈনধর্মের একান্ত নিঃশেষ না হইলেও, তুলনায় জৈনধর্মাবলম্বীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প।

ত্রীশতীশচন্দ্র দে B. Sc. (Birn)

F. G. S. M. G. G. M. I. M. E.

বিজাপুরের প্রাচীন কীর্তি।

সকলেই জানেন যে, বিজাপুর বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কলারগি জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভারতে মুসলমান রাজত্বকালে বিজাপুরের

উৎপত্তি। ইহার ইতিহাসপ্রসঙ্গে ফিরিতা যাহা বলিয়াছেন, তাহার সার মর্ম এই :—

২য় মুরাদের পুত্র বিখ্যাত ঔসমানলি সুলতান বিজাপুরে প্রথম মুগলমান রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার পর তদীয় বংশধর ২য় মহম্মদ সিংহাসনাধিরোহণ করিয়া স্বীয় ভ্রাতৃবর্গকে হত্যা করিতে আদেশ দেন; কিন্তু তাঁহার মাতা কৌশল করিয়া যুসুফ নামক পুত্রের জীবন রক্ষা করেন। নানা স্থানে ঘুরিয়া, যুসুফ আক্কাবাবাদ বিদাররাজের অধীনে একটি কর্মে নিযুক্ত হন; কিন্তু ইহার কয়েক বৎসর পরে, রাজার মৃত্যুতে তিনি আক্কাব নগর পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় জন্ম ভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সাধারণের সম্মতিক্রমে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। তিনি স্বীয় ভূজবলে বিজাপুর রাজ্যের সীমা সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। তাঁহারই রাজত্বকালে গোয়া নগর পর্তুগীজদিগের হস্ত-চ্যুত হইয়া বিজাপুরের অন্তর্গত হয়। বহু অর্থব্যয়ে তিনি বিজাপুরে সুবিভূত দুর্গ-বাটিকা প্রস্তুত করেন। ১৫১০ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র ইসমাইল খাঁ শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়া ১৫৩৪ খৃঃ পর্য্যন্ত দোদী ও প্রতাপে রাজত্ব করেন। ইহার পরে মুলু আদিল সাহ ছয় মাস কাল রাজত্বের পর রাজ্যচ্যুত হন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম ১৫৫৭ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজ্যাসনে আসীন ছিলেন। তৎপুত্র আলী আদিল শাহ বিজাপুর নগরের চারিদিকে প্রাচীর এবং জমামসজিদ ও জলপ্রণালী সমূহ নির্মাণ করিয়া দেন। তিনি ১৫৬৪ খৃঃ রামরাজাকে কালিকটের যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বিজয় নগর লুণ্ঠন করেন। ১৫৭২ খৃঃ ইহার মৃত্যু হয়। তদীয় ভ্রাতৃপুত্র অন্ন বয়সে রাজ্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করিতে নৃত রাজ্যের বিধবা পত্নী চাঁদ বিবিই প্রকৃতপক্ষে রাজকার্য্য পরিচালন করিতেন। ১৬২৬ মহম্মদ আদিলশাহ রাজা হন। ইহারই অধিকারকালে মহারাত্রী কেশরী ভারত-গৌরব শিবাজীর আবির্ভাব

হয়। তিনি ১৬৪৬-৪৮ খৃঃ মধ্যে বিজাপুররাজের অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করেন। এই সময় এক দিকে শিবাজীর আক্রমণে ও অপর দিকে মোগল বাহিনীর উপর্যুপরি অত্যাচারে মহম্মদ ব্যতিবাস্ত হইয়া পড়েন। পরিশেষে শিবাজীর প্রস্তাপ দাক্ষিণাত্যে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহাতে মহম্মদ ক্রমশঃই হীনভেক্ত হইয়া পড়িতে লাগিলেন। ১৬৬০ খৃঃ মহম্মদের মৃত্যু হওয়ায় ২য় আদিলশাহ রাজা হন; কিন্তু বিজাপুর রাজবংশের যে অধঃপতনের সূত্রপাত ইতঃপূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল, তিনি তাহা রোধ করিতে পারিলেন না। ১৬৭২ খৃঃ তাঁহার মৃত্যুতে শিশুপুত্র সিকেন্দর আদিল শাহ সর্বশেষে রাজত্ব করেন।

ইহাই বিজাপুর রাজ্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। এই রাজ্য ১৬৮৬ খৃঃ মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়। তার পর দিল্লীর মোগল রাজবংশের অধঃপতনের পর বিজাপুরের বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ মহারাষ্ট্রগ্রামে পতিত হয়। ১৮০৮ খৃঃ শেষ পেশবার পদচ্যুতির পর বিজাপুর ও সাতারারাজ্য ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। পরে সর্বশেষে ১৮৪৮ খৃঃ সাতারারাজ্য অপুত্রক হওয়ায় ইংরাজরাজ ইহার শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন। বিজাপুরের মুসলমানকীর্তি নষ্ট হইতে বসিয়াছে; কিন্তু এখন পর্য্যন্ত জুম্মা মসজিদ ইব্রাহিমের রোজা মাস্কদের সমাধি মন্দির, অবুর মুবারক প্রাসাদ প্রভৃতি অটালিকা সমূহের শিল্প-চাতুর্য্য ও গঠন-প্রণালী দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। অদ্যকার প্রবন্ধে এইরূপ কয়েকটি মুসলমান কীর্তির আলোচনা করিব।

মালিকী মেয়দান :—ইহা একটা প্রকাণ্ড তোপ। বাংলার জাহান কোষার স্তায় বিজাপুরে ইহা একটা দর্শনীয় দ্রব্য। ইহা অপেক্ষা বৃহত্তর কামান ভারতে কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না বলিলে অতুক্তি হইবে না। পশ্চিম ভারতে পুরাতন বিজাপুরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে লোক-চক্ষুর অজ্ঞাতে অতীতের সাক্ষী এই ‘মালিকী মেয়দান’ অথক্কে পড়িয়া রহিয়াছে।

বিদেশী পর্য্যটক কেহ বা ইহার প্রতি সান্ন্যগ্রহ কটাক্ষপাত করেন, কেহ বা করেন না । ইহার ওজন প্রায় ৪২ টন । এই গুরুভার পদার্থকে স্থানচ্যুত করা এক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার । ইহার ভিতর সবুজ রং করা ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, প্রায় ৪৫০ বৎসর আতপতাপ নষ্ট করিয়াও ইহার উপরকার ‘কলাই’ নষ্ট হয় নাই । ইহার উপরি-ভাগ কাচের ত্রায় স্বচ্ছ ; এমন কি, দর্পণের ত্রায় ইহাতে প্রতিমূর্ত্তি-পাত হয় । ইহার উপরে একটা লিপি আছে । তাহাতে লেখা আছে যে, ইহা ১৫৪২ খৃঃ আক্ষদ নগরে মহম্মদ কিমরি নামক জৈনক সেনা-নায়ক কর্ত্ত্বক প্রস্তুত হয় । পূর্বেই বলিয়াছি যে ১৬৮৬ খৃঃ ঔরঙ্গজেব বিজাপুর জয় করেন । সে সময় তিনি উক্ত লিপিতে এই অংশটুকু বোঝনা করিয়া দেন—সা আলমগিয়া গাজি, যিনি ত্রায় বিচার করিবার জন্ত উৎসুক, এই বিজাপুর রাজ্য জয় করিয়াছেন । এই জয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিজাপুরের সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে । তিনি হিজ্রি ১০৭৭ খৃঃ বিজাপুরের নৃপতিকৈ যুদ্ধে পরাভূত করিয়াছেন । ইতিহাসপাঠে অবগত হই যে, আক্ষদ নগর হইতে ১৬৩৮ খৃঃ এই গুরুভার পদার্থটিকে বিজাপুরে আনিতে ১০টা হস্তী ১৪০০ ষণ্ড এবং অসংখ্য মহুষ্য নিযুক্ত হয় । একটা উচ্চ বেদীর উপর ইহা স্থাপিত হয় ; কিন্তু এক্ষণে সম্ভ-বতঃ উক্ত স্থান হইতে ইহাকে নামাইয়া লওয়া হইয়াছে । এক্ষণে ইহা প্রস্তরস্তূপের উপর পতিত রহিয়াছে । এই কামান সম্বন্ধে স্থানীয় লোকদের নিকট হইতে একটা গল্প শুনা যায় । তাহা এই—যখন এই কামানটা প্রস্তুত হয়, তখন রামুখান নামক জৈনক ব্যক্তি আপন পুত্রকে স্বহস্তে হত্যা করিয়া, তাহার রক্তে দেবতার পূজা দেন । ১৮২২ খৃঃ এই কামানে ৮০ পাউণ্ড বারুদ দিয়া অগ্নিসংযোগ করা হইয়াছিল । ইহাতে ২৭৭৪ পাউণ্ড ওজনে গোলা দিয়া অনায়াসে অগ্নিসংযোগ করা যাইতে পারে ।

এতদ্ব্যতীত আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তোপ নগরের নানাস্থানে অবস্থে পড়িয়া রহিয়াছে। একদিন ইহারাই শত্রু সৈন্যের উপর অগ্নি উদ্ভিগরণ করিয়া বিজাপুরের স্বাধীনতা অটুট রাখিয়াছিল। আজ আর সে বিজাপুর নাই। তাই তাহাদিগের সে আশ্রয়ও নাই। তাহারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে পড়িয়া রহিয়াছে।

ইব্রাহিম রোজা :—পূর্বেই যে বৃক্ষবাটিকার উল্লেখ করিয়াছি, ইহাই সেই উদ্যানসংলগ্ন অভ্যন্তর অট্টালিকা। পৃথিবীতে ইহার তুলনা অল্পই আছে। ইহা বিজাপুর হইতে অর্ধমাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। ২য় ইব্রাহিম আদিল শাহ ইহার নির্মাণকর্তা। এই উদ্যানমধ্যে প্রাসাদ ও একটি মসজিদ অবস্থিত। ইব্রাহিম শাস্তিতে ৪২ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহাতে তিনি এমন একটা সুসম্মত অট্টালিকা নির্মাণ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন, বাহা ভারতে অদ্বিতীয়। এই একটা মাত্র অট্টালিকার তাঁহার নাম অমর হইয়াছে।

আদিলের এক কন্যা ছিল। ইহার নাম জোলাল সুলতানা। ইনি যৌবনের প্রথম উন্মেষের দিনে কালগ্রাসে পতিত হন; স্নেহপ্রবণ পিতা কন্যার স্মৃতি রক্ষা করিবার জন্য তাঁহার কবরের উপর ‘জোলালতানা’ নির্মাণ করেন। পিতার বাৎসল্য প্রস্তরস্তম্ভে রচিত হইয়া আকাশের দিকে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা এই ৪০০ শত বৎসর বিশ্বাসী বিশ্বাস ও আনন্দোৎসুক নেত্রে প্রত্যক্ষ করিয়া বারবার জিজ্ঞাসা করিয়াছে ‘এই স্বার্থ ভিন্ন সংসারে এত স্নেহ কোথা হইতে আসিল।’ ১৬২৬ খৃঃ এই অট্টালিকা নির্মিত হয়। ইহা সম্পূর্ণ করিতে ৮৬ বৎসর অতীত হয়। এই অট্টালিকার দ্বারে একটা লিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, এই জোলালতানা বহু পরিশ্রমে ও লক্ষাধিক মুদ্রাব্যয়ে মালিক সান্দাদুল কর্তৃক নির্মিত হয়। আর একখানি লিপি হইতে আমরা অবগত হই যে, এই অট্টালিকা নির্মাণ করিবার জন্য ৬৫৩৩ জন মজুর ৩৬ বৎসর

ধরিয়া নিযুক্ত ছিল। ইহা হইতেই সহজেই অনুমেয় যে, ইহার ন্যায় বিশাল সৌধ ভারতে আর দ্বিতীয় নাই।

এই রোজা আজ পর্য্যন্ত নষ্ট হয় নাই। ইহার চতুর্দিকে বিস্তৃত প্রাস্তর। এখানকার নীরবতাকে যেন সজীব করিয়া তুলিতেছে। লোকালয় হইতে দূরে এই জনহীন প্রদেশে দর্শকগণ কদাচিত্ উপস্থিত হন। কিন্তু ইহা প্রকৃতই দেখিবার উপযুক্ত। বোধ হয় আশ্রয় তাহা শিরডের জন্ত এবং বিজাপুরের তাজমুলতানা বিশালত্বের জন্ত সমুদায় ভারতে অদ্বিতীয়। তাহের গায়ে লিখিত লিপি এই উক্তি সমর্থন করে। লিপির অনুবাদ এই :—এই অট্টালিকার উচ্চতা লক্ষ্য করিয়া দেবতাও বিস্মিত হইয়াছিলেন। ‘অত্রে পরে কা কথা’। যখন এই বিশাল সৌধ ধরিত্রীর অঙ্ক হইতে আকাশ ভেদ করিয়া উঠিল, তখন বোধ হইল আর একটি স্নানীল নভস্তলের সৃষ্টি হইল। প্রভাত নন্দন কানন (Garden of paradise) এই কাননের সৌন্দর্য্য লইয়া নির্মিত। এই সর্ব্বজীবহ্লাদদায়িনী অট্টালিকা হিজরী ১০৩৬ তে নির্মিত হয়।

আফজল পুর:—বিজাপুর নগর হইতে কয়েক মাইল দূরে আফজল পুর অবস্থিত। এখন ইহার নানা স্থানে ধ্বংসস্তূপ ব্যতীত আর কিছুই নাই। কিন্তু এক সময় ইহা একটি নগরী ছিল। মোগল সেনানী আফজল খাঁর নামানুসারে ১৬১৯ খৃঃ এই নগরী প্রতিষ্ঠিত হয়। আফজল খাঁর সম্বন্ধে একটি গল্প প্রচলিত আছে। কথিত আছে যে, আবুলফাজেল শিবাজীর বিরুদ্ধে একটি অভিযান পরিচালিত করিবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে সম্রাট তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর করেন। কিন্তু যখন তিনি যুদ্ধভাষার জন্ত সজ্জিত হইতেছিলেন, সে সময় জনৈক দৈবজ্ঞ পূর্ব্ব হইতে তাঁহাকে যুদ্ধের ফল জানাইয়া তাঁহাকে যুদ্ধ বাড়া করিতে নিষেধ করেন। কিন্তু তখন মুসলমানের মধ্যেও বীরের অভাব ছিল না। তাঁহারও সমরক্ষেত্রে শত্রুনিপাত করিয়া যুদ্ধকে বন্ধুর স্থায় আলিঙ্গন করিতে ভীত

হইতেন না ; সুতরাং আফগান নিরস্ত হইবেন কেন ? কিন্তু ভবিষ্যতের উপর তাঁহার হাত কি ? সে জ্ঞাত যুদ্ধযাত্রার পূর্বে তাঁহার ১৭৭১ মহিষীকে তিনি প্রস্তুত হইতে আদেশ দেন । কথিত আছে তিনি তাহা-দিগকে প্রাদাদসংলগ্ন সরোবরে ডুবাইয়া হত্যা করেন । তারপর তাহা-দিগের প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে একটা করিয়া কবর নির্মাণ করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হন । একথা সত্য কি না নির্ধারণ করা সহজ নয় ; কিন্তু এখনও বিজাপুরবাসিগণ এ স্থানের অসংখ্য কবর দেখাইয়া এইরূপ গল্প বলিয়া থাকে । এক রকমের অনেকগুলি কবরের একত্র সমাবেশ দর্শন করিয়া দর্শকগণ ইহাকে অলৌক কাহিনী বলিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিতে পারে না ।

মেহতর মহল :—১ম আদিলশাহ এক সময় কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন । অনেক চিকিৎসক তাঁহার চিকিৎসা করিল ; কিন্তু পীড়ার কোন-রূপ উপশম হইল না । আদিল শাহ ক্রুদ্ধ হইয়া চিকিৎসকগণকে কোতল করিবার আদেশ দিলেন । তারপর একদিন একজন দৈবজ্ঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বলিতে পার, কি করিলে আমি রোগ হইতে মুক্ত হইতে পারি ?’ দৈবজ্ঞ ভাবিল, ভাগ্য পবিত্র করিবার পক্ষে ইহাই সুবর্ণ সুযোগ । দৈবজ্ঞ আদিলকে বলিল ‘রাজন ! কল্য প্রাতে যিনি প্রথমে আপনার দৃষ্টিপথে পতিত হইবেন, যদ্যপি আপনি তাহাকে যথেষ্ট ধন রত্ন দান করেন, তবে আপনি—শীঘ্র রোগ হইতে মুক্ত হইবেন ।’ তারপর দৈবজ্ঞ প্রভাতে উঠিয়া রাজপ্রাসাদের সম্মুখে দাঁড়াইবার আয়োজন করিল ; যেন রাজা শয্যাভ্যাগ করিয়া তাহারই মুখাবলোকন করেন । কিন্তু দৈবক্রমে সে দিন তাহার নির্ধারিত সময়ে শয্যাভ্যাগ ঘটিয়া উঠিল না । আদিল প্রভাতে শয্যাভ্যাগ করিয়া দৈবজ্ঞের পরামর্শানুসারে ধন বিভরণ করিবার জ্ঞপ্তি যখন বাতায়ন তলে আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন একজন নীচ জাতীয় ঝাড়ুদার মেঘের তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । তৎক্ষণাৎ তাহাকে তিনি আপন সমক্ষে

আনিয়া অস্বাচিতভাবে প্রভূত ধন রত্ন দান করিলেন। এই অপ্রত্যাশিত বদান্যতায় সেই ঝাড়ুদার অবাক হইয়া পড়িয়াছিল। তার পর সে প্রকৃতিস্থ হইয়া যখন সমুদায় বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইল, তখন সে এই রাজপ্রদত্ত অর্থ . একটি মসজিদ নিৰ্ম্মাণকল্পে ব্যয় করিতে মনস্থ করিল। তাহারই ফলে যে সুন্দর কারুকার্য্যশোভিত পাশাণ-নিৰ্ম্মিত মসজিদ আজিও বিজাপুর রাজ্যে অন্যান্য অট্টালিকাকে হীন-প্রভ করিয়া দিতেছে, তাহা একদিন কোন অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তির দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, ইতিহাস তাহার সন্ধান না লইলেও এই বিংশ শতাব্দীর শিক্ষিত সমাজ তাহাকে একেবারে হতদর করিতে পারিবে না বলিয়া আমাদিগের বিশ্বাস।

জুম্মা মসজিদ :—সমুদায় দাক্ষিণাত্যে এমন সুন্দর মসজিদ আর নাই। মসজিদ-দ্বার পারেই বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। ১৫৮০ খৃঃ আদিল শাহ সাধারণ মুসলমানগণের উপাসনার জন্য নিৰ্ম্মাণ করেন। বৃহৎ অঙ্গরে মসজিদের গাত্রে একখানি লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার অমূল্য-বাদ এই :—“এ জীবনকে বিশ্বাস করিও না ; কারণ জীবন সদাই চঞ্চল। এ চঞ্চল জীবনে আবার সমস্তই অস্থির। আমি আমার চক্ষের সম্মুখে এক জ্যোতিষ্ময় রাজ্য দেখিতে পাইতেছি। আমার জীবন শাস্তিতে অতিবাহিত হইয়াছে বটে ; এখন ইহা শেষ হইয়া আসিতেছে।” এই মসজিদের চারিপার্শ্বে এখন কয়েকটা মাত্র মৃন্ময় কুটীর বিদ্যমান। এই মসজিদে এক সময়ে একগাছি সুবর্ণ শিকলে মসজিদমধ্যস্থ দীপাধার ঝুলাইয়া দেওয়া হইত। ১৬৮৬ খৃঃ ঔরঙ্গজেব উক্ত সুবর্ণ শিকল লইয়া যান। কিন্তু আজ পর্য্যন্ত কয়েকখানি বহুমূল্য গালিচা রক্ষিত আছে। সাধারণের বিশ্বাস যে, এই গালিচা সমুহ প্রথম আদিলশাহের সময়কার।

গোল গম্বুজ :—ইহা একটি পাহাড়ের উপর নিৰ্ম্মিত। ইব্রাহিম

আদিলশাহାର পୁত্র, মহম্মଦ আদিলশাহ ୧୬୬୦ খ୍ର: ইହା নির্ମାଣ করেন ।
 এই স্থানে জুলতান মহম্মদ এবং তাହାର মহିବୀ কବରিত হন । এই
 অট্টালিকা উচ্চে ୧୭୫ ফিট, ইହାର পরিধি ୧୩୫ ফিট ।

বিজাপুরের পତନ :— ୧୬୮୬ খ୍ର: হইতে বিজাপুরের পତନ আরম্ଭ হয় ।
 তারপর ইহাকে আর କখন ইତିହାସେ ଶ୍ରମିକ୍ଷି ଲାଭ କରିতে ଦେଖା ବାନ୍ନ
 ନାହିଁ । ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟର ଏହି ଐତିହାସିକ ନଗର ଧୀରେ ଧୀରେ ନষ্ট ହইয়া ବାହି-
 তେছে । ୧୭୧୫ খ୍ର: ବିଜାପୁର ମହାରାଷ୍ଟ୍ରଦିଗের ହସ୍ତଗତ হয় । সেই সমୟ
 ହইতে ବିଜାପୁরের ধ୍ବংସ আরମ୍ଭ ହইয়াছে । ବିଜାପୁরের ଅତୀତ ମୋତାଗା
 আর କখন କିରିବେ କି ନା, ଅସ୍ତର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ୍ରୀହି ଜାନେନ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭୂଷଣ ସୁଧୋପାଧ୍ୟାୟ ।

ରାଜା ହରିନାଥେର ଚନ୍ଦନ ।

ଜୁଲତାନପୁର ଖଡ଼ିରସାର ଭୂତପୂର୍ବ ଜମିଦାର ବୈଦ୍ୟ ରାୟଚୌଧୁରୀ ବଂଶେର
 ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ସରକାର ବଂଶେର ଶେଷ ବୀର ମହାରାଜ ପ୍ରତାପା-
 ଦିତ୍ୟର ଦରବାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିয়া ପୁରସ୍କାର ସ୍ବରୂପ ଜୁଲତାନପୁର ଖଡ଼ିରସା ଓ
 ରାଘିୟା ନାମକ ପରଗଣାବସ୍ତେର ଜମିଦାରୀ ସ୍ବତ୍ତ୍ୱଲାଭ କରିয়াହିଲେନ । କିନ୍ତୁ
 ୧୬୦୬ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ମାନସିଂହେର ସହିତ ସଂଘର୍ଷେ ପ୍ରତାପାଦିତ୍ୟର ପତନ ହইଲେ
 ବଧନ ସମଗ୍ର ଯଶୋହର ରାଜ୍ୟ ମୋଗଲ ବାଦ୍‌ଶାହେର କରତଲଗତ ହইଲ, ତখন
 ସଜେ ସଜେ ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ଓ ବିଷ୍ଣୁଚ୍ୟୁତ ହইଲେନ । ପରେ ଏହି ଜାନକୀବଲ୍ଲଭେର
 ମୋକ୍ତ ହରିନାଥ ଦିଲ୍ଲୀର ତତ୍ତ୍ୱାନୀକ୍ତନ ସମ୍ରାଟ୍ ଜାହାଙ୍ଗୀର ଶାହେର ନିକଟ ଦରବାର
 କରିয়া ତାହାର ନିକଟ ହইତେ 'ରାଜା' ଉପାଧିସହ ପରଗଣାବସ୍ତେର ଉପର ଏକ
 କରମାନ ଲାଭ କରିয়া ଆବାର ଜମିଦାରୀ ଦଖଲ କରିয়া ବସିଲେନ ।

রাজা হরিনাথ বৈষ্ণব কুলীন সম্প্রদায়ের অগ্রতম শাখা বিষ্ণুনাথ বংশোদ্ভব ছিলেন ; কিন্তু এই বংশীয়েরা বঙ্গীয় কুলীন বৈষ্ণবের আদি ও প্রধান স্থান সেনহাটী পরিত্যাগ করিয়া মূলঘর গ্রামে বাস করিতে থাকায় স্থানত্যাগ দোষে দুষ্ট হন । অধিকন্তু রাজার বৃদ্ধ প্রপিতামহ নিমদাশ ‘দেব’ আখ্যায়িকারী নিম্নশ্রেণীস্থ বৈষ্ণবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া, অত্যাচার কুলীনবর্গ বিষ্ণুনাথ বংশকে যেন একটু হেয় চক্ষেই দেখিতেন ।

এখনকার দিনে জমিদার ও ধনিসম্প্রদায় যেমন বহু অর্থ ব্যয়ে ‘রাজা’ ও ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি ক্রয় করিতে পারিলেই পরমার্থ লাভ হইল মনে করিয়া কৃতার্থ হয়েন—তখনকার দিনে এমন ছিল না । তখন লোকে অর্থ অপেক্ষা চরিত্র ও আত্মসম্মান এবং ‘রাজছত্র’ অপেক্ষা ‘কুলছত্র’কেই সমধিক মূল্যবান ও সম্মানজনক মনে করিতেন । তাই জমিদারী হাতে পাইয়া রাজা হরিনাথ সর্বপ্রথমে সমগ্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিবার অভিপ্রায়ে ‘চন্দন’ নামক সামাজিক ও মাস্তুলিক অনুষ্ঠানের উদ্ভোগ করিলেন । * রাজার আহ্বানে সমগ্র বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মূলঘর গ্রামে সমবেত হইলেন ; কিন্তু রাজা হরিনাথকে চন্দন অনুষ্ঠানের দ্বারা বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে শীর্ষ স্থান অধিকার

* এই অনুষ্ঠান উপলক্ষে কুলীন অকুলীন সমস্ত বৈদ্য সন্তানকে নিমন্ত্রণ করিতে হয় । নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ সমবেত হইলে নির্দিষ্ট দিবসে এক সন্তানের অধিবেশন হয় । এই সন্তান সর্বপ্রধান স্থানে সমাজপতি এবং তাঁহার উত্তরপার্শ্বে সমস্ত বৈদ্যগণ নিজ নিজ কুলগৌরব অনুসারে বধাক্রমে আসন পরিগ্রহ করেন । পরে কর্তৃকর্ত্তা সন্তান আগমন করিয়া তাঁহার নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলে প্রধান কুলাচার্য সর্বপ্রথম কর্তৃকর্ত্তার ললাটে চন্দন দ্বারা তিলক প্রদান করিয়া ক্রমে সমাজপতি ও উপস্থিত বৈদ্য সন্তানগণের ললাটে তিলক প্রদান পূর্বক, কাণ্ডা শেষ করেন । এ উপলক্ষে আহ্লত ব্যক্তিবর্গ বংশমর্যাদানুসারে কর্তৃকর্ত্তার নিকট বিদায় পাইয়া থাকেন । এই অনুষ্ঠান হুসম্পন্ন করিতে পারিলেই কর্তৃকর্ত্তা সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য হন ।

লেখক ।

করিবার আয়োজনে ব্যাপৃত দেখিয়া কুলীনবর্গের সকলেরই গাত্রদাহ উপস্থিত হইল—তবে হরিনাথ তখন প্রবল পরাক্রান্ত জমিদার—কে তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহসী হইবেন? কিন্তু রাজার সফলতা ভগবানেরও বুদ্ধি অস্তিত্ব ছিল না। তাই যশোহর বেন্দানিবাসী কান্দাসবংশীয় রামকান্ত ঘটক বিশারদ নামক জনৈক যুবক কুলাচার্য্য সমগ্র কুলীন সম্প্রদায়ের মান রক্ষার নিমিত্ত রাজার অস্থানে বিয় উৎপাদন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। রামকান্ত নির্ভীক, সূকবি ও স্পষ্টবাদী ছিলেন। রাজদেবী কুলীনবর্গ তাঁহার কৃতকার্য্যতার উপর নির্ভর করিয়া সময়ের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। নির্দিষ্ট দিনে রাজবাটীর প্রশস্ত প্রাঙ্গণে এক মহতী সভার অধিবেশন হইল। সমগ্র বৈদ্য সন্তানসহ সমাজপতি ও স্বয়ং কর্মকর্তা রাজা হরিনাথ স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলে কুলাচার্য্য রামকান্ত নিম্নলিখিত শ্লোকে সভা বর্ণন করিলেন :—

সভাবিরিঞ্চেমধুসূদনস্ত সেয়ং তৃতীয়া শশিশেখরস্ত ।

শক্রস্ত তূর্য্যা তব পঞ্চমীয়ং যষ্টী ন গোষ্ঠী নরনাথ আস্তে ॥

সভাবর্ণন শেষ করিয়া রামকান্ত আসন পরিগ্রহ করিলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সভায় সমস্ত বৈদ্য সম্প্রদায় উপস্থিত হইয়াছেন কিনা’। রাজার প্রশ্ন শুনিয়া সকলেই মুখ চাওয়া চাওয়ি করিতে লাগিলেন—সকলের ব্যগ্র দৃষ্টি রামকান্তের উপর নিপতিত হইল—সকলেই রুদ্ধ নিশ্বাসে উত্তরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। নির্ভীক যুবক রামকান্ত সন্তোষে সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া দৃঢ়কণ্ঠে উত্তর দিলেন :—

‘সমাগতা ন দেবা নরদেবসংসদি’

রামকান্তের উত্তর বার্থবোধক। সরল অর্থে—“হে নরদেব! আপনার সভায় দেবতারা ব্যতীত আর সকলেই উপস্থিত হইয়াছেন। আর

ব্যঙ্গ অর্থে—‘হে নরদেব! আপনার সভায় আপনার পিতামহের মাতুল বংশীয় দেব উপাধিদারী বৈষ্ণবগণ ব্যতীত আর সকলেই উপস্থিত হইয়াছেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি চন্দন কার্যে সফলতা লাভ করিয়া রাজা হরিনাথ বৈষ্ণবসমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করেন, ফোন কুলীনেরই এ সদিচ্ছা ছিল না ; সুতরাং রামকান্তের উত্তর ব্যঙ্গার্থে গ্রহণ করিয়া হরিনাথের কুলঘজ্ঞ বিদ্রোহ করিবার অভিপ্রায়ে সকলেই করতালি দিয়া উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন । সে করতালি ও হাস্য ক্রমে কারণানভিজ্ঞ জনসমূহের মধ্যে বিস্তৃতিলাভ করিয়া সভাস্থলে ভীষণ কোলাহল উত্থিত হওয়ায় সভাভঙ্গ হইয়া গেল ।

রাজা ও রাজপুতানুধ্যায়ীগণ সে বিশৃঙ্খলতা নিবারণকল্পে বিস্তর চেষ্টা পাইয়াছিলেন—কিন্তু বৃথা সে চেষ্টা ! কোলাহলমদ জনস্রোত বাঁধভাঙ্গা জলস্রোতের দ্বায় সবেগে সভাস্থল হইতে বহির্গত হইয়া রাজার সে চেষ্টা সামান্ত তৃণ খণ্ডের দ্বায় ভাসাইয়া লইয়া চলিয়া গেল । কুলীন বর্গের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল । রাজা হরিনাথ বড় আশা করিয়াছিলেন—কুলঘজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া তিনি স্বসমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিবেন—কিন্তু ভগবান্ বাদী, তাঁহার সে আশা পূরিতে পূরিতেও পূরিল না—ইহাকেই বলে অদৃষ্ট !

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

বর্তমান মূলতান ।

প্রাচীন মূলতান শীর্ষক প্রবন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে প্রতাপাদিত উক্তির দ্বারা পুরাতন কস্তাপুর (আধুনিক মূলতান) নামক হিন্দু নগরের প্রাচীনত্ব প্রতাপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রাচীন মূলতানে যে সমুদায় গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছি, সে সমুদায় গ্রন্থ ব্যতীত আরও বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থে মূলতানবিষয়ক বহুতর ঐতিহাসিক তথ্যের উল্লেখ দেখা যায়। সে সমুদায় বিষয়ের অবতারণা করিলে, ক্ষুদ্র ঐতিহাসিক চিত্রে' নিতান্তই স্থানাভাব হইবে বলিয়া আমার বিশ্বাস; সুতরাং মূলতানের প্রাচীনত্ব প্রতাপাদক ঐতিহাসিক প্রমাণ প্রয়োগে প্রবন্ধকে অযথা গুরুত্ব পরিণত করা কখনই উচিত হইবে না। আমি সংক্ষেপে মূলতানের বর্তমান অবস্থার বিষয় আলোচনার অতীতের সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া, 'বর্তমান মূলতান' শীর্ষক প্রবন্ধ শেষ করিব। তৎপরে আর একটা প্রবন্ধে মূলতানের অধীনস্থ প্রসিদ্ধ স্থান সমূহ, হিন্দু দেবমন্দির ও মুসলমান মসজিদের আলোচনা করিয়া, মূলতান সম্বন্ধে আমার সমুদায় বক্তব্য শেষ করিব।

প্রকৃতির রাজ্যে প্রতিনিয়ত 'ভাঙ্গা গড়া' চলিতেছে। আজ যে স্থানে অত্যন্ত পর্বত কঠিন ধরিত্রী অদভেদ করিয়া উঠিতেছে, কে বলিতে পারে যে, সহস্র বৎসর পরে সে স্থানে পর্বতের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া, এক বিজন অরণ্য অথবা জনাকীর্ণ নগর শোভা পাইবে না? সুতরাং সেই ঐতিহাসিক মূলতান যে আজ আমাদের দৃষ্টিপথ হইতে তাহার হবির কলেবর সর্বসংস্রব পৃথিবীর জঠরে লুকায়িত করিয়া সহসা অন্তর্হিত হইতে পারে, ইহা একান্ত অবিদ্বান্ত নয়। প্রত্যুত স্থানে স্থানে হই একটা প্রাচীন কীর্ষির নিদর্শন ব্যতীত আর অতীত মূলতানের চিহ্ন মাত্র বর্তমান নাই। সে প্রসিদ্ধ সূর্য্যমন্দির বাহা এক দিন কত শত হিন্দুর নিকট সনাতন হিন্দুধর্ম নিদিষ্ট মোক্ষ লাভের প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া

চিত হইত, তাহা আজ অতীতে মিশাইয়াছে! যে মাল্লী বীরগণ এক দিন বিশ্ববিজয়ী আলেক সন্দরের সম্মুখে উন্নত মস্তকে ‘উচ্চেতুলি’ দাঁড়াইয়াছিলেন, যাহারা দেহের শোণিত অপেক্ষা স্বাধীনতাকে প্রিয়তর জানিয়া, জননী জন্মভূমির হোমকুণ্ডে আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহারা আজ কোথায়? প্রাচীন মূলতানের সহিত তাহারা অজ্ঞানতার অন্ধকারে ডুবিয়া গিয়াছেন!

বর্তমান মূলতান চেনাব নদীর তীরভূমি হইতে চারি মাইল দূরে, প্রাচীন ধ্বংস স্তূপের উপর প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান মূলতান নগরী যে অতীত ঐতিহাসিক মূলতান, ইহা নিঃসন্দেহে প্রমাণ করিতে, Cunningham প্রমুখ ব্যক্তিগণকে নানা বাদামুবাদে অসারত্ব প্রাপ্তপন্ন করিতেছিল। সে সমুদায় বিষয়ের অবতারণা বর্তমান প্রবন্ধে নিম্নয়োজনীয়। তবে সাধারণের কৌতূহল নিবৃত্ত করিবার জন্য Major Rennel এর অভিমত নিয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করা গেল।

বর্তমান মূলতান নগরীতে প্রাচীনত্বজ্ঞাপক স্মৃতিমুর্তি দেখিতে না পাইয়া Major Rennel বর্তমান মূলতানকে আধুনিক নগর বলিয়া উল্লেখ করেন। তিনি বলেন—প্রাচীন মূলতান ধ্বংস স্তূপে পরিণত হইয়াছে। তোলাম্বার (Tolamber) যে ধ্বংস স্তূপ আমাদেগের দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা প্রাচীন মূলতানের শেষ নিদর্শন। প্রত্যুত তিনি বর্তমান মূলতানের সহিত অতীত মূলতানের কোনরূপ সম্বন্ধ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। কিন্তু বহু আলোচনা ও ভূগর্ভ খনন দ্বারা (Archæological Survey)-Cunningham. শেষে স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, বর্তমান মূলতানই যে মাল্লীগণের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ প্রাচীন নগর, সে বিষয় আমার কোন সংশয় নাই। * আলেকসন্দরের

* I am quite satisfied that the Capital City of the Malli was the modern City of Multan.

মূলতান আক্রমণের বিষয় আলোচনা করিয়া ও অতীত মূলতানের সীমা নির্দেশের দ্বারা Burnes প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পর্য্যটকগণও কনিংহামের মত সমর্থন করিয়াছেন ।* এই সমুদায় পণ্ডিতগণের আলোচনার ফলে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, চেনাব নদীর উপকূল হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত বর্তমান মূলতান কঙ্গাপপুরের নামান্তর মাত্র । প্রাকৃতিক পরিবর্তনে, ইহার সামান্য পরিবর্তন ঘটিলেও এবং কালের প্রভাবে ইহার প্রাচীনত্বজ্ঞাপক প্রাচীন কীর্তি বিলুপ্ত হইলেও, বর্তমান মূলতান যে অতীত মূলতানের অমুভূতি মাত্র, সে বিষয়ে বৈদেশিক পণ্ডিতগণের আর কোন সন্দেহ নাই ।

বর্তমান মূলতান অত্যন্ত প্রাকারোপরি অবস্থিত । বহু শতাব্দী অর্জিত ধ্বংসরূপে ও আবর্জনারাশির দ্বারা ধীরে ধীরে এই উন্নত ভূভাগ গঠিত হইয়াছে । নগরের তিন দিকে কঠিন প্রাচীর বিস্তৃত প্রহরীর জায় শত্রুহস্ত হইতে নগরকে রক্ষা করিবার জন্ত দ্রুত কালের প্রতাপ-চিহ্ন অঙ্গে ধারণ করিয়া আশ্রিত দণ্ডায়মান । বর্তমান মূলতান নগরীর পরিধি প্রায় তিন মাইল । উপনগর (Suburbs) সমূহের পরিধি প্রায় ২ মাইল ; সুতরাং প্রকৃত পক্ষে উপনগর সমাহত সমগ্র মূলতানের পরিধি প্রায় পাঁচ মাইল । হয়েন সাং মূলতান পরিদর্শন করিয়াছিলেন । তিনি মূলতানের প্রসঙ্গে মূলতানের পরিধি প্রায় পাঁচ মাইল বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন । অতএব মূলতানের বর্তমান পরিধির সহিত হয়েন সাং প্রদত্ত প্রাচীন মূলতানের পরিধির কোনরূপ বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয় না । সাহাজান বাদসাহার কনিষ্ঠ পুত্র মুরাদ বক্সের শাসনকালে মূলতান প্রাচীর বেটনীর দ্বারা সুরক্ষিত হয় ; সুতরাং প্রায় তিন শত বৎসর প্রাচীর-গুলি কালের প্রভাব সহ্য করিয়া দণ্ডায়মান ।

“তোয়ারিক জিলা মূলতান” নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে মুন্সী হকুম চাঁদ নামক জনৈক ব্যক্তি মূলতানের ঐতিহাস প্রসঙ্গে বলেন যে, সুদূর

অতীতে সত্যযুগে হিরণ্যকশ্যপ নামে জনৈক হিন্দু নরপতি মূলতানে বাস করিতেন । মূলতান নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি বলেন যে মূল (মালা) নামক জাতি মূলতানের আদিম অধিবাসী । তাহাদিগের নাম হইতেই মূল স্থান অথবা মূলতান নামের উৎপত্তি । এই মূলতানে নানা ঐতিহাসিক বিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে । ইহা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে । স্থানীয় প্রচলিত একটা প্রবাদ হইতে উক্ত মতের যথার্থ্য প্রতিপন্ন হয় । সে প্রবাদটি এই :—

হংসপুর, ভাগপুর, শ্রামপুর

চৌধা মূলতান

পঞ্চয়ানপুর ভাজকীর্তি সি

আরৌপুর মূলতান ।

“প্রাচীন মূলতান” শীর্ষক প্রবন্ধে আমি বলিয়াছি যে, মূলতান নাম অধুনিক । বর্তমান মূলতান পূর্বে হংসপুর ভাগপুর প্রভৃতি নামের দ্বারা পরিচিত হইত । মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মতে (ফেরাতা ব্যতীত) হংস নামক জনৈক হিন্দু নরপতি কর্তৃক হংসপুর, বর্তমান মূলতান নগরীর প্রতিষ্ঠা হয় । পাঁচশত বৎসর ধরিয়া হংসপুর স্থা সত রাজ্যরূপে প্রসিদ্ধ ছিল ; কিন্তু ইহার পর হংসপুরের পতন হয় । পাঁচশত বৎসর ধরিয়া বর্তমান বহু লোকাধিপতি মূলতান প্রাণিশূন্য প্রান্তরে পরিণত ছিল । রাজা শ্রাম প্রেমনাথ নামক জনৈক হিন্দু নরপতি মূলতানে রাজ্য স্থাপন করায়, ইহা পুনরায় সমৃদ্ধিশালিনী নগরীতে পরিণত হয় । ভগত কিসন ও শাম প্রেম নিংহ কর্তৃক মূলতান পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে ইহা যথাক্রমে ভগতপুর ও শ্রামপুর নামে অভিহিত হয় । শ্রামপুর নদীগর্ভে বিনষ্ট হইলে কেবলমাত্র উচ্চ ভূখণ্ডে অবস্থিত মূলতানের দুর্গ রক্ষা পায় । পুনরায় পাঁচশত বৎসর পরে মূর নামক জনৈক নরপতি হিন্দুস্থান হইতে মূগরা ব্যাধেণে এই স্থানে উপনীত হইয়া বর্তমান

মূলতান নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া, অনেকে বিশ্বাস করেন যে, বর্তমান মূলতান নগরীর পূর্বাধিকে প্রাচীন মূলতান অবস্থিত ছিল। এই নগরের দক্ষিণ পূর্বে ধ্বংসস্তুপ সমূহ বহু বিস্তৃত; অনেকের বিশ্বাস যে—বর্তমান মূলতান যে আধুনিক নগর, ইহা প্রতিপাদনের পক্ষে উক্ত ধ্বংসস্তুপ যথেষ্ট কারণ। আমরা পূর্বেই কনিংহাম প্রমুখ ব্যক্তিগণের মত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, বর্তমান মূলতান যে প্রাচীন কল্যাণপুর, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; সুতরাং আমরা উক্ত মুসলমান ঐতিহাসিকগণের সহিত একমত হইতে পারিলাম না।

মূলতান এক্ষণে পঞ্জাব প্রদেশের একটা প্রধান নগর। ইহা অক্ষা ৩০° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি ৭১° ৩০' ৪৫" পূর্বে অবস্থিত। পূর্বেই বলিয়াছি যে, নগরের তিন দিক্ই উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত। নগরের দক্ষিণ দিকে কোন প্রাচীর নাই। ক্ষীণকায়া ইরাবতী নগরের দক্ষিণ দিক দিয়া, মহুর গমনে প্রবাহিত হইতেছে। উক্ত নদীর গতি ও প্রাচীন স্থানীয় নদীগর্ভ সমূহ পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টতঃ অস্বাভাবিক হয় যে, তৈমুরলঙ্গের ভারত আক্রমণ কালে এই নদী নগরের পাঁচকোশ দক্ষিণে চন্দ্রভাগার সহিত মিলিত ছিল। নগর সমুখস্থ ঐ নদীর গতি পরিবর্তন কালে দুইটা দ্বীপ গঠিত হয়। তাহারই উপর সৌধমালা বিভূষিত দুর্গ নির্মিত হইয়াছে।

মূলতানের দুর্গ সুগঠিত ছিল। এই দুর্গের পরিধি প্রায় ৬৬০০ ফিট। ১৮৫৪ খৃঃ ইংরেজ-সেনাদল এখানকার প্রাকারাদি ধ্বংস করিয়া দিয়াছে। তথাপি দুর্গের দুর্ভেদ্যতা আদৌ নষ্ট হয় নাই। বর্তমান সময়ে ইহার চারটা দ্বার দৃষ্ট হয়—যথা খিজিরি দ্বার, দে দ্বার, রাঙ্গীদ্বার ও সিকি দ্বার। তৈমুরলঙ্গের আক্রমণের সময় মূলতানের তদানীন্তন শাসনকর্তা সৈয়দ খিজির খাঁ পশ্চিমদিকস্থ যে দ্বার নির্মাণ করেন, তাহাই জাহার নামানুসারে খিজিরি দ্বার নামে প্রসিদ্ধ। বিখ্যাত বেগল মন্দির হইতে দে দ্বারের নামোৎপত্তি বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

—“সিকা মূলতান” হইতেই সিকা দ্বারের উৎপত্তি। আমার ‘প্রাচীন মূলতান’ প্রবন্ধে আমি দেখাইয়াছি—সিন্ধু ও আরবদেশীয় ঐতিহাসিকগণ মূলতানকে সিকা মূলতান নামে অভিহিত করিয়াছেন।

এই ঐতিহাসিক প্রাচীন দুর্গ বর্তমান সময়ে অত্যাচারে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান সময়ে একদল ইংরাজসৈন্য অবস্থান করিয়া থাকে।

মুসলমানগণ মূলতানে প্রায় ১২ শত বৎসর রাজত্ব করেন। এই সুদীর্ঘ সময়ে তাঁহারা হিন্দু প্রাধাত্যের কোন চিহ্ন রাখেন নাই বলিলেই হয়। হিন্দুধর্মের উচ্ছেদ সাধন করিয়া, মুসলমান ধর্মের প্রতিষ্ঠা-কল্পে কত যে অমানুষিক অত্যাচারে ভারতের ইতিহাস মুখরিত, তাহা স্মরণ করিলেও দুঃখ ও ক্ষোভে বিচলিত হইতে হয়। বহুকালের আচার সম্মত গগনম্পর্শী দেব মন্দির ভঙ্গ করিয়াই যে তাঁহারা ক্ষান্ত হইয়াছেন, তাহা নহে; কিন্তু ধর্মোন্মত্ত মুসলমানগণের শাপিত অসিমুখে কত নরনারী যে অকালে দেহ পরিত্যক্ত করিয়াছে, তাহার ঈশ্বরতা নাই।

এককালে নর-শোণিতে পৃথিবী প্রকৃতই রুদ্ধরক্ত হইত। এই ধন-মদোন্মত্ত মুসলমানগণের বহুকাল শাসনাধীন থাকিয়া, যে মূলতান তাহার অতীত সম্পন্ন হইতে ভ্রষ্ট হইবে, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি? মুসলমান নরপতিগণের সর্বগ্রাসী হস্ত হইতে যে কয়েকটি দেবমন্দির কোনরূপে রক্ষা পাইয়াছিল, তাহাও ঔরঙ্গজেবের শাসনকালে নষ্ট হয়। এই নরপতি—মুসলমান ধর্ম প্রচারক—মূলতানসহ বাবতীর প্রাচীন দেবমন্দির ধ্বংস করেন। বাহারা তাঁহার কার্যে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ-ভাবে বাধা দিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে হত্যা করিতে আদেশ দেন। প্রায় ১০,০০০ হিন্দু তাহার কঠোর আদেশে মানবলীলা সম্বরণ করেন।*

মূলতান নগরের ছয়টি দ্বার দৃষ্ট হয়। পূর্বকালে আরও চারিটি দ্বার

ছিল এবং এক্ষণে স্থানে স্থানে তাহাদিগের সামান্য চিহ্ন বাতীত তাহাদিগের পূর্ব স্থিতি রক্ষা করিবার পক্ষে আর কোন উপায় নাই। বর্তমান ছয়টা দ্বারের নাম এইঃ—দিল্লীদ্বার, দৌলতদ্বার, লাহোরীদ্বার, বোহারদ্বার এবং পাকদ্বার। ১৭৫৬ খ্রীঃ নবাব আলীমুদ্দীন এই সমুদায় দ্বার “মেরামত” করিয়া, কালের কবল হঠতে রক্ষা করিয়াছেন।

পূর্বে মুলতান রেশম ও তুলায় জন্ম বিখ্যাত ছিল। ঐ সময়ে তুলা, নীল ও রেশম প্রভৃতি দ্রব্য সমূহ মুলতানবাসিগণ অবাধে সুদূর আরব প্রভৃতি প্রদেশে লইয়া যাইয়া বহির্বর্গিজা ব্যাপারে স্বদেশের সম্পদ বৃদ্ধি করিত। পরে ঐ সমুদায় দ্রব্য ফোনেসিয়া ও সুদূর যুরোপ খণ্ডে প্রেরিত হইত। আরবগণ বহু শতাব্দী ধরিয়৷ এই ব্যবসায়ত্রে ভারতে ষাতিয়াত করিয়াছে। বর্তমান সময়েও মুলতান তুলা নির্মিত দ্রব্যের জন্ম বিখ্যাত। এখানে সুবর্ণ খচিত সুন্দর সূত্র নির্মিত ঘেরূপ সুন্দর “লুঙ্গী” পাওয়া যায়, সেরূপ কারুকার্য্য বিশিষ্ট “লুঙ্গী” ভারতের আর কোথাপি দৃষ্ট হয় না। এতদ্ব্যতীত চীন দেশীয় পোর-সিলিন নির্মিত এক প্রকার সুন্দর মসৃণ পাত্রের ব্যবহার মুলতানে বহু দিন হঠতে চলিয়া আসিতেছে। সাধারণের বিশ্বাস যে, তৈমুরজের পত্নী চীনে ইহার নির্মাণ-প্রণালী শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তিনিই মুলতানবাসীকে এই বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছেন। সে যাহা হউক, বর্তমান সময়ে মুলতানে ইহার যথেষ্ট ব্যবহার দৃষ্ট হয়। মুলতানবাসীরা এই সকল শুভ্র মসৃণ পাত্রের উপর নানা প্রকার কারুকার্য্য করিয়া পাত্রগুলিকে সত্যই ক্রেতার নিকট লোভনীয় করিয়া তুলে। বহু শত খেতপূজব ঐ সমুদায় পাত্র গৃহসজ্জার পক্ষে দৌখীনতার পরাকাষ্ঠা বলিয়া বিশ্বাস করেন।

ক্রমণঃ

বৈষ্ণবাটী,
যুবক-সমিতি। }

হুম্মিদাস গঙ্গোপাধ্যায়।

প্রাচীন গ্রীসে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানচর্চা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

খঃ পৃঃ ৩২০—২১২

আলেকজেন্ড্রিয়ার বিজ্ঞান বিদ্যালয়—সৌরকক্ষ এবং রাশিচক্র—

এরিস্টারচাস্—ইউক্লীড্—আর্কিমিডিস্ ।

এরিস্টটল্ যে সময় এথেন্স নগরে বিজ্ঞানের আলোচনা করিতে-
ছিলেন, গ্রীকগণ ঠিক সেই সময়ই মহাবীর আলেকজেন্ডারের সেনাপতিত্বে
মিসর দেশে রাজ্য বিস্তারে নিযুক্ত ছিলেন। মহাবীর আলেকজেন্ডার
মিসর প্রদেশে রাজ্য সংস্থাপন করিয়া ভূমধ্য সাগরের উপকূলে নিজ
নামে একটি নগর নির্মাণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই তত্ত্বাখ্যাত
নগর—আলেকজেন্ড্রিয়া, মহাবীরের অগ্রতম প্রধান সেনাপতি টলেমী
লেগাসের হস্তে অর্পিত হইয়াছিল। টলেমী লেগাসের মৃত্যুর পর ঐ

বংশের কয়েকজন রাজত্ববর্গ, ক্রমে আলেকজেন্ড্রিয়ার
আলেকজেন্ড্রিয়ার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এই টলেমী
বিজ্ঞান বিদ্যালয়।

বংশধরগণ বিজ্ঞা ও বিজ্ঞান চর্চার বিশেষ পক্ষপাতী
ছিলেন। তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতায় আলেকজেন্ড্রিয়াতে যে বিদ্যালয়
সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা তদন্বিন কালে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া
পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিল।

এই সময় গ্রীকগণ জ্যোতিষ শাস্ত্র বিষয়ে বহুবিধ তত্ত্ব শিক্ষালাভ

করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তদ্ব্যধো কতকগুলি তত্ত্ব

জ্যোতিষ ।

মিসর দেশবাসীদের নিকট হইতে গ্রহণ

করিয়াছিলেন ।

তাহারা সৌরকক্ষ বা গগনমণ্ডলে নক্ষত্ররাজির মধ্য দিয়া সূর্য্যের
(১) সৌরকক্ষ বাহ্যিক পরিদৃষ্টমান (apparent) বার্ষিক গতি
বৃত্তাকারে অঙ্কিত করেন।

এই সূর্য্যপথ তাহারা দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকটিকে এক
একটা নক্ষত্রপুঞ্জের নামানুসারে আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। এই
সকল নক্ষত্রপুঞ্জ আকৃতির অনুরূপে অধিকাংশই
(২) রাশিচক্র পঞ্চাদির নাম গ্রহণ করিয়াছিল। যথা—মেঘ, বুধ,
মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, জ্বলা, বৃশ্চিক, ধেমু, মকর, কুম্ভ,
মংস্ত এই দ্বাদশটা নক্ষত্রপুঞ্জ দ্বারা গঠিত বৃত্তকেই আমরা রাশিচক্র
বলিয়া থাকি।

সূর্য্য ও নক্ষত্রপুঞ্জ একই সময় দৃষ্ট হয় না বলিয়া গগনমণ্ডলে নক্ষত্র-
রাজির মধ্য দিয়া সূর্য্যের গতি নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। এই
নিয়মে তাহারা সাদ্ধ্য সময়ে সূর্য্য উদয় ও অস্তগমনের প্রাক্কালে সূর্য্যের
নিকটবর্তী তারকাসমূহ নিরীক্ষণ করিতেন। প্রতিদিনই এই সকল
তারকারাশির কিঞ্চিৎ পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া সৰ্ব্বসমেত ক্রমে দ্বাদশরাশির
পরিবর্তন অবলোকন করিয়াছিলেন।

এইরূপে তাহারা জানিতে পারিয়াছিলেন যে, সূর্য্য সৰ্ব্বসমেত দ্বাদশ
রাশি পরিভ্রমণ করে; কিন্তু বালক দ্রুতগামী
সূর্য্য ও পৃথিবীর গতি
সম্বন্ধে গ্রীকগণের মত
বাল্যীয় রথে আরোহণ করিলে যেৰূপ ভ্রমে পতিত
হয় যে, ঐ রথ (রেলগাড়ী) স্থির রহিয়াছে এবং
তৎপার্শ্ববর্তী গৃহ ও বৃক্ষাদি সবেগে ছুটিয়া বাইতেছে, তদন্বিন্ গ্রীকগণও
সূর্য্য ও পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে ঠিক এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন।

এরিস্টার্কাস্ ৩০০ খৃঃ পূঃ

আমরা অধুনা পৃথিবীর যে গতি প্রকৃত বলিয়া মনে করি, গ্রীক-

জ্যোতির্বেত্তাগণের মধ্যে একমাত্র এরিস্টার্কাস প্রথম সপ্রমাণ করিয়াছিলেন। তিনি খৃষ্ট জন্মের প্রায় ৩ শত জীবন বৃত্তান্ত বৎসর পূর্বে সামস্নগরে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই, আলেকজেন্দ্রিয়াতে আগমন করিয়া বাস করিতেছিলেন। পরে কোন এক টলেমী বংশধরের শিক্ষক-পদে নিযুক্ত ছিলেন।

সূর্য্য নক্ষত্রাদির জায় স্থির ও নিশ্চল হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে জ্যোতিষ এবং পৃথিবী সূর্য্য কক্ষের (ecliptic) চতুর্দিকে (১) সূর্য্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে বলিয়া তিনি শিক্ষা দিতেন। পৃথিবীর গতি।

তিনি ইহাও জানিতেন যে, পৃথিবী পরিভ্রমণ কালে সৌর কক্ষের উপর ঠিক লম্বভাবে দণ্ডায়মান থাকে না। উহা ঐ (২) পৃথিবীর মেরুদণ্ড ও তাহার অবস্থানের কক্ষের উপর চক্র বা তেজাভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া প্রকৃতি। মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর মধ্য দিয়া উত্তর হইতে দক্ষিণ প্রান্ত পর্য্যন্ত যে সরল রেখা অঙ্কিত করা যায়, তদুপরি সূর্য্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। কক্ষের (৩) ঋতুভেদের কারণ (ecliptic) উপর পৃথিবীর এই চক্র অবস্থানের জন্তই ঋতুভেদ পরিলক্ষিত হয়।

কোন একটি গ্রন্থপক্ষে সূর্য্যাক্রম ও পৃথিবীকে কমলা লেবুর দ্বারা কোন একটি গোলাকার পদার্থ মনে করিয়া পৃথিবীকে বক্র অবস্থানে ব'দ ঐ আলার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করাহতে থাকি, তবে এই ঋতুভেদ সহজে বুঝায়ম করিতে পারিব।

কমলালেবুর দুই প্রান্তভাগ বা চাপা অংশের মধ্য দিয়া যদি একটি শলাকা বিদ্ধ করা যায় এবং উহা অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জ্বী দ্বারা আবদ্ধ করতঃ লম্বভাবে দণ্ডায়মান না করিয়া যদি অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জ্বী হইতে শরীরের নিকট-

: বর্তী স্থানে রক্ষা করা যায়, তবে ঐ শলাকা বক্রভাবে দণ্ডায়মান হইবে ।
: আমরা এই প্রান্তভাগ বা চাপা অংশকেই পৃথিবীর মেরুপ্রান্ত ও এই
বিভিন্ন শলাকাকেই মেরুদণ্ড বলিয়া থাকি । এক্ষণে আমরা যদি ঐরূপ
বক্রভাবে দণ্ডায়মান কমলালেবুকে (পৃথিবী) যদি প্রদীপের (সূর্য্যের)
চতুর্দিকে ঘুরাইয়া লেবুতে পতিত আলো ও ছায়া পরিলক্ষ্য করিতে
থাকি, তবে দেখিতে পাইব—কোন সময় উত্তর চাপা অংশ (মেরুপ্রান্ত)
আলোর প্রমুখ হওয়ায় তদ্বারা সম্পূর্ণ উজ্জ্বল হইয়াছে, সেই সময় দক্ষিণ
চাপা অংশ (দক্ষিণ মেরু) আলো হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ছায়াতে আচ্ছন্ন
হইয়া রহিয়াছে । এই সময় সূর্য্যের রাশি উত্তর ভাগে লম্বভাবে পতিত

হওয়ায় তথায় গ্রীষ্মকাল ও দক্ষিণভাগে ত্রিষাক্
(ক) গ্রীষ্মকাল ।

(তেজী) ভাবে পতিত হওয়ায় তথায় শীতকালের
প্রারম্ভ হইবে এবং উত্তর মেরুপ্রান্ত বহুদিন সম্পূর্ণ উজ্জ্বল থাকতে গ্রীষ্ম-
কালের লম্বা দিন ও দক্ষিণ মেরুপ্রান্ত বহুদিন অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকায় শীত-
কালের লম্বা রাত্রি ভোগ করিতে থাকে । তৎপর ঐ লেবু ঐরূপ অবস্থাতে
দক্ষিণ দিকে পরিভ্রমণ করাইয়া বৃত্তের চতুর্থাংশ স্থানে আসিলেই উভয়

মেরুপ্রান্ত সমান আলো প্রাপ্ত হওয়ায় পৃথিবীর
(খ) শরৎ
উত্তরভাগে শরৎ ও দক্ষিণভাগে বসন্তকালের সমাগম

হয় । পুনর্বার ঐরূপে পরিভ্রমণ করিয়া বৃত্তের পরবর্তী চতুর্থাংশ স্থানে

আসিলেই দক্ষিণ মেরুতে গ্রীষ্মকাল ও উত্তর মেরুতে
(গ) শীতকাল
শীতকালের প্রারম্ভ হইবে । এইরূপে ক্রমে চতুর্থ বা

(ঘ) বসন্তকাল
শেষ অংশের প্রারম্ভে আগমন করিলেই পুনর্বার
উভয় মেরুপ্রান্ত সমান আলো প্রাপ্ত হওয়ায় উত্তর

ভাগে বসন্ত ও দক্ষিণভাগে শরৎকালের সমাগম হয় ।

পৃথিবীর কক্ষের উপর উত্তর মেরুদণ্ডের বক্র অবস্থানের জন্তই যে ঋতু-
ভেদ হইয়া থাকে, এই তত্ত্ব এরিস্টটার্চাসই প্রথম উপলব্ধি করিয়াছিলেন ।

পৃথিবী আপন মেরুদণ্ডের উপর দৈনিক ঘুরিয়া আসার জন্ত যে
(৪) দিবা রাত্রি ভেদ দিনরাত্রি ভেদ হইয়া থাকে, তাহা গ্রীকগণের মধ্যে
তিনিই বোধ হয় প্রথম বুঝিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

গ্রীকগণ তাহার এই আবিষ্কৃত তত্ত্ব সমূহ বিশেষতঃ সূর্য্যের চতুর্দিকে
পৃথিবীর পরিভ্রমণ যদি উপলব্ধি করতেন, তবে বোধ হয় জ্যোতিষ
শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহারা আরও বহুবিধ তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইতেন ।
কিন্তু তাহার এই সকল আবিষ্কৃত তত্ত্ব কেহই বিশ্বাস করেন নাই ও
তৎপরে ১৭০০ বৎসর পরে কোপারনিকাস্ এই প্রধান তত্ত্ব পুনরায়
আবিষ্কার করেন । সূর্য্যের চতুর্দিকে পৃথিবীর পরিভ্রমণ বিষয়ে এই
সমুদয় গ্রীক কল্পনাকে “পিথাগোরিয়ান মত” বলা
পিতাগোরিয়ান মত হয় ; কারণ পিথাগোরাস্ এই তত্ত্ব সমুদয় আবিষ্কার
করিয়াছিলেন বলিয়া প্রথমে অনুমান করিয়া হইয়াছি ; কিন্তু আমরা
পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, পৃথিবী শূন্য পরিভ্রমণ করিতেছে বলিয়া তিনি
বুঝিতে পারিয়াছিলেন বটে ; কিন্তু উল্লেখ যে সূর্য্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ
করিতেছে, তাহা তিনি উপলব্ধি করিতে পারেন নাই ।

ইউক্লিড্ ৩০০ খৃঃ পূঃ ।

আমরা ইউক্লিডের জায় বিখ্যাত গণিতজ্ঞ ও জ্যামিতিবেত্তার নাম
উল্লেখ না করিয়া খৃষ্টীয় পূর্ব তৃতীয় শতাব্দী অতিক্রম করিতে পারিলাম
না । তিনি আলেকজেন্দ্রিয়াতে প্রায় খৃঃ পূঃ ৩০০ অব্দে জন্মগ্রহণ
করেন ।

তিনি বহুবিধ প্রতিজ্ঞা স্বাক্ষর করিয়া তাহার “ইউক্লিডের জ্যামিতি”
নামে বিখ্যাত গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন । আমরা
১) নথিত— তাঁহার এই জ্যামিতিই অধুনা প্রত্যেক বিজ্ঞানার্থীর
জ্যামিতি। হস্তে দেখিতে পাই।

তিনি যে সমুদায় গ্রন্থাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অনুসন্ধান

করা আমাদের পক্ষে একান্ত দুঃস্বপ্ন । কিন্তু আমরা তাহার অগ্রান্ত
২) অগ্রান্ত গ্রহাবলী । আবিষ্কৃত তত্ত্বের মধ্যে “আলোক রশ্মি সরল-
পদার্থ বিজ্ঞান । রেখাক্রমে গমন করে” এই একমাত্র তত্ত্ব উল্লেখ
‘আলোক রশ্মি । করিতে সক্ষম হইলাম ।

যদি একটি সূর্য্যরশ্মি কোন একটি ধূলি সংযুক্ত অঙ্ককার ঘরে
প্রবেশ করান যায়, তাহা হইলে আমরা দেখিতে পাই—ঐ রশ্মি সরল-
রেখাক্রমে পথিষ্ট হইয়া তৎপথসম্বন্ধিত বালুকাকণাগুলিকে উজ্জ্বল
করতঃ ভূমি বা দেওয়ালে পতিত হইয়াছে, এক্ষণে বিশেষরূপ লক্ষ্য
করিলেই দেখিব, সূর্য্যের কেন্দ্র হিষ্টের মধ্যস্থল ও আলোকিত স্থানের
মধ্যবিন্দু একেই সরলরেখায় অবস্থান করিতেছে ।

থিওফ্রেটাস্ ৩৭১ খৃঃ পূঃ

থিওফ্রেটাস্ এরিস্টটলের একজন ভক্ত শিষ্য ছিলেন । তিনি
৩৭১ অব্দে হিরাসাস নগরে জন্মগ্রহণ করেন
জীবন বৃত্তান্ত । ও জীবনের অধিকাংশ সময়েই উদ্ভিদ বিজ্ঞা আলো-
চনা করিয়াছিলেন ।

তৎকালে যে সমস্ত গাছ গাছড়া কেবলমাত্র ঔষধাদিতে ব্যবহৃত
হইত, তদ্বিন্ন অগ্রান্ত উদ্ভিদ সম্বন্ধে গ্রীকগণের কোনও বিশেষ জ্ঞান
ছিল না বলিলেও অতুক্তি হয় না । কিন্তু থিও-
ফ্রেটাস্ অনূন পাঁচ শত (৫০০) বিভিন্ন গাছ গাছড়া
পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, প্রভৃতি নানা
ভাগে বিভক্ত করিয়া যান ।

থিওফ্রেটাস্ই প্রথম উদ্ভিদ-তত্ত্ববিদ বলিয়া কথিত হয় ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত :

“ঔরঙ্গজেব ও তদীয় বিদ্যাগুরু।”

(ঔরঙ্গজেব সত্ৰাট-পদে সমাসীন হইলে তদীয় বিদ্যাগুরু মোল্লা সালহ কোনও পদাধিকার লাভের আশায় তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন। উভয়পক্ষে উভয়ের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল। ইহা হইতে খণ্ডিত ঔরঙ্গজেবের গভীর রাজনীতিজ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।)

সালহ। জাঁহাপনা! আপনার রাজ্যলাভে যে আমি কি পরিমাণে আনন্দিত হইয়াছি, তাহা প্রকাশ করিতে অক্ষম। দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করিতে আপনিই সম্পূর্ণ যোগ্য ব্যক্তি।

সত্ৰাট। সকলই ভগবানের ইচ্ছা। তাঁহারই ইচ্ছায় আজ আমি দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন, আবার তাঁহারই ইচ্ছায় হয়ত কালই পথের ভিখারী হইতে পারি। তাঁহার অনন্ত মহিমা কাহার সাধ্য বুঝিতে পারে?

সালহ। জাঁহাপনা! আমি আপনার বাল্যকালের শিক্ষাগুরু। বিদ্যাত্ম্য যোগ্য ব্যক্তিকেই দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপিত করিয়াছেন। জাঁহাপনার এ যোগ্যতা কেবল আমারই প্রদত্ত শিক্ষার ফল। স্মৃতরাং আশা করি যে জাঁহাপনা যাহার শিক্ষায় ভগবান কর্তৃক এই বিস্তীর্ণ ভারত সাম্রাজ্যের উপযুক্ত কর্ণধার বিবেচিত হইয়াছেন, আপনার সেই বাল্যকালের শিক্ষাগুরুকে কোনও উচ্চপদদানে পুরস্কৃত করিবেন।

সত্ৰাট। মোল্লাজা! আপনি আমার নিকট কি প্রার্থনা করিতেছেন? আপনি কি মনে করিতেছেন যে আমার আপনাকে একজন আমীর করিয়া দেওয়া উচিত? উত্তর—আমি এ বিষয়ের বিচার করিতেছি। আমি একথা মানিয়া লইতেছি যে, আপনি যদি আমাকে কোন উত্তম এবং উপযোগী শিক্ষা দিতেন, তবে অবশ্যই আপনি কোন উচ্চপদ পাইবার যোগ্য বিবেচিত হইতেন। কিন্তু এ কথাতো বলুন যে আপনি আমাকে কি শিখাইয়াছেন? আপনি ইহাই শিখাইয়াছেন যে, সমগ্র ইউরোপ একটা ক্ষুদ্র দ্বীপের তুল্য; তাহার মধ্যে পৰ্তুগালের রাজা

সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক শক্তিশালী ; তাহার পরে হলাণ্ড এবং তৎপরে ইংলণ্ড। ফ্রান্স, এন্দলুসিয়া প্রভৃতি দেশের নরপতিদিগের সম্বন্ধে আপনি বলিয়াছিলেন যে, ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্ত নরপতিদিগের অপেক্ষা ইতারা বড় নহে। এ দেশের বাদসাহীর সামনে অত্যাশ্র দেশের বাদসাহী অতি তুচ্ছ। হুমায়ুন, আকবর, জাহাঙ্গীর এবং সাহজাহা সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক সৌভাগ্যশালী এবং সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক শক্তিশালী ছিলেন এবং ফরেষ্ট, উজ্জবেক্, কাশগড়, চীন, তাতার, পেশু এবং শ্রামদেশের নরপতিবৃন্দ বাদসাহ হিন্দুর নাম শুনিতেই কম্পমান হইতেন। মহান্ ভূগোলাবেত্তা! অদ্বুত ইতিহাসজ্ঞ! আমার শিক্ষকের কি পৃথিবীর সমগ্র নরপতিদিগের প্রকৃত তথ্য সকল যথাযথ বিবৃত করা তাঁহাদিগের সেনাসামগ্রী এবং সম্পত্তির বর্ণনা করা, তাঁহাদিগের যুদ্ধ প্রণালী সামাজিক আচার ব্যবহার, ধার্মিক বিচার এবং রাজ্য পদ্ধতির বিবরণ বিবৃত করা উচিত ছিল না? যথার্থীতি ইতিহাস শিক্ষা দিয়া প্রত্যেক রাজ্যের উৎপত্তি, উন্নতি এবং অবনতির কারণ সমূহ আমার নিকট বর্ণনা করা এবং আকস্মিক ঘটনা ও রাজ্যাশাসন সম্বন্ধীয় ঘোষণাগুলির বর্ণনা করিয়া তাহার জন্ত কোন্ কোন্ পরিবর্তন হইল, কোন্ কোন্ ক্ষতিবৃদ্ধি সাধিত হইল এবং দেশের উপর তাহার প্রভাবই বা কিরূপ বিস্তৃত হইল, এ সকল বিষয় বিবৃত করা কি তাঁহার কর্তব্য ছিল না? মনুষ্য জাতির ইতিহাস আমাকে উত্তমরূপে শিক্ষা দেওয়া ত দূরে থাকুক, আমার পূর্বপুরুষগণের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি এই বিস্তীর্ণ ভারত-সাম্রাজ্যকে লও তও করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম পর্য্যন্তও ভাল করিয়া বলেন নাই। তাঁহাদিগের জীবনচরিত্রের বিষয়ে, তাঁহাদিগের বাদসাহ হইবার কারণীভূত ঘটনা সমূহের বিষয়ে এবং তাঁহাদিগের বিজয়ী হইবার মূল সাধনের বিষয়ে আপনি আমাকে সম্পূর্ণরূপে অন্ধকারে রাখিয়াছেন। প্রতীবেশী দেশ সমূহের তাহার অভিজ্ঞতা থাকা নরপতিদিগের পক্ষে অত্যন্ত আবশ্যকীয় ;

কিন্তু আপনি আমাকে সে সব কিছুই না শিখাইয়া কেবলমাত্র আরবী পড়াইতেন। এই কার্য্য করায় আপনি বোধ হয় মনে করিয়া থাকিবেন যে, আপনি আমার কতই উপকার সাধন করিলেন। এই ভাষা শিক্ষার জন্য আমার বহু সময় আপনি বুখা খরচ করিয়াছেন। আপনি একথা বুঝিতেন না যে, দশ বার বর্ষ পরিশ্রম না করিলে এই দুর্লভ ভাষায় কেহই যোগ্যতালাভ করিতে সক্ষম হয় না। আপনি জানিতেন না যে, একজন সম্রাটের কোন্ কোন্ উপযোগী বিষয়ে শিক্ষা হওয়া দরকার। আপনি ইহাই মনে করিয়াছিলেন যে একজন বড় বৈয়াকরণের যতখানি ব্যাকরণ শিক্ষার দরকার, একজন বাদসাহের পক্ষেও ততখানিই। আপনি আমার বাল্যকালের অমূল্য সময় এই প্রকার নীৎস, অমুপযোগী এবং অন্তঃসারশূন্য শব্দ সমূহের উচ্চারণে বুখা খরচ করিয়াছেন।

বাল্যকালের প্রদত্ত শিক্ষা যে লোকে কখন বিস্মৃত হয় না, তাহা কি আপনি জানিতেন ন? সে সময় স্মরণশক্তি অতিশয় প্রবল থাকে, এইজন্য তৎকাল প্রদত্ত শিক্ষা হৃদয়ে অঙ্কিত হইয়া যায়। এই সময় যৎ উত্তম শিক্ষা দেওয়া যায়, তবে মনুষ্য জীবন-সংগ্রামে অনেক মহৎ কার্য্য করিতে সক্ষম হয়। আচ্ছা—বিজ্ঞান এবং ধর্ম্মশাস্ত্রেব শিক্ষা কি কেবল আরবী ভাষাতেই দেওয়া যায়? ঈশ্বরের ভজন পূজন এবং বিদ্যাধায়ন কি আমার মাতৃভাষায় হইতে পারে না!

আপনি আমার পিতা সাহস্রাহাকে বলিয়াছিলেন যে, আপনি আমাকে তত্ত্ব বিদ্যা এবং দর্শন শাস্ত্র পড়াইতেছেন। ইহা সত্য বটে। আমার বেশ মনে আছে যে, বহুকাল পর্য্যন্ত মূর্থতাপূর্ণ এবং নিরর্থক বিষয়ে বক্তৃতা দিয়া আপনি আমার মগজ খালি করিয়া দিতে ছিলেন। আপনি আমাকে এমনই সমস্ত বিষয় শিখাইয়াছেন যে তাহার কখনও কোন দরকার হয় না এবং তাহা হইতে মনুষ্যের কিছুমাত্র সন্তোষ জন্মে না। আপনি এমনই সমস্ত কল্পনা দ্বারা আমার মগজ পূর্ণ

করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, সে সমুদয় একেবারেই নিঃসার পদার্থ। তাহা বহু পরিশ্রমে অভিযাস করিলেও শীঘ্রই ভুলিয়া যাইতে হয় এবং তদ্বারা মনুষ্যের বুদ্ধি সঙ্কুচিত হইয়া যায়। হাঁ, আপনি আপনার প্রিয় তর্কব্যবস্থা আমাকে শিখাইয়াছিলেন, যাহাতে আমার জীবনের অমূল্য সময় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু যখন আমি আপনার নিকট হইতে পৃথক হইলাম, তখন কতিপয় অর্থহীন ক্লিষ্ট এবং দ্ব্যর্থবোধক শব্দ ভিন্ন আপনার বিজ্ঞান-বিজ্ঞার আর কোন কথাই আমার স্মরণ থাকিল না। যদি আপনি আমাকে এমন তর্ক-প্রণালী শিখাইতেন যাহাতে কার্য্য কারণপ্রধান বলিয়া গণ্য হয় এবং যে পর্য্যন্ত কোন বস্তুর সম্বন্ধে প্রকৃত জ্ঞান না হয়, সে পর্য্যন্ত চিন্তের সম্ভাব্য হয় না; যত্বাপি আপনি আমাকে এমন শিক্ষা দিতেন, যাহাতে আত্মার উন্নতি হয়, এবং যাহার জন্ত বিপদের সময় মনুষ্য ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে সমর্থ হয়; যদি আপনি আমাকে মনুষ্যের স্বাভাবিক ধর্ম্ম শিখাইতেন; সৃষ্টির তত্ত্ব সমূহ শিক্ষা দিতেন এবং উহার উৎপত্তি ও বিনাশের কথা বর্ণনা করিতেন, তবে সেকেন্দর যেমন অরস্তুর নিকট কৃতজ্ঞ হইয়াছিলেন, আমিও আপনার নিকট তদ্রূপই কৃতজ্ঞ হইতাম। আচ্ছা, বলুন দেখি, রাজা এবং প্রজার ধর্ম্ম শিক্ষা দেওয়াও কি আপনার উচিত ছিল না? ইহা এমন একটি বিষয়, যাহা বাদসাহদিগের পক্ষে জানা নিতান্তই দরকারী। আপনি কি কখন স্বপ্নেও আমাকে বুদ্ধিবিজ্ঞা শিখাইয়াছেন? না ব্যাচরণা শিখাইয়াছেন?—না আক্রমণ করা শিখাইয়াছেন? সৌভাগ্যবশতঃ আমি এ সমস্ত বিষয়ে আপনার অপেক্ষা অধিকতর বিজ্ঞ পুরুষের উপদেশ পাইয়াছি। এখনই এস্থান হইতে বাহির হইয়া সোজা আপনার গ্রামে চলিয়া যাউন। আজ হইতে আর কখনও প্রকাশ করিবেন না যে, আপনি আমাকে বাল্যকালে বিজ্ঞাশিক্ষা দিয়াছিলেন। *

শ্রীমুরেশচন্দ্র মজুমদার।

